

الدكتورة: فاطمة محجوب

# الموسوعة الدوائية

للعلم والإسلامية



الناشر  
دار الفكر  
٣ شارع دانش - العاصمة

ت. ٨٢٣٢٩ / القاهرة





اهداءات ١٩٩٩  
١/ سفيح محمود سعودي  
الاسكندرية

---



المكتوبة

الموسوعة الفقهية للعلامة الفاضل

المجلد الخامس

رقم الملف : 297.03

22

رقم التحويل: ١٥٥٩٢/٢

المطاشي



## دائرة الشؤون الصحية

٣ شارع دانش، العاصمة

2025/1/13 14:28:28

حقوق الطبع والنشر محفوظة

الناشر: دار الفهد العربي

٣ شارع دأنش - العباسية - القاهرة ت : ٨٢٤٣٢٩

المؤرخة الدكتورة ليلiana

1122

## تابع الهمة

### \* أسوارية:

قال ياقوت:

أسوارية: بفتح أوله ويضم، وسكون ثانيه، وواء، وألف، وراء مكسورة، وياء مشددة، وهاء: من قرى أصبهان، ينسب إليها أبو المظفر سهل بن محمد بن أحمد الأسوارى، حدث عن أبي عبد الله محمد بن إسحاق وأبي بكر الطلعي وأبي إسحاق بن إبراهيم النخعي وغيرهم.

ومنها: أبو بكر شهریار بن محمد بن أحمد بن شهریار أبو بكر الأسوارى، سافر إلى مكة والبصرة، وحدث عن أبي يعقوب يوسف بن يعقوب النخعي وأبي قلابه محمد بن أحمد بن حمدان إسماعيل الجامع بالبصرة، وسمع بمكة أبا علي الحسن بن داود بن سليمان بن خلف المصري، سمع منه عبد العزيز وعبد الواحد ابنا أحمد بن عبد الله بن أحمد بن قاذويه وعبد الرحمن بن محمد بن إسحاق ومحمد بن علي الجوزداني وعبد الواحد بن أحمد بن محمد بن يحيى الأسوارى أبو القاسم الأصبهاني، حدث عن أبي الشيخ الحافظ، روى عنه قتيبة بن سعيد البغلاتي، قاله يحيى بن منده.

وعمر بن عبد العزيز بن محمد بن علي الأسوارى أبو بكر من أهل أصبهان حدث عن أبي القاسم عبيد الله بن عبد الله وأبي زفر الذهلي بن عبد الله الجيراني القصبى، سمع منه محمد بن علي الجوزداني وغيره، وأبو بكر محمد بن الحسين الأسوارى الأصبهاني حدث عن أحمد بن عبيد الله بن القاسم النهديري، روى عنه يحيى بن منده إجازة في تاريخه، وأبو بكر محمد بن علي بن محمد بن علي الأسوارى حدث عن أبيه عن علي بن أحمد بن عبد الرحمن الغزالي الأصبهاني بالبصرة، كتب عنه أبو نصر محمد بن عمر البقال، وأبو الحسين علي بن محمد بن بابويه الأسوارى الأصبهاني أحد الأفتاء ذو روع ودين، روى عن أبي عمران موسى بن بيان، روى عنه أبو أحمد الكرخي، قاله يحيى.

وأبو الحسن علي بن محمد بن الهيثم الأسوارى الزاهد الصوفي مات في سنة ٤٣٧. كان كثير الحديث سمع أبا بكر أحمد بن عبيد الله النهديري وغيره، روى عنه عبد الرحمن بن محمد وإسحاق بن عبد الوهاب ابن منده، وأحمد بن علي الأسوارى روى عنه الحافظ أبو موسى الأصبهاني. فهؤلاء منسوبون إلى قرية بأصبهان كما ذكرنا.

## \* الأسواق:

انظر: السوق في المدينة الإسلامية.

## \* أسوان:

قال عنها ياقوت:

أسوان: بالضم ثم السكون، وواو، وألف، وزون، ووجدته بخط أبي سعيد السكري سوان بغير الهزة: وهي مدينة كبيرة وكورة في آخر صعيد مصر وأول بلاد النوبة على النيل في شربه، وهي في الإقليم الثاني، طولها سبع وخمسون درجة، وعرضها اثنتان وعشرون درجة وثلاثون دقيقة، وفي جبالها مقطع العمود التي بالإسكندرية، قال أبو بكر الهروي: وبأسوان الجنادل ورأيت بها آثار مقاطع العمود في جبال أسوان وهي حجارة مائنة، ورأيت هناك عموداً قريباً من قرية يقال لها بلاق أو إراق يسمونها الصقالة، وهو مائع مجزّع بحمرة ورأسه قد غطاه الرمل فذرعت ما ظهر منه فكان خمسة وعشرين ذراعاً، وهو مربع، كل وجه منه سبعة أذرع، وفي النيل هناك موضع ضيق ذكر أنهم أرادوا أن يعملوا جسراً على ذلك الموضع، وذكر آخرون أنه أخو عمود السواري الذي بالإسكندرية.

وقال الحسن بن إبراهيم المعصري: بأسوان من التمر المختلفة وأنواع الأرباب، وذكر بعض العلماء أنه كشف أرباب أسوان فما وجد شيئاً بالعراق إلا وبأسوان مثله. وبأسوان ما ليس بالعراق، قال: وأخيرني أبو رجاء الأسواني، وهو أحمد بن محمد الفقيه صاحب قصيدة البكرة، أنه يعرف بأسوان رملًا أشد خضرة من الشلق. وأمر الرشيد أن تحمل إليه أنواع التمر من أسوان من كل صنف ثمرة واحدة فجمعت له وبة، وليس بالعراق هذا ولا بالحجاز، ولا يعرف في الدنيا يُسَّر يصير تمرًا ولا يُرطب إلا بأسوان، ولا يتمر من بلح قبل أن يصير يُسَّر إلا بأسوان، قال: وسألت بعض أهل أسوان عن ذلك، فقال لي: كل ما

وقد نُسب بهذا اللفظ إلى الأسوار واحد الأساورة من الفُرس كانوا نزلوا في بني تميم بالبصرة واختلطوا بها خبطة وانتما إليهم، وقد غلط فيهم أحد المتأخرين وجعلهم في بني تميم.

(معجم البلدان ١/ ١٩٠، ١٩١).

## \* الأسوارية:

قال البغدادى: وهم أتباع على الأسوارى، وكان من أتباع أبي الهذلي، ثم انتقل إلى مذهب النُظَّام، وزاد عليه في الضلالة بأن قال: إن ما علم الله أن لا يكون لم يكن مقدورًا لله تعالى، وهذا القول منه يوجب أن تكون قدرة الله متناهية، ومن كان قدرته متناهية كان ذاته متناهية، والقول به كفر من قاله.

(الفرق بين الفرق لعبد القاهر بن طاهر البغدادى / ١١٠، انظر أيضًا التعريفات للجزائى / ٤٧، ٤٨).

انظر الأسوارى.

## \* الأسواف:

قال ياقوت:

الأسواف: يجوز أن يكون جمع السُوف وهو الشم أو جمع السوف وهو الصبر، أو يجعل سُوف الحرف الذى يُدخل على الأفعال المضارعة اسمًا ثم جمعه، كل ذلك سائغ: وهو اسم حرم المدينة، وقيل: موضع بعينه بناحية البقيع وهو موضع صدقة زيد بن ثابت الأنصارى، وهو من حرم المدينة، حكى ابن أبي ذئب عن شرحبيل بن سعد، قال: كنت مع زيد بن ثابت بالأسواف فأخذوا طيرًا فدخل زيد فدفعوه في يدي وفروا، قال: فأخذ الطير فأرسله ثم ضرب في فقاء وقال: لا أم لك! ألم تعلم أن رسول الله ﷺ حرم ما بين لأبيها؟

(معجم البلدان ١/ ١٩١).

## أسوان

وذكر المسعودي: أن سكان هذه المدينة من عرب قحطان وبنو زيار وربيعة ومفسر وقريش وأغلبهم أتى إليها من الحجاز وأرضها خصبة، وإذا غرست فيها النواة صارت نخلة وأثمرت في زمن قريب، بخلاف البصرة والكوفة فلا يثمر فيهما النخل إذا غرس من النوى.

وكانت المدينة محدودة من الجهة البحرية بالنيل، ومبنية في أرض ذات ميل خفيف كانت مزروعة بالنخل، وأرض الساحل رمل وطين من طمي النيل وفيه أنواع من الأشجار والنبات من ضمنها شجرة غريبة ارتفاعها نحو خمسة أقدام من الأرض، أزهارها بنفسجية اللون وثمرتها صفراء، وبلدت في خاصية الإحساس إلى أنها إذا مس أحد أحد حصونها انضمت أوراقيها وهبطت وتبعها النصف كله ولا ترجع لأصلها إلا بعد زمن، ويسمى الأهل عرقة القرون ويصفون هذه الخاصية فيها وينسبونها إلى السحر ويسمونها بعض الناس شجرة الحسن، وذكر بعض السائحين أنه يوجد مثلها في بلاد الحبشة.

ومن آثار هذه المدينة مقياس كان فيها للنيل ذكره هيرودوت نقلًا عن ميداني الذي ساح أرض مصر ورأى البشر المعدة لقياس النيل، وكان قبل مقياس مدينة منف مبنية من حجر معقود عليه خطوط متباعدة بقدر ذراع يصل إليها الماء من مجرى تحت الأرض، واطلع أيضًا على المزاول المفضدة لبيان الأوقات، وكان شاخصها من غير ظل في يوم الانقلاب الصيفي، وكان هذا المقياس موجودًا في القرن الرابع من الهجرة.

وذكر المقرئ أن عمرو بن العاص هو الذي بناه والأصح أنه ريمه فقط، وكان للرومانيين عسكر للمحافظة في هذه المدينة وفي جزيرة بيلاق وجزيرة أسوان، وفي طريق جزيرة بيلاق التي في وسط الصخور يرى بقرع المدينة كثير من القبور غير ما هو منها في الجنوب الشرقي للمدينة، ويعلم من الكتابة الكوفية التي على الشواهد أنها قبور من مات من

تراه من تمر أسوان لئلا فهو مما يثمر بعد أن يصير رطبًا، وما رأيت أحمر مثير اللون فهو مما يثمر بعد أن صار بصرًا، وما وجدته أبيض فهو مما يثمر بعد أن صار بلحًا، وقد ذكرها البحرى في مدحه حُمازويه بن طولون:

هل يُلقنى إلى ريساع أبي السـ

جيش خطار التنوير، أو غرر

وين أسوان والمراق زها

رعية، ما يثها نطقـ

(معجم البلدان ١/ ١٩١، ١٩٢).

وقد ذكرها على باشا مبارك بأسفاضة، ونقل لك هنا بعض ما أورده:

قال في القاموس أسوان بالضم ويفتح أو غلط السمعاني في فتحه هكذا بالصعيد بمصر منه لغير بن موسى المحدث. انتهى.

وفي كتب التواريخ أنها مدينة في نهاية الصعيد الأقصى ما بعدها إلا بلاد النوبة، وكانت تسمى قديمًا سيوان أو سنون ويقال فيها أيضًا: سينة، وفي كتاب تقويم البلدان لأبي الفداء أن طول الصعيد من أسوان إلى القسطنطينة فوق عشرين مرحلة، وعرضه ما بين نصف يوم إلى يوم قال:

ويسمى ما هنا من القسطنطينة على جانبي النيل الصعيد وما أسفل عنه الريف، ثم قال وبالقرب من أسوان مشهد الرديني، وهو مشهد كبير على حافة النيل من شرقية في جنوبي أسوان على شواطئ فرس، وضبط الصعيد بفتح الصاد المهملة وقال: صنع طويل غير عريض لأنه بين جبلين على حافتي النيل وفيه مدن وكور كثيرة. انتهى.

وكل من تكلم على مدينة أسوان يصف بثرها التي كانت تفسى جميع جدرانها وقت الزوال بأشعة الشمس في يوم الانقلاب الصيفي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الملقب بفخر الدولة وهو أول من كتب الإنشاء للملك صلاح الدين يوسف بن أيوب ومن بعده لأخيه العادل ومن كلامه :

ما الشيب إلا نعمة

مشكورة فشاكر عليه

ما الغبن إلا أن تمر

ت وأنت لم تبلغ إليه

توفى بحلب سنة إحدى وثمانين وخمسمائة .

ومنهم بحر بن مسلم اشتهر بين الفقهاء المسافرين وأهل البلاد أنه صحابي قال : ولم أر من ذكره في الصحابة ، وهو متتهى زيارة الزائر بالوجه القبلى يأتيون إلى زيارته من كل مكان وقبره بقرب « تالا » من آخر عمل أسوان ولم يذكر تاريخ ولاته .

ومنهم الحسن بن أبى الحسن على بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير المذهب الأسوانى ذكره العماد الأصهبانى وأثنى عليه وقال : إنه لم يكن بمصر فى زمة أشعر منه ، وأنه أعلم من ابن أخيه الرشيد وقال ابن عين الدولة : رأيت له تفسيراً فى خمسين مجلداً وقفت منها على نيف وثلاثين جزءاً ، توفى سنة إحدى وستين وخمسمائة . انتهى .

وذكر صاحب حسن المحاضرة فيمن كان بمصر من فقهاء الشافعية أن منها جماعة من العلماء الأعيان . منهم قحزم بن عبد الله الأسوانى يكنى بأبى حنيفة كان أصله قبطياً ، وكان من جملة أصحاب الشافعى الأخلايين عنه كان مقيماً بأسوان يفتى بها على مذهبه مدة ستين مات بها سنة إحدى وسبعين ومائتين .

ومنهم أبو رجاء محمد بن أحمد بن الربيع الأسوانى ، كان فقيهاً أدبياً شاعراً سمع وحدت ألف قصيدة نظم فيه قصص الأنبياء وكتاب المزنى والطب والفلسفة مائة ألف بيت وثلاثين ، مات فى ذى الحجة سنة خمس وثلاثين وثلثمائة .

المسلمين فى وقت الفتح الإسلامى .

ونقل عن صاحب الطالع السعيد ، أنه قد خرج من أسوان خلائق كثيرة لا يحصون من العلماء والرواة والأدباء ، ثم أورد منهم جمعاً كثيراً وقال قيل لى : إنه حضر مرة لافعى قوص فخرج من أسوان للقاءه أربعمئة راكب بغلة ، وكان بها ثمانون رسولاً من رسل الشرع .

وأخبرنا من وقف على مكتوب فيه أربعون شريعماً خاصة ، وآخر فيه سبعون ، ووقفت أنا على مكتوب فيه قريب من أربعين فيه جمع كثير من بيت واحد مؤرخ بما بعد العشرين وخمسمائة ، قال : ونخيلها شق الركاب فيه مسيرة يومين ، وبها سمك كثير والجنادل التى بها نزهة من نزه الدنيا بهجة المنظر كأنها منطقات نيل .

زيمضى على باشا مبارك فى وصفه لمدينة أسوان فى زمانه فيقول :

وهى فى وقتنا هذا مشتملة على قيساريات وخنانات ووكال وعتاجر جسيمة سودانية مصرية ، وحراراتها فريقة وأبنيتها من الطوب المضروب ما بين لبن ومحرق ، لأن الجبل كان محيطاً بها لكن أحجاره زرق صعبة القطع ، وبها مساجد جامعة وقد أسس محرابها الصحابة رضى الله عنهم من ضمن ما أسسوا فى البلاد التى استوطنوها ، والبلاد التى كثر معمرهم بها من إقليم مصر كمحارب المسجد الجامع بمصر المعروف بجامع عمرو ، ومحراب المسجد الجامع بالجيزة ومدينة بليس وبالإسكندرية وقوص قاله المقرئى .

ثم ينقل على مبارك عن الطالع السعيد تراجم العلماء الذين اشتهرت بهم أسوان فيقول :

وقد أورد فى الطالع السعيد من قدماء علمائها المشهورين بالمآثر جمعاً كثيراً يقتضى زيادة شهرتها وعلو منزلتها ، فمنهم الفاضل الأديب الكاتب الشاعر



وقد نسب إلى أسوان قوم من العلماء، منهم: أبو عبد الله محمد بن عبد الوهاب بن أبي حاتم الأسوانى حدث عن محمد بن المتوكل بن أبي السرى، وروى عنه أبو حنيفة الإسفرائينى وأبو يعقوب إسحاق بن إدريس الأسوانى من أهل البصرة، كان يسرق الحديث.

والقاضى أبو الحسن أحمد بن على بن إبراهيم بن الزبير النسائى الأسوانى الملقب بالرشيد صاحب الشعر والتصانيف، ولى ثغر الإسكندرية وقُتل ظلماً فى سنة ٥٦٣. كذلك نسبة السلفى وكتب عنه، وأخوه المتهلّب أبو محمد الحسن بن على كان أشعر من أخيه وهو مصنف كتاب النسب، مات سنة ٥٦١.

وأبو الحسن فقير بن موسى بن فقير الأسوانى حدث بمصر عن محمد بن سليمان بن أبي فاطمة، وحدث عن أبي حنيفة قحزم بن عبد الله بن قحزم الأسوانى عن الشافعى بحكاية حدث عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم ابن المقرئ الأصبهانى فى معجم شيوخه.

( معجم البلدان لياقوت الحموى ١/ ١٩٢ ).

#### • الأسوانى:

الأسوانى: بفتح الألف ويكون السين المهملة ولى آخرها النون، هذه النسبة إلى أسوان وهى بلدة بصعيد مصر، والمتنبئون إليها أبو يعقوب إسحاق بن إدريس الأسوانى من أهل البصرة، يروى عن همام بن يحيى والكوفيين والبصريين، روى عنه نصر بن على الجهضمي وأهل البصرة، وكان يسرق الحديث، وكان يحيى بن معين يرميه بالكذب.

وأبو بكر أحمد بن محمد بن معاوية بن عبد الله الأسوانى، توفى فى رمضان سنة أربع وعشرين ومائتين.

وأبو بكر أحمد بن عبد الوارث بن حريز بن عيسى الأسوانى الحمال، من أهل مصر، دعوتهم فى موالى عثمان بن عفان، وكان آخر من حدث عن محمد

ومنهم إسماعيل بن محمد بن حسان القاضى أبو الطاهر الأسوانى الأنصارى، رحل إلى بغداد وتفقّه على ابن فضال ورجع فأقام بأسوان حاكماً مدرسا مات بالقاهرة فى رمضان سنة تسع وتسعين وخمسمائة عليه رحمة الله . ١هـ.

ومنهم نجم الدين حسين بن على بن سيد الكل الأسوانى، كان ماهراً فى الفقه فاضلاً فى غيره، أفتى وتصدر للإقراء بالقاهرة ومات فى صفر سنة تسع وثلاثين وسبعمئة وقد قارب المائة.

وذكر فيمن كان بمصر من فقهاء المالكية جماعة منهم هارون بن محمد بن هارون الأسوانى أبو موسى.

قال ابن يونس كان فقيهاً على مذهب مالك، كتب الحديث ومات فى ربيع الأول سنة سبع وعشرين وثلاثمئة.

ومنهم أحمد بن محمد بن جعفر الأسوانى المالكى الصوالف، قال أبو القاسم بن الطحان روى عن أبي بشر الدولابى وأبى جعفر الطحان وروى عنه عبد الغنى ابن سعيد، مات سنة أربع وستين وقيل أربع وسبعين وثلاثمئة.

ومنهم محمد بن يوسف بن بلال الأسوانى المالكى أبو بكر، روى عن أبي سفيان الوراق وسمع منه أبو القاسم بن الطحان، وقال توفى سنة ست وسبعين وثلاثمئة . ١هـ.

( الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢٠٧/٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٥، ٢٢٦، ٢٢٨. انظر أيضاً المواضع والأخبار بذكر الخطط والأثار للمقرئ ١٩٧/١ - ١٩٩، والفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ٦٥، ٦٦ ).

ويضيف صاحب معجم البلدان أسماء أخر لعلماء ينسبون إلى أسوان فيقول:

ابن علي بن الدول ويقال اسمه ظالم بن عمرو بن ظالم وقيل اسمه عمرو بن ظالم وقيل عثمان بن عمرو وقيل عمرو بن سفيان وقال الواقدي اسمه صويم بن ظويلم وهو بصري كان قاضي البصرة سمع عمر بن الخطاب وعلياً والزبير وأباً ذر وعمران بن الحصين وأباً موسى الأشعري وابن عباس وولي البصرة قال يحيى بن معين وأحمد بن عبد الله هو ثقة روى له البخاري ومسلم وهو أول من تكلم في النحو.

( تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ٢/ ١٧٥، ١٧٦ ).

أما صاحب إنباء الرواة فقد نسبته على النحو التالي :

أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان، وقيل : ظالم ابن عمرو بن جندل بن سفيان، وقيل : ابن سفيان بن جندل بن عمرو بن عدي بن الدؤل بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة. وقيل : اسمه عثمان. وقيل : ابن عمرو بن حليس بن ثقاتة - وقيل حليس.

ومحمد بن حبيب ( صاحب كتاب المختلف والمؤتلف الذي طبع في جروتجن سنة ١٨٥٠م ) ينسبه فيقول : الدؤلي ( بكسر الدال وإسكان الياء ) وأما الميرد وغيره فيقولون : الدؤلي ( بضم الدال وكسر الياء والهمزة ) وكذلك قال ابن سلام .

قال محمد بن سلام الجُمَحي ( صاحب كتاب طبقات الشعراء ) : « أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدؤلي، وهو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن بكر بن حليس ابن ثقاتة بن عدي بن الدؤل . وكان رجل أهل البصرة، وكان علوي الرأي » .

وقال بعض أهل الضبط : هم ثلاثة : الدؤل من خنيفة بن لُجيم ، من ببيعة الفرس ( ساكن الواو ) والدؤل في عبد القيس ( ساكن الياء ) والدؤل ( بكسر الياء وهمزها ) في كنانة رُحط أبي الأسود .

ابن ربيع بمصر، وتوفي في جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة، وكان ثقة احترقت كتبه وبقي منها أربعة أجزاء وعاش بعد احترقها نحو سنة واحدة .

وأبو خنيفة قحزَم بن عبد الله بن قحزَم الأسواني، يروي عن الشافعي، قال أبو رجاء الأسواني : توفي أبو خنيفة الأسواني في جمادى الأولى سنة إحدى وسبعين ومائتين .

وأبو الحسن فقير بن موسى بن فقير الأسواني المصري، يروي عن محمد بن سليمان بن أبي فاطمة المصري وأبي خنيفة قحزَم بن عبد الله بن قحزَم المصري، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ . ( قالت المؤلفة : وقد أوردته ياقوت في مادة «أسوان» كما ذكرنا آنفاً ) .

( الأنساب للسمعاني ١/ ١٥٨ وانظر الهوامش ١ - ٤ ، والباب لابن الأثير ١/ ٦٣ ) .

\* أبو الأسود الدؤلي (١٧٩هـ / ٦٨٨م):

أول من وضع النحو. نسبة الإمام النووي فقال :

أبو الأسود الدؤلي التميمي مذكور في المذهب في أول باب التميز هكذا صوابه الدؤلي بضم الدال وبمدها همزة مفتوحة ومنهم من يكسرها والصحيح المشهور فتحها وقيل فيه الدؤلي بكسر الدال وبالياء وكذا وقع في المذهب والصحيح وهو منسوب إلى جد القبيلة الدؤل وسمى بالدؤل التي هي دويبة معروفة بضم الدال وكسر الهمزة ولكن في النسبة يفتح مثل هذه الكسرة كما قالوا في النسبة إلى مسر ممرى يفتح الميم وإلى الصدف بكسر الدال صدلى يفتحها ونظارها وقد بسطت بيان هذه الأوجه في نسبه في أوائل شرح صحيح مسلم واسم أبي الأسود هذا ظالم ابن عمرو بن سفيان بن جندل بن بكر بن يعمر بن حليس بفتح الحاء المهملة وبالياء الموحدة وإسكان اللام بينهما بن ثقاتة بضم التثنية وتخفيف الفاء ويشاء مثلثة

## أبو الأسود الدؤلي (١٦٩هـ / ٦٨٨م)

لم أرد أى شيء منها أحسن؟ وإنما تعجبت من حسنها، فقال: إذا فقلنى: ما أحسن السماء! فحيث وضع كتاباً.

قال أبو حرب بن أبي الأسود: أول باب رسم أبى من النحو باب التعجب. وقيل: أول باب رسم باب الفاعل والمفعول، والمضاف، وحروف الرفع والنصب والجر والجزم.

قيل: وأبى أبو الأسود عبد الله بن عباس، فقال: إنى أرى ألسنة العرب قد فسدت، فأردت أن أضع شيئاً لهم يقرؤون به ألسنتهم، قال: لعلك تريد النحو، أما إنه حق، واستعن بسورة يوسف.

وحديث أبو الحسن المدائني عن عباد بن مسلم عن الشعبي قال: كتب عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - إلى أبى موسى: «أما بعد، فتقوهوا فى الدين، وتعلموا السنة، وتفهموا العربية، وتعلموا طعن السكرة (الدنية: ما يتعلم عليه الطعن) وأحسنوا عبارة الروايات، وليعلم أبو الأسود أهل البصرة الإعراب».

وكان أبو الأسود من المتحققين بولاية أمير المؤمنين على بن أبى طالب - عليه السلام - ومحبة وصحبته ومحبة ولده، وشهد معه الجمل وصغين وأكثر مشاهدته.

واستعمله أمير المؤمنين على بن أبى طالب - عليه السلام - على البصرة واستعمل زيادا على الديوان والخراج.

ولى أبو الأسود القضاء بالبصرة فى ولاية عبد الله بن العباس، واستخلفه حين خرج إلى الحكمين.

وقال أبو الأسود حين قُتل على - عليه السلام - (روى الطبرى هذه الأبيات فى تاريخه ٨٧/٦) وكذلك رواها أبو الفرج الأصفهاني فى كتابه الألفاني (١١٧/١١) منسوبة إلى أبى الأسود الدؤلي، وذكرها فى كتابه مقاتل الطالبين ص ٤٣ منسوبة إلى أم الهيثم

وقال المبرد: الدؤلي (مضمومة الدال مفتوحة الواو) من الدؤل (بضم الدال وكسر الواو) واعتنوا من أن يقولوا الدؤلي لثلاث يوالوا بين الكسرات - فقالوا: الدؤلي، كما قالوا: فى الثمر الثمري، والدؤل: الدابة (وبها سمى الرجل: قال سيبويه: «ليس فى لفظة العرب اسم على وزن فعل غير، ويقال: دؤية»).

وقيل لأبى الأسود: من أين لك هذا العلم؟ - يعنون النحو - فقال: لئنيت حدوده من على بن أبى طالب - عليه السلام - وكان أبو الأسود من القراء، قرأ على أمير المؤمنين على - عليه السلام (ذكر ابن الجزرى: أن أبى الأسود أخذ القراءة عرضاً عن عثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب، وروى القراءة عنه ابنه أبو حرب ويحيى بن يعمر. طبقات القراء ٣٤٦/١).

وقد اختلفت روايات الناس فى سبب وضعه النحو، ما روى أنه جاء إلى زياد قوم فقالوا: أصلىح الله الأمير مؤملى أبانا وترك بنون. فقال زياد: تولى أبانا وترك بنون! أدع لى أبى الأسود، فقال: ضيع للناس العربية.

وقيل: إنه كان استأذنه فى وضع كتاب، فنهاه، فلما سمع هذا أمره بوضعه.

وقيل: إن زياد أبى إليه قال لأبى الأسود: إن بنى يلحنون فى القرآن، فلو رسمت لهم رسماً. فنقط المصحف. فقال: إن الظفر والحشم قد أفسدوا ألسنتهم فلو وضعت لهم كلاماً. فوضع العربية.

وقيل: إن ابنة لأبى الأسود قالت له: يا أيت ما أشد الحر! فى يوم شديد الحر - فقال لها: إذا كانت السحابة من فوقك، والرمضاء من تحتك (الرمضاء: الرمل الشديد الحرارة) فقالت: إنما أردت أن الحر شديد. فقال لها: فقلنى إذن ما أشد الحر! والصفاء: الشمس.

وقيل: إنه دخل إلى منزله، فقالت له بعض بناته: ما أحسن السماء! قال: أى بنية، نجوتها، فقالت: إنى

فولد أبو حرب جعفرا، فكان أسرى إخوانه، وله عقب بالبصرة. ومات أبو حرب، وهو اسمه، سنة تسع ومائة. (ذكره ابن الجوزي في طبقات القراء ١/ ٢٦٦) فقال: «أبو حرب بن أبي الأسود الدؤلي. قرأ علي بن أبي الأسود أبيه، وقرأ عليه حمران بن أعين».

(إنهاء الرواة على أنباء النحاة للوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/ ١٣ - ٢١. انظر أيضا أخبار النحويين البصريين للسيرافي - تحقيق د. محمد إبراهيم البناء، دار الاختصاص. القاهرة، الطبعة الأولى ١٤٥٥هـ - ١٩٨٥م / ٣٣ - ٣٨).

كان أعلم عصره بكلام العرب، وله أجنبية مسكتة في أمالي المرتضى، المجلس العشرين وهو واضح النحو على الصحيح بتعليم الإمام على كرم الله وجهه. وأول من دؤن فيه، كما أنه أول من ضبط المصحف بالشكل، وقد أخذ عنه نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر وغيرهما.

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٧٠).

وكان أبو الأسود الدؤلي من سادة التابعين ومن أكمل الرجال رأيا وأسداهم عقلا، وكان شاعرا مجيدا سريع الجواب ثقة في حديثه وروايته فقيها محدثا فارصا شجاعا.

ومن نماذج شعره قصيدته الميمية في الحكم التي يقول فيها:

وإذا طلبت إلى كرمي حاجة  
فلقنك أوه يكفيك والتسليم  
أترك مجازاة السفيه فإلهما  
نسلم وغب بحد ذاك ونعيم  
يأيهما السرجل المغمم فيسره  
هلا لنفسك كان ذا التعلیم

بنت الأسود النخعية في أبيات كثيرة:

ألا أبلغ معاوية بن حرب  
فلا تترت صيرون الشاميينا  
ألمى الشهر الحرام فجمعتمونا  
بخير الناس طسرا أجمعينا  
قتلتهم غير من ركب المطايا  
وأكرمهم ومن ركب السفينا  
ومن ليس النعال ومن حلكها  
ومن قرأ المشائي والمئينا  
إذا استقبلت وجهه أبي حسين  
رأيت البدر راق الناطسينا  
وقد علمت قريش حيث كانت  
بأنك غيرها حسبا وديننا

ومات أبو الأسود بالبصرة سنة تسع وستين، وهو ابن خمس وثمانين سنة في طاعون الجارف الذي وقع بالبصرة سنة ٦٩ في خلافة ابن الزبير. قال المدائني: حدثني من أدرك طاعون الجارف قال: كان ثلاثة أيام، فمات فيها في كل يوم نحو من سبعين ألفا، تاريخ الإسلام للذهبي (٣٨٣/٢).

ويقال: مات قبل الطاعون، لأنه لم يسمع له في فترة مسعود وأمر المختار خبر.

وولد لأبي الأسود عطاء وأبو حرب، فأما عطاء فكان على شرط أبيه بالبصرة، ثم بعج العربية (أي فتح أبوابها وتوسع في وضع مسائلها) هو ويحيى بن يعمر العدواني بعد أبي الأسود، ولا عقب لعطاء وأما أبو حرب فكان عاقلا شجاعا، ولله الحجاج جوحا (جوحا بالضم والقصر: اسم نهر عليه كورة واسعة في سواد بغداد) وقال له: أما والله لو أدركت أبا الأسود لقتلته، لأنه كان شيعيا. فقال: أصلح الله الأمير! أو يأتي عليه عفوك كما أتى عليه عفو من قبلك. قال: وذلك. فلم يزل على جوحا إلى أن مات الحجاج.

تصفى الدواء لدى السقام وذى الضنا  
كيماء يصح به وأنت مقيم  
ونراك تخلص بالرشاد عسولنا  
أبدك وأنت من الرشاد هديم  
أبدك بنفسك فاتهما عن عيها  
فإذا أنتهت عنه فأنت حكيم  
فهناك نسمع ما تقول ويهتدى  
بالقول منك وينشج التلميم  
لا تله عن خلق وتأتى مثله  
عسار عليك إذا قلت عظيم

وطبقات الزبيدي / ٥ - ٩، وطبقات ابن قاضي شعبة  
٢ / ٣٢٣ - ٣٢٩، وفهرست ابن النديم / ٤٠،  
واللباب ١ / ٦٢٩، ٤٣٠، ومختصر تاريخ ابن  
عساكر ٧ / ١٠٤ - ١١٧، ومراتب النحويين / ١١ -  
١٩، والمزهر ٢ / ٣٩٧، ٤١٨، ٤٦١، والمعارف /  
١٩٢، ومعجم الأدباء ١٢ / ٣٤ - ٣٨، ومعجم  
الشعراء / ١٥١، والنجوم الزاهرة ١ / ١٨٤، ونزهة  
الألباء ٦ - ١٤، وتذكرة الحفاظ ١ / ١٠٢.

(إنشاء الرواة للمفطى - بتحقيق محمد أبى الفضل  
إبراهيم / ١٣ هامش المحقق).

#### \* الأسودان والأبيضان :

قال الأقفى فى أرجوته الموسومة بأداب الطعام،  
البيتين ١٩٦، ١٩٧ :

والتمر والماء قالوا الأسودان هما  
لما قصد إلى حفظ ما قد جاء فى الثمل  
والأبيضان فقالوا التمر مع لبن

فقلبا واحدا كالعصر فى الأصل  
ويشرح البيتين بقوله : العرب تقول التمر والماء  
الأسودان، واللبن والتمر الأبيضان غلبوا التمر على  
الماء، واللبن على التمر، كما غلبوا العصر على الظهر  
فقالوا العصران للظهر والعصر، وكما قالوا لأبى بكر  
وعمر الثمران، واللبن والنهار العصران. قال الشاعر:

وامطلسه العصرين حتى حين

ويرضى بنصف الدين والأنف راحم  
(آداب الأكل لابن عماد الأقفى - تحقيق د. هيد  
الغفار سليمان البندارى، وأبى هاجر محمد المعيد  
ابن بسوى زغول / ٤٥).

#### \* أسبيخت :

من الملوك الذين بعث إليهم رسول الله ﷺ

(مجموعة من النظم والثر للحفظ والتسميع. ط  
وزارة المعارف العمومية. القاهرة ١٩٣١ / ٦٣، وهو  
من الكتب المدرسية التى كانت مقررة على السنة  
الرابعة من المدارس الابتدائية فى زماننا، والتى جمعت  
كل ما بحث على مكارم الأخلاق).

له ترجمة فى : أسد الغابة ٣ / ٦٩، ٧٠، والإصابة  
٣ / ٣٠٤، ٣٠٥، والأغانى ١١ / ١٠١ - ١١٩.  
والأنساب / ٢٣٣، وبغية الوعاة ٢ / ٢٢، ٢٣، وتاج  
العرويس (دال) وتاريخ الإسلام ٣ / ٩٤ - ٩٦، وتاريخ  
ابن عساكر ١٨ / ٤٨١ - ٥٢٢، وتاريخ التهليل /  
٢٨٨ وتلخيص ابن مكتوم / ٤، ٥، وتهذيب الأسماء  
واللغات ٢ / ١٧٥، ١٧٦، وتهذيب التهليل  
١٠ / ١٠، ١١، وجمهرة الأنساب / ١٧٥، وخزانة  
الأدب ٢١ / ١٣٦ - ١٣٨، وخلاصة تذهيب الكمال /  
٣٨١، وابن خلكان ١ / ٢٤٠، ٢٤١، وروضات  
الجنات / ٣٤١ - ٣٤٥، وشرح العيون / ١٩١،  
١٩٢، وشذرات الذهب ١ / ١١٤ - ١١٦، والشعر  
والشعراء / ٧٠٧ - ٧٠٩، وطبقات ابن سعد ٥ / ٧٠  
وطبقات الشعراء لابن الجوزى ١ / ٣٤٥، ٣٤٦،

## أسيد بن حضير (٢٠٠هـ / ٦٤١م)

تحقيق عبد الله الجُبُورِي ١١٠ / ١ وهامش ٦ للمحقق).

قال عنه ابن عبد البر:

أسيد بن حضير بن ممالك بن عتيك بن رافع بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الأشهل بن جشم بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الأوس الأنصاري الأشهلي. اختلف في كُنيته فقليل فيها خمسة أقوال. قيل: يكنى أبا عيسى. روى معاذ بن هشام عن أبيه عبد الرحمن بن أبي ليلى عن أسيد بن حضير قال: قال لي النبي ﷺ: يا أبا عيسى، وقيل: يكنى أبا يحيى. وقيل: يكنى أبا عتيك. وقيل أبا الحضير. وقيل أبا الحصين بالصاد والنون، وأعشى أن يكون تصحيفا، والأشهر أبو يحيى، وهو قول ابن إسحاق وغيره. أسلم قبل سعد بن معاذ على يدي مصعب بن عمير، وكان ممن شهد العقبة الثانية، وهو من النقباء ليلة العقبة وكان بين العقبة الأولى والثانية سنة، ولم يشهد بدرا، كذلك قال ابن إسحاق. وغيره يقول: إنه شهد بدرا وشهد أحدًا وما بعدهما من المشاهد، وجرح يوم أحد سبع جراحات، وثبت مع رسول الله ﷺ حين انكشف الناس. وذكر له أبو أحمد الحاكم في كتابه في الكنى ثلاث كنى: أبو الحصين وأبو الحضير، وأبو عيسى. وذكر له في موضع آخر خمس كنى، وذكر له أبو الحسن علي بن عمرو الدارقطني كنية سادسة أبو عتيق، فقال: أسيد بن حضير: يكنى أبا يحيى وأبا عتيك وأبا عتيق.

وكان أسيد بن حضير أحد العقلاء الكملة من أهل الرأي، وأخى رسول الله ﷺ بينه وبين زيد بن حارثة، وكان أسيد بن حضير من أحسن الناس صوتا بالقرآن، وحديثه في استماع الملائكة قراءته حين نفرت فرسه حديث صحيح جاء عن طريق صحاح من نقل أهل الحجاز والعراق.

«أسيدخت» صاحب هجر. قال محمد بن سعد (الطبقات الكبرى ج ١ ق ٢ / ٢٧) قالوا: وكتب رسول الله ﷺ إلى أسيدخت بن عبد الله صاحب هجر: إنه قد جاءني الأقرع بكتابك وشفاعتك لقومك، وإني قد شغفك، وصددت رسولك الأقرع في قومك، فأبشر فيما سألني وطأبتني بالذي تحب، ولكنني نظرت أن أعلمه، وتلقاني، فإن تجئنا أكرمك، وإن تعدد أكرمك. أما بعد فإني لا أستهلني أحدًا، وإن تُهِّد إلي أقبل هديتك، وقد حمد حمالي مكانك وأوصيك بأحسن الذي أنت عليه من الصلاة والزكاة وقراءة المؤمنين. وإني قد سميت قومك بني عبد الله، فمُرُّهُمْ بالصلاة وبأحسن العمل، وأبشر، والسلام عليك وعلى قومك المؤمنين أ هـ.

(المصباح المفضي في كتاب النبي الأئمة ورسوله إلى ملوك الأرض من عربي وصحفي للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن حنبل في حليدة الأنصاري - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ٢٢٣ / ٢، ٢٢٤).

### أسيد بن حضير (٢٠٠هـ / ٦٤١م):

ذكره صاحب مرآة الجنان في وفيات سنة ٢٠هـ فقال: ولها أسيد بن حضير الأنصاري الأشهلي، وهو الذي رأى السكينة عند قراءته القرآن، والذي قال: ما هي بأول بركتكم يا آل أبي بكر لما نزلت آية التيمم، لما وقفوا في السُّفر على خير ماء عند نقذ عائشة رضى الله عنها العقد. ويعلق محقق الكتاب بقوله: قيل: وفيه نزلت الآيات ٩٩ - ١٠١ من سورة آل عمران. ينظر: تفسير الطبري ٧ / ٥٥، الدرر المنتور ٣ / ٥٧، سيرة ابن هشام ٢ / ٢٠٤، وأسباب نزول القرآن للواحدي ١٤٥٩ هـ.

(مرآة الجنان وصبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان لعفيف الدين عبد الله بن أسعد السافعي الجعني -

## أسيد بن حضير (١٥٢٠هـ / ١٦٤١م)

وقال صاحب الرياض المستطابة:

أبو يحيى السيد بن حضير بن سمالك الأنصاري الأوسي الأشجلى كبير الشأن، أحد النقباء، صادق الإيمان، المتبوع في الإسلام أسلم بعد العقبة الأولى على يد مصعب بن عمير. وللإسلام وإسلام سعد بن معاذ قصة عجيبة. قال النبي صلى الله عليه وآله وهو الذي نزلت السكينة لقراءته ورأها عبداً، وكان أبوه حضير على الأوس يوم بُعث، ويعرف بحضير الكتاب مات على دين الجاهلية. ويشتهر باسم أسيد رضي الله عنه في الخط جماعة منهم (أبي الدين يخلطون باسمه) مفتوح الهمة ومضمومها (أسيد، أسيد) وليس فهم ابن لحضير غيره.

أخرج له الشيخان حديثين، أحدهما متفق عليه والآخر للبخاري تعليلاً، ويخرج منه الأربعة. روى عنه أنس، وأبو سعيد الخدري، وغيرهما. مات في شعبان سنة عشرين وحمل عمر رضي الله عنه سريره حتى وضع بالقيع رضي الله تعالى عنه.

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٢٩).

وقد ذكره ابن حزم ليمن روى ثمانية عشر حديثاً (انظر: أصحاب الثمانية عشر حديثاً).

أما عن قصة إسلامه التي أشار إليها صاحب الرياض المستطابة أننا فهي كما يلي:

إن قصة إسلامه تدل على نقاء الفطرة وسلامة القلب فقد أرسله سعد بن معاذ إلى ابن خاتمه أسعد بن زبارة ومصعب بن عمير - وكانا قد اجتمعا إلى رجال من المسلمين في حائط من حوائط بطنى ظفر - ليعتمعا من الجلوس الدعوة إلى الإسلام.

فأخذ أسيد حريته وأقبل إليهما فلما رآه أسعد قال لمصعب: هذا سيد قومك قد جاءك فاصدق الله فيه،

وذكر إسماعيل بن إسحاق، قال: حدثنا نصر بن علي، قال حدثنا الأصمعي، قال حدثنا أبو عطار، ومات قبل ابن عوف، قال: جاء عامر بن الطفيل وزيد إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فسألاه أن يجعل لهما نصيباً من تمر المدينة، فأخذ أسيد بن حضير الزمخ فجعل يقرع وهو سهما ويقول: أخرجنا أيها الهجرسان. فقال عامر: من أنت؟ فقال: أنا أسيد بن حضير. قال: حضير الكتاب؟ قال: نعم. قال: كان أبوك خيراً منك. قال: بل أنا خير منك ومن أبي، مات أبي وهو كافر. فقلت للأصمعي: ما الهجرس؟ قال: الثعلب.

وذكر البخاري عن عبد العزيز الأوسي عن إبراهيم ابن سعد عن ابن إسحاق عن يحيى بن عباد عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت: ثلاثة من الأنصار لم يكن أحد يعتمد عليهم فضلاً، كلهم من بني عبد الأشهل: سعد بن معاذ، وأسيد بن حضير، وعباد بن بشر.

توفي أسيد بن حضير في شعبان سنة عشرين. وقيل: سنة إحدى وعشرين، وحمله عمر بن الخطاب بين العمودين من عبد الأشهل حتى وضعه بالقيع، وصلى عليه، وأوصى إلى عمر بن الخطاب، فنظر عمر في وصيته، فوجد عليه أربعة آلاف دينار، فباع نخله أربع سنين بأربعة آلاف، وقضى دينه. وقيل: إنه حمل نمشه بنفسه بين الأربعة الأعمدة وصلى عليه.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجبازي ١/ ٩٢ - ٩٤. انظر أيضاً البداية والنهاية لابن كثير ط. دار الفند العري م ١٣٦/٤. وتاريخ الإسلام وطبقات مشاهير الأعلام للحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عن بتحقيق النص وتحرير الحواشي حسام الدين القدسي ٣/ ١١٨، ١١٧).

وأما عن حديث أسيد بن حضير في استماع الملائكة قراءته، وهو الذي أشار إليه ابن عبد البر في الاستيعاب والذي أوردناه آنفاً، فقد ذكره الإمام النسائي في فضائل أسيد بن حضير على النحو التالي:

أخبرنا محمد بن عبد الله بن عمار، قال: أنا معافى ابن عمران عن سليمان بن بسلال عن سهيل بن أبي صالح عن أبيه عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: نعم الرجل أبو بكر نعم الرجل عمر، نعم الرجل أبو هبيرة بن الجراح، نعم الرجل أسيد بن حضير، نعم الرجل معاذ بن جبل نعم الرجل معاذ بن عمرو بن الجموح.

أخبرنا أحمد بن سعيد قال: أنا يعقوب بن إبراهيم قال: أنا أبي قال: حدثني يزيد بن الهاد، أن عبد الله ابن خباب حدثه أن أبا سعيد الخدري حدثه أن أسيد ابن حضير بيئنا هو ليلة يقرأ في مريده، إذ جالت فرسه، فقرأ ثم جالت أخرى. فقرأ ثم جالت أيضاً. قال أسيد فخشيت أن تطأ بحبي، فقمعت إليها فإذا مثل الظلة فوق رأسي فيها أمثال الشرج عرجت في الجو حتى ما أراها، قال: ففدوت على رسول الله ﷺ فقلت: يا رسول الله بيئنا أنا الباحرة من جوف الليل في مريدي، إذ جالت فرسي. فقال رسول الله ﷺ: اقرأ ابن حضير. فقرأت ثم جالت أيضاً، فقال رسول الله ﷺ: اقرأ ابن حضير، فقرأت فكان يحبي قريباً منها، فخشيت أن تطأه، فرأيت مثل الظلة فيها أمثال الشرج عرجت في الجو حتى ما أراها، فقال رسول الله ﷺ: تلك الملائكة كانت تسمع لك، ولو قرأت لأصبحت تراها الناس لا تستتر منهم (أخرجه الشيخان البخاري ٩/ ٦٣ ومسلم ١/ ٥٤٨).

( فضائل الصحابة للإمام الحافظ أبي عبد الرحمن أحمد بن حنبل المعروف بالنسائي / ٤١، ٤٢. انظر أيضاً روح المعاني للإمام أبي الشتاء الأكوسى ٤/ ١٥٧، والأعلام للزركلي ١/ ٣٣٠، ٣٣١ وجاء به أن لأسيد بن حضير ١٨ حديثاً).

قال مصعب إن يجلس أكلمه، وجاء أسيد فوقف عليهما متشمتاً وقال: ما جاء بكما إلينا؟ تسفهان ضعفانا؟ اعترلانا إن كانت لكما بأنفسكما حاجة. فقال له مصعب أو تجلس فتسمع فإن رضيت أمراً قبلته وإن كرهته كففنا عنك ما تكره فقال: أنصفت، ثم ركز حريته وجلس فكلمه مصعب عن الإسلام، وتلا عليه القرآن. قال أسيد فوالله لقد عرفنا من وجهه الإسلام قبل أن يتكلم من إشارته وتهلله، ثم قال: ما أحسن هذا وأجمله! كيف تصنعون إذا أردتم أن تدخلوا في هذا الدين؟.

قالا له: تفتسل وتطهر ثوبك ثم تشهد شهادة الحق ثم تصلي ركعتين فقام واغتسل وطهر ثوبه وتشهد وصلى ركعتين ثم قال إن ورائي رجلاً إن تبعكما لم يتخلف عنه أحد من قومه وسأرشده إليكما الآن. سعد ابن معاذ - ثم أعاد حريته وانصرف إلى سعد في قومه وهم جلوس في ناديهم فقال سعد: أحلف بالله لقد جاءكم بغير الوجه الذي ذهب به من عنديكم.

فلما وقف أسيد على النداء قال له سعد: ما فعلت؟ فقال كلمت الرجلين فوالله ما رأيت بهما بأشأ، وقد نهيتهما فقالا: نفعل ما أحببت.

ثم أوحى إلى سعد أن يذهب إليهما ويسمع منهما ففعل ووقف عليهما متشمتاً، وطالباً منهما الانصراف والكف عما يدعوان إليه فقال له مصعب ما قال لأسيد فجلس سعد وما هو إلا أن سمع القرآن حتى أشرق وجهه، وأنشراح صدره، وعاد مسلماً كريماً يدعو قومه بني عبد الأشهل إلى الإسلام فما أمسى فيهم رجل ولا امرأة إلا وقد اعتنق الإسلام وآمن بالله.

له في مسند الشاميين ثلاثة أحاديث.. وكان أبو بكر رضي الله عنه لا يقدم أحداً من الأنصار عليه.

( الترمذي برواية مسند الشاميين - د. علي محمد جماز / ٥١، ٥٢).



الرحمن هذا يوم الجمل مع طلحة والزبير رضى الله عنهم، فليل إن أبا لبابة السلمى مر يوم الجمل بعبد الرحمن فى يد أعلاج يدفونه فبكى وقال: یرحمک الله ابن عتاب لکم بمكة باک وابکية. ثم قال:

كان عتيقاً من مهارة تغلب

بأيدى الرجال الدلائن ابن عتاب

فما زودوه زاد من كان مثله

سوى أحجر سرود وأداس أثواب

(الأنساب ١/ ١٥٨، ١٥٩ واللباب لابن الأثير ١/ ٦٤).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال:

قلت: فاته (الأسيدى) نسبة إلى الجدة، وعرف به محمد بن أحمد بن أسيد بن محمد بن الحسن بن أسيد بن عاصم بن عبد الله الأسيدى أبو بكر المدنى، روى عن أبي عبد الله بن منده، وغيره. ومات فى شعبان سنة ثمان وستين وأربعمائة.

(اللباب لابن الأثير ١/ ٦٤).

❖ الأسيدى:

الأسيدى: بضم الألف وفتح السين المهملة وكسر الياء المشددة المنقوطة بتقلتين من تحتها والدال المهملة بعدها، هذه النسبة إلى أسيد وهو بطن من تميم يقال له أسيد بن عمرو بن تميم، منها حفظة بن الربيع الكاتب وأخوه رباع لهما صحبة، وهارون بن رباب الأسيدى. ويزيد بن عمير الأسيدى. وسيف بن عمر الأسيدى التميمى صاحب كتاب الفتوح، وأبو محمد قيس بن حفص السدارى الأسيدى البصرى حدث عن عبد الوارث بن سعيد وفضل بن سليمان، روى عنه محمد بن إسماعيل البخارى ويعقوب ابن سفيان القسوى ومحمد بن غالب بن حرب التميمى. ومن المتقدمين أكثر بن صيفى الأسيدى حكيم العرب.

(الأنساب للسمعاني ١/ ١٥٩).

ومن مناقب أسيد بن حضير ما أورده الإمام ابن الجوزى حيث يقول:

عن أنس قال: كان أسيد بن حضير وعبد بن بشر عند رسول الله ﷺ فى ليلة ظلماء جندس (أى شديدة الظلمة) فتحدثنا عنده حتى إذا خرجا أضاءت لهما عصا أحدهما فمشيا فى ضوئها. فلما تفرقا بهما الطريق أضاءت لكل واحد منهما عصاه فمشى فى ضوئها (انفرد بإخراجه البخارى. أخرج البخارى فى مناقب أسيد بن حضير وعبد بن بشر رضى الله عنهما فى كتاب المناقب عن قتادة عن أنس رضى الله عنه أن رجلين خرجا من عند النبي ﷺ فى ليلة مظلمة فإذا نور بين أيديهما حتى تفرقا فتفرق النور منهما).

(صفة الصفوة للإمام أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى - ضبطها وكتبها هوامشها إبراهيم ومسان وسعيد اللحام ١/ ٢٦٠ وماش ٢).

انظر: الأشئلى.

❖ الأسيدى:

قال السمعاني:

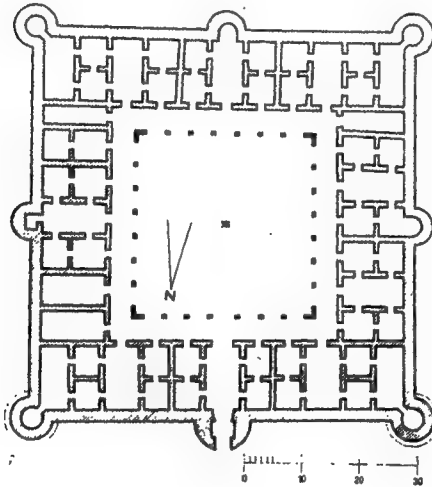
الأسيدى: هذه النسبة بفتح الألف وكسر السين المهملة وسكون الياء المعجمة بنقطتين من تحت ويعدها الدال المهملة، فهى إلى أسيد وهم آل أسيد ابن أبى العيص من ولد عتاب وخالد، منهم أبو خالد عبد العزيز بن معاوية بن عبد العزيز بن أمية بن خالد ابن عبد الرحمن بن سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب ابن أسيد بن أبى العيص الأسيدى، روى عن محمد ابن عبد الله الأنصارى وأبى عاصم الضحاك بن مخلد التميمى البصريين وغيرهما، روى عنه أبو عمرو بن السماك وأبو على الصنفار وأبو جعفر الرزاز البغداديون.

وعبد الرحمن بن عتاب بن أسيد الأسيدى، من أهل مكة ومن أمراتها، ولها رسول الله ﷺ أباه مكة على صفر سنة وكان عليها لما توفى رسول الله ﷺ وقتل عبد

## أسيس (قصر)

دمشق وعلى مسافة ١٠٥ كم من أقدام (الوادي)  
قصور البادية الآسوية، وهو يضم أول جامع وحمام  
يعتبر أيضًا أقدم حمام إسلامي يقع خارج المدن،  
كذلك فإن زخرفته الجصية تعتبر الأقدم في تاريخ  
الزخرفة الإسلامية.

ويستدرك ابن الأثير على السمعاني فيقول:  
قلت: المحققون يشددون الباء في هذه النسبة،  
وأما النحاة فإنهم يسكتونها.  
(الباب لابن الأثير ١/ ٦٤).  
\* أسيس (قصر) :  
يعتبر قصر أسيس الذي يقع في الجنوب الشرقي من



مخطط قصر أسيس - عن بريش

تحدث عن هذا القصر عدد من الرحالة والأثريين ولكن العالم الألماني بریش K. Brisch هو الذى تولى التنقيب عن الموقع برمه عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣ م، ولقد نشر نتائج بحثه فى مجلة المعهد الألمانى فى القاهرة وفى الحوليات الأثرية السورية ( مجلد ١٣ ).

ومن خلال الكتابات التى قام بدراساتها الأستاذ العثى فلقند عثر على أسماء عدد من أبناء الخليفة الأموى الوليد بن عبد الملك، التى تؤكد استمرار أسرة الوليد بالإقامة فى هذا القصر. ويبقى وجود المسجد والحمام والقصر بمطابقة، دليل قاطع حسب رأى سوفاجه وبريش من أن البناء أنشئ فى العهد الأموى وليس فى العهود الرومانية، كما كان الاعتقاد سابقاً عند فون أوبنهايم. وهكذا يصبح هذا القصر هو نفسه الذى ذكره داقوت على أنه قصر أسيس ويعرف اليوم باسم سيس تحريفاً ولقد أنشئ عام ٩٣ هجرية تقريباً.

وقصر أسيس مؤلف من سور محيط مربع طول ضلعه ٥٣، ٦٧ م هذا الضلع الجنوبي فهو أقصر بما يقارب المتر، ترتفع فى زواياه أربعة أبراج دائرية كما تقوم فى منتصف أضلاعه الثلاثة أبراج نصف دائرية، أما الجدار الشمالى فيفتح فى منتصفه المدخل الذى يحف به ريعاً برجين وطول ضلع السور ٦٦ متراً تقريباً أى بنفس مقياس البناء الصغير فى قصر الحير الشرقى. وينتهى دهليز المدخل بالصحن الذى تحيطه القاعات فى طابقين اثنين وأكثرها أهمية قاعات الوحدات الخمسة التى تحاذى البرج المتوسط من الجهات الثلاثة هذا الشمالىة بل أن المدخل نفسه يشكل بدلهيزه والغرف المنفتحة عليه مجموعة خماسية أخرى. ويشابه التنظيم الداخلى لقصر أسيس التنظيم المعمارى فى قصر جنجر الذى بناه أيضاً الوليد الأول.

لقد كان القصر مزخرفاً بزخرفات جصية فى واجهته

مع زخرفات جدارية فى أعلى الشبايك تمثل أقنواساً مشابهة لأقنواس الدوابزين، وفى القاعات كان ثمة رسوم جدارية وحيدة اللون أو زخارف نباتية ملونة. وكان داخل الطابق الثانى لبرج المدخل مغطى بالرسوم، واعتباراً من الشبايك فإن الجدران تضم أحجاراً منحوتة ويعدها رسوم أشبه بتقليد الرخام ملونة بالأحمر والأبيض والأصفر وفى أعلى البرج رسوم أزهار على خلفية سوداء.

( الفن العربى الإسلامى فى بداية تكوُّنه - د. حنيف بهنسى / ١١٥، ١١٦ ).

✽ الأسس :

من الاصطلاحات الطبية فى التراث الطبى الإسلامى وهو : فرق بين المختصر والبصير فى ظاهر الكف من اليدين ( زعم الثعاللى أن لفظ الأسيس معرب : فقه اللغة / ١١١ . وانظر لسان العرب مادة « سلم » ).

( كتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٣٩ وهامش ١٧٨ للمحقق ) .

✽ أسئلة الإمام يوسف :

قال حاجى خليفة :

أسئلة الإمام يوسف الدمشقى - المتوفى سنة خمس وخمسين وألف من التفسير والحديث والفقه والعربية والمنطق كتبها بإشارة من السلطان مرادخان وأرسلها إلى المولى أحمد بن يوسف الشهرى بمعيد حال كونه قاضياً بمسكروم إلى فأجاب عنها ولما وقف الإمام على أجوبته كتب ردّاً على كثير منها وأراد السلطان المذكور أن يعلم الراجع من المرجح فأرسلها إلى المولى يحيى افندى المضى يأمره أن يكتب محاكمة بينهما فكتب ورجع كلام الإمام فى كثير منها فقال الإمام إكراماً بذلك وتشريفاً بربته قضاء العسكر .

المسألة الأولى : كيف التوفيق بين قوله تعالى :

﴿وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ يُنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَضَيْتُمْ﴾ .

( ولا يلزم من قولنا كيف التوفيق ثبوت التناهي حتى ينفي ويستبعد كيف يكون التناهي لأنهم عند تراءى التعارض بين الأمرين كثيراً ما يقولون كيف التوفيق ) .

قال المعيد في جوابه : لا تنافي بين الآيتين حتى يحتاج إلى التوفيق فإن الآية الأولى خطاب للرسول ﷺ وهو مبعوث للأنذار والوعظ فأمر بالعظة بعد ترك المجادلة والآية الثانية خطاب للمؤمنين والمراد منها سائر المؤمنين وهم ليسوا بأمورين بالتذكير والعظة بل بصالح أنفسهم والاعتناء مع أن البيضاوي صرح بأن الاعتناء شامل للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيدخل فيهما التذكير أيضاً فكيف يكون التناهي وقال الإمام : لا يخفى أن خطاب الله تعالى للرسول ﷺ بخصوصه يتناول الأمة عند الحنفية وزفراده بالخطاب تشريعاً له صلى الله تعالى عليه وسلم والمراد أتباعه معه كما في كتب الأصول . وقد قال ﷺ : « من رأى منكم منكراً فاستطاع أن يغيره فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه » الحديث .

وأما قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ فقد أخبر الصادق الأمين أن محلها آخر الزمان حيث سئل ﷺ عن تفسير هذه الآية فقال : « بل اتسمروا بالمعروف وتنأهوا عن المنكر حتى إذا رأيت شحاً طعناً وهوى مُتَّبِعاً ودنيا مؤثرة وإعجاب كل ذي رأى برأيه فليعلك بخاصة نفسك ... » الحديث هكذا ينبغي أن يكون التوفيق . وقال المفتي هذا كلام حسن موافق لما في كتب الأصول نقل عن عبد الله بن المبارك أن قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ الآية أكد آية في وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وبه يظهر ما في كلام المصنف وكان ينبغي أن يقتصر في الجواب على كون الاعتناء شاملاً

للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . وأما ما ذكر الإمام بقوله : وأما قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ الآية فقد أخبر الصادق ... إلخ . يصلح أن يكون توفيقاً لكن الإمام فخر الدين الرازي قال في تفسيره هذا القول عندى ضعيف ... إلخ انتهى وفس عليه غيرها .  
( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٩٣ ، ٩٤ ) .

#### • أسئلة علاء الدين :

أسئلة علاء الدين - علي بن موسى الرومي المتوفى بالقاهرة سنة إحدى وأربعين وثمانمائة . أخذ عن الشريف الجرجاني والسعد التفتازاني وحفظها عنهما مع أجوبتها وكان محققاً جديداً يلقي تلك الأسئلة ويعجز النظر عن أجوبتها فدوّن شيئاً منها في ستة فصول وخاتمة الأول في التسمية ، والثاني في أخبار النبوة ، والثالث في الفقه ، والرابع في الأصول ، والخامس في البلاغة ، والسادس في المنطق .

أوله : الحمد لله الذي ربط نظام العالم بالعدل والإحسان وأجاب عنها المولى سراج الدين ربط نظام العالم بالعدل والإحسان وأجاب عنها المولى سراج الدين التوقيعي المتوفى سنة ست وثمانين وثمانمائة .

ثم إن المولى الفاضل محمد بن فرامرز الشهير بمنزلة خسر المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة أجاب أولاً عن الأهل بأجوبة يرتضيها أولو النهي وسامها نقد الأفكار في رد الأنظار . أوله الحمد لله الذي وفق من شاء للتعدي ... إلخ ثم أجاب عن أجوبة سراج الدين وحكام بينهما بقوله : قال الباحث ، قال المصنف . أوله : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم ... إلخ .

( كشف الظنون ١ / ٩١ ) .

#### • الأسئلة الفقهية :

أخذ منخطوطات دار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كالتالي :

## أسئلة في الحكمة وأجوبتها

## أسئلة القرآن وأجوبتها

[ أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٥٢ (٣٧٢ - ٣٧٩) ق ،  
٣٣ × ٢٢ سم .

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد  
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة  
١٩٨٨ م ، ١ / ٢٠١ ) .

### \* الأسئلة في العربية :

الأسئلة في العربية - سأل عنها محمد بن عيسى  
السكسكي وأجاب الشيخ العلامة تقي الدين علي بن  
عبد الكافي السبكي المتوفى سنة ست وخمسين  
وسبعمائة ( كشف ١ / ٩٢ ) .

### \* الأسئلة في فنون العلوم :

الأسئلة في فنون من العلوم - للشيخ أبي عبد الله  
محمد بن أحمد الوائلي الترنسي زليل الحرمين ولد  
سنة ٧٥٩ وهي عشرون سؤالا بحث بها إلى القاضي  
جلال الدين البلقيني فأجاب عنها فَرَّوْ ما قاله البلقيني  
وهو يشهد بفضله .  
( كشف ١ / ٩٢ ) .

### \* أسئلة القاضي سراج الدين :

أسئلة القاضي سراج الدين - محمود بن أبي بكر  
( ابن أحمد ) الأرموي المتوفى سنة اثنتين وثمانين  
وسبعمائة أوردتها في التحصيل والإمام أبي عبد الله  
محمد بن يوسف الجزوي المتوفى سنة إحدى عشرة  
وسبعمائة شرح تلك الأسئلة .  
( كشف ١ / ٩٢ ) .

### \* أسئلة القرآن وأجوبتها :

أسئلة القرآن وأجوبتها - لشمس الدين أبي بكر  
محمد بن أبي بكر الرازي صاحب مختار الصحاح  
المتوفى بعد سنة ستين وسبعمائة وهي ألف ومائتا سؤال  
ثم لخصها الشيخ زكريا بن محمد الأنصاري وزاد  
عليها . ( كشف ١ / ٩٢ ) .

وهو دفتر قيد الأسئلة الواردة على أحد صفاتي دمشق  
من جمادى الأولى ١٣٢٤ هـ إلى ذى القعدة سنة  
١٣٢٦ هـ يورد السؤال واسم السائل وتاريخ السؤال  
وهي في مواضيع فقهية متعددة .  
المؤلف غير معروف .

أولها : ابتداء جمادى الأولى سنة ١٣٢٤ في رجل  
قال : نذر على الله تعالى إن رجعت ، أو وضعت  
محموذاً عندي ، يكون ذكائي وجميع ما أملك وقفاً  
لسيدنا يحيى عليه السلام . فهل يكون ذلك باطلاً  
والحال هذه ؟ فكيف الحكم الشرعي في ذلك إذا  
أرجعه وال حال هذه ؟ السيد صالح .

آخرها : في دار معلومة مشتركة بين لطفى وجماعة  
معلومين ، لكل منهم حصصة معلومة منها ، فباع  
الجماعة حصصهم منها من إسماعيل بيغا بائناً ،  
صحيحاً شرعياً ، مستوفياً شرائطه الشرعية ، لدى بيعة  
شرعية ، وحين علم لطفى بالبيع المذكور تملك  
الشفعة فوراً ، بمثل الثمن ، وأشهد على ذلك بيعة  
شرعية . فهل يثبت له الأخذ بالشفعة وال حال هذه ؟  
لطفي .

نسخة جيدة .

الخط نسخ معتاد .

٤٥ ق ٢٤ س ٢٢ + ١٧ سم .

الرقم ٦٩٦٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه  
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٤٥ ، ٤٦ ) .

### \* أسئلة في الحكمة وأجوبتها :

من مخطوطات الفلسفة والمنطق .

أولها : مسألة في « ما معنى العقل بالقوة » .

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا . نسخة  
كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل .

وتوجد نسخة أخرى جاء بيانها كالتالي :

تأليف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي  
كان حيا سنة ٦٦٦هـ / ١٢٦٨م كتاب مختصر في  
الإجابة عن أسئلة تتعلق بالغرائب والعجائب التي في  
القرآن الكريم ولم يتصد في مسائل النحو.

أوله بعد البسملة : وما توفيقي إلا بالله ... هذا  
مختصر جمعت فيه أنموذجاً يسيراً من أسئلة القرآن  
المجيد وأجوبتها ...

آخره : أن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان  
حقوق الله عز وجل . هذه النسخة جيدة ، وقد كتبت  
بخط النسخ المعتاد ، كتبها محمد بن محمد  
السلیماني سنة ٧٧٠هـ فهي قريبة من عهد المؤلف .  
كتبت أسماء السور وكلمات : قيل - قال الشاعر -  
بالحمرة .

(١٠٦) ق . المسطرة (٢٥) ص . العثمانية (٧٦)  
التفسير .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب .  
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١٥ - ١٧ ) .

#### ❖ أسئلة مناجلي :

أسئلة مناجلي - الديار بكري كتبها بإشارة من  
السلطان مراد خان لما قدم بموكبه العالي وتولى  
تدريس الصبح سنة تسع وأربعين وألف اختصاراً  
لمراتب علماء دولته وهي من تسعة فنون : الهيئة  
والهندسة والكلام والمنطق والمعاني والبيان والفقه  
والحديث والتفسير فأجابها عنها برسائل فمنهم المولى  
عبد الرحيم أول ما كتبه الحمد لله الذي نزل العقل  
بنوره ... إلخ ذكر فيه إنه استفاد وأخذ العلوم من المولى  
صدر الدين وهو من أبي الفتح وهو من همام الدين  
وهو من المولى قره داود وهو من المولى سعد الدين  
وأخذ أيضاً من المولى حسين الخليلي وهو من  
ميرزا جان وهو من جمال الدين محمود وهو من

وهو أحد المخطوطات المحفوظة بخزانة المدرسة  
العثمانية الرضائية بحلب ( في محلة الفراغة - باب  
النصر ) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف . وجاء بيان  
المخطوط كالتالي :

أسئلة القرآن وأجوبتها .

تأليف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ،  
كان حيا سنة ٦٦٦هـ / ١٢٦٨م .

كتاب مختصر جمع فيه مصنفه أسئلة تتعلق بما في  
القرآن الكريم من الغرائب والعجائب ، ولم يتصد فيه  
إلى مسائل النحو أو المعنى ، قال في خطبته : « هذا  
مختصر جمعت فيه أنموذجاً يسيراً من أسئلة القرآن  
المجيد وأجوبتها فمنه ما نقلته من كتب العلماء إلا  
أني نقحته وبخصته ، ومنه ما قد فتح الله عليّ  
به ... على جمع هذه الصباية وهي تزيد على ألف  
وماكثي سؤال . وإن كانت بالنسبة إلى ما في القرآن من  
العجائب والغرائب كالقطرة من الماء ... ولكنني  
قصدت اختصار هذا الأنموذج منها وتقريبه إلى  
الأفهام ... وأما الأسئلة التي تتعلق بوجوه الإعراب  
وبالمعاني التي هي أدق على الإقحام ... فإني وضعت  
لها مختصراً آخر ... » .

أوله بعد البسملة : « قال الفقيه إلى رحمة  
ربه ... محمد بن أبي بكر ... هذا مختصر جمعت  
فيه ... » .

آخره : « ... الموصوفان بنسيان حقوق الله عز وجل .  
تم الكتاب بحمد الله وفضله » .

النسخة قريبة من الجيدة ، متأخرة ، يعود تاريخها  
إلى سنة ١٠٥٩هـ . لم تقف على اسم الناسخ . خطها  
تعليل معتاد ، وروايس المسائل بالحمرة . وذكر في  
الصفحة الأولى أن النسخة وقف السلطان قانصوه  
الغوري .

(١٧٠) ق المسطرة (٢٣) ص . العثمانية  
(٥٩) . التفسير .

نسخة عادية، الخط معتاد مقروء.

[١٤-١٢٢] ق ٣٠، ١٤×٢٠ سم.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الققه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١، ٤٦، ٤٧ ).

❖ أسيوط (أو سيوط) :

يصف ياقوت الحموي مدينة أسيوط كما كانت في زمانه فيقول :

أسيوط : بوزن الذى قبله : مدينة فى غربى النيل من نواحي صعيد مصر، وهى مدينة جليلة كبيرة .

وقال الحسن بن إبراهيم المصرى : أسيوط من عمل مصر وبها مناسج الأرمنى والديقى المثلث ومسافر أنواع السكر لا يخلو منه بلد إسلامى ولا جاهلى، وبها السفرجل تزيد فى كثرتة على كل بلد، وبها يعمل الأفون، يتصمر من ورق الخشخاش الأسود والخس ويحمل إلى سائر الدنيا، قال : وصورت الدنيا للرشيد فلم يستحسن إلا كورة أسيوط، وبها ثلاثون ألف فدان فى استواء من الأرض لو وقعت فيها قطرة ماء لانتشرت فى جميعها لا ينظما فيها شهر، وكانت أحد متنزهاات أبى الجيش شُمارويه بن أحمد بن طولون، وينسب إليها جماعة منهم : أبو على الحسن بن على بن الخضر بن عبد الله الأسيوطى، تولى سنة ٣٧٢ وغيره .

( معجم البلدان / ١، ١٩٣، ١٩٤ . انظر أيضا خريدة العجائب وفريدة الغرائب لسراج الدين أبى حفص عمر بن الوردى / ٣٧، ورحلة ابن جبير لأبى الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكنائى الأندلسى البنسى / ٤٨، وآثار البلاد وأخبار العباد للقرئزى / ١٧٤ ).

انظر : الأسيوطى.

الدوائى وهو من والده أسعد وهو من السيد وأن السلطان مرادخان أمره أن يكتب فكتب امتثالاً وقدم مبحث التفسير والمولى الحنفى وابن البهى والمولى سعدى الطويل والمولى عجم والمولى عصمتى والمولى ابن صنم وابن جشمى وابن داود والأصريح سوى من كتب ثم غسل ما كتبه لئلا تصيب العين . ( كشف الظنون / ١، ٩٢، ٩٣ ).

❖ الأسئلة الموصلية :

الأسئلة الموصلية - وهى تسعة وثمانون سؤالاً ورد من خطيبها شمس الدين عبد الرحيم بن الطوسى إلى الشيخ أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام الشافعى الدمشقى المتوفى بالقاهرة فى شعبان سنة ٦٦٠ . ( كشف / ١، ٩٢ ).

❖ أسئلة وأجوبة منقولة من الكتب المعتبرة :

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية، برقم ٨١٤٠.

تأليف : ؟

المؤلف ينقل عن الخانية - المحيط البرهانى - المحيط السرخسى - ذخيرة - زيادات قاضى خان - الحاوى الحصرى - وغيرها .

وهو فى مواضيع كثيرة . وهى فى اللغة العربية ومن الورقة ٢٠ - ٣٢ باللغة التركية .

أولها : فمن ذلك ما وجد فى فتاوى السبكي حادثة : رجل وقف وفقاً على هيقه ثم على أولاده .

آخرها : وتنازع أهله فيه، فأنه يجرى على الرسوم المرجوة فيها استحقاقاً . والله أعلم .



الشكل ١: منظر لضواحي المدينة وقت الفيضان.  
الشكل ٢: منظر لقنطرة تقع عند مدخل المدينة.



✽ الأسيوطي :

قال السمعاني :

الأسيوطي : بضم الألف وسكون السين المهملة  
وقسم الياه المنقوطة بنقطتين من تحت في آخرها طاء  
مهملة بعد الواو، وهذه النسبة إلى أسيوط وهي بليدة  
بندبار مصر من الريف الأعلى بالصعيد، ومنهم من  
يسقط الألف ويقول : سيوط، والمشهور بهذه النسبة  
أبو علي الحسن بن علي بن الخضر بن عبد الله  
الأسيوطي، يروي عن إسحاق بن إبراهيم بن يونس  
المصري، روى عنه أبو عبد الله محمد بن الفضل بن  
نظيف الفراء، ومنهم من يخففه ويقول : السيوطي،  
توفي في جمادى الآخرة سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة  
حدث بمكة .

وبقاءه في الأسيوطي، كان إمام مسجد رسول الله ﷺ  
بالمدينة، حدث وسمع منه أبو علي حسان بن سعيد  
المتنعي وأبو محمد عبد العزيز بن محمد بن محمد  
النخشي الحافظ وغيرهما .

وأبو بشر أحمد بن الوليد بن عيسى الأسيوطي .  
يروي عن أبي الزبياح، توفي بسيوط سنة خمس وثلاثين  
أو أول سنة ست وثلاثين .

وأبو محمد عبد الله بن علي بن عبد الله بن ميمون  
الأسيوطي قاضي أسيوط، حدث عن عبد الرحمن بن  
داود الإسكندراني ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم  
وبكير بن يحيى وعلي بن عبد العزيز ومحمد بن  
إدريس وراق الحميدي وغيرهم، توفي بسيوط في  
الحرم سنة سبع عشرة وثلاثمائة، وكان مولده بسيوط  
سنة خمس وعشرين ومائتين .

( الأنساب للسمعاني ١/ ١٥٩، ١٦٠ انظر أيضًا  
اللباب لابن الأثير ١/ ٦٤، ٦٥ ) .

✽ الأسيوطي ( جامع ) :

ذكره المقرئ في الجوامع فقال عنه : هذا الجامع

بطرف جزيرة الفيل مما يلي ناحية بلاق كان موضعه  
في القديم غامراً بماء النيل، فلما انحسر عن جزيرة  
الفيل وعمرت ناحية بلاق أنشأ هذا الجامع القاضي  
شمس الدين محمد بن إبراهيم بن عمر السيوطي ناظر  
بيت المال، ومات في سنة تسع وأربعين وسبعمئة .

ثم جدد عمارته بعد ما تهلّم وزاد فيه ناصر الدين  
محمد بن محمد بن عثمان بن محمد المعروف بابن  
البارزي الحموي كاتب السر، وأجرى فيه الماء وأقام  
فيه الخطبة يوم الجمعة سادس عشر جمادى الأولى  
سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة فجاء في أحسن مناد  
وأبدع زئ وصلّى فيه السلطان المريد شيخ الجمعة في  
أول جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة .  
اهـ .

( المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف  
بالخطط المقرئية لتقي الدين أبي العباس أحمد بن  
علي المقرئ ٢/ ٣١٥، ٣١٦ ) .

✽ الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمة :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية وجاء بيانه كالتالي :

الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمة .

الواردة في أحاديث رسول الله ﷺ وهو مختصر من  
كتاب الخطيب البغدادي، المسمى بالأسماء المبهمة  
في الأبناء المحكمة .

لمحيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف، المعروف  
بالتنويري الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .

أوله : « الحمد لله باري المصنوعات ومدبر  
المحدثات ومصرف الأكسن واللغات » .

وأخره : « وفيما أشرت إليه كناية ولا يليق به زيادة  
عليه، وبالله التوفيق... وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة كتبت بقلم معتمد، فرغ منها يوم الثلاثاء،  
ثاني شهر ذي القعدة سنة ٨٣٧ هـ وهي في ٤٥ ورقة،

## الإشارات إلى معرفة الزيارات

## الإشارات في علم العبارات

ومسطورتها ١٧ سطراً. وبأول النسخة عدة تملكات.  
وفى آخرها وثيقة مؤرخة سنة ١٣٣٧هـ.

[الأثر ٢٤١٢ - حديث] UNESCO.

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية. جامعة الدول العربية. التاريخ ج٢ ق ٤  
القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٣١، ٣٢ ).

وقد ذكره صاحب كشف الظنون فقال عنه .

الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمة - للشيخ  
الإمام محيي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي  
المتوفى سنة ست وسبعين وستمائة أوله : الحمد لله  
بارئ المصنوعات ... إلخ أورد فيه ما وقع في متون  
الأحاديث من الأسماء المبهمة ملخصاً كتاب  
الخطيب مع زيادات عليه .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٦/١ ، ٩٧ ).

### \* الإشارات إلى معرفة الزيارات :

الإشارات إلى معرفة الزيارات - مختصر للشيخ أبي  
الحسن علي بن أبي بكر السايغ الهروي المتوفى  
بـحلب سنة إحدى عشرة وستمائة ابتدأ فيه من مدينة  
حلب وكتب ما رآه بـها وبحراً من المزارات المشرفة  
والمشاهد وذكر أنه لم ير كثيراً مما ذكره أصحاب  
التواريخ ببلاد الشام والعراق وخراسان والمغرب  
واليمن وجزائر البحر ولا شك أن قبوهم أقدست وذكر  
إن الاكتار ملك الفرنج أخذ كتبه ورغب في وصوله  
إليه فلم يحب ومنها ما فرق في البحر وأنه زار أماكن  
ودخل بلاداً من ستين كثيرة ففسى أكثر ما رآه واعتل  
عنه مع إنه ذكر فيه زيارات الشام وبلاد الفرنج والأرض  
المقدسة وديار مصر والصعيدين والمغرب وجزائر  
البحر وبلاد الروم والجزيرة والعراق وأطراف الهند  
والحرمين واليمن وبلاد المعجم وهذا مقام لا يتركه  
أحد من السايحين والزهاد إلا رجل كال الأرض بقدمه  
وأثبت ما ذكره بقلبه وقلمه .

( كشف الظنون ٩٦/١ ).

وللهوى أيضاً كتاب منازل الأرض ذات الطول  
والعرض. ذكر فيه أنه استوعب فيه ما قدر عليه،  
ووصل إليه في سياحته .

( التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر  
رضا كحالة / ٢٦٠ . انظر أيضاً المصادر العربية  
والمعربة - د. محمد ماهر حمادة / ٢٩٠ ).

وقد ورد في فهرس المخطوطات المصورة تحت  
عنوان « الإشارات في الزيارات » وجاء بيان المخطوط  
كالملكور أعلاه ويزيد عليه ما يأتي :

نسخة كتبت سنة ٨٥٥ بخط نسخ نفيس كتبها  
محمد بن عبد الرحمن المارداني .

[ بشير أغا (أيوب) ١٠٩ ٨٩٩ ق ١٣×١٧ سم ].

ملاحظة : مكتبة بشير أغا أيوب باستانبول .

( فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد .  
معهد المخطوطات العربية . القاهرة ١٩٨٨م ،  
١/ ٥٥٨ ).

### \* الإشارات في الزيارات :

انظر : الإشارات إلى معرفة الزيارات .

### \* الإشارات في علم العبارات :

من مخطوطات تعبير الرؤيا وتفسير الأحلام . قال  
عنه حاجي خليفة :

الإشارات في علم العبارات - يعنى تعبير الرؤيا في  
مجلدين لخليل بن شاهين الظاهري المتوفى سنة  
« ٨٩٣ » رتب على ثمانين باباً وأورد في خطبته أسماء  
الأنبياء عليهم السلام .

( كشف ٩٧/١ ).

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية جاء بيانه كما  
يلي :

رقمه : ٦١٩١ .

الجزء الأول .

تأليف خليل بن شاهين : ٨١٣ - ٨٧٣ هـ / ١٤١٠ - ١٤٦٨ م .

مواضيع المخطوط :

يتضمن المخطوط مقدمة من أربع ورقات يتحدث فيها المؤلف عن إيضاح أدلة تدل على أن علم الرؤيا له أصله في الشريعة ... وفي بيان معرفة الرؤيا ومجاريها وقوتها وضعفها وصدقها وعن أن المعبر يجب أن يكون صادقاً فطناً حسناً في أفعاله مشتهراً بالديانة والصيانة ومن ثمانين باباً منها تسعة وثلاثون في هذا المخطوط منها : الباب الأول في رؤية الله تعالى والعرش والكرسي والسجود المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى . الباب الثالث في رؤية الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والجو والبرد . الباب السابع في رؤية الأنبياء والآل والصحابة والتابعين والخلفاء وأمثالهم ... الباب الثاني عشر ... ( يرجع إلى الأصل ) الباب الثاني عشر في رؤية التحول عن الإسلام وعبادة النار والأصنام ... الباب الخامس عشر في رؤية السلاطين والأمراء والنواب ... الباب الحادي والعشرون في رؤية الدم ... والسهم والقيء ... وما يخرج من السبيلين ... الباب الرابع والعشرون في رؤية القتل والصلب ... الباب الرابع والثلاثون في رؤية الهدم والكسر والخراب والمعمارة والحفر ونحو ذلك ... الباب التاسع والثلاثون في رؤية السفن ...

فاتحة المخطوط :

... كاهن قليلاً ما تذكرون قال الواحدي الكاهن هو الذي يخبر بالمعنيات وقد ذم الشرع الكل لفردته تعالى يعلم الغيب ... وسميته كتاب الإشارات في علم العبارات واعتمدت في ذلك على كتب المتقدمين مثل كتاب الأصول لدانيال الحكيم وكتاب التقسيم لجعفر

الصادق وكتاب الجوامع لمحمد بن سيرين و... وقد وضعت هذا الكتاب ملخصاً وبوتة لثمانين باباً ... الباب الأول في رؤية الله تعالى والعرش والكرسي والسجود المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى ... الباب الثمانون في رؤية نوادر يستعين بها الإنسان على التعبير وحسبنا الله ونعم الوكيل . الباب الأول ...

خاتمة المخطوط :

... الباب التاسع والثلاثون في رؤية السفن ... ومن رأى بداره قارباً لا خير فيه بما دل على تكدر عيش وأما المشارى فهو في المعنى نظيره ولكن في المقام أجمل لأنه ذو مقاديف عديدة وربما دل على ترجمان الملك ومن رأى أنه يربق مركباً فإنه يصنع معروفاً ومن رأى أنه يقتلع شيئاً من ذلك رؤفاً فإنه يحصل مالا وقيل رؤية جميع الأخنان من المراكب . ( نهاية الصفحة ٢٣٣ ) .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٨٥ - ٨٧ ) .

#### \* الإشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة :

قال عنه حاجي خليفة :

الإشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة - للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبيد الله الشهير بابن سينا المتوفى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وهو كتاب صغير الحجم كثير العلم مستصعب على الفهم منطوق على كلام أولى الألغاز مبين للثبوت المعجبة والفوائد الغريبة التي خلا عنها أكثر المبسوطات .

أورد المنطق في عشرة مناهج والحكمة في عشرة أنماط : الأولى في الأجسام . والثاني في الجهات والثالث في النفوس . والرابع : في الوجود . والخامس : في الإبداع . والسادس : في الغايات والعبادي . والسابع : في التجريد والثامن في

## الإشارات والتبنيها في المنطق والحكمة

الإمام فقال له العلامة قطب الدين التعقب على صاحب الكلام الكثير يسير وإنما اللائق بك أن تكون حَكَمًا بينه وبين النصير فنبه الكتاب المشهور بالمحاكمات وفتح في أواخر جمادى الآخرة سنة خمس وخمسين وسبع مائة .

وللمشيخ بدر الدين محمد أسعد اليماني ثم التستري كتاب أيضًا في المحاكمة بينهما وعلى أوائل شرح النصير حاشية للمولى شمس الدين أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة أربعين وتسعمائة وله حاشية على محاكمات القطب أيضًا ، وللفاضل حبيب الله الشهير بعميراجان الشيرازي المتوفى سنة أربع وتسعين وتسعمائة حاشية على شرح النصير أيضًا .

ومن شروحها شرح الفاضل سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وشرح الإمام بهران الدين محمد بن محمد النسفي الحنفي المتوفى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وشرح عز الدولة سعد بن منصور المعروف بابن كمنونة المتوفى سنة ٦٧٦ أوله : أحمد الله على حسن توفيقه . . إلخ ألفه لولد شمس الدين صاحب ديوان الممالك معزوجة أتى فيه بجميع ألفاظ الرئيس من غير إخلال إلا بما هو لضرورة اندراج الكلام ومزج ما التقطه من كتب الحكماء ومن شرح العلامة نصير الدين وما استنبطه بفكره مزجا غير مميز فصار كتابا كالشرح للإشارات وسماه شرح الأصول والجمل ومن مهمات العلم والعمل .

ومنها شرح رفيع الدين... الجيلي المتوفى سنة ٦٤١ ونظم الإشارات لأبي نصر فتح بن موسى الخضرأوى المتوفى سنة ثلاث وستين وتسعمائة ومختصرها لنجم الدين... بن اللبودي ( محمد بن عبدان الدمشقي الحكيم المتوفى سنة ٦٢١ ) .

كشف الظنون ١/ ٩٤ ، ٩٥ .

السعادة ، والتاسع في مقامات العارفين والعاشر في أسرار الآيات .

قال في أوله : الحمد لله على حسن توفيقه... إلخ أيها الحرير على تحقيق الحق إني مهَّدت إليك فيه أصولًا من الحكمة إن أخذت الفطانة يبدك سهل عليك تفريعها وتفصيلها... انتهى .

ولها شروح منها شرح الإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ست وتسعمائة أوله : أما بعد الحمد لمن يستحق الحمد لذاته... إلخ وهو شرح بِقَالِ أَقْرَبُ لمن فيه بنقض أو معارضة وبالغ في الرد على صاحبه ولذلك سمي بعض الظرفاء شرحه جرحًا .

وله لباب الإشارات لخصه منها بالتماس بعض السادات في جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وخمسمائة ورتب على ترتيبه في المنطقيات والطبيعيات والإلهيات .

ومنها شرح العلامة المحقق نصير الدين محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة تسع وسبعين وتسعمائة . أوله الحمد لله الذي وفقنا لافتتاح المقال بتحميده... إلخ ذكر فيه أن الرئيس كان مؤيدًا بالنظر الثاقب وأن كتابه هذا من تصانيفه كجاسمه وقد سأل بعض الأجلَّة أن يقرر ما عنده من معانيه المستفادة من المعلمين ومن شرح الإمام الرازي وغيره فأجاب وأشار إلى أجوبة بعض ما اعترض به الفاضل المذكور وسماه يحلُّ مشكلات الإشارات وفتح من تأليفه في صفر سنة أربع وأربعين وتسعمائة .

والمحاكمة بين الشارحين الفاضلين المذكورين للمحقق قطب الدين محمد بن محمد الرازي المعروف بالتحفاني المتوفى سنة ست وستين وسبع مائة كتبها بإشارة من العلامة قطب الدين الشيرازي لما عرض عليه ماله من الأبحاث والاعتراضات على كلام

## الإشماراة

ومرّسها ما ﴿ [النازعات: ٣١] . وقوله تعالى:  
﴿فاصْلَحْ بِمَا قَوَّمْتُمْ﴾ [الحجر: ٩٤] والامرء  
القيس:

فظل لنا يوم ليلك بنعمة  
فقل في مقبل نحسبه متغيب  
فهذه عبارات وجيزة أريد بها أشياء كثيرة.

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين  
المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدموقي  
١٩٨/٢).

ومن شرح الكافية جاء هذا البيت الذي به موضع  
الإشارة:

يولى الموالين من جدوى شفاعة  
ملكاً كبيراً علماً ما فى نفوسهم  
(أى تجاوز وزاد ما فى نفوسهم من الأمانى). قال  
صفي الدين الحلي:

وهي عبارة عن أن يشير المتكلم إلى معاني كثيرة  
بكلام قليل يشبه الإشارة باليد ... فإن المشير بيده يشير  
دفعة واحدة إلى أشياء لو عبر بلسانه لاحتاج إلى ألفاظ  
كثيرة.

وهذا النوع من مستخرجات قدامة.

ومن أمثلتها في الكتاب المميز قوله تعالى:  
﴿وَفِيضُ الْمَاءِ﴾ [هود: ٤٤] . فإنه سبحانه وتعالى  
أشار بهاتين اللفظتين إلى انقطاع مادة المطر، ونبع  
الأرض، وذهاب ما كان حاصلاً من الماء على وجهها  
من قبل. وكقوله تعالى: ﴿وَنَبِّهَا مَا تَتَشَبَّهُ الْإِنْسُ  
وَتَلَذُّ الْأَهْنُ﴾ [الزخرف: ٧١] ولو شرح ذلك لملا  
الأوراق.

ومن الشعر قول امرئ القيس الكندي:  
على هيكَلٍ يُعْطِيكُ قَبْلَ سَوَالِهِ  
أَسَانِينَ جَرَّيْ غَيْرَ كَسْرٍ وَلَا وَانٍ

وشرح نصير الدين الطوسي الذي أشار إليه حاجي  
خليفة أنفاً طبعته دار المعارف بالقاهرة، بتحقيق  
سليمان دنيا. ويقول الدكتور محمد ماهر حمادة أن  
المحقق يدل جهداً مشكوراً في تحقيق الكتاب وزوّده  
بمقدمة ولهائرس إضافية مع هوامش وحواشي  
وتعليقات.

(المصادر العربية والمعربة - د. محمد ماهر  
حمادة / ٩١، ٩٢).

### \* الإشارة:

الإشارة عند الأصوليين دلالة اللفظ على المعنى من  
غير سياق الكلام له ويسمى بفحوى الخطاب أيضاً  
نحو ﴿وهلى المولود له رزقهنّ وكسوتهنّ بالمعروف﴾  
ففى قوله تعالى إشارة إلى أن النسب بالأب وهى من  
أقسام مفهوم الموافقة وأهل البديع فسرها بالإتيان  
بكلام قليل ذى معان جمة وهذا هو إيجاز القصص  
بعينه، لكن فرق بينهما ابن أبى الإصبع بأن الإيجاز  
دلالة مطابقة ودلالة الإشارة إما تضمن أو التزام فلم  
منه أنه أراد بها ما تقدم من أقسام المقصود أى أراد بها  
الإشارة المسماة بفحوى الخطاب.

ثم الإشارة إذا لم تقابل بالصريح كثيراً ما يستعمل  
فى المعنى الأعمّ الشامل للصريح كما فى جلى  
المطول فى تعريف علم المعانى فعلى هذا يقال أشار  
إلى كذا فى بيان علم السلوك وإن كان المشار إليه  
مصرحاً به فيما سبق.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٧٥٠/٢).

وعن الإشارة باعتبارها من فن البديع يقول المرصفي  
أيضاً:

هو عبارة عن إيجاز فى العبارة مع كثرة المعنى كأنه  
يشير إليه إشارة ولم تناوله العبارة كقوله تعالى فى صفة  
الجنة: ﴿وفىها ما تشتهيه الأنفس وتلذذ الأهلين﴾  
[الزخرف: ٧١] وقوله تعالى: ﴿أُخْرِجَ مِنْهَا مَاعَتَا

## الإشارة

جعلنا السيفَ بينَ الخَدَّ منه  
وبين سَوارِ لَمَتِهِ عُلَدارا  
فأشار إلى هيئة الضربة التي أصابه بها دون ذكرها  
إشارة لطيفة دلت على كلفتها وإنما وصف أنهم  
ضربوا عنقه، ويروى :

\* بين الجيـسـد \*

ومثله قول الآخر:

ويوم يُبيلُ النساءَ الدماء  
جعلت رداك فيسه نغمَ مارا  
يريد بالرداء الحُسام . كما قال مُعَمِّم بن نُؤيرة:  
لَقَدْ كَفَّرَ الْمُتَهَالُّ تَحْتَ رِداه

ففي قِيَرٍ وَبَطْشَانِ العِشِيَّاتِ أَرْوَعَا  
وقوله إنه جعل خمما أى فتعت به الفرسان، وأشار  
بقوله :

\* يبيل النساء الدماء \*

إلى وضع العوامل من شدة الفزع .

ثم يعدد ابن رشيـق من أنواع الإشارة : التشبيه ،  
والتضخيم ، والإيماء ، والتعريض ، والتلويح ،  
والكناية ، والتمثيل ، والرمز ، واللفز ، والتعمية ،  
والحذف ، والتورية ، ( انظر كلا تحت عنوانه ) .

كما يذكر من أنواع الإشارات ما أسماه إشارات  
مصحوبة ، وهي التي تستخدم بديلاً عن الكلام  
فيقول :

ومن الإشارات مصحوبة ، وهي عند أكثرهم معيبة  
كأنها حشو واستعانة على الكلام ، نحو قول أبي  
نواس :

قال إبراهيم بالما

ل كذا غريباً وشرقاً  
ولم يأت بها أبو نواس حشواً ، ولكن شطارة وعبثاً

فإنه أشار بقوله : « أفانين جري » إلى جميع صنوف  
حدو الخيل المحمودة ، واحتسز بنى الكزوزة  
والونى ... عن الجراد والجماح والفتور .  
وموضع « الإشارة » بيت القصيدة قوله : « مُلْكَا  
كَبِيرَا » .

( الهيكل : الضخم من كل شيء ، والفسرس  
الطويل ، والتهيل : مشى الحصان والمرأة اختيالاً .  
الكزوزة : الثيس والانتباهض ، وقوله غير كز : أى ليس  
فيه يس . الونى : التعب والفترة وفسرس وإن فاتر .  
يقول : هبطت على هذا الحصان الذى يعطيك من  
السرعة ما تشاء من أفانين الجرى من غير انتباهض  
ويس أو تعب وفترة ، وقبل الإيماء له بالجرى ) .

( شرح الكافية البدئية فى علوم البلاغة ومحاسن  
البديع لصفى الدين المحلى - تحقيق د . نسيم نشاوى  
/ ١٦٠ ، ١٦١ ) .

ويتحدث ابن رشيـق عن منزلة الإشارة فيقول :

والإشارة من غرائب الشعر وملحه ، وبلاغة عجيبة ،  
تدل على بعد المرمى وفطر المقدرة وليس يأتى بها إلا  
الشاعر المبرز ، والمذاق الماهر ، وهي فى كل نوع من  
الكلام لمحة دالة واختصار وتلويح يعرف مجملها  
ومعناه بعيد من ظاهر لفظه ، فمن ذلك قول زهير :

لِإِنِّي لَوِ لَقَيْتُكَ وَأَتَجَهَّنَا

لكان لكل منكورة كلام  
فقد أشار له بقيق ما كان يصنع لو لقيه ، هذا عند  
قدامة أفضل بيت فى الإشارة ... وقول الآخر :  
جعلت يَدِيَّ وَشَاخَالَه

ويعضُ الفـسـوارس لا يَعتقُ  
وهذا النرج من الشعر هو الوحى عندهم ... وأنشد  
الحاتمى عن على بن هارون عن أبيه ، عن حماد ، عن  
أبيه إسحاق بن إبراهيم الموصلى :



بالكلام، وإن شئت قلت بيانا وتقيفاً، كما قال رسول الله ﷺ لعبد الله بن عمرو بن العاص: « وكيف بك إذا بقيت في مخاللة من الناس، قد مرجت عهدهم وأمانتهم، واختلفوا فكانوا هكذا؟ وشبك بين أصابع يديه » ولا أحد أفصح من رسول الله ﷺ، ولا أبعد كلاً ما منه من الحشو والتكلف.

وقالوا: مبلغ الإشارة أبليغ من مبلغ الصوت، فهذا باب تتقدم الإشارة فيه الصوت، وقيل: حسن الإشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان، جاء بذلك الرماني نصاً، وقاله الجاحظ من قبل، وأخذ على بعض الشعراء (هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي) في قوله:

أشارت بطرف العين خيفة أهلها

إشارة ملحور ولم تتكلم

فأيقنت أن الطرف قد قال: مرحبا

وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيّم

إذ كان هذا كله مما لا تحمله إشارة خائف مذعور.

ولما أقام معاوية الخطباء ليعة يزيد قام رجل من ذى الكلاع فقال: هذا أمير المؤمنين، وأشار بيده إلى معاوية، فإن مات فهذا، وأشار إلى يزيد، فمن أبي فهذا، وأشار إلى السيف، ثم قال:

معاوية الخليفة لا تمأري

فإن يهلك فسائتسا يزيد

فمن غلب الشقاء عليه جهلاً

تحمك في مقارقه الحديد

(العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لأبي على الحسن بن رشيق القيرواني - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ٢٠٢/١ - ٢٠٢).

(٣١٣).

حركة جسمية تفيد الانتهام أو تحديد المسؤولية

انظر في هذا الشأن كتابنا « دراسات في علم اللغة » البحث بعنوان « علم اللغة وعلم الحركة الجسمية » ١٥٩ - ١٨٦، والبحث بعنوان « القرآن وعلم الحركة الجسمية » وكذلك البحث بعنوان « الدلالة الحركية للالفاظ في الشعر » مجلة الشعر، العدد ١٢ أكتوبر ١٩٨٧ / ٢٣ - ٣٢.

\* الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء:

الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء - للشيخ علاء الدين مغلاطى بن قليج المصرى المتوفى سنة أربع وستين وسبع مائة وهو مختصر أوله: بعد حمد الله القهار... إلخ لخصه من سيره الكبير المسمى بالزهر الياسم (كشف ٩٨ / ١).

يوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية جاء بهاته كالتالى مع لفظ « آثار » فى العنوان « بدلا من « تاريخ »:

## الإشارة إلى علم العبارة

مكانها، رفيقاً بمقدارها وشأنها، رأيت أن أؤلف فيها كتاباً مختصراً كافياً ومختصاً شافياً، يحل محله ويخلف محمله، فألفت هذا الكتاب وسميته الإشارة إلى علم العبارة، واعتدلت في تأليفه على كتاب أبي إسحاق الكرماني... إلخ.  
مرتّب على خمسين باباً.

وأخوه: أتى رجل إلى سعيد بن المسيب فقال: إني رأيت على سرادقات المسجد حمامة بيضاء، فتعجبت من حسنها، فجاء بقبر فاحتملها، فقال سعيد بن المسيب: إن صدقت رؤياك، تزوج الحجاج بنت جعفر بن أبي طالب، فما مفي إلا يسير حتى تزوجها الحجاج، فقال له: يا أبا محمد، كيف تخلصت إلى هذا؟ فقال: إن الحمامة: المرأة البيضاء، النقية الحسب، فلم أر أحداً أنقى حسباً من ابنة الطيار في الجنة، ونظرت في الصقر، فإذا هو طائر عري ليس من طيور الأحاجم، فلم أر في العرب أصغر من الحجاج بن يوسف. كمل كتاب الإشارة.

نسخة بخط نسخ جيد مشكول، كتبت في القرن التاسع. في ١٥٥ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطراً. ١٦ × ٢١ سم.

[أحمد الثالث بامتابول - ٣١٦٥].

ملاحظة: مكتبة أحمد الثالث توجد بطويقو سراي بامتابول.

( فهرس المخطوطات المصورة - المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد، معهد المخطوطات العربية. القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م، ج٤ / ١٢١ ).

وقد ورد ذكر مخطوط ضمن بيان بنفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس في موضعين، أولهما تحت الرقم الملسلس ٧٤١م صفحة ١٩ وجاء بيانه كالتالي:

الإشارة إلى سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفاء

لعلاء الدين مُنْطَاطى بن قليج بن عبد الله البكرى الحنفى المتوفى سنة ٧٦٢ هـ.

أوله: « بعد حمد الله القهار... فقد نذب أفضل المعجم والعسبر... إلى تلخيص مسير المصطفى... فقصدت الاستخارة ولخصت معظم هذه الإشارة من كتابي المسمى بالزهر الباسم... »  
وأخوه:

وأرى النعيم وكل مسا يلهى به  
يومًا يصير إلى بلى ونفساد  
نسخة كتبت بخط نسخي جيد، سنة ٨٨١ هـ، وفي آخرها قراءات، في ٥٧ ورقة، ومسطرتها ١٨ سطراً.  
[ دار الكتب ٤٦٠ تاريخ ] UNESCO.

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية - جامعة الدول العربية. الشارنج ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٢٢ ).

### \* الإشارة إلى علم العبارة:

الإشارة إلى علم العبارة - أي التعبير لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمر السالمى المتوفى سنة ٨٠٠ هـ: أوله: الحمد لله خالق الأرواح... إلخ اعتمد فيه على كتاب أبي إسحاق الكرماني ورّبّه على خمسين باباً. ( كشف ٩٧ / ١ ).

من مخطوطات تعبير الرؤيا

يوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانه كالتالي:

الإشارة إلى علم العبارة:

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمر السالمى المتوفى سنة ٨٠٠ هـ.

أوله: الحمد لله خالق الأرواح وفائق الإصباح... لما صارت عبارة الرؤيا شريفة حلاها، منيفة ذراها، عزيزة



## الإشارة بالرمز ( في علم مصطلح الحديث )

## الإشارة بلطيف العبارة في ...

الإشارة إلى علم العبارة:

لمحمد بن أحمد بن عمر السالمي آ: ٨٠٠، يوجد بباريس وهانفيا وبرلين والفاثيكان والقاهرة وبيروت والرباط وعندنا نسخة أخرى جميلة تحت عدد ٣٧٥٩ والأخير تحت الرقم المجلد ٤٠٣٥ م صفحة ٦٣ وجاء بيانه مثل الأول.

( نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس ) - تعليق وتقديم ومراجعة هلال ناجي . مجلة معهد المخطوطات العربية . المنظمة العربية للترقية والثقافة والعلوم - القاهرة . ١٨ م - ١٩ ، ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ١٩ ، ٦٣ .

❖ الإشارة بالرمز ( في علم مصطلح الحديث ) :

قال الزين العراقي في ألفيته :

واختصروا في تجميع: حدثنا

على « أنا » أو « نا » وقيل: حدثنا

واختصروا « أخبرنا » على « أنا »

أو « أرونا » والبيهقي: أبنا

قلت: ورمز قال إسناده يرد

قالنا . وقال الشيخ: حذفها عهد

خطنا ولا بُدَّ من النطق . كذا

قيل له: وينبغي التَّنْقِصُ بـ

وكتبوا عند انتقال من سند

لفيهر « ح » وانطقن بها . وقد

رأى السُّرَّهَائِيُّ بأن لا تُنْقِصُوا

وأنها من حائل . وقد رأى

بعض أولي الغرب بأن يُقْصَلَا

مكانها: الحديث قط . وقيل:

بل جاء تحويلي وقال: قد تُجِبُّ

مكانها: صحَّ، فقامتها انْتُخِبُ

( نفائس - بتحقيق محمد حامد الفقي - ألفية مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقي / ٢٠٤ ) .

قالت المؤلفة : والزين العراقي هنا يعدُّ الرموز المستخدمة في علم مصطلح الحديث اختصاراً لألفاظ مثل « حدثنا » و « أخبرنا » مما أورده لك في مادة « أخبرنا أو أخبرني » وفي مادة « أخبرنا أو حدثنا » وذلك في المجلد الثالث من هذه الموسوعة ص ٨٥ - ٨٧ .

أما عن رمز الحاء المفردة المهمة التي ذكرها الناظم في الأيات ٨ - ٥ فهي رمز إلى الانتقال من إسناد إلى إسناد آخر إذا كان للحديث إسنادان أو أكثر جمعوا بينهما في متن واحد .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي زوين / ٢٩ ) .

❖ الإشارة بلطيف العبارة في القراءات المأثورات بالروايات المشهورات:

تأليف أبي عمرو الداني:

كتاب الإشارة بلطيف العبارة في القراءات المأثورات بالروايات المشهورات . في معهد جامعة الدول العربية نسخة مودعة تحت رقم « ٦ » قراءات مصورة من مخطوطة بلدية الإسكندرية أثرت الرطوبة في أجزاء منها:

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله ... قال بالأشكال ... ثم يذكر: الروايات التي اعتمدها أولاً: كرواية إبراهيم بن حماد عنه، وشجاع ورواية العباس، ورواية ابن رومي عنه، ورواية الهاشمي عنه، ورواية الموصلي عنه، ورواية ابن شنبوذ وبعدة يذكر هذا في القرآن الكريم مبتدأ بسورة الفاتحة حتى النهاية .

[ بلدية الإسكندرية ١٨٠٧ د ٣٧٣ ق ] .

## الإشارة في علم العبارة

كتاب « الحكم والغايات من تعبير المنامات » ثم يلي ذلك أشعار وحكايات .

نسخة بخط نسخ واضح كتبت سنة ٦٠٤ هـ ، في ٩٢ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً ، ١٨ × ٢٥ سم .

[ أحمد الثالث باستانبول - ١٣٦٦ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد .  
معهد المخطوطات العربية . المعارف العامة والفنون  
المتنوعة . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، جـ ٤ /  
١٢٢ ) .

### \* الإشارة في علم العبارة :

عن مخطوطات علم تعبير الرؤيا . وهو أحد  
مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية وجاء بيانه كالتالي :

رقم الحفظ : ٢٤٥ - ف .

الفهرس : تعبير الرؤيا .

عنوان المخطوطة : الإشارة في علم العبارة .

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سيرين ، البصري ، أبو بكر .

اسم الشهرة : ابن سيرين .

تاريخ وفاته : ١١٠ هـ / ٧٢٩ م . القرن :

٨ / ٧٢٩ م .

المصدر : كحالة ٥٩ / ١٠ ، الأعلام

١٤٥٠ / ٦ ، بروكلمان - ملحق

١٠٢ / ١ .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق

الأرواح ... وسميته كتاب الإشارة

في علم العبارة واعتمدت في

تأليفه على كتاب ... لقوله رأيت

يوسف الصديق عليه السلام في

المنام ...

( المكتفى في الوقت والابتداء ) لأبي عمرو الداني -  
دراسة وتحقيق جليل زيدان مخلف / ٣٧ ، مقدمة  
المحقق ، وفهرس المخطوطات المصورة - تصنيف  
فؤاد سيد . معهد المخطوطات العربية . القاهرة  
١٩٨٨ م ، ٦ / ١ ) .

### \* الإشارة في علم العبارة :

من مخطوطات علم تعبير الرؤيا . وهو أحد  
المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية  
وجاء بيانه كالتالي :

الإشارة في علم العبارة :

تأليف جلال الدين عبد الله بن سليمان بن حازم  
المزني .  
رتبه على أربعين باباً .

واختصره من كتابه الكبير « عمدة التحرير في علم  
التعبير » .

أوله : الحمد لله فليس قبله شيء والأخبر فليس بعده  
شيء ... وبعد ، فإنه لما من الله تعالى على تأليف  
كتاب « عمدة التحرير في علم التعبير » تتبع فيه  
قواعد العلم ومبانيه ، وبحث عن أسرارهِ ومعانيهِ ،  
ونفحته واختصره على قدر استطاعته ، ويلوِّغ جهدي  
وطاقتي . فحاش بحمد الله تعالى مشتملاً على الفوائد  
الجمة والنفائس المهمة ... ورتبته على أبواب  
التنبية ... إلخ .

وأخوه : ومن رأى أنه لبس خاتماً له فسان ، أحدهما  
إلى باطن كفه والأخبر إلى ظاهره ، ونقش كل واحد  
منهما يخالف الآخر ، فإنه تأتي له الإناث والذكور وإن  
كان نقش أحد الفصين لا يخالف الآخر ، فإنه يتولى  
ولا يتبين ، ومن رأى أنه جمع بين نوعين من الحيوان ،  
كالحمائم والغربان والنعاج . فإنه يقود ، فليتنق الله ربه  
وليته . آخر المختصر .

يليه أوراق من كلام ابن الدقاق في علم التعبير من

## الإشارة الوجيزة إلى المعاني العزيزة

## الإشاعة في أشراف الساعة

نهاية المخطوطة: ما لم يدخر دنائير أو دراهم مما يبيعهم... لتأويلهم حروف النقاء... وبالله التوفيق، انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه...

نوع الخط: مغربي.

تاريخ النسخ: القرن ١٣هـ / ١٩م.

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ٨٧ل.

عدد الأسطر: ٢١ص.

ملاحظات عامة: اعتمد المؤلف في كتابة هذا على كتاب أبي إسحاق الكرماني، ونقل الكثير عنه، كما أخذ من آخرين مثل ابن تقيّة والكسائي وعلى بن أبي طالب القيرواني وغيرهم. أثرت الإصابة كثيراً على الأوراق الأولى مما أشاع أجزاء من النص. الكتاب ينسب لابن سيرين رغم عدم منطقية هذه النسبة.

مكان الحفظ:

( فهرس المصنوعات الميكروفييلية بقسم المخطوطات، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. المجلد الثاني، السنة الثانية، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٥١ ).

## \* الإشارة الوجيزة إلى المعاني العزيزة:

الإشارة الوجيزة إلى المعاني المزيزة - في شرح أسماء الله الحسنى. لجمال الدين طاهر بن الحسين عبد الرحمن اليماني الشافعي المعروف بابن الأملد المتوفى سنة ٩٩٨ ثمان وتسعين وتسعمائة ( إيفتاح ٨٥، ٨٦ ).

## \* الأشاعة:

انظر: أبو الحسن الأشعري.

## \* الإشاعة في أشراف الساعة:

الإشاعة في أشراف الساعة - للسيد محمد بن عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد الحسيني البرزنجي الشهرزدي ثم المدني الشافعي المتوفى سنة ١١٢٣ ثلاث وعشرين ومائة وألف. أوله: أحمد من أوضاع منهاج الحق ونصب عليه في كل شيء دليلاً... إلخ (إيفتاح ٨٦/١).

ويوجد مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة وجاء في عنوانه لفظ « لأشراط » بدلا من « في أشراف » وجاء بيانه كالتالي:  
الإشاعة لأشراط الساعة.

المؤلف: السيد محمد المملني بن عبد الرسول بن عبد السيد الكردي البرزنجي ١٠٤٠ - ١١٠٣هـ.

أخبره: ( قاتلهم الله ما أهلهم وما أجهلهم وما أكفرهم بالله ورسوله وأصحابه وأجعدهم لفصلهم وكرامتهم على الله تعالى ).

نسخه: مجهول.

خطه نسخي، ورقه خفيف كتب العتاونين بحبر أحمر.

و: ٩٤.

م: ١٩ × ٢٥.

ص: ٢١.

المصدر: الشيخ معروف النودهي للشيوخ محمد الخال/ ٧٤.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في

السلامية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٦٥).

ويورد المحقق في هامش ١ ترجمة للمؤلف جاء فيها (ص ٣٦٥):

ولد هذا العالم النحرير في قرية برزنجة التابعة لمحافظة السلطانية سنة ١٠٤٠ هـ ولما بلغ السعي تلقى العلوم من أبيه ثم من الملا زيره والملا محمد شريف بن يوسف الصديقي الشاهري والملا إبراهيم الكوراني وله مؤلفات عديدة تنيف على ميتين مجلدا منها قلع الزند في رد جهالات أهل سرهند والإشاعة في أشراف الساعة وقد ترجم كتاب «الجانب الغربي في حل مشكلات ابن العربي» للسيد محمد مظفر البرزنجي من الفارسية إلى العربية وتوجد نسخة من هذا الكتاب في مكتبة راغب باشا في استنبول وقد بلغ من العلم والتقوى مبلغا ما كاد أن يدانيه أحد في زانه حتى وصف بالمجدد والدين في القرن الحادي عشر الهجري.

قال الشاعر في وصفه:

حادي عشر قد كان برزنجي

مجلدا وشرطه جلي

... إلخ.

هاجر إلى المدينة المنورة وتوفي بها سنة ١١٠٣ هـ.

انظر الشيخ معروف النودهي، تأليف الشيخ ابن الخال ص ٧٤.

#### \* الإشباع والتاكيد:

قال الثعالبي: العرب تقول عشرة وعشرة فذلك عشرون كاملة. ومنه قوله تعالى: ﴿فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة﴾ [البقرة: ١٩٦] ومنه قوله تعالى: ﴿ولا طائر يطير بجناحيه﴾ [الأنعام: ٣٨] وإنما ذكر الجناحين لأن العرب تسمى الإسراع طيرانا كما قال النبي ﷺ: «كلما سمع هيمة طار إليها» وكذلك قال الله عز وجل:

﴿يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم﴾ [الفتح:

١١] فذكر الأسته لأن الناس يقولون قال قى نفسه وقتل في نفسى. وفي كتاب الله عز وجل: ﴿ويقولون في أنفسهم لولا يعلمنا الله بما نقول﴾ [المجادلة: ٨] فاعلم أن ذلك القول باللسان دون كلام النفس أ هـ.

(كتاب فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي / ٢٥٣).

#### \* الأشياء:

أحد أنواع علم التفسير التي عدها الإمام السيوطي وهو النوع التاسع والستون. يقول الإمام السيوطي.

هذا النوع من زيادتي والمرد به: الآيات المتشابهة، وحكمة تكرارها ونكتته: ما في إحدى المتشابهتين مما ليس في الأخرى من تقديم أو تأخير أو زيادة، وقد صنف في ذلك جماعة تصانيف منها: البرهان في مشابه القرآن لمحمود بن حمزة الكرماني، ومن أمثلته: الرحمن الرحيم في الفاتحة - كرره بعد ذكره في البسملة تأكيداً لرحمته تعالى - ولأنه ذكره أولاً مع المنعم عليهم فأعاده معهم وهم العالمون - وأشار بالرحمن إلى أنه رحمن لجميعهم في الدنيا، وبالرحيم إلى أنه خاص بالمؤمنين يوم الدين، ومنه قوله تعالى في البقرة: ﴿اعطوا ما فيها﴾ مكرراً في موضعين، لأن المراد بالأول: الهبوط من الجنة. والثاني من السماء.

ومنه قوله فيها: ﴿يَذْبَحُونَ﴾ بغير واو، وكذلك في الأعراف: ﴿يَكْتُلُونَ﴾ وفي إبراهيم بالواو - لأن الأولين من كلام الله فلم يرد تعداد المحن عليهم - والثالث من كلام موسى لهم فعدها عليهم وكان مأموراً بذلك في قوله: ﴿وذكرهم بأيام الله﴾.

ومنها قوله فيها: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ...﴾ [البقرة: ٦٢] وقال في الحج: ﴿وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى﴾ [الحج: ١٧] وفي المائدة: ﴿وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى﴾ [المائدة: ٦٩] لأن

كتابا حافلا، في ثلاثة مجلدات ضخمتان، سماه «كتاب ليس» موضوعه: ليس في اللغة كذا إلا كذا، وقد طالعته قديماء، وانتقيت منه فوائد، وليس هو بحاضر عندى الآن.

وتعقب عليه الحافظ شغلطاي مواضع منه في مجلد سماه: «الميس على ليس» ويقع لصاحب القاموس في بعض تصانيفه أن يقول عند ذكر لالة: وهذا يدخل في باب ليس.

وأنا ذاك إن شاء الله تعالى في هذا النوع ما يقضى الناظر فيه العجب وآت فيه بهدائع وفرائب إذا وقف عليها الحافظ المطلع يقول هذا منتهى الأرباب.

ويؤلف الإمام السيوطي بوعده فيرد لهذا النوع ما يقرب من ثلثمائة صفحة (من ٤ - ١٠٣) ويمكن الرجوع إليه إن شئت.

(المزهر في علوم اللغة وأنواعها - شرحه وبيطه وصححه وضمن موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى، وعلى محمد البحارى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ٣/٤، ٤).

#### • الأشباه والنظائر في الفروع:

لاين نجم المصرى.  
قال حاجى خليفة:

الأشباه والنظائر في الفروع: للفيق الفاضل زين الدين بن إبراهيم المعروف بابن نجم المصرى الحنفى المتوفى بها سنة سبعين وتسعمائة وهو مختصر مشهور أوله: الحمد لله على ما أنعم إلى الخ. ذكر فيه كتاب التاج السيكى للشافعية وزنه لم ير للحنفية مثله وإنه لما وصل في شرح الكنز إلى البيع الفاسد ألف مختصرا في الضوابط والاستثناءات منها وسماه بالفوائد الزينية وصل إلى خمسمائة ضابط فأراد أن يجعل كتابا على النمط السابق مشتملا على سبعة فترن يكون هذا المؤلف النوع الثانى منها.

النصارى تقدم على الصابئين في الرتبة لأنهم أهل كتاب فقدمهم في البقرة، والصابئين تقدم في الزمان لأنهم كانوا قبلهم فقدمهم في الحج، وراعى في المسألة المعنيين فقدمهم في اللفظ وأخسهم في التقدير لأن التقدير: «وَالصَّابِئُونَ» كَذَلِكَ.

ومنها قوله فيها: «اجعل هذا بلدا عامتا» البقرة: ١٦٢ [ولى إبراهيم: «هذا البلد أمانا» إبراهيم: ٣٥] لأن الأكل إشارة إلى غير بلد وهو الوادى قبل بناء الكعبة - والثانى: إشارة إليه بعد بنائها.

ومنه قوله: «إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَسْلَمُوا وَبَيَّنَّا...» [البقرة: ١٦٠] وليس فيه: من بعد ذلك وهو فى غيرها - لأن هنا «من بعد ما بيناه» فأغنى عن إعادته.

ومنها فى بعض المسبحات: سُبْحَ وَفى بعضها: يُسَبِّحُ - وهى كلمة استأثر الله بها فأتى بها على جميع وجوهها - فذكر المصدر فى آكل الأسراء والماضى والمضارع فى المسبحات، والأمر فى الأهل.

ومنها تكرار (شُر) أربع مرات فى الفلق لأن كل شُر من الأربعة المضاف إليه غير شر الآخر.

(التحبير فى علم التفسير لإمام أبى الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبى بكر السيوطى / ١٢٤، ١٢٥).

#### • الأشباه والنظائر:

انظر: الأشباه والنظائر فى الفروع.

#### • الأشباه والنظائر:

معرفة الأشباه والنظائر هى النوع الأرى من أنواع علوم اللغة التى حددها الإمام السيوطى، الذى يقول عن هذا النوع:

هذا نوع مهم، ينتهى الاختباء به فيه تعرف توادر اللغة وشواردها، ولا يقوم به إلا مفضل بالفن، واسع الاطلاع، كثير النظر والمراجعة. وقد ألف ابن خالويه

## الأشباه والنظائر هي الفروع

بركات الغزى . أولها : الحمد لله الذى أهدى الفضلاء لإدراك المعاني... إلخ . ذكر فيه ما أغفله من الاستثناءات والقيود والمهمات ووصل إلى آخر الفن السادس فى شوال سنة خمس وألف ، وتعليقه الشيخ الصالح محمد بن محمد التمرشاشى ولد تلميذ المصنف وهو حاشية . تامة معاً بزواجر الجواهر النضائر أولها : الحمد لله الذى أرسل وإبل غمام المعارف على أرض قلوب كمل الرجال... إلخ . وفرغ من التعليق فى شعبان سنة أربع عشرة وألف .

ولمولانا مصطفى بن خير الدين المعروف بجلب مصباح الدين شرح ممزوج على الفن الثانى مسمى بتسوير الأذهان والضمائر . أوله : الحمد لله الذى تقدم ذاته عن الأشباه والنظائر... إلخ قرط له الموالي فأتحفه إلى السلطان أحمد . وله ترتيب الأشباه على أبواب الفن الثانى وهو ترتيب الكثر كما صرح به ابن نجيم وأسم هذا المرتب العقد التنظيم .

ومن رتب الأشباه أيضاً مولانا محمد المعروف بالصوفى... جعله على قسمين : قسم فى الأصول والوسائل ، وقسم فى الفروع والمسائل ، وسماه هادى الشريعة أوله : الحمد على إنارة عوالم قلوبنا... إلخ والشيخ محمد الشهير بغويش خليل الرومى القلنكي ذكر فيه أنه كان فى خدمة شيخ الإسلام جوى زاده ويستأن زاده منذ ثلاثين سنة فرتب غير الفن الأول والفن الثالث بناء على أنهما غير قابلين للترتيب وفرغ سنة ألف . أوله : الحمد على إنارة عوالم قلوبنا بأنوار شمس الإيمان... إلخ والمولى الفاضل عبد العزيز الشهير بقره جلى زاده .

( كشف الظنون ٩٨ / ١٠٠ ) .

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٥١٦٦ ( لعل الآن بمكتبة الأسد . انظر مقدمة الموسوعة الذهبية م ١٣ / ١ ) تحت عنوان « الأشباه والنظائر » .

الأول : معرفة القواعد وهى أصول الفقه فى الحقيقة وبها يرتقى الفقيه إلى درجة الاجتهاد ولو فى الفتوى .

الثانى : فن الضوابط قال وهو أنفع الأقسام للمدرس والمفتى والقاضى .

الثالث : فن الجمع والفرق ولم يتم هذا الفن فأتته أخوه الشيخ عمر .

الرابع : فن الألفاظ .

الخامس : فن الحيل .

السادس : الأشباه والنظائر وهو فن الأحكام .

السابع ما حكى عن الإمام الأعظم وصاحبيه والمشايخ . وهو فن الحكايات .

وفرغ من تأليفه فى جمادى الآخرة ٧٧ سنة تسع وستين وتسعمائة وكانت مدة تأليفه ستة أشهر مع تغلل أيام تولى الجسد وهو آخر تأليفه .

وعليه تعليقات أحسنها وأجزئها تعليقه الشيخ العلامة على بن غانم الخنزرجى المقدسى المتوفى سنة ست وثلاثين وألف . ومنها تعليقه المولى محمد بن محمد بن محمد المشهور بجوى زاده المتوفى سنة خمس وتسعين وتسعمائة ، والمولى على بن أمر الله الشهير بقنالى زاده المتوفى سنة سبع وتسعين وتسعمائة ، والمولى عبد الحلوم بن محمد الشهير بأخى زاده المتوفى سنة ثلاث عشرة وألف ، والمولى مصطفى الشهير بأبى الميامن المتوفى سنة خمس عشرة وألف ، والمولى مصطفى بن محمد الشهير بعزى زاده المتوفى سنة سبع وثلاثين وألف وهذه لا توجد إلا فى هوامش نسخ الأشباه سوى تعليقه الشيخ على المقدسى .

ومنها تعليقه المولى محمد بن محمد الحنفى الشهير بزيك زاده أولها : الحمد لله الذى أطلع على الضمائر... إلخ انتهى فيه إلى أواسط كتاب القضاء سنة ألف ولم يتم . وتعليقه شرف الدين عبد القادر بن

## الأشباه والنظائر في الفروع

١٠٩٨هـ في لتكساو سنة ١٢٨٤هـ وأيضاً في ١٣١٧هـ. وفي الأستانة سنة ١٢٩٠هـ ومعه الرسائل الزينية في المسائل الحنفية لزين الدين بن نجيم ومعه أيضاً نزهة النواظر على الأشباه والنظائر لنجم الدين بن خير الدين الرملي.

وتوجد بالدار خمس عشرة نسخة آخر أرقامها كالتالي: [٢٨٨٢] أصول الفقه ٨٨، ١١٣١٢، ٥١٦٠، ٣٦٩٠، ٨٠٥٩، ٧١٣٨، ٨٠٨٦، ٥١٥٩، ١٠١٠٠، ١٠٠٢١، ١٠٠٩٥، ١٠٠٨٢، ٩٥٠١، ٢٨٨٣، ٨١٨٢.

ومن الأشباه والنظائر وشروحه والتعليقات عليه راجع ما يأتي:

- التحقيق الباهر شرح الأشباه والنظائر للناجي.  
- تنوير البصائر على الأشباه والنظائر لابن حبيب الغزي.

- رفع الإشتباه عن عبارة الأشباه لابن عابدين.  
- زواهر الجواهر على الأشباه والنظائر لصالح التمرناشي.

- سرعة الانتباه لمسألة الأشباه للناهلي.  
- شرح الأشباه للناهلي.  
- فمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر لأحمد الحموي.

- نزهة النواظر على الأشباه والنظائر لابن عابدين.  
- نزهة النواظر على الأشباه والنظائر لخير الدين شيخ الإسلام.

- كشف السرائر على الأشباه والنظائر لجمع الكفيري عن إسماعيل الحايك.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٥٣ - ٦٢ ).

وقد ذكر الناهلي في رحلته حاشية أحمد الحموي

ويبدأ وصف المخطوط بما بدأ به حاجي خليفة إلى قوله : وهو آخر تأليفه مما أورده أنفاً، ويعقب ذلك ما يأتي :

يورد المؤلف في بداية الكتاب عرضاً لأبواب الكتاب ومواضيعه فيبدأ بقوله :

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فلما يسر الله تعالى إتمام كتاب الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية المشتمل على سبعة أنواع أردت أن أ فهرسه في أوله ليسهل النظر فيه .

أما نص الكتاب فيبدأ بما يلي :

أوله : الحمد لله على ما أنعم وصلى الله على سيدنا محمد وبعد فإن الفقه أشرف العلوم .

أخوه : قال المؤلف : هذا آخر ما أورده من كتاب الأشباه والنظائر في الفقه على مذهب الإمام الأعظم النعمان رضي الله عنه وأرضاه، الجامع للفتون السبعة التي وعدنا بها في خطبته الفريدة في تنوعه بحيث لم أطلع له على نظير في كتب أصحابنا رحمهم الله .

والمخطوط نسخة قيمة وقديمة، الورقة الأولى مزينة برسوم مذهبية، صفحاتها مجدولة بالحمرة وبعض كلماتها ورووس الفقر كتبت بالحمرة . عليها تملك باسم محمد سعدى العمري سنة ١٢٥٩هـ وآخر باسم محمد صادق العمري سنة ١٢٨٢هـ .

الخط نسخ جيد . كتبه أحمد بن محمد الرومي سنة ٩٧٨هـ ١٥٦ق ٢٥س ١٧×٢٣سم .

طبعت الكتاب : طبع عدة طبعات منها في كلكتة سنة ١٢٤١هـ وفي القاهرة في مطبعة وادى النيل سنة ١٢٩٨هـ وبهاشمة تقييدات للشيخ محمد على الرافعي . وفي المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٢هـ ، وطبعات أخرى حديثة .

وطبع شرحه فمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر لأحمد بن محمد الحموي المشوفي سنة

## الأشباه والنظائر في الفروع

٥٠٢٠٥ × ١٣ سم.

(٢١ سطراً).

(مخطوطات الخزانة المصرية في مكتبة المتحف  
العراقي، بغداد، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية  
ق/١٥، ١٦).

كذلك يوجد مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية  
بحلب (في محلة الجولم - البهرازية) وهي الآن تحت  
رعاية الأوقاف، وجاء بيان المخطوط كالتالي:

تأليف: زين الدين بن إبراهيم بن نجم المتوفى سنة  
٩٧٠هـ / ١٥٦٣م.

كتاب في الفقه الحنفي ألفه على سبعة أبواب:

الأول في معرفة القواعد وهي أصل الفقه في  
الحقيقة.

الثاني: الضوابط.

الثالث: فن الجمع والفرق.

الرابع: فن الألفاظ.

الخامس: فن المحل.

السادس: الأشباه والنظائر.

السابع: ما حكى عن الإمام الأعظم وصاحبيه  
والمشايع وهذا آخر كتاب ألفه المصنف ابن نجم.

أوله بعد البسملة: الحمد لله وسلام على عباده  
الذين اصطفى...

آخره: ... بإحسان إلى يوم القيامة.

النسخة جيدة كتبت بخط النسخ الجيد سنة ٩٦٩  
وهي بخط المؤلف كتبت أرقام الفسوف والعناوين  
بالحمرة.

(١١٥ق) - المسطرة (٣٣س) - الأحمدية (٤٦١)

الفقه.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب).

الذي ورد أننا فيحكي كيف أنه في يوم الأحد الحادي  
والعشرين من سفره وقد عليهم من أعيان بلدة طرابلس  
وفضلها أناس كثيرين... منهم، السيد الحسين  
والبارع الأريب السيد أحمد، ابن شيخ الإسلام السيد  
هبة الله المفتي يومئذ بطرابلس المحمية، فجزت عنده  
أبحاث شريفة وعبارات لطيفة، وجرى ذكر السيد  
أحمد الحموي محشي (أى مؤلف حاشية) الأشباه  
والنظائر، فأنشدنا له هذين البيتين، وقد ذكرهما في  
خطبة حاشيته وهما:

كتاب لو تأمله فسرر

لساد كريمةناه بسلا ارتباب

ولو مرت حواصله بقر

لساد الميت حيا في التراب

(التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية لعبد الغنى  
إسماعيل النابلسي - حققه وقدم له هيريت بوسه.  
مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة / ٤٩).

ويوجد أيضاً مخطوط بالخزانة العمرية في مكتبة  
المتحف العراقي أدرج تحت عنوان «الأشباه والنظائر  
في الفقه» وجاء بيانه كالتالي:

لزين الدين بن إبراهيم بن محمد بن نجم المصري  
الحنفي المتوفى ٩٧٠هـ / ١٥٦٣م.

الأول: (الحمد لله على ما أنعم وصلى الله على  
سيدنا محمداً وآله وصحبه وسلم ويعد فإن الفقه أشرف  
العلوم قدراً...).

نسخة جيدة مطورة الصفحات بمداد أحمر في أولها  
فهرس عليها حواشي وشرح كتبت في أواخر ذي  
الحججة سنة ١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م. دفنا الغلاف  
مزخرفان.

الرقم: ٢٢٣٦٩.

٤٠٦ ص.

القياس:



## الأشباه والنظائر في الفروع

جامع للفنون السبعة فرغ من تأليفه في السابع والعشرين من جمادى الثاني سنة تسع وستين وتسعمائة، وكانت مدة تأليفه ستة أشهر التاسع حسن الكردى سنة ١٧٧٨ هـ في بلدة قسطنطينة. يحتوي على نقولات منها لابن كمال باشا. ق: ١٦×٢٢. و: ١٢٩.

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١٥٩ / ٤، ١٦٠. كما يوجد مخطوط بخزانة المدرسة الرضوانية بالموصل برقم ٧/١ وجاء بيانه كالتالي: الأشباه والنظائر. ابن نجيم المصري المتوفى سنة ٩٧٠ هـ.



## الأشباه والنظائر في الفروع

## الأشباه والنظائر في الفروع

وسبعمئة وللشيخ تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي الشافعي المتوفى سنة إحدى وسبعين وسبعمئة وهو أحسن من الجميع كما ذكره ابن نجيم .

وللشيخ سراج الدين عمر بن علي الشافعي المتوفى سنة أربع وثمانمئة التقطه من كتاب التاج السبكي خفية وللشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمئة . قال في أشباه النحوية : وأول من فتح هذا الباب شيخ الإسلام ابن عبد السلام في قواعد الكبرى فتبعه الزركشي في القواعد وابن الوكيل في أشباهه وقد قصد السبكي بكتابه تحرير كتاب ابن الوكيل بإشارة والده له في ذلك كما ذكره في خطبته وجمع أقسام الفقه وأنواعه ولم تجمع في كتاب سواه .

وألّف السراج ابن الملقن مرتباً على الأبواب وألّف مرتباً على أسلوب آخر انتهى .

( كشف الظنون ١ / ١٠٠ ) .

أما كتاب السيوطي « الأشباه والنظائر » الذي ذكره حاجي خليفة آنفاً فيقول السيوطي في مقدمته :

أما بعد : فعلم الفقه بحوره زاهرة ورياحه ناضرة ونجومه زاهرة . وكان من أجل أنواعه : معرفة نظائر الفروع وأشباهها وضم المفردات إلى أحوالها وأشكالها . ولعمري إن هذا الفن لا يدرك بالتمني ولا ينال بسوف ولعل ولو أتى ، ولا يبلغه إلا من كشف عن ساعد الجد وشمر أعزله وشد المثز .

هذا وطالما جمعت من هذا النوع جموعاً وتتبع نظائر المسائل أصولاً وفروعاً ، حتى أوعيت من ذلك مجموعاً جموعاً ، وأبدت فيه تأليفاً لطيفاً لا مقطوعاً فضله ولا منوعاً . ورتبه على كتب سبعة .

الكتاب الأول : في شرح القواعد الخمس ، التي ذكر الأصحاب أن جميع مسائل الفقه ترجع إليها .

الكتاب الثاني : في قواعد كلية يتخرج عليها مالا

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٦٩ ) .

كما يوجد مخطوط بخزانة المدرسة العبدالية بالموصل جاء بيانه كالتالي :

الأشباه والنظائر : ابن نجيم زين الدين المتوفى سنة ٩٧٠ هـ .

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... ٩ .

فرغ منه في ٢ جمادى الآخرة سنة ٩٦٩ هـ .

التاسع : عبد الملك بن محمد حجازي بن الحاج عاشور الحلبي سنة ١١٣٤ هـ .

ق : ١٦ × ٢٢ .

و : ٢١٠ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٣١٣ ) .

ثم يورد حاجي خليفة مؤلفات أخرى تحت العنوان نفسه فيقول :

الأشباه والنظائر في الفروع أيضاً : للشيخ صدر الدين محمد بن عمر المعروف بابن الوكيل الشافعي المتوفى سنة ست عشرة وسبعمئة قيل هو من أحسن الكتب فيه إلا أنه لم ينتج ولم يحرر كذا ذكره السبكي وللشيخ جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأسنوي الشافعي المتوفى سنة اثنتين وسبعين وسبعمئة وفيه أوهام كثيرة على قول السبكي لأنه مات عن مسودة وهو صغير في نحو خمس كراريس مرتب على الأبواب وله كتابات في قسمين من أنواع الأشباه وهما التمهيد ، والكوكب الدرر . وهذان القسمان مما ضمنه كتاب القاضى السبكي وللشيخ صلاح الدين خليل بن كيكليدي العلائي الشافعي المتوفى سنة إحدى وستين

أوله : ( نحمدك اللهم يا من تنزه بكماله عن الأشياء والنظائر ، وتقدس في جلاله عن أن تدركه الأبصار... إلخ ) .

آخره : ؟ مسألة الخط بين يدي المصلي إذا لم يكن معه عصا القديم استحبابه والله أعلم ) .

نساخه : محمد بن الحسين بن المفضل سنة ١٠٦٣ هـ . ووقع ترمه ثنين أملى ، عليه آثار الرطوبة ، في أوله ختم وقفية من يَئِل الوزير أحمد باشا بن سليمان باشا الباباني ، عليه تملكات من يَئِل : الأمير المهدي لدين الله العباسي ( وإلى اليمن ) سنة ١١٧٣ هـ . وعبد الرحمن بن عبد الحميد السابري وبنته آمنه / ١٢٦١ هـ جلده مزخرف قهواي .

و : ٢٥٥ .

م : ٢٠ × ٢٩ .

س : ٢٥ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٢٤٤ ، ٢٤٧ ) .

#### \* الأشياء والنظائر في النحو :

انظر : الأشياء والنظائر النحوية .

#### \* الأشياء والنظائر النحوية :

ذكره حاجي خليفة تحت عنوان « الأشياء والنظائر في النحو » وقال عنه :

الأشياء والنظائر في النحو : للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المذكور أنفاً وهو مجلد كبير . أوله : سبحان الله المنزه [ المتزه ] عن الأشياء والنظائر... إلخ وفيه على سبعة فنون كل قسم مؤلف مستقل له خطبة واسم ومجموعه هو الأشياء والنظائر وهي :

١ - المصاعد العلية في القواعد النحوية .

ينحصر من الصور الجزئية وهي أربعون قاعدة .

الكتاب الثالث : في القواعد المختلف فيها ، ولا يطلق الترجيح لظهور دليل أحد القولين في بعضها ومقابلته في بعض وهي عشرون قاعدة .

الكتاب الرابع : في أحكام بكسر دورها ويقبح بالفتحة جهلها كأحكام الناسي والجاهل والمكروه والنائم والمجنون والمغمى عليه والسكران والصبي وغير ذلك .

الكتاب الخامس : في نظائر الأبواب .

الكتاب السادس : فيما اقتصرت فيه الأبواب المتشابهة .

الكتاب السابع : في نظائر شتى .

واعلم أن كل كتاب من هذه الكتب السبعة لو أفرد بالتصنيف لكان كتاباً كاملاً بل كل ترجمة من تراجمه تصلح أن تكون مؤلفاً حافلاً .

وقد صدرت كل قاعدة بأصلها من الحديث والأثر . واعلم أن الحاصل لي على إيداع هذا الكتاب أنني كنت كتبت من ذلك أنموذجاً لطيفاً في كتاب سميت « شوارد الفوائد في الضوابط والقواعد » قرأته وقع موقعاً حسناً من الطلاب ، وابتهج به كثير من أولى الألباب . ( صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ١٨٥ ، ١٨٦ ) .

#### \* الأشياء والنظائر في الفروع ( الفقه الشافعي ) :

لعبد الرحمن بن أبي بكر الخفيري .

أحد مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية وجاء بيانه كالآتي :

مؤلفه : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد ابن همام الدين الخفيري الأميل الطولوني المصري الشافعي ( جلال الدين ، أبو الفضل ) ٨٤٩ هـ . ٩١١ هـ .

## الأشباه والنظائر النحوية

نسخة مخطوطة . بقلم النسخ ، والعنوانات بالبحر الأحمر ، وبالسلاوي . وبعض الأوراق كتبت بقلم نستعليق .

( من « الأشباه والنظائر النحوية » نسخة خطية في الخزانة الملكية بمدينة الرياض ، برقم ٧٨٥ ، بخط مغربي سنة ٩٩٧ هـ ، في ٣٤٨ ق .

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . ونسخة في السعودية ، برقم ١ / نحو بخط النسخ سنة ٩٦٦ هـ ، في ٣٤٠ ق .

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

في أول المخطوط سبع ورقات مجدولة تضم فهارس الكتاب . وفي الأصل تسع ورقات ، سقطت منها الأولى والثانية .

كانت هذه النسخة في خزانة التكية الخالدية ببغداد ، في جملة وقف المرحوم إبراهيم فصيح الحيدري ( ت : ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م ) وقد اقتناها المجمع بالشراء من إبراهيم الأعظمي . ٤٦٥ ق ، ٢٧ ص .

( ١ / لغة : فقه اللغة - صرف نحو - معجمات ) .

وجاء في هامش ١ عن الكتاب ما يأتي :

هو كتاب جامع للمهمات ، مرتب على سبعة فنون ، كل فن مستقل بخطبة ولقب . طبع في حيدر آباد سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ ، في أربعة أجزاء : « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ١٠٧٥ .

ولابن هشام النحوي ( ت : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م ) مؤلفات أدخلها السيوطي في كتابه هذا « الأشباه والنظائر » وهي :

( ١ ) مسائل في النحو وأجوبتها .

( ٢ ) مسألة لاعتراض الشرط على الشرط .

٢ - تدريب أولى الطلب في ضوابط كلام العرب .

٣ - سلسلة الذهب في البناء من كلام العرب .

٤ - اللمع والبرق في الجمع والفرق .

٥ - الطراز في الألفاظ .

٦ - المناظرات [ والمجالسات ] والمطارحات .

٧ - التبر الذائب في الإفراد والتركيب .

( كشف الظنسون ١ / ١٠٠ ، ١٠١ انظر أيضًا صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عيد الوهاب حمودة / ١٩١ - ١٩٤ ) .

ويوجد مخطوط بالمجمع العلمي العراقي جاء بيانه كالتالي :

المؤلف : السيوطي ( ت : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ) .

أوله : « سبحانه المتزه عن الأشباه والنظائر ، والحمد لله المتفضل بفران الكبار والصغار... أما بعد : فإن فنون العربية على اختلاف أنواعها هي أول فنون ، ومبتدأ الأخبار التي كان في أحاديثها مَسْمُومِي وشجوني ، طالمها سهرت في تتبع شواردها عيوني... وكان مما سودت من ذلك كتاب ظريف لم أسبق إلى مثله ،... ضمته القواعد النحوية ذوات الأشباه والنظائر... فحبسته بضع عشرة سنة وحرم منه الكتاتيون والمطالعون... ثم قدر الله إني أصبْتُ بفقده... فاستخرتُ الله في إعادة تأليفه ثانيًا... » .

آخره : « كتبت الأشباه والنظائر النحوية بحمد الله وعونه وتوقيعه على يد أفتر عباد الله وأحوجهم إليه السيد عبد الوهاب ابن السيد عبد الرزاق ، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين . في اليوم الأول من شهر ذي القعدة الشريفة من شهور سنة ثمان ومبعين ومائتين وألف . صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله وحده » .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر القشبندي / ١٤ ، ١٥ ) .

كذلك توجد في معهد المخطوطات العربية نسخة  
مصورة من دار المخطوطات في صنعاء جاء بيانها  
كالتالي :

الأشباه والنظائر - في النحر .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
المتوفى ٩١١ هـ .

نسخة نفيسة بقلم نسخي ، ونقلت من نسخة نقلت  
من خط مؤلفها . ١٧٧ ق ، بلا رقم .

( المخطوطات العربية التي صورها المعهد من دار  
المخطوطات في صنعاء . الجمهورية العربية اليمنية -  
إعداد محمد الشنطي . منشورات معهد المخطوطات  
العربية / ٩ ) .

كما ذكر الدكتور صلاح الدين المنجد أنه توجد في  
دار الكتب الخالدية بالقدس الشريف قطعة من كتاب  
الأشباه والنظائر النحوية ضمن مجموع ، وهي الفن  
الرابع من الأشباه والنظائر في الألفاظ والحيل والفروق  
والحكايات .

( المخطوطات العربية في فلسطين - أبحاث جمعها  
وقدم لها د . صلاح الدين المنجد / ٥٤ ) .

❖ أشبونة :

أشبونة : بالضم ثم السكون وضم الباء الموحدة ،  
وواو ساكنة ، ونون وهاء .

أشبونة : Labona . بالبرتغالية « لشبوا » مدينة قديمة  
ترجع إلى العصر الروماني وكانت تسمى : أليسيو  
« Olisipo » افتتحها المسلمون عقب فتح إسبانيا بقليل  
وسموها : الأشبونة أو أشبونة . وكانت تابعة لكورة  
باجة ، حكمها المسلمون زهاء أربعة قرون ونصف ثم  
استولى عليها البرتغاليون بقيادة ملكهم ألفونسو

(٣) كتاب الشهذآء في أحكام هذا .

(٤) شرح القصيدة اللغوية في المسائل النحوية .

راجع ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص  
٢٧٦ ) .

( مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل  
عواد / ١٢٩ ، ١٣٠ ) .

ويوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي جاء  
بيانه كالتالي :

الأشباه والنظائر النحوية : لجلال الدين عبد  
الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق السديني  
السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٥٥ م .

أوليه : « سبحانه المتنزه » ( المنزه ) عن الأشباه  
والنظائر ، ربه على سبعة فنون :

الأول : فن القواعد والأصول النحوية وهو معظم  
الكتاب .

الثاني : فن الضوابط والاستثناءات والتقسيمات .

الثالث : فن بناء المسائل بعضها على بعض ( ألف  
السيوطي في هذا الفن كتابا أسماه « السلسلة » . دار  
الكتب ٧٦ / ٢ ) .

الرابع : فن الجمع والتفريق .

الخامس : فن الألفاظ والمطارحات والأحاجي .

السادس : فن المناظرات والمراجعات .

السابع : فن الأفراد والغرائب .

وقد أفر لكل من هذه الفنون السبعة اسما خاصا به  
ليكون تأليفا مفردا .

كتبه عبد الله بن عبد الرزاق الحنفي عن نسخة  
المؤلف سنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٨ م .

الرقم ١٨٣٩ . القياس : ص ٧٦٠ ، ٢٩ ×  
١٧ ، ٥ سم ٢٧ .

هنريكيڙ في سنة ٥٤٢هـ / ١١٤٧م. وهي الآن  
عاصمة البرتغال وتقع على مصب نهر التاجه .

**قال عنها يا قوت :**

مدينة بالأندلس يقال لها لشبونة. وهي متصلة  
بشترين قرية من البحر المحيط يوجد على ساحلها  
العبر الفاقي. قال ابن حوقل: هي على مصب نهر  
شترين إلى البحر، قال: ومن فم النهر وهو المعدن  
إلى أشبونة إلى شترة رومان، وينسب إليها جماعة  
منهم: أبو إسحاق إبراهيم بن هارون بن خلف بن عبد  
الكرهم بن سعيد المصمودي بن البربر ويعرف بالزاهد  
الأشبوني، سمع محمد بن عبد المالك بن أيمن  
وقاسم بن أصعق وغيرهما وكان ضابطاً لما كتب، ثقة،  
توفي سنة ٣٦٠.

(معجم البلدان ١/١٩٥، ومن كتاب معجم  
البلدان لياقوت الحموي - اختار النصوص وقدم لها  
وعلق عليها عبد الإله نهان، السفر الثاني، البلدان  
الأسبانية/ ٦٠، ٦١).

وجاء عنها في صفة جزيرة الأندلس ما يلي:

بالأندلس من كور باجة المختلطة بها، وهي مدينة  
الأسبونية، والأسبونية بخرى باجة، وهي مدينة قديمة  
على سيف البحر تنكسر أمواجه في سورها، واسمها  
قودية، وسورها راقق البنيان، يدعى الشأن، وبها  
الخرى قد عُقدت عليه حنايا فوق حنايا على عُقْد من  
رخام مثبته على حجارة من رخام وهو أكبر أبوابها،  
ولها باب غربي أيضًا يعرف بباب الخوخة مشرف على  
سرح فسح يشقه جُذُلًا ماء يصبان في البحر، ولها  
باب قبلي يُسمى باب البحر تدخل أمواج البحر فيه  
عند مدّه وترتفع في سور ثلاث قبة، وباب شرقي  
يعرف بباب الحمة، والخمسة على مقربة منه ومن البحر  
ديماس ماء حار وماء بارد، فإذا مد البحر وإزاهما،  
وباب شرقي أيضًا يعرف بباب المقبرة.

والمدينة في ذاتها حسنة معتدة مع الهرم، لها سور وقصبة منيعة، والأشوبنة على نحر البحر العظيم، وعلى غربة البحر من جنوبه قبالة مدينة الأشوبنة حصن المعدن، ويسمى بذلك لأن عند هيجان البحر يلقف بالذهب الثبر هناك، فإذا كان الشتاء قصد إلى هذا الحصن أهل تلك البلاد فيخمدون المعدن الذي به إلى انقضاء الشتاء، وهو من عجائب الأرض.

( صفة جزيرة الأندلس متخبة من كتاب الروض  
المعطار فى خبر الأقطار لأبى عبد الله محمد بن عبد  
الله بن عبد المنعم الحميرى / ١٦ ) ،  
وقد ذكرها القزوينى أيضاً فقال عنها :

مدينة بالأندلس يقرب باجة طيبة . بها أنوار الثمرات  
وضروب صلي البر والبحر . وهي على ضفة البحر  
تضرب أمواج البحر حائط سورها ، قال أحمد بن عمر  
الغدزي ، وهو صاحب الممالك والممالك  
الأندلسية : على أحد أبواب الألبونة المعروف باب  
الجمعة (أورد الحميري أنفا بالحاء المهملة) جمعة  
قريبة من البحر . يجري بماء حار وماء بارد ، فإذا فار  
البحر وأراه ، وقال أيضاً : يقرب الألبونة غار عظيم  
تدخل أمواج البحر فيه . وعلى قم الغار جبل عال ،  
يقرباً تزدحم أسوار البحر في الغار ترى الجبل يتحرك  
بتحرك الموج . فمن نظر إليه رآه مرة يرتفع ومرة  
ينخفض .

ويقربها جبل يوجد فيه حجر البرادي، وهو حجر يضيء بالليل كالمصباح، قال: أخبر من صعد هذا الجبل ليلاً قال كان هذا الحجر فيه يضيء كالمصباح. قال: وهذا الجبل معدن الجزع.

( آثار البلاد وأخبار العباد للإمام زكريا بن محمد  
ابن محمود القزويني / ٤٩٦، ٤٩٧. انظر أيضًا  
الأندلس من نفع الطيب للمقري. قدمت له د. نجاح  
القطار. أعده للنشر اختياراً وترتيباً وتعليقاً د. عدنان  
درويش ومحمد المصري / ٢٢١).

انظر: الخريطة المصاحبة لمادة «الأندلس».

#### \* الأشبوني:

انظر: أشبونة.

#### \* الإشبيلي:

قال السمعاني:

الإشبيلي: بكسر الألف وسكون الشين المعجمة وكسر الباء الموحدة وسكون الياء المنقوطة باثنين من تحتها، وفي آخرها اللام، هذه النسبة إلى بلدة من بلاد الأندلس من المغرب يقال لها إشبيلية وهي من أمهات البلدان بالأندلس، منها سيد أبيه الزاهد الإشبيلي نسبة في مراد أندلس من أهل إشبيلية، يروى عن ابن وضاح، توفي بالأندلس سنة خمس وعشرين وثلاثمائة. وعبد الله بن عمر بن الخطاب الإشبيلي الأندلسي قاضي إشبيلية معروف ببلسه، توفي سنة ست وسبعين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني ١/١٦١. انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١/٦٥).

#### \* إشبيلية: Sevilla.

إشبيلية Sevilla. كانت أيام المسلمين من أعظم مدن الأندلس وأجملها، وسطع نجمها أيام بني هباد. وسميت إشبيلية اشتقاقاً من اسمها اللاتيني: إشبالي أو هسبالي Hyspaliis وتسمى في الأدب الأندلسي «حصن» سقطت إشبيلية في أيدي الأسبان سنة ٦٤٦هـ/ ١٢٤٨م وهي تعد اليوم بين المدن الأسبانية الكبيرة وتعد من أجمل مدن أسبانيا (الآثار الأندلسية / ٤٥).

وصفها ياقوت في زمانه فقال عنها:

بالكسر ثم السكون، وكسر الباء الموحدة، وياء ساكنة، ولام، وياء خفيفة: مدينة كبيرة عظيمة وليس بالأندلس اليوم أعظم منها تسمى حصن أيضًا وبها

قاعدة ملك الأندلس وسريه. وبها كان بنو هباد ولمقامهم بها خربت قرطبة، وعملها متصل بعمل لبلة وهي غربي قرطبة بينهما ثلاثون فرسخًا، وكانت قديمًا فيما يزعم بعضهم، قاعدة ملك الروم، وبها كان كرسيهم الأعظم، وأما الآن فهو بطليلة.

وإشبيلية قرية من البحر يطل عليها جبل الشرف وهو جبل كثير الشجر والزيتون وسائر الفواكه، ومما فاقت به على غيرها من نواحي الأندلس زراعة القطن فإنه يحمل منها إلى جميع بلاد الأندلس والمغرب، وهي على شاطئ نهر عظيم قريب في العظم من دجلة أو النيل، تسير فيه المراكب المثقلة، يقال له الوادي الكبير، وفي كورنها مدن وأقاليم ينسب إليها خلق كثير من أهل العلم، منهم: عبد الله بن عمر بن الخطاب الإشبيلي وهو قاضيها، مات سنة ٢٧٦.

(قال ابن الفريسي: كان من مسلمة الذمة، فعلا إشبيلية علمًا وبلاغة ولسانًا حتى شرفت به العرب، وقتل في الفتنة التي حصلت بين العرب والموالي. تاريخ علماء الأندلس برقم ٦٤٩).

(معجم البلدان ١/١٩٥، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الرومي - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نيهان. السفر الثاني، البلدان الأندلسية / ٦٢، ٦٣ وهامش ١ للمحقق).

وصفها القزويني بقوله:

إشبيلية مدينة بالأندلس بقرب لبلة كبيرة. تباينت بلاد الأندلس بكل فضيلة وامتازت عنها بكل مزية من طيب الهواء وعلوية الماء، وصحة التربة والزرع والضرع وكثرة الثمرات من كل نوع وصيد البر والبحر. بها زيتون أخضر يبقى مدة لا يتغير به حال ولا يعرفه اختلال، وقد أخذ في الأرض طولًا وعرضًا فراسخ في فراسخ، ويبقى زيتونه معلومة أعوامًا. وكذلك بها صل كثير جدًا وتين يابس.

بناها، وكذلك جامعها من بنائه، وهو من عجيب  
البنان وجليله، وصومته بديعة الصناعة، غريبة  
العمل، أركانها الأربعة عمود فوق عمود إلى أعلاها،  
في كل ركن ثلاثة أعمدة، فلما مات عبد الرحمن بن  
إسراهم بن حجاج في محرم سنة ٣٠١ قُدم أهلها  
أحمد بن مسلمة، وكان من أهل اليأس والنجدة  
فأظهر العناد، وجاهر بالخلاف فأخرج إليه عبد  
الرحمن بن محمد قائداً من قوّاده بعد قتله، حتى  
افتتحها على يدى الحاجب يوم الاثنين لخمس خلون  
من جمادى الأولى سنة ٣٠١.

واستعمل عليها سعيد بن المنذر المعروف بابن  
السليم، فهدم سورها، وألحق أعاليه بأسافلها، وبني  
القصر القديم المعروف بدار الإمارة، وحفنه بسور  
صخر رفيع، وأبراج منيعة، وبني سور المدينة في  
الفئة بالتراب.

وإشبيلية آثار لأهل كثيرة، وبها أساطين عظام تدل  
على هياكل كانت بها، وإشبيلية من الكور المجتدة  
نزلها جند حمص، ولواؤهم في الميمنة بعد لواء جند  
دمشق، وهي من أمصار الأندلس الجليلة الكثيرة  
المنافع، العظيمة الفوائد، ويطل على إشبيلية جبل  
الشرف، وهو شريف البقعة، كريم التربة، دائم  
الخضرة، فراصخ في فراصخ طولاً وعرضاً، لا تكاد  
تشمس منه بقعة لالتفاف زيتونه واشتباك غصونه،  
وزيته من أطيب الزيوت كثير الرفع عند العصر، لا  
يتغير على طول الدهر، ومن هنالك يتجهز به إلى  
الأفاق برّاً وبحراً، وكل ما استودع أرض إشبيلية ندى  
وذكى وجل والقطن يجود بأرضها فيعم ببلاد الأندلس  
ويتجهز به التجار إلى إفريقيا وسجلماسة وما والأما،  
وكذلك النصف بها يفضل عصفر الأفاق، ويقبلى  
مدينة إشبيلية بساتين تعرف ببجئات المصلى وبها  
قصب السكر، وفي آخر نهر إشبيلية من كلا جانبيه  
جزائر كثيرة يحيط بها الماء، كلها قائم لا يصح

ينسب إليها الشيخ الفاضل محمد بن العسري  
الملقب بمحيي الدين. وأبته بدمشق سنة ثلاثين  
وستامة. وكان شيخاً فاضلاً أديباً حكيماً شاعراً عارفاً  
زاهداً سمعت أنه يكتب كرايس فيها أشياء عجيبة.  
سمعت أنه كتب كتاباً في خواص قوارع القرآن.

ومن حكاياته العجيبة ما حكى أنه كان بمدينة  
إشبيلية نخلة في بعض طرقاتها. فمالت إلى نحو  
الطريق حتى سدت الطريق على المارّين. فتحدث  
الناس في قطعها حتى عزموا أن يقطعوها من الغد،  
قال: فرأيت رسول الله ﷺ تلك الليلة في نومي عند  
النخلة، وهي تشكر إليّ وتقول: يا رسول الله إن القوم  
يريدون قطعي لأني منعتهم السرور فمسح رسول  
الله، ﷺ بيده المباركة النخلة فاستقامت. فلما  
أصبحت ذهبت إلى النخلة فوجدتها مستقيمة،  
فلكرت أمرها للناس فتمجّبوا منها واتخلوها مزاراً  
متبركاً بها.

(آثار البلاد وأخبار العباد للإمام زكرياء بن محمد  
ابن محمود القزويني / ٤١٧).

وقال عنها ابن عبد المنعم الحميري:

وهي كبيرة عامرة لها أسوار حصينة، وأسواقها  
عامرة، وغلفها كثير، وأهلها مياسير، وجل تجارهم  
الزيت يتجهزون به إلى المشرق والمغرب برّاً وبحراً،  
فيجتمع هذا الزيت من الشرف، وهو مسافة أربعين  
ميلاً كلها في ظل شجر الزيتون والئين، أوّل مدينة  
إشبيلية، وآخر مدينة لبلة، وسبعته اثنا عشر ميلاً، وفيه  
ثمانية آلاف قرية عامرة بالحمامات والديار الحسنة،  
وبين الشرف وإشبيلية ثلاثة أميال.

ومدينة إشبيلية موقوفة على النهر الكبير، وهو في  
غربيها.

وكان سور إشبيلية من بناء الإمام عبد الرحمن بن  
الحكم. بناه بعد غلبة المجوس عليها بالحجر وأحكم



ويعصف الدكتور عبد العزيز سالم سور إشبيلية ويقايا آثارها فيقول:

وصور إشبيلية الأماشي شيدته الخليفة أبو العلا إدريس سنة ١٢٢٣، وحفر حوله خندقاً ما زالت آثاره باقية إلى اليوم، وهو الذي مد من سور إشبيلية سوياً قليل الارتفاع يعرف في اللهجة المغربية باسم قورجة، وبالإسبانية باسم (Coracha) يشتمل إلى نهر الوادي الكبير بيرج ضخمة كثير الأضلاع هو بيرج الذهب القائم حتى وقتنا هذا.

ومع أن إشبيلية فقدت كثيراً من معالمها الإسلامية، فما زالت تزخر حتى اليوم بكثير من آثار الموحدين، وأهم هذه الآثار بقايا القصر الإسلامي (Alcazar). وتشتمل على بقايا بهو الجص، وقبة من المقرنصات والضلوع المتشابكة في دار تقع ببهو البنود.

ونضيف إلى هذه الآثار الهامة بقايا المسجد الجامع بإشبيلية، الذي أمر أبو يعقوب يوسف ببنائه سنة ١١٧٢. ومن هذه البقايا نستدل على أن هذا الجامع كان يجمع بين صور إنشائية وفنية ظهرت في مساجد الموحدين بمراكش، وصور أخرى مستوحاة من المسجد الجامع بقرطبة. وأهم ما تبقى من هذا الجامع الجليل مثذنته الرائعة المعروفة بالجيرالدا. وقد تم بناؤها سنة ١١٩٥، وارتفعت في رشاقة وجلال تشق عنان السماء. ويكفي لإظهار روعتها أن يلمس الزائر بها اليوم عمارتها الصاعدة في إيقاع، وزخارفها المحفورة في الحجر كالمخمرات، والموزعة في تعادل واتزان مع رقة وبساطة.

(إشبيلية ٤ - د. عبد العزيز سالم. كتاب الشعب ٦١. دائرة معارف الشعب ٢/ ٨٤).

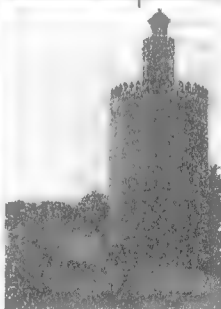
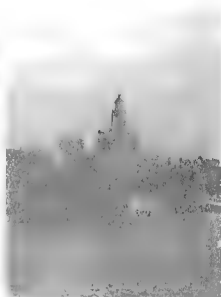
للدوام ندوتها، ووطوبة أرضها، ويصلح نتاجها وتقدم ألبانها ويمتنع ما فيها من الحوافر والظلف على العدو فلا يصل إليه أحد، وهذه الجزائر تعرف بالمعدائن وبعضها بقرب من البحر.

وفي سنة ٦٤٦، تغلب العدو على مدينة إشبيلية في شعبان منها، بعد أن حوصرت شهراً حتى ساءت أحوال أهلها، وغافروا وأيسروا من الإعانة، فأصفق رأيهم على إسلامها للعدو والخروج عنها، فكان ذلك، وأجلهم الفتن وربما يستوفون احتمال ما استطاعوا حمله من أموالهم، ثم خرجوا عنها وأقامت خالية ثلاثة أيام وسرح معهم الطافية خيلاً توصلهم إلى مأماتهم، وكان صاحب أناة وسياسة، ويقال إنه لما مات دفن في قبلة جامعها الأعظم.

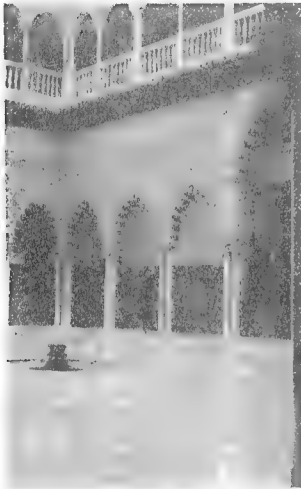
(صفة جزيرة الأندلس لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري / ١٨ - ٢٢. انظر أيضاً المساجد والقصور في الأندلس - د. السيد عبد العزيز سالم / ٢٩ - ٧٠، ١٣٩، والمقتبس في تاريخ الأندلس لابن حيان الأندلسي - تحقيق وشرح وتعليق د. إسماعيل العربي / ٩١ - ١٠٨، ١٥٤ وهامش ٢٤٠، والأمصار ذوات الآثار لشمس الدين الذهبي - حققه وقدم له قاسم علي سعد / ١٨٥ وهامش ١، ١٨٨، والإعلان والتوبيخ لمن ذم التاريخ للمحافظ السخاوي / ٢٤٨، وكتابات مضيئة في التراث الجغرافي العربي - د. شاكرك خصبانك / ٢٣٠، ٢٣١ والأندلس من نفع الطيب للمعري - قدمت له د. نجاح المطار أعدته للنشر اختياراً وترتيباً وتعليقاً، د. عدنان دويس ومحمد المصري / ٢٠١ - ٢٠٣، ٥٩٤).



المنذنة الحزينة المستجيرة



برج الذهب



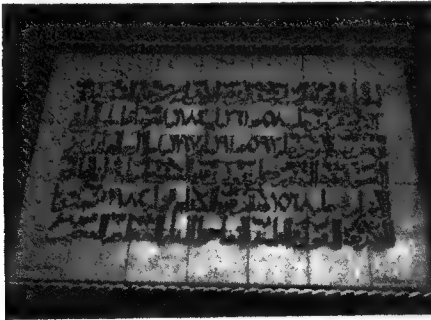
ساحة بهو المذارى بقايا القصر الإسلامي Alcazar عن أوراق أندلسية - عبد المعطي محمد الوفاي

تردده الأجزاء، يتماوج على صفحات الروادى الكبير وزرعه وحقله فى مرتفعاته وسهوله غير بعيد، وهو يزهو بجماله ويروى فى سطوره المتجددة حكايات السلف على شطآنه الندية، وحقله الخضراء البهية تحتضن أخبارهم، فكانه يدعوكم لتزوى من زلاله، وتتزود منه بالأبناء، ولتشهد على شاطئه برج الذهب يتدب من ذهب، أنيساً رقيقاً، وحامياً مكروباً، فهو ما يزال مقيماً بحاله، يشعرك بولائه، ويشير بك إلى المنارة، موطن الزعامة المنكوبة، وموئل العزة المسلوية، حيث قطف الرأس منها، وقطع النداء عنها، واختفى الأحياء، حتى كأنها تستنطق بصمتها لآلة بك لتسمعها ندى الألحان، فى حلولة الإيمان، وكأنك تسمع أو تستعيد «الله أكبر». ابتداء الأذان.

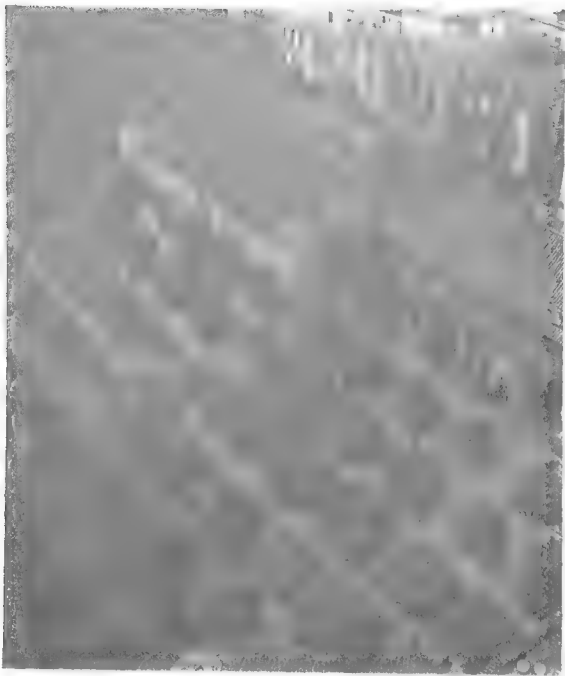
( مع الأندلس، لقاء ودعاء... د. عبد الرحمن على الحجي / ٢٠ ).

وجاء هذا الوصف البليغ المؤثر للدكتور عبد الرحمن على الحجي معبراً عن المشاعر التى جاشت فى نفوسنا لدى زيارتنا لبقايا جامع إشبيلية العظيم ومثلثته الصابرة الصامدة، وهو وصف يمكن أن يدرج تحت مادة أدب بكاء الأندلس التى أوردناها لك، فهو يقول:

وصحن المسجد مع ما بقى من عقوده، وما غرس من برتقاله، ينيك عن بعض ما يرويك ولا يكاد. وفى أحد أركانها، إذا رفعت رأسك لترى المثلثة الموحدة التى تسمى الصومعة — وتسمى الآن بالأسبانية «الجيرالدو» التى يزيد ارتفاعها على تسعين متراً، ورغم قطف أهلها لبنى محله برج أجراس الكنيسة، فإنها ما تزال تقصص لك عن أندلسيتها، تصارع بجمالها وروبقها البارع تغيرات الإنسان، وكوارث الزمان، تسمو شامخة مركزاً لإشبيلية، وأما ترتبط بها أحيائها وإليها توول، عنوان الارتفاع، ويمكن النداء



لوحة تذكارية تختزل تاريخ بناء المثلثة



صحن الجامع مع ما بقي من عقوده، وما غرس من برتقاله

• الأشتابديزكى :

قال السمعاني :

الأشتابديزكى : يضم الألف وسكون الشين المعجمة وفتح التاء المنقوطة يائنين من فوقها وسكون الباء المنقوطة بإوحدة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة من تحتها يائنين وفى آخرها الزاى والكاف ، هذه النسبة إلى أشتابديزة محلة متصلة بباب دستان وهى محلة كبيرة من حافظ سمرقند ، منها أبو محمد سيحان بن الحسين بن حازم المؤدب السمرقندى الأشتابديزكى ، يروى عن أبى عوسجة توبة بن قتيبة الأضرابى ، روى عن أبى جعفر محمد بن عيسى بن الشعبي الوراق ، قال أبو سعد الإدريسى الحافظ : حدثنا أبو محمد الباهلى عن أبى جعفر الوراق عن سيحان بن الحسين عن أبى عوسجة يحدث منكر مع قصة طويلة يسبق إلى القلب أنه وضعها ولا أثنى به يعنى الباهلى .

وصالح بن محمود بن الهيثم الأشتابديزكى والد محمد بن صالح ، كتب عن عبد الرحمن بن حبيب البغدادى وأبى الليث عبيد الله بن سويح البخارى الشيبانى ، روى محمد بن صالح بن محمود الأشتابديزكى من كتاب أبيه بالوجادة .

وأبو بكر محمد بن جعفر بن يونس الدارمى السمرقندى الأشتابديزكى ، يروى عن عبد الله بن حماد الأكملى وحاتم بن منصور الشاشى ، روى عنه عبد الواحد بن محمد الكاغذى وغيره .

وأبو الفضل محمد بن صالح بن محمود بن الهيثم الكرايىسى الأشتابديزكى . ( فى الباب ومعجم البلدان محمد \* ) . من أهل سمرقند ، كان فاضلاً ثقة كثير الحديث ، يروى عن أبى محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمى وأبى حفص عمر بن حليفقة الكرايىسى الباهلى وشعيب بن الليث الكاغذى

وبعقوب بن يوسف اللؤلؤى وعلى بن داود القنطرى والعباس بن محمد الدورى ومحمد بن إسحاق الصغانى وغيرهم من أهل سمرقند والعراق يكثر عددهم ، روى عنه جماعة كثيرة ، وتروى سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة .

( الأنساب للسمعاني ١/١٦٦ ، ١٦٢ ، واللباب لابن الأثير ١/٦٥ ومعجم البلدان ١/١٩٥ ) .

• أشتابديزة :

انظر : الأشتابديزكى

• أشتاخوست :

انظر : الأشتاخوستى .

• الأشتاخوستى :

ضبطها ياقوت بفتح الألف . قال السمعاني :

الأشتاخوستى : يضم الألف وسكون الشين المعجمة والتاء المفتوحة ثالث الحروف بعدها الألف والخاء المعجمة والواو المفتوحة والسين المهملة الساكنة ثم التاء ثالث الحروف ، هذه النسبة إلى اشتاخوست وهى قرية من قرى مرو على ثلاثة فراسخ ، منها أبو عبد الله محمد بن عبد الله الأشتاخوستى كان صاحب صلاح وعبادة .

( الأنساب للسمعاني ١/١٦٢ ، واللباب لابن الأثير ١/٦٦ ومعجم البلدان ياقوت ١/١٩٦ ) .

• اشتباك الأسنة فى الجواب عن الفرض والأسنة :

من المصنفات فى الفقه الحنفى . يوجد مخطوطة بدار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٤٠١٠ وجاء بيانه كالتالى :

تأليف : عبد الفنى بن إسماعيل بن عبد الفنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧١٣م .

جواب على خمسة عشر سؤالاً وردت على المؤلف

يوم الجمعة في الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة ١٠٨٦ هـ والأصلية هي: ما الفرض؟ وما فرض الفرض؟ وما السنة التي تتم بها الفرائض كلها؟ وما السنة التي تغني عن الفرض؟.

وما الفرض الذي يجزئ عن الفرض؟ وما الفرض الداخل في الفرض؟ وما الفرض الذي يقطع الفرض؟ وما السنة التي تقطع الفرض؟ وما السنة بين فرضين؟ وما الفرض بين مستين؟ وما الفرض المتصرف في كل فرض؟ وما الفرض الذي يجوز بالليل ولا يجوز بالنهار؟ وما السنة التي تجوز بالليل ولا تجوز بالنهار؟ وما الفرض الذي يجوز بالنهار ولا يجوز بالليل؟ وما السنة التي تجوز بالنهار ولا تجوز بالليل؟.

أوله: بعد البسملة: وهو بكل شيء عليم، الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده فيقول... عبد الغني النابلسي... وَرَكَعًا... من بعض الإخوان فأجبت عنه بحسب الاستطاعة والإمكان.

آخره: ولو شئت لزدت على ذلك في أحكام المعاملات كالبيع والإجارة والكاك وما أشبه ذلك، ولكن في هذا القدر كفاية وبالله التوفيق حرره... عبد الغني النابلسي... ذي الحجة سنة ١٠٨٦ هـ.

نسخة قيمة بخط المؤلف. المخط نسخ دقيق. ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١، ٦٢، ٦٣ ) .

#### \* الأشترجي:

قال السمعاني:

الأشترجي: يضم الألف وسكون الشين المعجمة وضم التاء المنقوطة بآيتين من فرقها وسكون الراء وفي آخرها الجيم، هذه النسبة إلى أشترج وهي قرية بمرور من أعاليها يقال لها أشترج بالا، منها أبو القاسم شاه ابن الزبال بن الشاه السعدي الأشترجي، وقيل: إنه ابن الزبال بن عبدة بن حذيفة الأشترجي، كان أعقب بها،

يروي عن علي بن حجر السعدي وغيره، روى عنه أبو بكر عبد الرحمن بن أحمد الأنماطي، وتوفي في شهر رمضان سنة إحدى وثلاثمائة.

وأبو نعيم عمير بن محمد بن سفيان الأشترجي، كان حافظًا، ذكره أبو زرعة السنجي.

وأبو الحسن الفضل بن عمير بن عثم بن المتجعب ابن عمرو السعدي المروزي العثمي من أشترج بالا من مرو، رحل إلى العراق والحجاز، وكان ثقة صدوقًا صاحب أدب وبلاغة؛ سمع أبا الوليد الطيالسي وإسماعيل بن أبي أويس.

( الأنساب / ١، ١٦٢، ١٦٣ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير / ١، ٦٦ ) .

#### \* الأشترجي:

قال السمعاني:

الأشترجي: يفتح الألف وسكون الشين المعجمة وفتح التاء ثالث الحروف وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى رجل اسمه الأشتر وأشتر بلدة من بلاد الجبل عند همدان ونهاوند يقال ليشتر ورأيت منها جماعة كثيرة من الفقهاء والصوفية، والمشهور بهذه النسبة أبو محمد بن أحمد بن مهران الأشترجي البصري، هكذا ذكره أبو بكر بن مردويه في تاريخ أصبهان، وروى عنه حديثًا من حفظه عن محمد بن أحمد بن أبي رسالة البصري. قلت: ومن الممكن أنه اشترى من البلدة ثم صار بصريًا، أو جده اسمه اشتر - والله أعلم - هـ. أضاف ياقوت قائلًا: ولم يتحقق لي هل هو من هذا الموضع أم بعض أجداده كان يقال له الأشتر؟.

( الأنساب السمعاني / ١، ١٦٢، والباب لابن الأثير / ١، ٦٦، ومعجم البلدان لياقوت الحموي / ١، ١٩٦ ) .

#### \* الاشتغال:

الاشتغال أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل

التي للتخصيص ( أدوات التخصيص هي الأ، والأ، وهلا، ولولا، وألما ) وهذه الأدوات لا تدخل إلا على الأفعال فإذا جاء بعدها اسم كان معمولاً لفعل محذوف يُفسر الفعل المذكور في الجملة، ولما كان الفعل المذكور في الأمثلة طالباً مفعولاً به، وجب أن يكون الفعل المحذوف طالباً مفعولاً به كذلك، وعلى هذا يكون كل اسم من الأسماء: « الغريب » و«المجد» و« كلمة حق » واجب النصب بفعل محذوف يُفسر الفعل المذكور، فالمشغول عنه في هذه الأمثلة وأشباهاها واجب النصب لوقوعه بعد أداة تختص بالدخول على الأفعال ( أدوات الاستفهام وأدوات الشرط ) ما عدا إذا ولو وإن لا يقع بعدها اشتغال إلا في الشعر، أما في النثر فلا يليها إلا صريح الفعل ).

وإذا تأملت الطائفة الثانية، رأيت المشغول عنه في المثال الأول مسبوقةً بإداة الفجائية وهي تختص بالدخول على الأسماء ( مثل إذا الفجائية ) ليتم ما نحو « ليتم العمل أتمته » وفي المثالين التاليين متلوياً بأداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها، كأدوات الشرط والاستفهام والتخصيص وغيرها، فالمشغول عنه في المثال الأول يجب رفعه بالابتداء، لأن إذا الفجائية كما قلنا لا تدخل إلا على الجمل الاسمية، والمشغول عنه في المثالين التاليين يجب رفعه بالابتداء أيضاً، لأن الفعل الذي بعد الأدوات المذكورة كما أنه لا يصح أن يعمل فيما قبلها لا يصح أن يُفسر فِعْلاً عاملاً قبلها، ومن ذلك يتضح أن المشغول عنه يجب رفعه إذا جاء بعد أداة تختص بالدخول على الأسماء أو سبق أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها .

وإذا نظرت في الطائفة الثالثة رأيت أن المشغول عنه فيها ليس مسبوقةً بأداة تختص بالدخول على الأفعال أو الأسماء، وليس سابقةً أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها، لهذا يجوز أن تنصب بفعل محذوف، ويجوز أن ترفعه على أنه مبتدأ .

عن نصبه بضميره، أو نصب المتصل بضميره، بحيث لو تفرغ له لنصبه، ويسمى هذا الاسم « مشغولاً عنه » .

يجب نصب المشغول عنه بفعل محذوف وجوباً إن وقع بعد ما يختص بالدخول على الأفعال .

ويجب رفعه إن وقع بعد ما يختص بالدخول على الأسماء: كإداة الفجائية، أو قبل أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها . ويجوز نصبه ورفعها فيما سوى ذلك .

واليك الأمثلة :

إن الغريب قابلته فأكرم مثواه .

هل المجد ينبيه سوى ذي حمية

كريم على العادات ماغنى العزائم؟

هلا كلمة حق تنال أجراها

٢ - تأملت فإذا الشعوب ينهضها العمل

كلائك إن قلتة فزرتة

المقالة هل هلبتها؟

٣ - فرك ضنة أو شرفك

أحدث خرافة تصدقه؟ أو أحدث

المخلص أمجده أو المخلص

واليك الشرح :

في أمثلة الطائفة الأولى تجد أن الاسم الأول في كل منها مثلاً بفعل وأن هذا الفعل اشتغل عن نصب الاسم السابق عليه بنصب الضمير العائد عليه، كما في المثالين الأولين، أو بنصب اسم متصل بالضمير العائد عليه، كما في المثال الثالث، وتري أن الفعل لو لم يشتغل بنصب الضمير، أو ما اتصل بالضمير، لتسلط على الاسم السابق فنصبه، ولو أنك نظرت إلى بقية الأمثلة في الطائفتين الآخرين لرأيت ذلك مائلاً في جميعها، هذا الاسم المتقدم في هذه الأمثلة وأشباهاها يسمى « مشغولاً عنه » .

ارجع بنا ثانية إلى الطائفة الأولى تجد المشغول عنه مسبوقةً بأدوات هي: « إن » الشرطية، « هل » هلا »



فالرفع فيه جازز والنصب  
كلامهما دلت عليه الكتب  
(ملحة الأعراب لأبي القاسم الجوزي / ١٣،  
١٤).

كما ذكره ابن مالك في ألفيته فقال:  
إن مضمر اسم سابق فعلاً شغل  
عنه ينصب لفظيه أو المحل  
السابق انصب بفعل أغمرا

حتماً موانع لما قصد أظهر  
والنصب حتم إن تلا السابق ما  
يختص بالفعل كان وحتماً  
وإن تلا السابق ما بالابتداء

يختص بالرفع التزنية أبداً  
كلما إذا الفعل تلا ما لم يرد  
ما قبل معمولاً لما بعد وجد  
واختير نصب قبل فعل ذي طلب

ويعد ما يسلاؤه الفعل غلب  
ويعد عاطف بلا فصل على  
معمول فعل مستقيم أو لا  
وإن تلا المعطوف فعلاً مخبراً

به عن اسم فاعل مخبر  
والرفع في غير الذي مرجع  
فما أبيع الفعل ودع ما لم يبع  
وقصّل مشغول بحرف جر

أو بإضافة توكيد بجزى  
وسوّى ذا الباب وصفاً ذا عمل  
بالفعل إن لم يك مبالغ حصل  
وعلقه حاصلة ببيع

كمعلقة بنفس الاسم السوابع

(النحو الواضح في قواعد اللغة العربية - علي  
الجارم ومصطفى أمين ٦٩/٣ - ٧١).

ويسوق البرهان الزركشي أمثلة من القرآن الكريم،  
فيقول في باب أروده للاشتغال:

فإن الشيء إذا أغمر ثم فسر كان أغمم مما إذا لم  
يتقدم إغمار، ألا ترى أنك تجد اهتزازاً في نحو قوله  
تعالى: ﴿وإن أحسد من المشركين استجاراً فاجراً﴾  
[التوبة: ٦].

وفي قوله: ﴿قل لو أنتم تعلمون خزان رحمة  
ربي﴾ [الإسراء: ١٠٠].

وفي قوله: ﴿يدخل من يشاء في رحمة والظالمين  
أعد لهم عذاباً أليماً﴾ [الإنسان: ٣١].

وفي قوله: ﴿فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم  
الضلالة﴾ [الأعراف: ٣٠] لا تجد مثله إذا قلت:  
وإن استجارك أحد من المشركين فاجراً. وقولك: لو  
تلكون خزان رحمة ربي. وقولك: يدخل من يشاء  
في رحمة وأعد للظالمين عذاباً أليماً وقولك: هدى  
فريقاً وأهل فريقاً، إذ الفعل المفترق في تقدير  
الملكور مرتين.

وكذا قوله تعالى: ﴿إذا السماء انشقت﴾  
[الإنشقاق: ١] ﴿إذا السماء انفطرت﴾ [الإنفطار:  
١] ونظائره فهذه قائمة اشتغال الفعل عن المفعول  
بضميره.

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن  
عبد الله الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم  
٩٠/٣).

وقد ذكره الجوزي في ملحته فقال:  
ومكلاً إن قلت زيداً لمته  
وخالداً فمترته وصيته

## الاشتقاق

فى اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو جبد من الجذب .

الاشتقاق الأكبر: هو أن يكون بين اللفظين تناسب فى المخرج نحو نغم من النهق .  
( التعريفات للجرجاني / ٤٩ ) .

وفى مقدمته القيمة لتحقيق كتاب « العلم الخفائق من علم الاشتقاق » لصديق حسن خان ، يسطر الأستاذ ذلير محمد مكتبى القول فى الاشتقاق وأهميته مما نقله لك فيما يلى .  
يقول المحقق :

لقد كانت خاصة الاشتقاق أكبر حجة تحطمت على صغرتها الصماء ماوول الهدم الضاربة فى جسد اللغة العربية الفصحى . فقد أثبتت هذه الخاصة أن اللغة العربية غير عاجزة عن مساهمة التطور الحضارى ، وأنها قادرة على استبدال الأسماء والمصطلحات الأجنبية بكلمات عربية فصيحة ، هى أحسن تعبيراً وأدق دلالة على مفهومها ، وذلك باستمدادها من الأصول المناسبة المتمتعة بسمات الرسوخ والحيوية الدائمة .

ولعل الاشتقاق الصغير - وهو أحد أنواع تلك الخاصة - يعتبر من أسس الطرق التى نستمد عبرها حاجاتنا من الألفاظ التى نستعيض بها عن كل أعجمى ودخيل .

فاسم الفاعل ، واسم المفعول ، واسم الآلة ، واسما الزمان والمكان ، وبقية المشتقات فى مختلف أوزانها تشكل طاقة لغوية عجيبة ، تتبدد أمامها جميع مظاهر المعجز ، فيجد فيها متكلم العربية ضالته من الألفاظ والتراكيب الموائمة لمؤثرات بيئته الحاضرة ، ومتطلبات عصره .

وإيضاحاً لهذا نقول :

إن كثيراً من المخترعات الحديثة والاكتشافات

( ألفية ابن مالك لمحمد بن عبد الله بن مالك الأندلسى - يخط يحيى سلوم العباسى . مكتبة النهضة ، بغداد ١٩٨٤ / ١٩ ، ٢٠ انظر أيضاً شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك / ٧٢ - ٧٤ لتقف على شرح الآيات ، وألفية السيوطى النحوية / ٥٢ ، ٥٣ ) .

وذكره المهلبى تحت عنوان « شروط الجملة التى يختار رفع ما قبلها بالابتداء فى باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره » ثم يتبع البيتين بالشرح فيقول :

الرَّفْعُ أَجُودُ فِى الْمُسَمَّى إِنْ أَتَتْ مِنْ بَعْدِهِ جُمْلَةٌ تُفِيدُكَ فِى الْخَبَرِ

فعلية مشغولة بضميره  
نصباً تعدت أو يطفئ يفتخر  
( نظم الفرائد وحصر الشرائد للإمام مهذب الدين مهلب بن حسن بن بركات المهلبى - تحقيق د . عبد الرحمن بن سليمان العثيمين / ٢١٢ . وإذا شئت معرفة الشرح فارجع إلى المصدر ص ٢١٢ - ٢١٦ . انظر أيضاً شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام الأنصارى . ط مصطفى البابى الحلبي وأولاده . الطبعة الأخيرة / ١٠٣ ، ١٠٤ ، ومتن شذور الذهب / ٢٩ ، وأوضح المسالك لابن هشام الأنصارى / ٩١ ، وقطر الندى وبلى الصدى لابن هشام الأنصارى / ٤٠ / ١ ) .

### \* الاشتقاق :

يعرف الجرجانى الاشتقاق وأنواعه على النحو التالى :

الاشتقاق : نزح لفظ من آخر يشرط مناسبتها معنى وتركيباً ومعنايتهما فى الصيغة .

الاشتقاق الصغير : هو أن يكون بين اللفظين تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب .

الاشتقاق الكبير : هو أن يكون بين اللفظين تناسب

أحرف الكلمة يختلف تقاليدها، وبهذا نتوصل إلى إدراك ظاهرة الإبداع الدلالي الناجمة عن تقلبات أحرف الكلمة الواحدة.

والاشتقاق الأكبر، يرشدنا إلى الأصول المتعارية في أحرفها ومعانيها، وبه نستطيع ردّ ألفاظ المتفرعة عن تلك الأصول كلّاً إلى أصله المناسب بدقة وإحكام.

وأما الاشتقاق الكِبَار، فهو يحد ذاته يكاد يكون ظاهرة مستقلة تميزت بها لغتنا العربية تعرف بالفتح، وهو كما يذكر علماء العربية أخذ كلمة من كلمتين، مثال: عشمى مشتق من (عبد شمس) أو من جملة، مثال: حوقل مُشتق من (لا حول ولا قوة إلا بالله).

وهذا الضرب من الاشتقاق يستلهم مؤثرات بيتنا المعاصرة لما تقدّمنا به من اصطلاحات وأسماء لمخترعات واكتشافات نحو: (بتروكيميائي) أو (برمائي) و (قَطَسِر) كما هو ضرب من الاختزال اللفظي، وبواسطته نستحصل على كلمات حديثة لمعاني حديثة:

« بتروكيميائي » منحوت من البترول والكيمياء.

« برمائي » منحوت من البر والماء.

« قَطَسِر » منحوت من قطار سريع.

وهناك أمثلة كثيرة على هذا النوع من الاشتقاق انظر «الاشتقاق» لعبد الله أمين.

وحيث نذكر تميز اللغة العربية بهذا الضرب من الاشتقاق، فلا نغني بذلك تجرد سائر اللغات منه، بل نجده من سمات اللغات الأوروبية أيضًا.

وأخر أقسام الاشتقاق: الاشتقاق المُركَّب، وهذا الضرب من الاشتقاق يسهم بقدر كبير في حصولنا على ألفاظ جديدة متفرعة عن المشتقات، لذا سُمي بالاشتقاق المركب.

المعاصرة التي اجتاحت بلاد العالم وهي تحمل أسماء بلغات جهات تصنيفها واكتشافها، لم تقف اللغة العربية مكتوفة اليدين أمامها، بل بادرت إلى تقديم الأسماء والمصطلحات المناسبة لتلك المخترعات.

فكلمات مثل: صاروخ - مدفع - مدمرة - مدفعة - غوّاصة - راجمة - حافلة - قطار - بارجة - طائرة - مرينة، أسماء عربية لمخترعات أجنبية ولو حاولنا تحليل هذه الأسماء لنستجدها تخضع لقوانين الاشتقاق الصنيري، فمعناها جاء على زنة اسم الفاعل، ومنها ما جاء على زنة اسم الآلة. وإذا بحثنا في أصل كل اسم منها، ومصدر اشتقاقه فسيتجلى لنا بوضوح أثر ظاهرة الاشتقاق وفعاليتها العجيبة.

فكلمة صاروخ اسم لسلّاح حربي على زنة (فاعل) وهو أحد أوزان اسم الآلة كساطر وشاكوش. وصاروخ مشتق من (الصراخ): وهو الصوت الشديد. وحيث إن الصاروخ يصدر عنه صوت شديد عند انطلاقه، وأثناء اختراقه أجواء الفضاء، فقد ناسب أن يُشتق اسمه من (الصراخ).

وكلمة مِذْلَع اسم لسلّاح حربي على زنة (مِفْعَل) وهو أحد أوزان اسم الآلة أيضًا كمنجل ومبضع. وهو مشتق من (المدفع): وهي بَقِيْد معنى الانطلاق السريع بقوة وابتعاد. وهذا شأن القذيفة التي تُقْلَف بالمدفع.

وهكذا درأيك في بقية الأسماء التي أوردناها على سبيل المثال لا الحصر.

وإذا وجدنا الاشتقاق الصغير يحتل ذلك المركز الفعال بين مختلف أقسام الاشتقاق، فإن بقية أقسام الاشتقاق يحتل كل منها مكانته في ميدان تلك الخاصة، ويعطى أثره في الكشف عن ظاهرة الإبداع والتطوير في لغتنا العربية.

فالاشتقاق الكبير، نستهدى به إلى معرفة مدلول

وهكذا يحقق الاشتقاق بمختلف أسماه نتيجة يتقرر بموجبها أن اللغة العربية هي أعظم لغة حضارية عرفتها الحياة، وأعمقها جدولاً، وأطولها عمراً.

ونظراً لتلك الأهمية البالغة التي يلبسها « الاشتقاق » ولكونه غداً ضرورة علمية لغوية، فليقتد بادر علماء العربية منذ القديم إلى العناية بهذا العلم، وتقعيد قواعده، ومن أنظمته وقوانينه، وتوضيح أبعاده، وبيان ذلك تارة في ثانياً تأليفهم اللغوية، وأخرى مستقلاً بالتأليف في كتب موجزة ومقالات مختصرة، ولكنه لم يحظ بالتبويب والترتيب إلا لعدد قريب. حيث نهض فريق من العلماء اللغويين إلى العناية به، والعمل على جمع أبعاده، ولم يشمل قواعده وجعلها في مصنفات مستقلة منها الموسع، ومنها المختصر.

وكتاب العلم المخفان من علم الاشتقاق لصديق حسن خان يعتبر واحداً من أبرز المؤلفات الموجزة، التي اقتصرت بالحديث عن هذا العلم، وبيان قواعده ودقائقه.

( مقدمة تحقيق كتاب « العلم المخفان من علم الاشتقاق » لصديق حسن خان - نذير محمد مكتبي، مجلة البصائر، الاتحاد الثقافي في فرنسا ١٥٠ / ١٥٤).

انظر: الاشتقاق (علم)، الاشتقاق (كتب في).

اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل، وما يتعلق بهما من اللغات والمصادر والتأويل:

تأليف: أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق، المعروف بالزجاجي، ت ٣٣٧هـ / ٩٤٩م. نسخة في دار الكتب، رقم ٣ ش، كتبت سنة ٤٣٤هـ / ١٠٤٢م. ( فهرس الدار ٢: ٢٧ ).

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم -

كوريس عواد / ٨٥).

وهو من مخطوطات علم اللغة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانه كالتالي، وفيه وفاة الزجاجي سنة ٣٣٩:

نسخة بخط معتاد نقلت عن نسخة كتبت سنة ٤٣٤.

[ دار الكتب ٣ لغة ش ١٤٩ ق ١٨ × ٢٤ سم ].

( فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد. معهد المخطوطات العربية. القاهرة ١٩٨٨م، ١ / ٣٤٠، ٣٤١ ).

« الاشتقاق (علم) »:

هو علم باحث عن كيفية خروج الكلم بعضها عن بعض بسبب مناسبة بين المخرج والمخرج بالأصالة والفرعية باعتبار جوهريها، والقيد الأخير يُخرج الصرف. إذ يبحث فيه أيضاً عن الأصالة والفرعية بين الكلم، لكن لا يحسب الجوهري بل بحسب الهيئة، مثلاً يبحث في الاشتقاق عن مناسبة « نهق » و « نطق » بحسب المادة. وفي الصرف عن مناسباته بحسب الهيئة، فامتاز أحدهما عن الآخر وأندفع تروهم الاتحاد.

وموضوعه: المفردات من الحيثية المذكورة.

ومبادئه كثيرة، منها: قواعد مخارج الحروف.

ومسائله: القواعد التي يصرّف منها الأصالة والفرعية بين المفردات بأي طريق يكون، وبأي وجه يعلّم.

وذلك: مستنبطة من قواعد علم المخارج، ويتبع مفردات ألفاظ العرب واستعمالاتها.

والفرض منه: تحصيل ملكة يعرف بها الانتساب على وجه الصواب.

وغايته: الاحتراز عن الخلل في الانتساب الذي يوجب الخلل في ألفاظ العرب.

## الاشتقاق (علم -)

«كسرب» من «الضرب» فالاشتقاق ضغير، وتوافق في الحروف دون التشكيل «كجيد» من «الجدب» فهو كجيد، أي توافق في أكثر الحروف مع التشديد على الباقي «كتمق» من «النق» فهو أكبر.

وقال الإمام الرازي: «الاشتقاق أصغر وأكبر» ١٢٥٠

فالأصغر: كاشتقاق صغ: الماعز والقطيع والسم

والأكبر: هو قلب اللفظ المركب من الحروف في

انقلابات المختلفة، مثلاً اللفظ المركب من ثلاثة

حروف يقبل ستة انقلابات، لأنه يمكن جعل كل واحد

من الحروف الثلاثة أول هذه اللفظ، ولعل كل من اللفظ

الاحتمالات الثلاثة يمكن توليد التسعين الباقيين على

وحيث، مثلاً اللفظ المركب من «لو لم» أو «لم» أو «ل»

انقلابات «كلم» يمكن توليد تسعة الباقيين، واللفظ

المركب من أربعة أحرف يقبل أربعة وعشرين انقلاباً،

وذلك لأنه يمكن جعل كل واحد من الأربعة أحرفاً

تلك الكلمة، وعلى كل من هذه التحولات الأربع

يمكن وقوع الأحرار الثلاثة الباقية على ستة أوجه كما

مره والحيث من حروف البنية في الأربعة أوجه

وعشرون، وعلى هذا القياس المركب من الحروف

المعجمة والبراد من الاشتقاق الواقع في قولهم هذا

اللفظ مشتق من ذلك اللفظ هو الاشتقاق الأصغر

غالباً، والتفصيل في مباحث الاشتقاق من الكتب

القديمية في الأصول ١٢٥١

١٢٥٢ (كشف الظنون للجاحظ ج ١ ص ١١٦) وهو نسبة جارية

الكشف

ويضيف القزويني قبالاً وقد أورد بالتدوين شيخه

العلامة الإمام القاضي محمد بن علي الشوكاني رحمه

الله وسماه (نزهة الأديب) وفي كتاب في ذلك يسمى

(المعلم الخفاقي من علم الاشتقاق) وهو كتاب نفس

وأعلم أن ملأوا الجواهر بخصوصها يعرف من اللغة

والاشتقاق المصنف إلى البصير على وجهه كإلى أن كان

في الجواهر فالاشتقاق، وإن كان في الهيئة فالصيرف

فظهر الفرق بين المصنفين، وإن الاشتقاق والمنطق

بينهما، ولعلنا استبيننا تباينهما على الصيرف وتباينهما

من اللغة في التعليل، ثم إنه كثيراً ما يذكر في كتب

التصريف، ولعلنا يرون مفرداً عنه، إما لقله قواعد،

أو لإشراكهما في الهمادي، حتى إن هذا من جملة

التواضع على اتسادهما، والإشراك في التبيين لا

يستلزم الاتساق في نفس الأمر

قال صاحب (الفرق الخاقانية) (محمد أمين بن

صدر الدين الشيرازي المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ):

«أعلم أن الاشتقاق يرجع تارة باعتبار العلم وتارة

باعتبار العمل، وتعبيره أن «الضرب» مثلاً يوافق

«الضرب» في الحروف الأصول والمعنى بناء على أن

الواضع حين يراهم المعنى حروفاً وليس منها اللفظ كثيرة

بإزاء المعاني المتفرقة على ما يقتضيه رعاية التماسك،

فالاشتقاق هو هذا الصريح والآخر، فتعديده بحسب

العلم بهذا الصريح الضايف من الوضع، وهو أن تجد

بين اللفظين تناسباً في المعنى والتركيب، فتعرفت ذو

الحلقة إلى الآخر فأخذته منه، وإن اعتبرناه من حيث

الحرف أخذ إلى حلقته عرفناه بالاختصار العمل فنقول: هو

أن تأخذ من أصل فرعاً يوافق في الحروف الأصول

وتتبعه دائماً على معنى يوافق معناه انتهى

والحق أن اعتبار العمل زائد غير محتاج إليه، وإنما

المطلوب العلم بالاشتقاق الموضوعات، إذ الوضع قدم

حصل وانقضى، على أن المشتقات موزونات عن أصلها

للسان، ولعل ذلك الاعتبار لتوجيه التعريف المطلوب

من بعض المحققين، ثم إن المعبر فيها الموافقة في

لحروف الأصول ولو تفديراً، إذ الحروف الزائدة في

الإفعال والاتصال لا تلغى على المعنى أيضاً وإما

بزيادة أو نقصان، فلو اتحد في الإجهول والتأنيب

## الاشتقاق (كتاب)

خليفة، قال: قرأت على أبي محمد التوزي، وأبي عثمان المازني، وأبي الفضل الرياشي. قالوا: قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي: الهيصم: الغليظ الشديد، قال بعض الرجاز...».

آخره: «تم الكتاب بحمد الله وعونه ومنه وصلواته على محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً».

في صفحة العنوان: «كتاب الاشتقاق. عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي. رواية أبي خليفة الفضل بن الحباب الجعفي، عن أبي عثمان بكر بن محمد المازني، وأبي الفضل الرياشي، وأبي محمد التوزي».

وعلى هذه الصفحة (ختم) يدل على وقف المخطوطة، و (اختام) أخرى للشهود الحاضرين. وكانت هذه المخطوطة في أول الأمر «من ممتلكات أقل عباد الله محيي الدين بن لطف الله» وهي خالية من تاريخ كتابتها.

نسخة مصورة بالفتتراف عن نسخة خطية في (كتبخانة آستان قدس، في المشهد الرضوي - إيران) (برقم ٣٦٤٤ عمومي) من كتب اللغة. وقد وقفها نادر شاه سنة ١١٤٥ هـ. «وهي بخط النسخ، وقد شكلت بعض كلماتها، وإن لم يدخل هذا الشكل من الخطأ وكتبت الأسماء على هامش الصفحة أيضاً».

(وصف هذه النسخة: الشيخ سليمان ظاهر، ضمن بحثه «المكاتب الإيرانية: والمكتبة الرضوية - في مشهد خراسان، ووصف بعض كتبها»: «مجلة المجمع العلمي العربي» ٢٣ دمشق ١٩٤٨، ص ٣٩٨، ٣٩٩).

١١ق، ١٧ص.

(٢) لغة: فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١/ ١٣١، ١٣٢).

جدا لم يسبق إليه.

(أبعد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أبعده لطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ ق١/ ٨٦ - ٨٨).

«الاشتقاق (كتاب)»

كتاب الاشتقاق للأصمعي.

نشره الشيخ سليمان ظاهر في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٨ دمشق ١٩٥٣ ص ٣٥٥ - ٣٦٤، ٥٥٩ - ٥٧٤، ٦٨٨ و ٢٩٠ / ١٩٥٤ ص ٢٢ - ٣٥، ١٨٤ - ٢٠٢. وقد اعتمد النسخة الخطية في كتبخانة آستان قدس في المشهد الرضوي - إيران. ونسخة المجمع هذه التي يأتي بيانها، مصورة منها.

وهي بتحقيقه ونشره: الشيخ محمد حسن آل ياسين، فنشره في «مجلة المجمع العلمي العراقي» ١٦ بغداد ١٩٦٨، ص ٣١٧ - ٣٣٢: لمقدمة المحقق. تناول فيها. الاشتقاق اللغوي، وترجمة الأصمعي، ومبنياته: ووصف النسختين اللتين اعتمدهما: نسخة المشهد الرضوي، ونسخة دار الكتب المصرية + ص ٣٣٣ - ٣٥٦: نص كتاب «الاشتقاق».

وعني الدكتور سليم النجمي بتحقيقه وشرحه (بغداد ١٩٦٨، ٢١٦ ص) وصدره بمقدمة تناول فيها: ترجمة الأصمعي، ومؤلفاته، وشرحه. ثم وصف كتاب «الاشتقاق» ونسخه الخطية وقد اعتمد نص مخطوطة الأستانة، كما أنه - عند الضرورة - رجع إلى نسخة أهدنان قدس.

وتوجد في المجمع العلمي العراقي نسخة مصورة من مخطوطة وجاء بيان المخطوط كالتالي:

الاشتقاق:

المؤلف: الأصمعي (ت: ٢١٦ هـ / ٨٣١ م).

أولاه: «المسلمة... رب يسر. قرأت على أبي

## الاشتقاق (كتب في =)

### \* الاشتقاق (كتب في =) :

نقل إليك فيما يلي ما أورده الأستاذ نذير محمد مكتبي في مقدمته القيمة لكتاب « العلم الخفاق من علم الاشتقاق » لصديق حسن خان، وهو الكتاب الذي قام بتحقيقه، فيقول :

لم يكن علم الاشتقاق محروماً من خدمة علماء العربية، واهتمام أرباب اللغة، بل إن المتبصر في مكتبة اللغة العربية يجدها زاخرة بتلك التأليف اللغوية المبسطة والمختصرة التي تناولت علم الاشتقاق بالبحث والتدقيق، وتحدثت عنه بالإيجاز والتفصيل، وأخص بالذكر تلك التصنيفات التي يبحث بفقهاء اللغة، وأصل الكلمة العربية، « كخصائص ابن جنّي » و« مظهر السبوطي » وهنا نود أن نستعرض أسماء المؤلفات والمؤلفين الذين كتبوا في علم الاشتقاق في الماضي والحاضر.

وحيث نشأ الفائدة، ونستهدفها ولو جاءتنا ناضجة من غير عنايه بحث، فسادكر هنا كامل ما ذكره الأستاذ عبد السلام محمد هارون في تقديمه لكتاب « الاشتقاق » لابن دريد المتوفى سنة ٣٢١ هـ عن كتب الاشتقاق، لأنه استقصى ذكر معظم مؤلفات علم الاشتقاق وذكر أسماء مؤلفيها المتقدمين والمتأخرين يقول :

أما في القديم فقد ألف فيه جمهرة من العلماء، ذكر السبوطي معظمهم في « المظهر » وهم :

١ - أبو العباس الفضل بن محمد بن عامر القصبى، المتوفى سنة ١٦٨ هـ.

٢ - أبو علي محمد بن المستنير النحوى المعروف بقطرب، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ.

٣ - أبو سعيد عبد الملك بن قُرب الأصبغى، المتوفى سنة ٢١٥ هـ (له كتاب « اشتقاق الأسماء » طبع لأول مرة بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب،

والدكتور صلاح الدين الهادى سنة ١٩٨٠ م، نشر مكتبة الخانجي بمصر) انظر الاشتقاق (كتاب =).

٤ - أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأفش الأوسط، المتوفى سنة ٣١٥ هـ (في الكشف سنة ٢٢١).

٥ - أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلى، ابن أخت الأصمى، المتوفى سنة ٢٣١ هـ.

٦ - أبو الوليد عبد الملك بن قطن المُهْرى، المتوفى سنة ٢٥٣ هـ، ذكر الزبيدي في الطبقات أنه ألف كتاباً في « اشتقاق الأسماء » مما لم يأت به قطرب.

٧ - أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكر المبرد، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ.

٨ - أبو إسحاق إبراهيم بن السرى بن سهل الزجاج المتوفى سنة ٣١٦ هـ (في الكشف ٣١٣) (ذكر السبوطي نصاً منه).

هؤلاء من سبقوا ابن دريد في التأليف. وجاء من بعد ابن دريد :

٩ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادى ابن النحاس المتوفى سنة ٢٣٨ هـ (في الكشف ٣٣٨) له كتاب في الاشتقاق اسمه « الاشتقاق لأسماء الله عز وجل » ذكر في « معجم الأدباء » ٢٢٨/٤.

١٠ - أبو محمد عبد الله بن جعفر بن دُرستويه المتوفى سنة ٣٤٧ هـ، وذكر ابن النديم أنه ألف في الاشتقاق كتابين : « الاشتقاق الصغير » و « الاشتقاق الكبير ».

١١ - أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن خالوية المتوفى سنة ٣٧٠ هـ.

١٢ - أبو الحسن علي بن عيسى الرماني، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ له كتاب « الاشتقاق الكبير » وكتاب « الاشتقاق الصغير » وسماه في « إنباء السراة » ٢٩٥/٢ : « الاشتقاق المستخرج ».

## الاشتقاق (كتب هي -)

٢ - « الاشتقاق والتعريب » للعلامة عبد القادر بن مصطفى المغربي ، المتوفى سنة ١٣٧٦ هـ يبحث فيه ما يعرف باللغة العربية من تراكيب كلماتها من طريق الاشتقاق والتعريب ، وقد طبع كتابه في مطبعة الهلال سنة ١٩٠٩ في ١٤٦ صفحة .

٣ - كتاب « الاشتقاق » للعالم الجليل المعاصر الأستاذ عبد الله أمين ، وقد بلغ في كتابه هذا الغاية القصوى . طبع بمطبعة لجنة التأليف سنة ١٣٧٦ هـ في ٦٢٢ صفحة . ( انظر مقدمة محقق كتاب « الاشتقاق » لابن جوي / ٢٨ - ٣٠ ) .

ولا ننسى في هذا الموضع ذكر كتاب ابن البرقي « اشتقاق الأسماء » كما سماه الأخرى . كما نؤكد على كتب لغة اللغة ، حيث استهلكت فصول منها الحديث عن الاشتقاق بمختلف أنواعه وأقسامه ، كتاب « الخصائص » لابن جني ، وكتاب « الإصاحي » في فقه اللغة » لإحمد بن فارس ، وكتاب « الميزان » لجلال الدين السيوطي . ونغني عن باقي ما ذكره الأستاذ عبد السلام محمد هارون فيما أوردناه بنصه الكامل كتاب « المبدئين » لأبي الفضل طبرسي . المتوفى سنة ٢٨٠ هـ ، وكتاب « الاشتقاق » لأبي بكر محمد بن السري السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ .

( قال السيوطي في « بغي الوصاة » / ١ / ١١٠ : لم يتم . وأورد منه نصاً في كتابه : « الميزان » نقلاً عن الجواليقي في « المعرب » . انظر صفحة ١١٠ من « العلم الخفي » ونشر كتاب ابن السراج محمد صالح التكريتي في بغداد سنة ١٩٧٣ كما نشره محمد علي الدرويش ومبطل الحيدري في دمشق سنة ١٩٧٣ أيضاً ) .

وكتاب « اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل » ، وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتأويل لأبي القاسم عبد الرحمن بن أبي اشتقاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٢٧ هـ .

١٣ - أبو القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي ، المتوفى سنة ٤٠٤ هـ : نفع كتاباً في « اشتقاق أسماء الزياجين » ذكر صاحب كشف الظنون في ذكره في « معجم الإيساء » ٢٠ / ٦١ ، و « بغي الوصاة » ٢ / ٣٥٨ . له كتاب في الاشتقاق اسمه « اشتقاق الأسماء » وله كتاب آخر اسمه « الرياحين » وأما ما ذكره صاحب « كشف الظنون » فربما يكون خلطاً بين الكتابين .

١٤ - « حجة الأمل » على أهل معتزلة الخوارج في المتوفى سنة ٤٠٤ هـ : نفع كتاباً في « اشتقاق أسماء المؤلفين والبلدان » ذكره صاحب « كشف الظنون » .

١٥ - وما ينبغي أن يضافه إلى كتب الاشتقاق : وإن كان لا يجعل هذا الاسم . كتاب « مقاييس اللغة » لأبي جبار ، السدي . فبعض يشبهه بما بين سني ١٣٦٦ هـ / ١٣٧١ هـ . وهذا الكتاب يعجز قبله في التأليف العربي ، بل في التأليف اللغوي العام . فحين لم نر قبله ولا بعده في اللغة العربية وفي اللغات الأخرى تأليفاً معجباً يتناول معظم مواد تلك اللغة في « اشتقاق الاشتقاق » . وكانت وفاة أحمد بن فارس سنة ٤٠٤ هـ .

١٦ - « واكثر ألفاظ كتاب » تلخيص البلدان » لياقوت الحموي ، المتوفى سنة ٦٤١ هـ . فقد جرى فيه على بيان اشتقاق أسماء البلدان المعروفة بل جرى أيضاً على التعمق في اشتقاق البلدان غير العربية ، وجاء في بعض ثلثها أن يجمع لها اشتقاقاً ووزناً حرفياً . كما فعل في ( إربل ) و ( الأردن ) وغيرها . وقال في مقدمته بكتاب : « ثم أدركت اشتقاقه إن كان جرياً » . وبعده إن أحطت به علماً إن كان عجباً .

وأما كتب الاشتقاق المجددة فمنها :  
١ - « العلم الخفي » من علم الاشتقاق » للسيد محمد صالح التكريتي حين كان هادراً ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . وقد طبع كتابه في مطبعة الجواب سنة ١٢٩٦ هـ في ٤٨ صفحة .



صديق حسن بن أولاد حسن الحسيني اللقنوي . ثم قال : ومن أحسن الكتب في هذا الفن فقه اللسان بالعربية للمولوي كرامت حسين الكتتوري في ثلاث مجلدات لعلسه متشرد في علماء الهند لهذا الصنف ا هـ .

( الثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوي / ٢٨ ) .

#### \* الأشتى :

قال السمعاني :

الأشتى : بفتح الألف وسكون الشين المعجمة وفي آخرها التاء ثالث الحروف ، هذه النسبة إلى أشتة وهو اسم لجد المتنب إلىه وهم جماعة ، منهم أبو مسلم عبد الرحمن بن بشير ( في الباب « بشر » ) بن نعيم ابن أشتة المودب الأشتى من أهل أصبهان ، نسب إلى جده الأعلى وهو شيخ ثقة صاحب أصول كتب بخراسان ومجستان ، كان يروى عن القاضي أبي محمد إسماعيل بن إبراهيم بن إسماعيل البستي ، روى عنه أبو بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ .

( الأنساب ١ / ١٦١ . انظر أيضًا الباب ١ / ٦٥ ) .

#### \* إشتيخن :

انظر : الإشتيخني .

#### \* الإشتيخني :

قال السمعاني :

الإشتيخني : بكسر الألف وسكون الشين المعجمة وكسر التاء المقطوعة بنقطتين من فوقها بعدها ياء معجمة بنقطتين من تحتها ساكنة وفتح الخاء المقطوعة وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى إشتيخن وهي قرية السغد بسمرقند ( في معجم البلدان : من قرى صغد سمرقند ) على سبعة فراسخ منها ، والمشهور بهذه

( من هذا الكتاب نسخة خطية بدار الكتب المصرية رقم ٣ لغة ش ، برؤية الشيخ أبي بكر أحمد بن محمد ابن سلمة الشافعي المعروف بابن شرام ، وسماع على ابن الحسن بن علي السريسي عن ابن شرام عن المؤلف . وتقع في ١٤٦ ورقة ، ويقول الزجاجة في أوله :

الحمد لله الملك الحق المئين ... هذا كتاب أفردته لشرح اشتقاق أسماء الله تعالى عز وجل وصفاته المذكورة في الأثر : أن من أحصاها دخل الجنة حسبما رواها أهل العلم ، واستنبطوها بعد الرواية بشواهد من كتاب الله عز وجل ...

وفي خاتمة النسخة : وهذا آخر القول في اشتقاق أسماء الله عز وجل وصفاته وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم كثيرًا ، والحمد لله على إتمامه . ا هـ .

وهذا الكتاب حققه الدكتور عبد الحسين المبارك ونشره في بغداد سنة ١٩٧٤ ) .

وكتاب « الاشتقاق » لأبي عبيد البكري المتوفى سنة ٤٨٧ هـ ذكره السيوطي في « بغية الوعاة » ٤٩ / ٢ ( وكتاب « الاشتقاق » لأبي بكر البكري الأندلسي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ، وأرجوزة « لمعة الإشراف في أمثلة الاشتقاق » لعلي بن عبد الكافي السبكي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ذكر كاملاً في « طبقات الشافعية الكبرى » لتاج الدين السبكي ١٠ / ١٨٦ - ١٩٠ ) وكتاب « نزهة الأحداق في علم الاشتقاق » للإمام الشوكاني .

( مقدمة تحقيق كتاب العلم الخفاف من علم الاشتقاق » لصديق حسن خان - ناشر محمد مكتبي . مجلة البصائر . الاتحاد الثقافي في فرنسا ١ / ١٧٦ - ١٨٢ ) .

وأورد عبد الحى الحسنى من الكتب المستقلة في هذا الفن « نزهة الأحداق في علم الاشتقاق » للسيد

(الأنساب للسماعني ١/١٦٣، ١٦٤، واللباب لابن الأثير ١/٦٦، ٦٧ ومعجم البلدان ١/١٩٦).

### \* الأشبح :

قال السمعاني .

الأشبح : يفتح الألف والشين المعجمة ولي آخرها الجيم ، هذا اللقب عرف به أبو عمرو عثمان بن الخطاب بن عبد الله بن عوام البلوي الأشبح المغربي المعروف بأبي الدنيا هو من مدينة بالمغرب يقال لها : رندة ( في الباب : مزينة ) ، كان يروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وعاش دهرًا طويلًا ، والعلماء من أهل النقل لا يشتركون قوله ولا يحتجرون بحدثه ، وقيل : إنه قدم بغداد بعد سنة ثلاثمائة وحدث بالبواطيل عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، روى عنه الحسن بن محمد بن ابن أشي طاهر العلوي وأبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن يعقوب المفيد وغيرهما ، وكان يقول : إنه وُلِدَ في أول خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، فلما كان في زمن علي بن أبي طالب رضي الله عنه خرجت أنا وأبي نريد لقائه فلما صرنا قريبًا من الكوفة لَجَقْنَا عطش شديد وكان أبي شيخًا كبيرًا فقلت له : اجلس حتى أدور أنا في الصحراء فلم لي أقدر على ماء ، فجلس ومضيت أطلب فلما كنت منه غير بعيد لاح لي ماء فصرت إليه فإذا بعين ماء وبين يديها شبيهة بالبركة أو الوادي من مائها فنزعت ثيابي واغتسلت من ذلك الماء وشربت ثم قلت : أمشي وأجء بأبي فهو غير بعيد ، فجئت وقلت له : قم ! فقام ومضينا نحو العين والماء فلم نر شيئًا فلم يقدر أبي على النهوض فلم يزل يضطرب حتى مات ، فواريته رجعت ولقيت أمير المؤمنين عليًا رضي الله عنه وهو خارج إلى صفين وقد أسرجت له بخلة فجئت وتمسكت بالركاب ليركب وانكببت أبْجَل فخله فتفحنى بالركاب فشحني في وجهي شجة ، قال أبو بكر المفيد : ورأيت الشجة في وجهه واضحة ،

النسبة أبو بكر محمد بن أحمد بن مَثَّ الإشتيخني كان من فقهاء أصحاب الشافعي - رحمه الله - وحدث بالحدث أيضًا ، ومن جملة ما حدث الجامع الصحيح لمحمد بن إسماعيل البخاري رواه عن أبي عبد الله محمد بن يوسف الفريري ، روى عنه أبو نصر الداودي ، وتوفي في رجب سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة ، قال أبو كامل البصري : سمعت الفقيه أبا نصر الداودي يقول : دخلت إلى الشيخ أبي بكر بن مَثَّ إلى إشتيخن للسمع فقال لي : أسمعت جامع البخاري ؟ قلت : سمعت ، فقال : ممن ؟ قلت : من إسماعيل الحاجي ، فقال : اسمعه مني فإنه أثبت لك فإنني كنت أدرس المظففة وكنت فقيهاً كبيراً حين سمعته من الفريري وإسماعيل الحاجي كان صغيراً يُمَثَّل على العاتق ولا يقدر على المشي فسماعه وسماعه يستويان ؟ فابتدأت الكتاب وسمعت منه قال : وصدق الشيخ أبو بكر بن مَثَّ كان سماع الحاجي في وقت صغره وسماعنا من الحاجي كان في وقت كبره وضعفه ، كان ضعيفًا وقت السماع وضعفًا وقت الإسماع ، قلت : يريد ضعف البدن لا أنه ضعيف السماع .

وأبو بكر بن مَثَّ ذكره أبو سعد الإدريسي في تاريخ سمرقند وقال : أبو بكر بن مَثَّ الإشتيخني الشيخ الفاضل الزاهد كان من أئمة أصحاب الشافعي رحمه الله في الفقه ، كتبنا عنه بإشتيخن مرات ، يروى عن محمد بن يوسف الفريري والحسن بن صاحب الشاشي وغيرهما ، مات بإشتيخن فرة رجب سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ( في الباب ومعجم البلدان توفي سنة ٣٨١ ، وقيل ٣٨٨ ) .

وأبو الليث نصر بن الفتح بن أحمد الإشتيخني يروى عن أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي وأبي موسى عمران بن إدريس الخنمي وغيرهما ، روى عنه أبو نصر الملاحمي .

## أشجار الجنة وثمارها

اليمين \* في سِدْرٍ مَخْضُودٍ \* وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ \* وَظِلٌّ مَّمدودٌ \* وماءً مَّسْكُوبٌ \* وفاكهةٌ كثيرةٌ \* لا مقطوعةٌ ولا ممنوعةٌ ﴿ [ الواقعة : ٢٧ - ٣٣ ] وقال تعالى : ﴿ ذواتا أُنثانٍ ﴾ [ الرحمن : ٤٨ ] وهو جمع لثن وهو النخس وقال تعالى : ﴿ فيها فاكهةٌ ونخْلٌ وزِيتان ﴾ [ الرحمن : ٦٨ ] والمخضود الذي قد خضد شوكه ، أى نزح وقطع فلا شوك فيه ، هذا قول ابن عباس ومجاهد ومقاتل وقاتدة وأبى الأحوص وقسامة بن زهير وجماعة ، واحتج هؤلاء بصحبتين [ أحدهما ] أن المخضد في اللغة القطع وكل رطب قضيته فقد خضدته ، وخضدت الشجر إذا قطعت شوكه فهو خضيد ومخضود ، ومنه المخضد على مثال الثمر ، وهو كل ما قطع من عود رطب خضيد بمعنى مخضود كقبض وسلب ، والخضاد شجر رغو لا شوك فيه .

( الحجة الثانية ) قال ابن أبى داود حدثنا محمد بن مصطفی حدثنا محمد بن المبارك حدثنا يحيى بن حمزة حدثنا ثور بن يزيد حدثني حبيب بن عبيد عن عتبة بن عبد السلمي قال : كنت جالساً مع رسول الله ﷺ فجاه أعرابي فقال : يا رسول الله اسمعك تذكر في الجنة شجرة لا أعلم شجرة أكثر شوكاً منها يعني الطلح ، فقال رسول الله ﷺ : « إن الله جعل مكان كل شوكة منها ثمرة مثل خصوة التيس الهلبود ، فيها سبعون لوتاً من الطعام لا يشبه لون آخر » ( الملبود الذي قد اجتمع شعره بعضه على بعض )

وقال عبد الله بن المبارك أنبأنا صفوان بن عمرو عن سليم بن عامر قال : كان أصحاب رسول الله ﷺ يقولون : إن الله لينفعا بالأشراب ومساقطهم ، أقبل أعرابي يوماً فقال : يا رسول الله ذكر الله في الجنة شجرة مؤذية وما كنت أرى في الجنة شجرة تؤذي صاحبها ، قال رسول الله ﷺ وما هي ؟ قال : السدر فإن له شوكاً مؤذياً ، قال : « أليس الله يقول ﴿ في سِدْرٍ مَخْضُودٍ ﴾ خضد الله شوكه فجعل مكان كل شوكة ثمرة » وقالت

قال : ثم أخبرته بقصتي وقصة أبى العرين فقال : هذه عين لم يشرب منها أحد إلا عُفِّرَ عمرًا طويلاً فَأَبْشِرْ فَإِنَّكَ تَعْمَرُ عمرًا طويلاً ، قال المفيد : فحدثنا عن علي رضي الله عنه بأحاديث ثم لم أزل أتبعه في الأوقات وألح عليه حتى يملأ حلق حديثاً بعد حديث حتى جمعت خمسة عشر حديثاً ، وكان معه شيوخ من بلده لسانتهم عنه فقالوا : هو مشهور عندنا بطول العمر ، حتى حَدَّثَنَا بذلك آبائنا عن آبائهم عن أجدادهم وأن قوله في لقيه على بن أبى طالب رضي الله عنه معلوم عندهم أنه كذلك . وقيل : إن الأشج هذا مات في سنة سبع وعشرين وثلاثمائة وهو راجع إلى بلده .

وأبو سعيد عبد الله بن سعيد الكوفي الأشج ، أحد أئمة الكوفة وكان من الثقات المتقين . ( الأنساب ١/١٦٤ ) توفي سنة ٢٥٧ . قال صاحب عيون التواريخ : له تصنيف منها تفسير القرآن ( هدية العارفين ١/٤٤١ ) .

( الأنساب ١/١٦٤ ) هدية العارفين للمبشدي الباباني ١/٤٤١ ) .

وقد استندرك ابن الأثير على السمعاني فقال :

قلت : لانه عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، كان يقال له أشج بنى أمية ، فمرته دابة فشجته ، وكانوا قد علموا أن منهم من بلى الخلافة يملأ الأرض عدلاً وأنه يكون به شجرة ، فلما خسرته الدابة فشجته فرح أبوه وقال : طوى له إن كان أشج بنى أمية ، فكان كذلك .

( اللباب ١/٦٧ ) .

### \* أشجار الجنة وثمارها :

أفرد الإسم ابن قيم الجوزية الباب الرابع والأربعين في أشجار الجنة ورسائنها وظلالها جاء فيه ما يلي :

قال تعالى : ﴿ وأصحاب اليمين من أصحاب

## أشجار الجنة وثمارها

والظاهر أن من فسر الطلع المنضود بالموز إنما أراد التمثيل به لحسن نضده، وإلا فالطلع في اللغة هو الشجر العظام من شجر البوادي، والله أعلم.

وفي الصحيحين من حديث أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة قال، قال رسول الله ﷺ: «إن في الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام لا يقطعها. أقرأوا إن شئتم ﴿ وظل ممدود ﴾ [ الواقعة: ٣٠ ] وفي الصحيحين أيضًا من حديث أبي حازم عن سهل بن سعد عن رسول الله ﷺ قال: «إن في الجنة لشجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام لا يقطعها» قال أبو حازم: فحدثنا به النعمان بن أبي عياش الزرقى فقال حدثني أبو سعيد الخدري عن النبي ﷺ قال: «إن في الجنة لشجرة يسير الراكب الجواد المضمر السريع في ظلها مائة عام لا يقطعها» وقال الإمام أحمد: حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا شعبة عن أبي الضحاک سمعت أبا هريرة يقول: قال رسول الله ﷺ: «إن في الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها سبعين أو مائة سنة، هي شجرة جنة الخلد».

قالت المؤلفة: هذا الحديث الشريف أورده الإمام السيوطي في الجامع الصغير بلفظ: «إن في الجنة لشجرة يسير الراكب الجواد المضمر السريع في ظلها مائة عام ما يقطعها» رواه أحمد في مسنده ومسلم والبخاري والترمذي عن أنس، والبخاري ومسلم عن سهل بن سعد، وأحمد في مسنده والبخاري ومسلم والترمذي عن أبي سعيد، والبخاري ومسلم والترمذي وابن ماجه عن أبي هريرة. صحيح.

( الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ٩٣/١ )

وقال ابن وهب حدثنا عمرو بن الحارث أن دراجًا أبا السمع حدثه عن أبي الهيثم عن أبي سعيد الخدري قال: قال رجل يا رسول الله ما طوبى؟ قال شجرة في

طائفة المنضود هو المورق حملا. وأكثر عليهم هذا القول وقالوا: لا يعرف في اللغة الخضد بمعنى الحمل ولم يصب هؤلاء الذين أنكروا هذا القول بل هو قول صحيح وأربابه ذهبوا إلى أن الله سبحانه وتعالى لما خضد شوكه وأذهب وجعل مكان كل شوك ثمرة أوقرت بالحمل، والحديثان المذكوران يجمعان القولين، وكذلك قول من قال: المنضود الذي لا يعقر اليد ولا يرد اليد عنه شوك ولا أذى فيه، فسر به بلازم المعنى وهكذا غالب المفسرين يذكرون لازم المعنى المقصود تارة، وفردًا من أفراد تارة، ومثالا من أمثله فيحكيها الجماعون للفت والسمين أقوالا مختلفة، ولا اختلاف بينها.

وأما الطلع فأكثر المفسرين قالوا: إنه شجرة الموز قال مجاهد: أعجمهم طلع الجنة وحسنه فليل لهم ﴿ وطلع منضود ﴾ وهذا قول على بن أبي طالب وابن عباس وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري. وقالت طائفة أخرى: بل هو شجر عظام طوال وهو شجر البوادي الكثير الشوك عند العرب. قال حاديهم:

ويشهرها دليلها وتالا

فصل في تسمية الطلع والجهالا

ولهذا الشجر نور ورائحة وظل ظليل، وقد نضد بالحمل والثمر مكان الشوك. وقال ابن تقيية: هو الذي نضد بالحمل أو بالورق والحمل من أوله إلى آخره. فليس له ساق بارز. وقال مسروق: ورق الجنة نضيد من أسفلها إلى أعلاها وأنها تهرى من غير أخذود. وقال الليث: الطلع شجر أم غيلان ليس له شوك أحجن من أعظم الغضاء شوكا وأصلبه عودا وأجوده صنفا قال أبو إسحاق: يجوز أن يعنى به شجر أم غيلان لأن له نورا طيب الرائحة جدًا فوجدوا بما يحسن مثله إلا أن فضله على ما في الدنيا كفضل سائر ما في الجنة على سائر ما في الدنيا، فإنه ليس في الجنة مما في الدنيا إلا الأسماء.

## أشجار الجنة وثمارها

يعرفونه، وقال آخرون هذا الذي رزقنا من قبل من ثمار الجنة، من قبل هذا لشدة مشابهة بعضه بعضاً في اللون والطعم.

واحتج أصحاب هذا القول بحجج :

إحداهما : أن المشابهة التي بين ثمار الجنة بعضها لبعض أعظم من المشابهة التي بينها وبين ثمار الدنيا ولشدة المشابهة قالوا هذا هو.

الحجة الثانية : ما حكاه ابن جرير عنهم قال : ومن حلة قائل هذا القول أن ثمار الجنة كلما نزع منها شيء عاد مكانه آخر مثله كما كان حدثنا ابن بشار حدثنا ابن مهدي حدثنا صفيان سمعت ابن مرة يحدث عن أبي عبيدة وذكر ثمر الجنة وقال كلما نزعتم ثمرة عادت مكانها أخرى .

الحجة الثالثة : قوله تعالى ﴿ وَأَنَّا بِهِ مَثَابُهُمْ ﴾ وهذا كالتعليل والسبب الموجب لقولهم : هذا الذي رزقنا من قبل .

الحجة الرابعة : أن من المعلوم أنه ليس كل ما في الجنة من الثمار قد رُزِقَ في الدنيا وكثير من أهلها لا يعرفون ثمار الدنيا ولا رآوها . ورجعت طائفة منهم ابن جرير وغيره القول الآخر قال تعالى ﴿ وَدَانِيَهُ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ أَعْقُلُهُمْ تَذَلُّلًا ﴾ [ الإنسان : ١٤ ] قال ابن عباس : إذا همَّ أن يتناول من ثمارها تدلت له حتى يتناول ما يريد . وقال غيره : قريب إليهم مذلة كيف شاءوا ، فهم يتناولونها قياماً وقعوداً ومضطجعين فيكون كقوله تعالى ﴿ وَذُلَّتْ أَعْقُلُهُمْ دَانِيَةً ﴾ [ الحاقة : ٢٣ ] ومعنى تذلُّل ليليل القطف تسهيل تناوله . وأهل المدينة يقولون ذل النخل أي سوى عروقها وأخرجها من السعف حتى يسهل تناولها .

وقال تعالى ﴿ فِيهَا مِنْ كُلِّ ثَمَرَةٍ أَشْبَاهُ ﴾ وفي الجنتين الآخرين ﴿ فِيهَا ثَمَرَاتٌ وَأَنْخَالٌ وَمِنْهَا ﴾ [ الرحمن : ٦٨ ] ونخص النخل والرمان من بين الثمارة

الجنة مسيرة مائة سنة ، ثياب أهل الجنة تخرج من أكمامها ، وقد رواه عنه حملة بزيادة ، وقال أخبرني ابن وهب أخبرني عمرو أن دراجاً حدثه أن أبا الهيثم حدثه عن أبي سعيد الخدري أن رجلاً قال : يا رسول الله طوبى لمن رآك وآمن بك ، فقال طوبى لمن رآني وآمن بي ثم طوبى ثم طوبى ثم طوبى لمن آمن بي ولم يرنى ، فقال رجل : يا رسول الله وما طوبى ؟ قال شجرة في الجنة مسيرة مائة عام ثياب أهل الجنة تخرج من أكمامها ( قلت ) وأول هذا الحديث في المسند ولفظه : طوبى لمن رآني وآمن بي وطوبى لمن آمن بي ولم يرنى سبع مرات .

وقال ابن المبارك حدثنا صفيان عن حماد عن سعيد ابن جبير عن ابن عباس قال : « نخل الجنة جذوعها من زمرد أخضر وكثيرها ذهب أحمر ( التكرُّب : أصل السعف ) وسعفها كسرة لأهل الجنة منها مقطعاتهم وحللهم ، وثمرها أمثال الفلال . والدلائل أشد بياضاً من اللبن ، وأحلى مذاقاً من العسل وألين من الزبدة ليس فيها حكم » .

ثمارها :

قال تعالى ﴿ وَيَسَّرَ اللَّهُ لَهَا أَهْلَ الْبُيُوتِ وَطَرَفَ الْأَصْلِحَاتِ أَنْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رَزَقُوا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأَنَّا بِهِ مَثَابُهُمْ وَلَهُمْ فِيهَا أَنْبَاجٌ مُطَهَّرَةٌ ﴾ [ البقرة : ٢٥ ] وقولهم ﴿ هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ ﴾ أي شبيهه ونظيره لا عيبه ، وهل المراد هذا الذي رزقنا من الدنيا نظيره من الفواكه والثمار ، أو هذا نظير الذي رزقناه قبل في الجنة ؟ قيل : فيه قولان : ففي تفسير السدي عن أبي مالك وأبي صالح عن ابن عباس وعن ابن مسعود وعن ناس من أصحاب النبي ﷺ قالوا : هذا الذي رزقنا من قبل في الدنيا قال مجاهد ما أشبهه به ، وقال ابن زيد هذا الذي رزقنا من قبل في الدنيا ، وأدوا به مثابها

## أشجار الجنة وثمارها

بكفى من التعداد قولُ آلِهِنَا  
 من كلِّ لأكهة بها زوجان  
 أثوا به مثابها في اللّون  
 مختلف الطعموم لكَ ذُو السَّوانِ  
 أو أنَّه مُثَّابَةٌ في الاسمِ  
 مُخْتَلَفُ الطَّعْمُومِ لَكَ ذُو السَّوانِ  
 أو أنَّه وَسَطُ غِيَارٍ كُلِّه  
 كَالْفَحْلِ مِنْهُ لَيْسَ ذَا نَتَّيَانِ  
 أو أنَّه لِكَمَارِ ذِي مَثْبِةٍ  
 في اسمٍ وَلَسَوْنَ لَيْسَ يَحْتَكِلَانِ  
 لكنَّ لِهَجَّتِهَا وَلِلذَّةِ طَعْمُهَا  
 أَمْرٌ سَوَى هَذَا السَّادِ تَجِدَانِ  
 لِكُلِّهَا فِي الْأَكْلِ عِنْدَ مَالِهَا  
 وَتَكُلُّهَا مِنْ قَبْلِهِ الْعَيْتَانِ  
 قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَمَا بِالْجَنَّةِ  
 الْعَلْيَا سَوَى أَسْمَاءِ مَا تَرِيَانِ  
 يَعْنِي الْحَقَائِقُ لَا تَمَازِلُ هَذِهِ  
 وَكُلَاهُمَا فِي الْأَسْمِ مُتَّفَقَانِ  
 يَا طَيْبُ هَاتِيكَ الْقَمَارَ وَغَرَسَهَا  
 فِي الْمَسْكِ ذَاكَ التَّكْرِبُ لِلْهَيْبَانِ  
 وَكُلِّكَ الْمَاءَ الَّذِي يُسْقَى بِهِ  
 يَا طَيْبُ ذَاكَ السُّورِدُ لِلظَّنَّانِ  
 وَإِذَا تَنَاوَلْتَ الشَّمَارَاتِ نَظِيرَ  
 سَرَّتْهَا فَحَلَّتْ دُونَهَا بِمَكَّانِ  
 لَمْ تَقْطَعْ أَبَدًا وَلَمْ تَقْرُبْ نُزُورَ  
 لَكَ الشَّمْسُ مِنْ حَمَلٍ إِلَى مِيسْزَانِ  
 وَكُلِّكَ لَمْ تَمْنَعْ وَلَمْ تَحْتَجِ إِلَى  
 أَنْ تَسْرَتَ لِلْفَنِّوِ فِي الْعِمْدَانِ

بالذكر لفضلهما وشرفهما، كما نص على حدائق  
 النخل والأعناب في سورة « المؤمنين » إذ هما من  
 أفضل أنواع الفاكهة وأطيبها وأحلاها، وقد قال تعالى  
 ﴿ وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾  
 [محمد: ١٥].

وقال ابن المبارك أنبأنا سفيان عن حماد عن سعيد  
 ابن جبير عن ابن عباس قال « ثمر الجنة أمثال الفلال  
 والدلاء، أشد يفافاً من اللبن وأحلى من العسل وألين  
 من الزبد ليس فيه عَجَم ».

( حادى الأرواح إلى بلاد الأفرح لابن قيم الجوزية /  
 ١٣٤ - ١٤٠، ١٤٢، ١٤٣ ).

وهذا الذى كتبه العلامة ابن قيم الجوزية نثرًا نظمه  
 في قصيدته التوبة شعرًا سلبًا عذبًا رأينا أن نقله لك  
 هنا كما تعودنا في هذه الموسوعة تيسيرًا لمن يشاء  
 الحفظ من الدارسين . يقول الناظم تحت عنوان:  
 فصل في أشجارها وثمارها وظلالها :  
 أشجارها نوعان منها ما له

في هله اللذيا مثال كان  
 كالسدر أصل النبق مخضود مكا  
 ن الشوك من تمر قوى السوان  
 هذا وظل السدر من غير الظلال  
 ل ونفحة الثورويح لسلايدان  
 وثماره أبيضاً ذوات منافع  
 من بعضها تفريح ذى الأحزان  
 والطلع وهو المور مؤفود كما  
 فصيلت يد بأصابع وينان  
 أو أنه شجر البواي مؤفورا  
 حملاً مكان الشوك فى الأصنان  
 وكللك الرمان والأعناب والنخ  
 حل ألقى منها القطوف دوان  
 هذا ونوع ما له فى هله الد  
 ثيابا نظير كى يرى بيمان

## الأشجار (كتاب)

## الأشجار والنباتات (كتاب)

أوله : أما بعد، فقد سبق لنا قبل كتابنا هذا عشرون كتاباً في الحيوان خاصة، قد ذكرنا فيها جميع التدابير على جميع جنس الحيوان كله، وقد جعلت هذه العشرين كتاباً عشرة أجزاء منها في تدبير الحجر الحيواني الواحد الأعظم، والعشرة الثانية في باقي الحيوان كله، وقد أتيت في كتابي هذا بالتدبير من الشجر والنبات قاطبة، لأن بعض أهل هذه الصناعة يقولون: إن العلم في الشجر وحده دون الحيوان والأحجار، ونحن نقول: إن في النبات علماً، لكنه دون الحيوان، فأحيانا نشرح الجميع... إلخ.

وأخره: وقد وضعت في كتابي هذا آراء الناس كلهم في أمر الأشجار ونحن نستانف عمل هذه الأشياء المقدم ذكرها إن شاء الله.

نسخة بقلم نسخ جميل، تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨. ومسطرة ١٧ سطراً. ١١ × ٢١ سم.

(ضمن مجموعة من ص ١٥١ - ١٥٥).

[ مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥ ].

( فهرس المخطوطات المصورة ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. معهد المخطوطات العربية القاهرة ١٩٦٣ / ٩٨، ٩٩ ).

### \* الأشجار والنباتات (كتاب) :

أحد مخطوطات التراث الإسلامي في علم النباتات، يقسم التراث العربي بالكويت، وجاء بيانه كالتالي:

كتاب الأشجار والنباتات:

مجهول.

( مؤلف هذا الكتاب مطلع على علوم السابيين خاصة في علم الزراعة والنبات ).

(١) تركيا، استانبول، مكتبة جامعة استنبول (D. F. 729 A. Y.).

بَلْ كَلَّمْتُ تِلْكَ الْقُطُوفَ فَكَيْفَ مَا  
شَفْتُ اتَّزَعَتْ بِأَسْهَلِ الْإِمْكَانِ  
وَلَقَدْ أَتَى أَتْرَابَ السَّاقِ مِنْ  
قَعْبِ رَوَاهِ الثُّرَمِيلِ بَيَّانِ  
كَأَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ وَهَاتِكَ الْجُثُو  
عُ زُتْرُودٍ مِنْ أَحْسَنِ الْأَلْسُونِ  
وَمُقَطَّعَاتِهِمْ مِنَ الْكَرْمِ أَلَى  
فِيهَا وَمِنْ سَفْعَةِ مِنَ الْعَقَبَانِ  
وَيَسَارُهَا مَا فِيهِ مِنْ هَجَمٍ كَامٍ  
فَعَالِ الْقَسَالِ لَمَجَلٍّ فَوَ الْإِحْسَانِ  
وَعِلَالُهَا مُتَمَدَّةٌ لَيْسَتْ تَقَى  
حَرًّا وَلَا قَمَرًا وَأَلَى قَانِ  
أَرَمَا سَمِعْتَ يَظُنُّ أَصْلَ وَاحِدٍ  
فِيهِ يَسِيرُ الرَّاكِبُ الْمَجْلَانِ  
مِائَةً سَنِينَ فَكُنْتُ لَا تَنْقُصِي  
هَذَا الْعَظِيمُ الْأَصْلُ وَالْأَقْبَانِ  
وَلَكِنْ رَوَى الْخُلْدِيُّ أَيْضًا أَنَّ طُورَ  
بَيْ كُنْدَرَهَا مِائَةً بَلَاءً نَقْصَانِ  
تَنْفُتُحُ الْأَكْمَامُ فِيهَا عَنْ لَبَا  
سَهْمٍ بِمَا شَادُوا مِنَ الْأَلْوَانِ  
( متن القصيدة النونية والهجية للعلامة ابن القيم  
/ ٢٢٢، ٢٢٣ ).

### \* الأشجار (كتاب) :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي:

كتاب الأشجار:

تأليف جابر بن حيان الصولي.

وهو المقالة الحادية والعشرون من كتاب «السمين».

دينار القزاز الأشجعي مولى أشجع من أهل المدينة يروى عن ابن أبي ذئب ومالك بن أنس، وكان يتولى القراءة على مالك، روى عنه إبراهيم بن المنذر الحزامي، مات سنة ثمان وتسعين ومائة.

وجعفر بن أبي جعفر الأشجعي الرازي، يروى عن أبيه عن أبي جعفر السامع المعجزات عن الزهاد والعجائب عن العباد، وكان صاحب رفاق وفضل، لا أعلم له حديثاً مستنداً، روى عنه محمد بن يحيى الأزدي وقد أكثر فيما روى حتى صار ممن لا يعتمد عليه.

وعبد العزيز بن عاصم بن عبد العزيز بن عاصم الأشجعي من أهل المدينة، يروى عن الحارث بن عبد الرحمن بن أبي ذئب، روى عنه العراقيون وأهل المدينة، كان ممن يخطئ كثيراً فبطل الاحتجاج به إذا انفرد، روى عنه إسحاق بن موسى الأنباري.

وأبو عبد الرحمن عبيد الله بن عبيد الرحمن الأشجعي - وقيل ابن عبد الرحمن - سمع إسماعيل ابن أبي خالد وهشام بن عروة ومالك بن مغول وسفيان الثوري وشعبة بن الحجاج وهارون بن حتر، روى عنه عبد الله بن المبارك ويحيى بن آدم وقراد أبو نوح ويحيى بن معين ويحيى الحماني وأبو خيثمة زهير بن حرب وأبو كريب الهمداني ويعقوب الدورقي والوليد ابن شجاع السكوني، وكان من أهل الكوفة سكن بغداد وبها حدث، وكان ثقة صالحاً، وكان أعلم أهل الكوفة بحدث سفيان الثوري وروى كتبه على وجهها وروى عنه الجامع ويغداد مات.

(الأنساب للسماعي ١/ ١٦٥). انظر أيضاً للباب لابن الأثير ١/ ٦٧، ٦٨).

❖ أشعر:

أشعر: الأشعر شدة البطر وقد أشعر بأشعر أشعر، قال تعالى: ﴿سَيَعْلَمُونَ هَذَا مِنَ الْكِتَابِ الْأَشْر﴾ الأشعر

أوله: بعد الدنيا جنة والديعة... ١... أما بعد فإن جملة بدائع القدرة في المخلوقات، إيجاد الأشجار والثمار والنبات، والتأمل في كيفية تكوينها مما يقوى الإيمان برب الأرض والسموات، فأحييت أن أبين ما يتعلق بذلك مما وقفت عليه في كتب أهل العلم والافتقار، رجاء المغفر والغفران فأقول: الباب الثالث في تفسير الآيات الشريفة المتضمنة لذكر النبات وفيه مقالات... ٢.

آخره: ١... وكل من الخيار والقرع والبطيخ ونحوها تنسب إلى هذه الفصيلة واستعمال بزورها وثمارها معلوم فلا حاجة للذكر والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأحياء وعلى آله والقرابة والأصحاب ما طلع كوكب وغاب والحمد لله رب العالمين.

الخط: نسخ متداد واضح مقروء.

الأوراق: ٢٠٣ ق.

الأسطر: ٢٣ من.

المقياس: ٥، ٢٣ × ١٧ سم.

كتب بالمعاد الأسود والناوين بالأحمر.

( فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى - صناعة د. محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح ٣٤٢ /).

❖ الأشجعي:

الأشجعي: هذه النسبة إلى قبيلة هي أشجع. وجعفر ابن ميسرة الأشجعي، يروى عن أبيه عن ابن عمر رضي الله عنهما، قال أبو حاتم بن حبان: أحسب أباه ميسرة مولى موسى بن باذان من أهل مكة روى عن ميسرة هذا عطاء وحديد بن قيس، أبوه مستقيم الحديث وأما ابنه جعفر هذا فعنده متاكير كثيرة لا تشبه حديث الثقات عن أبيه.

والمستتب إليها ولد أبو يحيى معن بن عيسى بن



( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية ج ٢ ق ٤ التاريخ القاهرة . ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٣٢ ، ٣٣ ) .

### \* الإشراف على الجمع بين النكت الظراف، وتحفة الأشراف:

من مخطوطات الحديث والمصطلح .

الإشراف على الجمع بين النكت الظراف لابن حجر المسقلائي ، وتحفة الأشراف بمعرفة الأطراف للحافظ المزى : تأليف محمد بن محمد بن أبي الخير ابن فهد الهاشمي المكي . جاء وصف المخطوط كما يلي :

نسخة كتبت في سنة ٩٤٨ بخط تعليق بخط أحمد ابن محمد بن الظريف المقرئ بمكة المشرفة .

[ فيض الله ٢٨٢ ٦٢٢ ١٨ ٢٧ سم ]

ملاحظة : مكتبة فيض الله ملحقة بمكتبة ملت باستانبول .

( فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد . معهد المخطوطات العربية . القاهرة ١٩٨٨ م / ٥٧ ) .

### \* الإشراف على مذاهب الأشراف:

( في اختلاف المذاهب )

تأليف أبي بكر محمد بن إبراهيم المعروف بابن المنذر التيسابوري المتوفى سنة ٣١٨ هـ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي :

الجزء الثاني من نسخة كتب في القرن السادس يليه أوراق بخط حديث من القرن التاسع ، ويتنوع بكتابات النكاح وينتهي بذكر الجنائيات على الدواب من كتاب الغصب .

[ أحمد الثالث ١١٠٠ ٣٩٦ ق ١٩ ٢٧ سم ] .

ملاحظة : مكتبة أحمد الثالث توجد بطويقو سراي باستانبول .

أبلغ من البطر، والبطر أبلغ من الفرح فإن الفرح وإن كان في أغلب أحواله مذمومًا لقوله تعالى : ﴿ إن الله لا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴾ فقد يحمّد تارة إذا كان على قدر ما يجب وفي الموضوع الذي يجب كما قال تعالى : ﴿ فإبليّك فلوفرّحوا ﴾ وذلك أن الفرح قد يكون من سرور بحسب قضية العقل والأشرف لا يكون إلا فرحًا بحسب قضية الهوى . ويقال ناقة ومشيير أي نشيطة على طريق التشبيه أو ضمام من قولهم أشرفت الخشية . ( المفردات في غريب القرآن للأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨ ) .

### \* أشراط الساعة:

انظر : الساعة .

### \* الإشراف على بعض من يفاس من مشاهير الأشراف:

لأبي عبد الله محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . ( معجم المؤلفين ٩٥ / ١ ) .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي :

أوله : « حمدًا لمن رفع منار أهل الاصطفا من آل بيت الرسول المصطفى ... ويعد : فهذه فوائده شريفة وعوائد متينة تضمنت الإشراف على بعض من يفاس من مشاهير الأشراف ... » .

وأخره : « قال مفيد ... هنا نجز بنا القول في هذه النبذة اليسيرة والجمالة المختصرة ... وصلى الله على سيدنا ونبيّنا ومولانا محمد ... ووافق الفراغ من تبينه فمحوة يوم السبت لأربع ليال خلون من رجب الفرد الحرام من سنة ستين ومائتين وألف ... » .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ، في ١٢٤ ورقة ضمن مجموعة من لوحة ١ - ١٢٤ ومسطرتها ٢٢ سطرا .

UNESCO

[ الرباط ٦٥٣ د ]

## الإشراف على مذاهب الأشراف

تصحيح وقلب في بعض الكلمات لمن تأمله فحقق ذلك، عازٍ عن اسم الناسخ.

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كتاب الطهارة الحمد لله حق حمده وصلواته على رسوله سيدنا محمد النبي وآله وعشره الطاهرين أجمعين. أجمعوا على أن الصلاة لا تصح إلا بطهارة إذا وجد السبيل إليها لقوله عز وجل ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ ﴾ الآية .

وأخره: واختلفوا فيما إذا قُلت أم الولد سيدها عمدًا أو خطأ واختار الألباء المال... ثم قال عقبه بهذا ما قرأه فيه مَنَعَه إن شاء الله تعالى من جميع مسائل الفقه على كونه (كلًا) وكان فيه ما يندر وقوعه أيضًا إلا أن وقوعه يكون لدى اللب له أن يقع منه مسائل أخرى على أنه ليس من شرط الفقيه المجتهد أن يكون عالمًا بكل مسألة انتهى إليها تفريع المتأخرين فإن في هذا الكتاب الذي حكوا (كلًا) من هذه المسائل الكثيرة التداول ما قد رويًا فيه المذهب عن الواحد منهم والاثنتين والثلاثة ولم يكن مراعٍ فيها قول فيما علمناه وانتهى إلينا ولم ينقصه ذلك من درجة اجتهاده إلا أن علم ذلك فضل وهذا الفقه الذي جمعناه ههنا جلّه ميثوث في كتابنا هذا إلا أن الفقهاء رضى الله عنهم إنما أعلوا جلّ الفقه من الأحاديث الصحاح وأكثر قياسهم على الأصول الثابتة وإنما جمعناه ليسهل تناوله وقرب فهمه وحفظه ولاقتضاء الحديث الذي ذكرناه وهو قوله عليه السلام: « من يرد الله به خيرًا يفقهه في الدين » والله سبحانه وتعالى المأمور على ما وفق من ذلك ونسأله جل اسمه أن يتقنا والمسلمين أجمعين به .

ثم تكلم على بقية الحديث إنما أنا قاسم والله المعطى... في سطور قليلة وبأخوه تم الكتاب بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً وعقبه بالطرة بلغ مقابلة على الأصل المنقول منه وأسفل ما ذكر وكان

( فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد معهد المخطوطات العربية . القاهرة ١٩٨٨ م / ٣٢٩ . انظر أيضًا كشف الظنون لحاجي خليفة / ١٠٣ ) .

### \* الإشراف على مذاهب الأشراف:

( الأئمة الأربعة ) في اختلاف المذاهب . من المصنفات في اختلاف الفقهاء .

تأليف الوزير يحيى بن هبيرة المتوفى سنة ٥٦٠ هـ . توجد نسخة من مخطوط بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانها كالتالي :

نسخة بقلم نسخ كتبها حمزة بن المخزنجي . [ البلدية ١٣١٠ ب ١٩٤ ق ١٧٤٠٤ سم ] . ( فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد . معهد المخطوطات العربية . القاهرة ١٩٨٨ م / ٣٢٩ ) .

كما توجد نسخة بالمخزانة العامة بالرباط برقم ١١٧٣ ق جاء بيانها كما يلي :

نسخة بقلم مغربي سنة ١١٢٧ هـ ، في ١٩٧ ورقة . ج٣٧ .

نسخة أخرى عنه بقلم مغربي . سنة ١٠٧٠ هـ ، ق ١٥٥ .

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤٢ ) .

أما النسخة المحفوظة بخزانة جامع القرويين فقد ورد العنوان بلفظ « مذهب » بدلا من « مذاهب » وجاء بيانها كالتالي :

جزء واحد ضخم بخط مشرقى وجميع مسائله واختلافاته وإثباتاته ورؤوس قضاياه مكتوبة بالأحمر في كاخذ صغر من تلاش قليل في الأطراف وفيه

## الإشراف على مذاهب أهل العلم

## الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف

سنن ابن ماجه فاختر وسبر إلى أن ظهر له فيه أمارات  
النقص فأضاف إلى كتابه أطراف سنن ابن ماجه غشبية  
من نقصه عنه وترك أطراف الصحيحين لتمام ما صنف  
فيها .

( كشف الظنون ١/ ١٠٣ ) .

وتوجد نسخة من مخطوط في الخزانة العامة في  
الرباط برقم ٦٧ ق وجاء بينها كالتالي :

الإشراف على معرفة الأطراف : لعلي بن الحسن بن  
هبة الله بن عساكر المتوفى سنة ٥٧١هـ ، نسخة بقلم  
نسخي معتاد ، سنة ٨٥٢هـ الموجود منه أجزاء ٥ .  
والأجزاء الأخرى تحمل الأرقام الآتية : ٨ - ٦٦ - ٧٣ -  
٧٤ في ٢٩١ ورقة .

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من  
مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث  
الثقافية ق ١/ ٢٠ ) .

### \* الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية :

لأبي محمد عبد السلام الشرف القادري الحسني  
المتوفى سنة ١١١٠هـ .

وهي منظومة أولها :

حمدك لمن قد اصطفى آل النبي

في شرف ونسب وحسب  
وآخرها :

ثم صلاة وسلام كَمَلا

على النبي أبداً قد وصلا

وآله وصحبه الأخيار

ومن تلاهم قبابي الأنوار

وهي في ذكر المشايخ : عبد القادر الجيلاني ، عبد

الفرغ منه يوم الأحد السابع والعشرين من رمضان  
المبارك سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة من الهجرة  
النورية أ .

أوراقه ٢٩٧ - مسطرته ١٧ - مقياسه ١٩/٢٥ .

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من  
مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث  
الثقافية ق ١/ ١٥٤ ، ١٥٥ ، وفهرس مخطوطات خزائن  
القرويين لمحمد العابد القاسمي ٩/ ٢ ) .

### \* الإشراف على مذاهب أهل العلم :

من المصنفات في الفقه الشافعي :

يوجد مخطوطة بمعهد المخطوطات العربية وجاء  
بيانها كالتالي : تأليف أبي بكر محمد بن المنذر  
النيسابوري المتوفى سنة ٣١٨هـ .  
الجزء الثالث من نسخة كتبت سنة ٧٣٤ .

يبتدى بكتاب الشفعة وينتهي بذكر الجنائيات على  
الدواب .

[ دار الكتب ٢٠ لفة شافعي ٢٢٤ ق ١٨ × ٢٤ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد  
سيد . معهد المخطوطات العربية . القاهرة ١٩٨٨ م  
١/ ٢٨٧ ) .

### \* الإشراف على معرفة الأطراف :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الحديث .  
قال عنه حاجي خليفة :

الإشراف على معرفة الأطراف : مجلدان للإمام  
الحافظ القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر  
الدمشقي المتوفى سنة إحدى وسبعمائة وخمسمائة .

أوله : الحمد لله الهادي إلى الرشاد ... إلخ ذكر فيه  
أنه جمع أطراف سنن أبي داود وجامع الترمذي  
والنسائي وأسانيدها ورَبَّه على حروف المعجم ثم  
وصل إلى أطراف السعة للمقدسي . وقد أضاف إليها

## إشراق الأنوار في إطلاق العذار

وبعد فلما كان الالتحاء من سنن الدين وشعائر المسلمين، وبه يبلغ المرء مقام الكمال، ويلحظ بعين المهابة والإجلال... شرعت في تأليف هذه الرسالة وتتميق هذه العجالة، لأوضح له الحجة بالبرهان، وأظهر له الحق في مرآة العيان.

آخرها: «...»

فقلت لما بدا أس العذار به  
مسك يعارض ورد باهر باهى  
جيش من النمل لما قيل أرغسه  
(سعا سريحان ورد صنعة الله)  
سنة ١٢٦٨.

يقول مؤلفها: ... قد وافق الفراغ من تبييض هذه الرسالة نهار الأربعاء بعد الظهر في الحادى والعشرين من ربيع الأول في سنة ألف ومائتين وثمانية وستين من الهجرة...

تمت هذه النسخة بحمد الله تعالى وتوفيقه يوم الخميس بعد العصر لائى عشر ليل (كلا) مضين من ربيع ثانى (كلا) سنة ١٢٧٠ سبعين ومائتين وألف بقلم... أحمد بن محمد الطريب الطرابلسى.

أبوابها:

الباب الأول: فيما ورد في الكتاب والسنة من الحث على الالتحاء وبيان فضيلته والتنفير عن تركه وبيان كلام الفقهاء فيه.

الباب الثانى: في بيان أن ذا اللحية أجمل خلقاً من التيف والحليق.

الباب الثالث: في بيان السبب الباعث على الحلق.

الخاتمة: فيما ورد في العذار من تشابه البالغاء وتلطفات الشعراء وذكر التواريخ التي قبلت في المهنا بهذه الرسالة.

السلام بن مشيش، أبو الحسن الشاذلى، محمد بن سليمان الجزبلى.

نسخة كتبت بخط مغربى، في ٦ ورفات، ضمن مجموعة من ص ٢٤-٣٤، ومسطرتها ١٩ سطراً.  
[الرباط ١٠٣١٠ د]  
UNESCO.

نسخة أخرى:

كتبت بخط مغربى جيد، سنة ١١٨٨ هـ، في ٥ ورفات، ضمن مجموعة من ١٠٧-١١٥، ومسطرتها ١٨ سطراً.

[الرباط ٤٨٧ د]  
UNESCO.

نسخة أخرى:

كتبت بخط مغربى جيد، في ٤ ورفات، ضمن مجموعة من ١-٧، ومسطرتها ٢٦ سطراً.  
[الرباط ٤٥٣ د]  
UNESCO.

(فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. ج ٢ ق ٤ التاريخ. القاهرة ١٣٩٠ هـ-١٩٧٠ م/٣٣، ٣٤).

### إشراق الأنوار في إطلاق العذار

رسالة مطبوعة مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة. للشيخ عبد الغنى بن أحمد الطرابلسى صاحب ترصيع الجواهر المكية في تركية الأخلاق المرضية. (إيضاح ٨٧/١).

وهو أحد مخطوطات قسم الأدب بدار الكتب الظاهرية بدمشق وجاء بيانه كالآلى: إشراق الأنوار في إطلاق العذار:

لعبد الغنى بن أحمد بن عبد القادر السرافى البيسارى الفاروقى المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩١ م.

أولها: «حمداً لمن جعل اللحن حلية الرجال وحلة الكمال، وصلاة وسلاماً على نبيه النبى، وصفيه الوجيه، وعلى آله وصحبه، وعترته وحزبه.

## إشراق البدر في عدد أهل بدر..

## إشراق مصابيح السيرة النبوية...

نسخة كتب بخط حديث معتاد.

(١٥-١٥) ١٥٥ ص ٢٥ من ٢١×١٥ سم.

الرقم ٨٧٧٢.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ٣٩-٤١ ) .

### \* إشراق البدر في عدد أهل بدر، ويصمى : ترجمة إشراق البدر

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالى (رقم مسلسل ١٣٧٢) :

مجهول المؤلف :

أوله : الحمد لله وكفى وصلى الله وسلم على مولانا المصطفى وعلى عبادته الذين اصطفى ، هذه أسماء ساداتنا أهل بدر من صحابة المصطفى ﷺ وشرف وكرم ، على ما احتوى عليه استيعاب الإمام الحافظ أبى عمر بن عبد البر رحمه الله تعالى ...

وأخره : يزيد بن ثعلبة ، عمرو بن الحارث بن لبدة ، سعد بن عبادته بن تيم نفعنا الله بجميعهم آمين .  
١ هـ . من خط الفقيه أبى العباس أحمد بن إبراهيم الدكالى .

نسخة كتبت بخط مغربى عن نسخة مقابلة بنسخة المؤلف ، كتبها أبو العباس بن محمد بن عبد الرحمن المدنى ، فى ١٢ ورقة ، ضمن مجموعة من ٢٤٦ - ٢٦٩ ، وبسطرتها ١٨ سطرا .

[ الرباط ٤٨٧ د ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية جـ ٢ ق ٤ التاريخ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٣٤ ) .

### \* إشراق التواريخ :

إشراق التواريخ : للمولى قرة يعقوب بن إدريس

الفراسانى المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة وهو مختصر أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا... إلخ بدأ من أول الخلق فذكر الأنبياء ثم كبار الصحابة والتابعين والأئمة ويختتم بذكر الغزالي فى مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة .

( كشف الظنون ١٠٣ / ١ . انظر أيضًا التاريخ والجغرافية فى المصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٩ ) .

### \* الإشراق لأحكام الترياق :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب . وهو أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالى :

الإشراق لأحكام الترياق

لشمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .  
أوله : الحمد لله الضار النافع .

وأخره : مذهب الشافعى لإجازته التدوى بعفس المحرمات ، وإذا لم يكن فيه لحم الحيات ولا شيء محرم ، فلا خلاف فى إباحته بين العلماء . نسخة بقلم معتاد لعلها بخط المؤلف ، فإنه كثيرا ما كان يكتب مصنفاته بنفسه .

٨ ورقات ٢٣ سطرا [ دار الكتب المصرية ٧٩ مجاميع تيمور ] .

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية جـ ٢ العلوم ق ٢ الطب ، الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٢٣ ) .

### \* إشراق مصابيح السيرة النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية :

من المصنفات فى السيرة النبوية ، وهو أحد مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات

## إشراق مصابيح السيرة النبوية...

## إشراق المعالم في أحكام المظالم

الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كالتالى :

رقم تسلسلى: ٥٣٠

لفظ: سيرة

عنوان المخطوطة: إشراق مصابيح السيرة النبوية  
بمجمع أسرار المواهب اللدنية.

مدون المخطوط القرص: شرح المواهب اللدنية.

سم المؤلف: محمد بن عبد الباقي بن يوسف  
الزرقانى، أبو عبد الله.

سم الشهرة: الزرقانى.

تاريخ وفاته: ١١٢٢هـ / ١٧١٠م.

بداية المخطوطة: المقصد السابع فى بيان وجوه  
محبه وبيان وجوب شئته وطريقته  
التي كان عليها وهي شاملة  
للوابع والمستحب والمباح...

نهاية المخطوطة: روى أحمد عن ابن حمر... أن  
لقمان الحكيم قال: إن الله  
استودع شيئاً حفظه... وأن ترزقنى  
العافية فى الدارين والمعافاة  
والسلامة ما شاء الله.

نوع الخط: نسخ معتاد.

سم النسخ: محمد بن محمد زيدان  
الأجهورى.

تاريخ النسخ: ١٢٠٩هـ / ١٧٩٤م القرن:  
١٣هـ / ١٨م.

مرف بالمخطوط: شرح واسع لكتاب المواهب  
اللدنية وهو فى عشرة مقاصد  
تحدث المؤلف عن تشریف الله  
الرسول بالرسالة، وعن مولد  
النبي، ونسبه وخصائصه  
وغزواته. ويبدأ الجزء الرابع  
بالقصد السابع فى بيان وجوب  
محبة النبي ﷺ وينتهى بترجمة

مؤلف المواهب اللدنية الشيخ

أحمد بن محمد الخطيب بن أبى

بكر القسطلانى، ثم خاتمة

الشاحج بعد الفصل الأخير من

المواهب فى تفضيله ﷺ

بالكثير.

عدد الأوراق: ٧٠٠ ق.

عدد الأسطر: ٣٣ ص.

ملاحظات عامة: كتب متن المواهب اللدنية

بالحمره وسائر الشرح بالسواد فى

نهاية المخطوط ق ١٧٠٠ كتبت

بعض الآيات الشعرية فى رضاء

المؤلف والترحم عليه.

رقم الحفظ: ١٩٣٨.

المصدر: بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٣٩.

الاهلام ٦/ ١٨٤.

كشف الظنون ٢/ ١٨٩٧.

كحالة ١٠/ ١٢٤.

الطبع والنشر: مطبوع - مجمع المطبوعات

٩٦٧/١.

( فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية بالرياض . العدد ٣ ، السنة

الثالثة ١٤٠٨هـ / ١٢٩ ) .

\* إشراق المعالم فى أحكام المظالم:

أحد مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية

وجاء بيانه كالتالى :

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى

الناهلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧١٣م.

رسالة فى حكم المصادرات والمظالم هل تصح من

الزكاة ؟ .

أولها: الحمد لله ملهم الصواب والصلاة والسلام

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ٦٣ - ٦٥ ).  
كما توجد نسخة بالمكتبة الأحمديّة بحلب ( فى محلة الجلوس - البهراقية ) وهى الآن تحت رعاية الأوقاف وجاء عنها - بالإضافة إلى ما سبق - البيانات التالية :

نسخة كأعوانها فى المجموع كتبت فى حياة مؤلفها، خطها تعليق معتاد، لم نقف على اسم الناسخ.

(٣) ق - المسطرة (٢٧) س - الأحمديّة (٥٩٩) مع الفقه.

( المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ٤ / ٢٢٠ ، ٢٢١ ).

#### \* الأشربة :

عن الفوائد الطبية للأشربة كما وردت فى الصراط الطبى الإسلامى يقول الطبيب المصرى على بن رضوان :

فشراب العسل يذهب بالرياح ويحل النفيخ ويسخن المعدة والأمعاء ، وكذلك شراب الخنديقون وشراب المَهْدَى ، إلا إنهما أقوى فى ذلك منه والسكنجيين السكرى يسّن الصفراء والعطش إذا شرب بالماء البارد ، فإذا شرب بالماء الحار ، أو ماء الشبث أخرج البلغم : فإنه يفتى الصفراء ، والمتخذ منه بالعسل يسخن المعدة ، وينفع من الحميات المزمنة ذوات النافض ، وإذا شرب بالماء الحار والمتخذ بالأصول والبرزور أقوى فى تفتيح السدد ، والمتخذ بخل المتصل ينفع من الفالج ، والسكتة ، واللقرة ، ويعين على بحث الفضول الغليظة من الصدر ، والسكنجيين الساذج المتخذ بالماورد والخل والسكر يطفىء تطفئة بالئة . فإذا اتحد بأصل الهندباء المعصور وذئب فيه بزر القثاء ( والشمذ ) وقليل ريوند صينى ، فإنه عجيب فى تطفئة

على سيد الأحياء وعلى آله والأصحاب ... هذه رسالة فى بيان حكم المصادرات والمظالم إذا نوى معطيها بها التصديق ... من الزكاة وتحرير المقال فى ذلك .

آخرها : فلأن يكون فى سقوط الزكاة عن ذمتهم خلاف خير أن لا يكون خلاف فى ذلك وهو حسن بعد أن يكون الاحتياط الإعادة كما سبق ترجيح ذلك والله أعلم .

نسخة قيمة كتبت فى حياة المؤلف سنة ١١٠٣ هـ وعليها وفقية محمد باشا والى الشام سنة ١١٢١ هـ .

الخط نسخ معتاد .

[ ٧ - ١ ] ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم .

الرقم : ٣٨٦٧ .

[ مجموع ١٣١ ] .

نسخة ثانية .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، فى بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف . الخط نسخ معتاد .

[ ٢٧٢ - ٢٧٥ ] ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم .

الرقم ١٧٧ .

نسخة ثالثة :

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة قريبة عهد بالمؤلف ، عليها تملك باسم محمد صالح بن إبراهيم الجبال سنة ١٢٨٢ هـ ، وآخر باسم محيى الدين بن على الشناقضى سنة ١٢٥٦ هـ ، وآخر باسم محيى الدين بن مصطفى أبو الشامات سنة ١٢٥٩ هـ .

الخط نسخ معتاد ، وبعض كلماته مكتوبة بالحمرة كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء فى آخر المجموع .

[ ٢٠٠ ب - ٢٠٤ ] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم .

الرقم : ٥٣١٦ .

إذا كان من الحرارة، والرب المتخذ منه يطفىء الحرارة أيضاً وينفع مما ينفع منه المتخذ بالسكر وشراب الرمان المتخذ بالنعنع ينفع من الخفقان والمغص ويعنى القىء، وشراب البسج يسهل الصفراء برفق فى جميع الأمراض الحادة، وينفع من علل الصدر والكلى والمشانة الحادة من الحرارة، ومن القولنج الصفراوى.

( كتاب الكفاية فى الطب المنسوب لعلى بن رضوان - تحقيق د. سلمان قطاية / ٧٢، ٧٣ ).

### • الأشربة (فى الفقه) :

الأشربة : هى جمع شراب، وهو كل مائع رقيق يشرب ولا يتأتى فيه المضغ حراماً كان أو حلالاً.

( التصرّفات للجرجاني / ٤٩ ).

والأصل فى الأشربة الإباحة. فالمحظورات منها :

١ - الخمر - وكل مسكر.

٢ - ألبن مالا يؤكل لحمه

٣ - سائر المشروبات النجسة .

( مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٣٨ ).

وإليك ما أورده الإمام ابن قيم الجوزية عن الأشربة : سأله رحمه الله رجل فقال : لا أرى من نفس واحدة، قال : فأين القدح من فيك، ثم تنفس، قال : فأنى أرى القذاة فيه، قال : فأهرقها : ذكره مالك . وعند الترمذى أنه رحمه الله نهى عن الشغ فى الشراب، فقال رجل : القذاة أراها فى الإناء، قال : أهرقها، قال : إنى لا أرى من نفس واحدة، قال : فأين القدح إذن عن فيك . حليص صحيح ( القذاة : ما يقع فى الماء والشراب من تراب أو تبن أو وسخ أو غير ذلك ).

حرارة المعدة والكبد ويقويهما مع ذلك إذا اتخذ عامداً ، فأما المطبوخ فإنه إن أخذ بالماء الحار أعان على القىء والغثى، وإن أخذ بالماء البارد مكّن الصفراء، وإن أخذ مع شراب التفاح السفرجل مكّن القىء وقوى الطبيعة . وكذلك السكنجبين السفرجل يقوى المعدة والقلب، ويعنى القىء والغثيان، ويقوى الناقهين من الأمراض .

وشراب الورد، وشراب الأجاص يطلقان الطبيعة إذا أخذتا بالماء البارد ويسهلان الصفراء وينفعان من الحمى . وشراب العنّاب يطلق الطبيعة، ويلين الصدر، وينفع من السعال ومن قرحة المثانة، ويسكّن غليان الدم، ويقمع حدة الصفراء، ويغلب الدم فيمنع من البثور والقروح والدمايل .

وكذلك يفعل شراب الريحاس، وشراب الكدر، إلا أنهما ليسا بجيدين للسعال وقروح المثانة، وشراب الخشخاش ينفع من السعال وحلل الصدر ويعنى النزلة أن تنزل من الرأس إلى الصدر، وينفع قروح المثانة والكلى وينصب بحدّة الأضلاط، وليس بمطلق بل بما يمسك الإسهال الكائن من النزلة، وخاصة الدباقوذا المركب إذا اتخذ باليسير من المَرّ والزعفران والقاقيا والجنتار وعصارة لحية التيس، ويطبخ بدل العسل بسكر طبرزد وقليل مبيخج وليس فوقه شيء فى علاج المسلولين الذين بهم مع السعال انحلال الطبيعة، وكذلك فى الإسهال الكائن من النزلة .

وشراب التفاح والسفرجل وحسب الأس تقبل الطبيعة، إلا أنها تزيد فى السعال ما خلا شراب حب الأكرس فإنه مع ذلك ينفع من السعال وشراب الفرساد ينفع من أورام الحلق الحارة وحب الجوز ينفع من أورام الحلق الحادة عن الرطوبة ويحلل الخواثيق الكائن منها، وشراب الحصرم المتخذ بالسكر ينفع من حرارة المعدة ويقويهما، ويقوى الرحم، ويعنى من الإسقاط



## الأشربة (في الفقه)

وسأله عليه السلام قوم، فقالوا: إنا ننتبذ نبيذاً نشربه على غلاتنا وعشائنا، وفي رواية: على طعامنا، فقال: اشربوا واجتنبوا كل مسكر، فأعادوا عليه، فقال: إن الله ينهاكم عن قليل ما أسكر وكثيره ذكره الدارقطني.

وسأله عليه السلام عبد الله بن فيروز السدلمي رضى الله عنهما، فقال: إنا أصحاب أعتاب وكرم، وقد نزل تحريم الخمر، فما تصنع بها؟ قال: تتخلونه زيباً قال: تصنع بالزيب ماذا؟ قال: تنقعونه على غلاتكم، وتشربونه على عشائكم، وتنقعونه على عشائكم، وتشربونه على غلاتكم، قال: قلت يا رسول الله نحن ممن قد علمت ونحن بين ظهركم من قد علمت، فمن وليت؟ فقال: الله ورسوله قال: حسبي يا رسول الله.

(أعلام الموقعين عن رب العالمين لابن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ حيد الرحمن السوكيل ٤/ ٤٦٧، ٤٦٨. انظر أيضاً فتاوى رسول الله صلى الله عليه وآله لابن قيم الجوزية - حققه وعلق عليه سليمان سليم الجواب ١٣٥/).

وذكر الإمام أبو داود السجستاني في المراسيل ما يلي:

عن الأوزاعي «أنه سمع الزهري ينكر أن يكون النبي صلى الله عليه وآله رخص في نبيذ الجوز بعد نهيه وسب من رعم ذلك».

(المراسيل للإمام أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني صاحب السنن - إهداء وتقديم وتحقيق وتعليق وترقيم أحمد حسن جابر رجب ٤/ ٣٦٨).

وليك هذه الأبيات في الأشربة: قال الشيخ حافظ ابن أحمد الحكمي في منظومة له بعنوان «السبل السوية لفقه السنن المروية»:

وكل مسكر حرام قد علم

من لفظ من أوتي جوامع الكلم

وسئل عليه السلام عن البثقال فقال: كل شراب أسكر فهو حرام. متفق عليه (البثقال يسكر الباء وسكون التاء نبيذ العسل، وهو خمير أهل اليمن، وقد تحركت التاء بالفتح).

وسأله عليه السلام أبو موسى، فقال: يا رسول الله أفتنا في شرابين كنا نصنعهما باليمن: البثقال وهو من العسل ينبذ حتى يشتد، والمز وهو من اللدة والشعير ينبذ حتى يشتد؟ فقال: كل مسكر حرام. متفق عليه.

وسأله عليه السلام طارق بن سعيد عن الخمر، فنهاه أن يصنعهما فقال إنما أصنعها للدواء، فقال: إنه ليس بدواء، ولكنه داء.

وسأله عليه السلام رجل من اليمن عن شراب بأرضهم، يقال له: الوزر، قال: أسكر هو؟ قال: نعم، فقال رسول الله صلى الله عليه وآله: كل مسكر حرام، وإن على الله عهداً لمن شرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال، قالوا: يا رسول الله: وما طينة الخبال؟ قال: عرق أهل النار، أو قال: عصارة أهل النار.

وسأله عليه السلام رجل من عبيد قيس، فقال: يا رسول الله ما ترى في شراب تصنعه في أرضنا من ثمارنا؟ فأعرض عنه، حتى سأله ثلاث مرات، حتى قام يصلي، فلما قضى صلاته قال: لا تشربه، ولا تسقه أخاك المسلم، فوالذي نفسي بيده، أو والذي يحلف به، لا يشربه رجل ابتغاه لذة شكر، فيسقيه الله الخمر يوم القيامة. ذكره أحمد.

وسئل عليه السلام عن الخمر تمتلأ خللاً؟ قال: لا، ذكره مسلم.

وسأله عليه السلام أبو طلحة عن إتيان وزئرا خمراً، فقال: أهرقها، قال: أفلا نجعلها خللاً؟ قال: لا، ذكره أحمد.

وفي لفظ: أن يتيماً كان في حجر أبي طلحة فاشترى له خمراً، فلما حرمت الخمر سأل النبي صلى الله عليه وآله: أيتخذها خللاً؟ قال: لا.

والدباء: القريح، والحتم: جزار مدهونة خضر -  
والثبير: أصل النخلة ينثر وسطه، والمزفت: المطلى  
بالمزفت وهو نوع من القار).

(المجازات النبوية للمشرف الرضى - قدم له وضبط  
عباراته وشرحها طه عبد الرؤوف سعد / ٢٥٣، ٢٥٤  
وقد وضعنا شرح المحقق بين قوسين في نهاية  
النص).

### \* الأشربة (كتب في -) :

من كتب الأشربة التي ذكرها ابن خيبر في فهرسته  
كتاب الأشربة لعلى بن المدني، وكتاب الأشربة  
للطحاوي، وكتاب الأشربة وتحريم المسكر لأحمد  
ابن عمر البزار، وكتاب الأشربة لبكر بن العلاء  
القيصري، وكتاب الأشربة للإمام أحمد بن حنبل  
وكتاب الأشربة لابن قتيبة .

( فهرسة ما رواه عن شيوخه أبو بكر محمد بن خيبر  
ابن عمر بن خليفة الأموي للشيخ فرنسيسكه قداره  
زيد بن وتلميذه خيلان ريادة طرغوه / ٢٦١ - ٢٦٣ ) .

وكتاب الأشربة لابن حنبل توجد منه نسخة مخطوط  
قديمة جداً في الظاهرية، عليها سماع بتاريخ سنة  
٣٦٠هـ / ٩٧١م (الألباني / ١٠٣، تسلسل ٣٩٢) .

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم -  
كوركيس عواد / ٨٦ ) .

أما كتاب الأشربة لابن قتيبة (أبي محمد عبد الله بن  
مسلم الدينوري) المتوفى سنة ٢٧٦هـ / ٨٨٩م  
فيوجد مخطوط له بين مخطوطات الأدب في المتحف  
العراقي وورد بيانه كالتالي :

وما يكن منه الكثير أسكرا  
فإن ملاً الكف منه حظرا  
والخمر لا تجعل غداً والطلا  
يجوز أن يطبخ قبل أن غلا  
وشرب العصير والنيب ما  
لم يبل فاشرق ذاك رجس عكما  
وقد نهى عن خلط جنسين معا  
في الابتداء فادر ما قد رعبا

( مجموع : السبل السوية لفقه السنن المروية -  
نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٩٣ ) .

ومن المجازات النبوية فيما يتصل بالأشربة قوله ﷺ  
في كلام أطلق الشرب في الأوعية بعد أن كان حظره :  
« ونهيتكم عن الشرب في الأوعية، فاشربوا ما شئتم إلا  
من أوكى سقاء على إثم » وهذا القول مجاز والمراد  
إطلاق الشرب في الأوعية التي وقع النهي عنها كالإبراء  
والحتم والثبير والمزفت إذا كان ما فيها من الأشربة  
المطلقة غير الممنوعة والمباحة غير المحظورة،  
وموضع المجاز قوله ﷺ : « إلا من أوكى سقاء على  
إثم . يقول : إلا من ربط سقاء على مشروب مُحَرَّم فإن  
ذلك خارج من باب الإطلاق والإباحة، داخل في باب  
الحظر والكراهة، وأزاد ﷺ إلا من أوكى سقاء على  
مشروب يؤدي إلى الإثم، فأقام الإثم مقامه لأنه عاقبة  
أمره ووبال فعله .

( كان العرب يتبلون في هذه الأوعية فيشرب النبيذ  
فيها . فلما نهى النبي عن شرب النبيذ وحرمه حرم  
استعمال هذه الأوعية، ثم عاد في هذا الحديث فأحل  
استعمالها ما دام الشرب الذي فيها غير محرم .



## الأشربة (كتب في..)

الأول: (أخبرنا الشيخ أبو طاهر محمد بن علي... الحمد لله الذي هدانا لهذا المرغى وأكرمنا بنيه المصطفى...).

وهو كتاب في الشراب، وما قيل فيه من الشعر والحكمة، وبلغ الكلام، والقصص. نسخة نفيسة كتبها أبو الفرج محمد بن بدر بن الحسين البصري في بغداد يدرب طنجير في المختارة سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م. نشر في مجلة المقتبس سنة ١٩٠٧م، ثم نشره محمد كرد علي بدمشق سنة ١٩٤٧م ذخائر التراث ٢١١/١.

الرقم: ٩٠٧١ / ١٠.

٤٤٤ ص. ١٨ × ٢٦ سم ٢٠ س.

فهرس دار الكتب ١٩٩٧/٧، ٢٩٧/٣، فهرس الأوقاف ٣/٥، معجم المؤلفين ٦/١٥٠، معجم ٢١٢، الأعلام ٤/١٣٧.

نسخة أخرى.

كتبها عبد الغفار بن عبد الواحد الأخرس لأجل عبد الباقي العمري سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م، عليها طبع ختم العمري.

الرقم: ٩١٠٥ / ١٠.

٥٦ ص. ٢١ × ١٣ سم ٢٣ س.

نسخة أخرى:

كتبها أحمد بن عبد الحميد الشاوي سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م.

الرقم: ٩١٤٢ / ١٠.

٣٨ ص. ٢١ × ١٣ سم ٢١ س.

نسخة أخرى.

كتبها عبد المجيد بن عبد المالك سنة ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م.

## الأشربة والمعاجين والمراهم والأكحال

الرقم: ١٢٨٩.

٦٨ ص. ٢٠ × ١٤ سم. ١٩ س.

نسخة أخرى:

لعلها بخط محمود شكرى الألوسى كتبها سنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م.

الرقم: ٨٧٤٣.

٦٣ ص. ٢٠ × ١٣ سم. ٢١ س.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النعشبدى وظمياء محمد عباس / ٢٩، ٣٠).

وقد ذكره حاجي خليفة تحت هذا العنوان وذكر معه كتاب الأشربة للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى المتوفى سنة ٢٥٦ مت وخمسين ومائتين. وقال: ذكره الدارقطنى. (كشف ٢/ ١٣٩٢).

### \* الأشربة والمعاجين والمراهم والأكحال:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب. يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربيه وجاء بياحه كالتالى:

الأشربة والمعاجين والمراهم والأكحال:

لأبي الفضل محمد بن القاسم العجلانى.

(مجلة معهد المخطوطات ٥/ ٣١٤).

أوله: يقول... أبو الفضل العجلانى... أما بعد حمد الله والصلاة على رسوله. فإنه تم المجموع الذى قصدت... إن هذا الكتاب مرتب على ثلاثة عشر باباً. وآخره: ويلطخ على أطراف الرجلين واليدين. ثم ما أردنا والحمد لله رب العالمين.

نسخة بقلم مغرى حسن.

١٥ ورقة ٢٣ سطراً [الرباط ٧٦١ د].

UNESCO

نسخة أخرى بخط مغرى.

٤٥ وثيقة مسطرة مختلفة [ الرباط - المغرب  
١٩٣٥ ].

UNESCO.

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد  
المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب  
الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٢٣ ) .

### \* الأشرف :

من الألقاب :

أفضل التفضيل من « شريف » بمعنى عال . وهو من  
« الألقاب التوايح » المتفرعة على « الألقاب الأصول »  
وهو أعلاما في مصطلح دساتير الألقاب في  
الممالك ، وكونه « الشريف » ثم « الكريم » ثم  
« العالي » ثم « السامي » ويعمل دارسو المصطلح هذا  
الترتيب تحليليا لغويا مبنيا على المعنى فيقولون مثلاً إن  
« أشرف » أرفع من « شريف » لأن « أشرف » أفضل  
تفضيل ، ولذا فهو يقتضى الترجيح كما هو مقرر في  
علم النحو .

ونظراً لعلو هذا اللقب فإنه يفرع على أعلى الألقاب  
الأصول : « المقام » و « المقر » وكانا يستعملان  
للسلاطين ومن يقرهم في الرتبة ، ومن أمثلة استعماله  
وروده منسجماً على لقب « المقام » في متن عهد  
الخليفة المستعين بالله إلى سلطان دهل سنة  
٨١٤ هـ .

واستعمل لقباً خاصاً لجماعة من الملوك أولهم  
موسى بن العادل ( ابن حجر : نزعة الألقاب في  
الألقاب مخطوط ٥ و ) . ومنهم محمد بن صلاح  
الدين ( أبو شامة : الروضتين ١ / ٢٧٦ ، ٢٧٧ ) وخلق  
ابن قلاوون . ويرجع أن هذا اللقب كان رفيع القدر في  
عصر الممالك نظراً لإقبال كثير من سلاطينهم على  
التلقب به .

ولى أواخر عصر الممالك آثار لقب « الأشرف »

بعض المشاكل فقد حدث بعد وفاة السلطان الأشرف  
قايتباي وتولية ابنه محمد وتلقيه « بالسلطان الناصر »  
أن احتج ممالك أبيه الأشرفية ، وطالبوا بأن يغير  
السلطان لقبه إلى « الأشرف » حتى يصحوا منتسبين  
إليه ، وتنضم إليهم ممالكه الخاصة الناصرية ، ووضع  
البعض إلى هذه المطالب عوقاً من الفتنة .

وربما وقع اللقب ضمن ألقاب ملوك المغرب جربا  
على عاداتهم في استعمال الألقاب في صيغة أفضل  
التفضيل ( القلقشندي : صبح الأعشى ٨ / ٦ ) .

( الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ١٦٠ ،  
١٦١ والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد  
قنديل البقلى / ٣٣ من صبح الأعشى للقلقشندي  
٨ / ٦ ، ٩٨ ، ١١٥ ، ١٠ / ١٣٣ ) .

### \* أشرف الأنام في مولد مصباح الظلام :

قيل إنه لتاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد  
الكافي السبكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ .

من المخطوطات المصورة :

أوليه : ... الحمد لله الذي شرف الأنام بمصاحب  
المقام الأعلى ، وكمل السمود بكرم مولد حوى شرفا  
وفضلا ... وملا الوجود بوجوده عدلا ، وحملت أمانة فلم  
تجد لحمله ألما ولا ثقلا ، ووضعته مختوناً مطهراً  
مكحولا معطرا في خيلع الوفا والمهابة .

وأخوه : ... من قصيدة في مدح النبي ﷺ :

ونختمهم بحصين عليهم

بحسب قول الله لا يقدر علينا

ومستقر العرش مبسور علينا

وعين الله ناظرة إلينا

صلوة الله على الهادي الأمين

خيام الأنبياء والمرسلين

... تم بحون الله وحسن توفيقه .

## الأشرف إينال (مدرسة -)

## الأشرف شعبان (مدرسة -)

نسخة حديثة بقلم معتاد، كتبها عبد الخالق عبد الخالق موسى، وبأولها قصيدة عليها تاريخ سنة ١٢٨٩ هـ، وبعض صفحاتها مختلطة الترتيب، وعلى هوامشها تعليقات.  
١٣ ورقة ٢٠ سطراً.

(السودان) UNESCO.

( فهرس المخطوطات المصورة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم القاهرة ١٩٧٩ م، الأدب جما ق٢٨، ٢٩ ).

## الأشرف إينال (مدرسة -)

انظر: إينال (قبة وخانقاه ومدرسة السلطان -).

## الأشرف برسبای (خانقاه ومسجد السلطان -)

انظر: برسبای (خانقاه ومسجد السلطان -).

## الأشرف برسبای (مسجد -)

انظر: برسبای (مسجد الأشرف -).

## أشرف جهانگیر السمنانی:

انظر: السمنانی.

## الأشرف خليل بن قلاوون:

انظر: خليل بن قلاوون (الأشرف -).

## الأشرف الرسولي (١٢٩٦هـ / ١٢٩٦م):

عمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول، أبو حفص، مهيد الدين، الملك الأشرف ثالث ملوك الدولة الرسولية في اليمن. كان عالماً فاضلاً حسن السيرة. أكثر من الاطلاع على كتب الأنساب والطب والفلك. وانتدبه أبوه «الملك المنصور» للمهام ثم نزل له عن الملك قبيل وفاته (سنة ٦٩٤هـ) فاستمر قراءة سنتين، وتولى بتميز. له كتب منها الاسطرلاب، وطرفة الأصحاب في معرفة الأنساب، والمعتمد في مفردات الطب، والنبصرة في علم النجوم، والمغنى في البيطرة.

وقد علق أحمد عبيد على كتابه «المعتمد في مفردات الطب» بأنه «طبع منسوخاً إلى أبيه يوسف بن عمر، والأرجح ما هنا».

قالت المؤلفة: النسخة التي لدى بتأليف يوسف بن عمر طبعتها شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر بتصحيح وفهرسة مصطفى السقا الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م تحت عنوان «المعتمد في الأدوية المفردة» فزعم التنويه.  
(الأعلام للزركلي ٦٩/٥ وانظر ما جاء بالصفحة من مراجع).

## الأشرف شعبان:

انظر: الأشرفية (مدرسة -).

## الأشرف شعبان (مدرسة -):

قال عنها علي مبارك:

كانت برأس الرميطة تجاه القلعة أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر بن قلاوون في نحو سنة سبعين وسبعائة وجعلها من محاسن الدنيا فساهى بها مدرسة عمه السلطان حسن، ثم هُدم أكثرها بعده أمر بهدمها في برج برفوق، ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ بيمارستانا.

وكانت تولية الأشرف شعبان الملك سنة أربع وستين وسبعائة، وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبعائة ولما قتلوه وضمعوه في قلعة مخيطة ورموه في بئر حتى ظهرت رائحته. وكان من أجل الملوك سماعة وشهامة هينا لبنا محبا لأهل الخير والصلاح والعلماء وأقفاً عند الشريعة، وفي أيامه حدثت العلامة الخضراء للأشرف وفي ذلك قال بعض الشعراء:

جملوا لأبناء الرسول علامة

إن العلامة شأن من لم يشهر

نور النبوة في وسيم وجوههم

يفنى الشريف عن الطراز الأخضر

## أشرف الطرف للملك الأشرف

انتهى من نزعة الناطرين وقد زال البيمارستان أيضًا ومعه الآن على يسرة من يسلك من المنشية من جهة جامع المحمودية إلى المحجر ومن حقوقه حارة المارستان وما جاورها.

( الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد متولى خليل عوض الله ٤/٤ ).

### \* أشرف الطرف للملك الأشرف :

أشرف الطرف للملك الأشرف - لشمس الدين محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني المالكي المتوفى سنة إحدى وثمانين وبسبب وفاة مختصر - أوله : الحمد لله الذي أحلني محل أشرف الملوك ... إلخ ذكر فيه أن ممالك مصر أفضل المعمورة فألّفه لإثبات هذه وجعله قسمين : الأول في خصائص هذه الأقاليم والثاني في خصائص مصر. ( كشف ١/١٠٤ ).

### \* الأشرف قانصوه الغوري :

انظر : الغوري .

### \* الأشرف قايتباي :

انظر : قايتباي .

### \* الأشرف كجك :

انظر : كجك ( الأشرف ) .

### \* أشرف الممالك في المناسك :

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، رقم ١٠٢٨٢ .

تأليف : نوح بن مصطفى الرومي الحنفي المفتي بقريّة المتوفى بمصر سنة ١٠٧٠هـ / ١٦٦٠م . رسالة في أعمال الحج وأدعيته .

أوله : الحمد لله العليّ الأعلى ، والسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد : فيقول العبد المذنب اللئيل الرأجي عفو مولاه الجليل ، نوح بن مصطفى الحنفي عاملهما الله تعالى بلفظه الخفي ، وأعاد عليهما من يره

## أشرف المقاصد في علم الكلام

الوفى ، إن هذه رسالة علقته في بيان ما يحتاج إليه القاصدون لزيارة بيت الله الحرام ...

آخره : وإن آخر الحلق حتى مضت أيام النحر ، أو آخر طواف الركن ، أو سَلَخ في غير النحر يجب شاة أو حلق القارن قبل اللبح يجب دمان .

نسخة جيدة حديثة .

الخط معتاد ومشكول ، بعض الكلمات مكتوبة بالحرمة .

١٢ اق ١٦ ص ١٥ ، ١١ سم .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ٦٥ ، ٦٦ ) .

ويوجد مخطوط هو أحد نفائس المكتبة الخالدية في القدس الشريف ، ضمن مجموعة برقم ١٠٥ [٢١] .

( المخطوطات العربية في فلسطين - أبحاث جمعها د. صلاح المنجد / ٦١ ) .

### \* أشرف المقاصد في علم العقائد :

انظر : أشرف المقاصد في علم الكلام ، النسخة .

### \* أشرف المقاصد في علم الكلام :

أحد مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية وجاء بيانه كالتالي :

أشرف المقاصد في علم الكلام :

المؤلف : محمد بن مصطفى الشهير بالشيوخ مصروف النودهي ١١٦٦ - ١٢٥٤هـ / ١٧٥٢ - ١٨٣٨م .

أوله : قال ابن مصطفى الحسيني النودهي :

عامله الله بلفظه البهي

... .. إلخ

آخره:

عام ثمانين وخميس ألف

ومائة من هجرة المقيس

صل عليه رب ثم الآل

وعليه القُرَى الكمال

نسخ بقلم الناظم سنة / ١٨٨ هـ وعدد أبياته  
(٢١٦) بيتاً.خطه ثلث جميل عليه آثار رطوبة كتب العناوين  
الرئيسية بجبر أحمر.

و: ٨.

م: ١٧ × ٢٢.

س: مختلف السطور.

ت / مجاميع / ٢٨١ - ٢٨٣.

المصادر: الشيخ معروف النوردي تأليف الشيخ  
محمد الخال ولم يذكر هذا الكتاب ضمن مؤلفات  
النوردي. وتاريخ الأدب العربي في العراق لعباس  
الغزالي ٥١ / ٥٢.( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في  
السلامية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١٨٢ ).

\* الأشرف موسى:

انظر: موسى (الأشرف -).

\* أشرف الوسائل إلى فهم الشمال:

من المصنفات في الحديث وعلمه.

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر المكي  
الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م. توجد نسخ  
مخطوطة في عدد من الأماكن نذكر منها ما يلي:مكتبة الأوقاف المركزية في السلامية. وجاء بيان  
المخطوط كالتالي:

المؤلف: أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن

علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري الشافعي  
( شهاب الدين، أبو العباس ) ٩٠٩ - ٩٧٣ هـ.أوله: « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد... وبعد فهذه عجالة علقته على  
مشكلات شمال الإمام الحافظ أبي عيسى... إلخ ».آخره: « وتذكر بصفاته نفوسنا إنه ولي ذلك والقادر  
عليه وحسبنا الله ونعم الوكيل... تم الكتاب ».نسخه: مجهول يرجع تاريخ نسخه إلى أواخر القرن  
العاشر الهجري. خطه عادي، ورقة ترمة تخين كتب  
العناوين الرئيسية بجبر أحمر، في أوله تملك من قبل  
عبد الرحمن السابري، وعليه ختم الوزير أحمد باشا  
الباباني، جلده مزخرف قهوائي.

و: ١٨١.

م: ١٦ × ٢١.

س: ٢٥.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في  
السلامية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١٠٠،  
(١٠١).أما نسخة المجمع العلمي العراقي فجاء بيانها  
كالتالي:أوله: « بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين على  
كل أمر من أمور الدين الحمد لله رب  
العالمين... وبعد: فهذه عجالة علقته على شكل  
شمال الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن  
سورة الترمذي رحمه الله لما قرئ على في رمضان سنة  
تسع وأربعين وتسعمائة بالمسجد الحرام المكي،  
وسميتها أشرف الوسائل إلى فهم الشمال، أسأل الله  
قبولها... ».آخره: «... ما لم يلحق أحد منهم الإسلام التناسخ  
لكل دين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم ».



## أشرف الوسائل إلى فهم الشمال

### الأشرفية البرانية ( دار الحديث ) ...

وتوجد نسخ أخرى تجدها في المراجع الآتية وهي المتاحة لنا:

— « مخطوطات عباس المزراوى » — إمامه ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس مجلة المورد. بغداد. العدد الثاني ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م / ١٨٥.

— مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٨ ج ١ ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م / ٣٤.

— فهرس المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. العدد ٣ السنة ٣، ١٤٠٨ هـ / ١٢٣.

— فهرس مخطوطات خزنة القرويين — محمد العابد الفاسي ١ / ٢٧٣.

— مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٨ ج ٢ رمضان ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م / ٢٣٨.

— فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. العدد ٢ السنة ٢، ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م / ٢٣١.

انظر: الشمال النبوية والخصائص المصطفوية.

❖ **الأشرفية البرانية ( دار الحديث ) — بدمشق ( ٦٣٤ هـ ) :**

بناها الملك الأشرف موسى بسفح قاسيون بدمشق على حافة نهر يزيد، تجاه تربة الوزير توبة بن علي التكريتي ( وشرفي المدرسة الحنفية المرشدية وغربي المدرسة الشافعية الأتابكية ) وذلك سنة ٦٣٤ هـ وخصصها للحنابلة من المقادسة حصراً كما جاء في كتب الوقف.

وقد تعرضت المدرسة للسلب والنهب عندما هاجمها جنود « غازان » الذين احتلوا دمشق سنة ٦٩٩ هـ وهاجموا الصالحية، وعاثوا فيها فساداً.

نسخة مصورة بالفتنسات عن نسخة خطية في خزنة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي — بالموصل. بخط التعليق.

أرقامها: التصنيف ٩٢٠ / ١ ح أ، القيد ٢٣٠، خ ٥ / ب ( ٢١٩٠ ق، ١٧ س.

[ ٢ / تراجم وصير ].

( فهرس مخطوطات المجمع العلمي العراقي — ميخائيل هواد ٨ / ٢، ٩ ) .

وأما نسخة الخزنة الشمرية فجاء بيانها كالتالي: أحد مخطوطات الخزنة الشمرية.

الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... ويعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ ... ) .

وهي شرح لشمائل النبي للإمام الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م.

كتبها عمر بن بهاء الدين الأسيطي الشافعي الأزهرى ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي تملكها مصطفى الوراق سنة ١٠٦٠ هـ ١٦٥٠ م وتملكها حسن بن محمد الكوراني سنة ١٠٦٣ هـ / ١٦٥٢ م وصهد الله بن باني مراد سنة ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م وفي آخرها ترجمة لابن حجر.

الرقم: ٢٢٣١٧.

٣٧٠ ص.

القياس:

١٥ × ٢٠ سم.

٢٥ سطراً.

( مخطوطات الخزنة الشمرية في مكتبة المتحف العراقي. بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١٦ / ١٧ ) .

## الأشرفية البرانية (دار الحديث) ...

أما الأستاذ طلس الذي زارها سنة ١٣٥٨ هـ فقال إنها كانت متهدمة وقد اتخذت دوراً ولم يبق منها إلا واجهتها، ووراءها قبر مجهول، وقبة اتخذت مسجداً.

وقد جددت المدرسة اليوم وعادت إليها الحياة بعدما أشرفت على الموت.

قالت المؤلفة: زرتها يوم الجمعة ٦ صفر ١٤١٢ هـ / ١٦ أغسطس ١٩٩١ م وألفيناها كذلك.

( خطط دمشق — أكرم حسن العلي / ٧٤، ٧٥ والقلعة الجوهري ١/ ١٥٥ ).

وقد عُدَّ ابن طولون أسماء المدرسين بالأشرفية وذكر تراجمهم نقلاً عن ابن كثير والذهبي والصفدي، وتكتفى هنا بذكر أسمائهم وهم:

شيخ الجبل ابن أبي عمر، والحسن بن عبد الله بن أبي عمر، وسليمان بن حمزة، ومحمد بن سليمان بن حمزة، والحسن بن محمد بن سليمان، وآخر من درس بها القاضي البرهان ابن مفلح.

ويذكر البرزالي المعاصر، أن كتب هذه المدرسة قد بيعت آنذاك بأبخس الأثمان، ولم يرتفع البلاء إلا بتدخل الشيخ أحمد بن تيمية، وبعض الشيوخ الذين جاءوا مع هازان.

وفكر بدران الذي زارها سنة ١٣٢٨ هـ، بأن الناس قد اتخذوها مخزناً للقمش، واختلست قصارت دوراً للسكن، وسدائق للورود والرياحين. وعلى الرغم من أنها أبدع هندسة من الأشرفية الجوانية، فإن الحظ خانتها وتوالت عليها النكبات، وربما كان حصر التدريس فيها بالمقادة الحنابلة من أهم الأسباب لى تراجعها، لأنها حُرمت بذلك من جهازة العلماء الذين كانوا يدرسون فى أختها الجوانية، كما سنرى.

ووصفها «كارل ولزنجر» سنة ١٣٣٥ هـ، وكان قد بقى منها جدار من الحجارة، يليه أبواب من الحجارة المشغولة.

وذكر الأستاذ كرد على أن المجموع العلمى المرمى أخذها من الأوقاف ليقيم فيها خزانة كتب يختلف إليها أهل تلك المحلة، لكن لم ينفذ المشروع لعدم ترميم المدرسة.



واجهة دار الحديث الأشرفية البرانية - نيسان ١٩٨٩م

وجاء هذا التعليق للمحقق : هذه المدرسة لا تزال جبهتها الشمالية موجودة ولها الباب وقد كتب في أهله ملخص وقفتها وتاريخ بنائها ، وشرقي الباب قبة قد تهدم أصلاً . ويقاها أصبح داراً للسكن . وقد استولى على هذه المدرسة بعض الناس .

( القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالح - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١٥٥ / ١٦٤ ) .

#### • الأشرفية الجوانية ( دار الحديث ) بدمشق :

بناها الملك الأشرف موسى ، باني الأشرفية البرانية وجامع الثروة وجامع جرج ( خطط دمشق / ٧٥ ) .

فقد بنى الملك الأشرف موسى أخو الملك الكامل محمد مدرستين للحديث في دمشق . إحداهما سنة ٦٣٤ هـ وهي بصالحية دمشق وتُدعى بدار الحديث

ثم ذكر ابن طولون أوقاف الأشرفية فقال : الوقف على هذه الدار خمس ضياع بالبقاع وهي : النير والدوير والمنصورة والتليل والشبرية وبيت ابن التابلسي المعروف بابن الكشك والجنينة وحكر حارة الجويان . ثم وصف الأشرفية على النحو التالي :

وهذه الدار تشتمل على حرم واحد بشباكين مُطلّين على جنينة على حافة النهر، وشاليه ثلاثة أبواب أوسطها كبير، وقُدّامها الصحن، وهو متسع، ودائرة خلّوى تحتية وفوقية . وفيه « بير » وشرقية بيت الخلا، وشرقيه بشمال السلم الهابط إلى هذا الصحن وأعلى باب الخلّوى الفوقية وباب مسجد له شباكان مطلّان على الطريق، وشرقيه قبة بها قبور، وقبالة هذا الباب قاعة لطيفة وتاريخ بنائها مكتوب على بابها وهو متصل بالشباكين المذكورين وبالقبة المذكورة ولها شباكان أيضاً ( هـ ) .

## الأشرفية الجوانية ( دار الحديث -) بدمشق

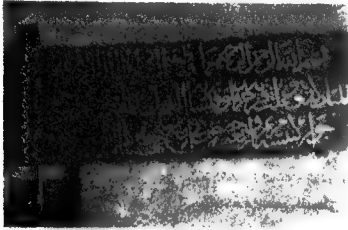
دمشق / ١٣٢ ، ١٣٣ ) .

والمدرسة معروفة ومشهورة اليوم في سوق  
المصروفية، وقد درّس بها عمالقة علماء الحديث كما  
كان شرط الواقف، ومن هؤلاء ابن الصلاح وأبو شامة،  
والإمام النووي والسبكي وابن خلكان والفارقي وابن  
كثير وغيرهم، وعلى هذا يمكن أن تعد هذه المدرسة  
بمناوبة « جامعة » لمعالم الحديث ( خطط دمشق /  
٧٦ ) .

الأشرفية البرانية، وشرط أن تكون للمحدثين الحنابلة .

والثانية : داخل دمشق شرقي قلعتها من جهة القبلة  
وتدعى بالأشرفية الجوانية وشرط أن تكون للمحدثين  
الشافعية واحتفل بافتتاحها ليلة النصف من شهر  
شعبان سنة ٦٣٠ هـ .

ودار الحديث الأشرفية الجوانية هي التي طار ذكرها  
في البلدان وبرزت على جميع دور الحديث في العالم  
الإسلامي وتردد ذكرها في كتب التاريخ ويليها في  
الشهرة دار الحديث الكاملية في مصر ( في رحاب



كتابات في المدرسة الأشرفية



باب دمشق / ١٣١

## الأشرفية الجوانية ( دار الحديث ) بدمشق

يقول الشيخ دهقان :

وترجع شهرة دار الحديث الأشرفية في دمشق إلى قانونها الداخلي الذي يقضى بأن يتولى التدريس فيها أعلم رجل بالحديث في مدينة دمشق وأن يجلب إليها كل من له ميزة في رواية الحديث لا توجد في غيره، سواء في دمشق أو في غيرها من البلدان ليستفاد من علمه واختصاصه ولذلك صار فيها من المدرسين والمحدثين جماعة لم توجد مثلها في غيرها من دور الحديث، ونظرة صغيرة إلى أسماء من تولى رئاسة التدريس وإلقاء المحاضرات ومجلس الحديث فيها تجعل القارئ يطمئن إلى أن أساتذتها كانوا أساطين علم الحديث - لا في دمشق فقط - بل في جميع العالم الإسلامي، ويقول فيها قاضي قضاة عصره تقي الدين السبكي :

وفي دار الحديث لطيف معنى

أحنّ إلى جـوابـهـا وأوى

لملى أن أنـال بحـرٍّ وجـهى

مكاننا منه قلم النواوى

( انظر قصة هذه الأبيات في طبقات السبكي - ترجمة تقي الدين السبكي والد مؤلف الطبقات ).

وأول من تولى مشيخة الحديث فيها : تقي الدين أبو عمرو بن الصلاح صاحب المقدمة المشهورة في علوم الحديث، ثم جمال الدين عبد الصمد بن الحرستاني، ثم أبو القاسم عبد الرحمن الشهير بأبي شامة، ثم محيي الدين يحيى بن شرف النووي، ثم أبو محمد عبد الله بن مروان الفارقي وهو الذي جدد عمارتها بعد خرابها حينما احتل دمشق غازان ملك التتر سنة ٧٠٢هـ ثم كمال الدين الشريفي، ثم الحافظ المزني، وصدر الدين الشهير بابن المرحل ويابن الوكيل، وهما الدين بن كثير، وتقي الدين السبكي، وأبو ذر السبكي، وزين الدين عمر بن

مسلم القرشي، والحافظ ابن ناصر الدين، وعلاء الدين الصيرفي، والحافظ ابن حجر العسقلاني، وقطب الدين الخيفري وغيرهم ممن يطول بنا ذكر أسمائهم.

النظام الداخلي لدار الحديث الأشرفية : يعد نظام دار الحديث الأشرفية في دمشق من أطرف أنظمة المدارس وهو يعطينا صورة واضحة عن الحياة العلمية في العصر الأيوبي ونموذجاً عن نظم المدارس الإسلامية في ذلك العصر وهذه خلاصته .

الموظفون في دار الحديث وواجباتهم :

التأطر : وهو المدير المطلق للمدرسة ضمن شروط الواجب فيجب أجراء المقارنات المختصة بالمدرسة ويصرفها فيما شرطت له ويراقب الدروس ويدفع الرواتب ويعين الموظفين لها .

ويجب عليه :

(أ) أن يبدأ بعمارة دار الحديث وتأمين ما يحتاج إليه من زيت وشمع وقناديل ومصابيح وتعليق وتخضر ويسط يرسم المسجد، وأن يقوم بكل أمر عام في المدرسة لا يختص به أحد دون أحد وبما يحتاج إليه المدرسة من آلات التنظيف والكس .

(ب) عمارة ما هو موقوف عليها وعلى أهلها وما تدعو الحاجة إليه من تقوية فلاح وإقراضه وشراء دواب وآلات حراثة له، وأن يصرف من مُغل الأساكن الموقوفة ما يحتاج إليه في عمارة مكان آخر بما هو موقوف على المدرسة وما سيوقف عليها .

(جـ) أن يتعاقد كتب الوقف وحججه بالإثبات ويصرف في ذلك من مُغل الوقف مقدار الحاجة .

(د) عليه أن يشتري حصراً لجميع حجرات المدرسة وقرورها .

(هـ) أن يصرف غلة الوقف إلى أهل الدار من

## الأشرفية الجوانية ( دار الحديث ) بدمشق

الحديث أو جعلها خشية التصحيح، والعارف يطرف من العربية يأمن معه من اللحن غالباً، والماهر باصطلاح أهله بحيث يصلح لتدريس الحديث وإنسانيته، ويراهي اصطلاحهم في ذلك ونحوه وللمحدث أداب وشروط وأجل مصنف في ذلك كتاب: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع للخطيب البغدادي).

قارئ الحديث: له في كل شهر أربعة وعشرون درهماً.

طلاب الحديث: لكل منهم في هذه المدرسة في كل شهر ثمانية دراهم ومن زاد اشتغاله زيد له ومن تقاس من الاشتغال نقص له بحسب تقاعسه.

مستمعو الحديث: كل من يسمع الحديث في هذه المدرسة فله كل شهر أربعة دراهم أو ثلاثة. ومن ترجع منهم زاده الناظر، ومن كان فيه نباهة جاز إلحاقه بالثمانية.

( الفرق بين طالب الحديث ومستمع الحديث أن الأول هو الذي تكون فيه مؤهلات علمية ويشغل برواية الحديث وجميع فنونه ليكون في المستقبل محدثاً بالمعنى العلمي المتقدم، أما مستمع الحديث فهو من يحضر سماع جزء من أجزاء الحديث ولا تكون فيه مؤهلات علمية فهو يحضر سماع الجزء ليثبت اسمه مع غيره من طلاب الحديث في السماع ويقال عنه إنه يرويه عن فلان، فناحيته هي ناحية نقل وسماع ورواية فقط. ويقول الرافعي: الفقيه الشافعي لو أوصى شخص للعلماء فلا يدخل فيها الذين يسمعون الحديث ولا علم لهم بطريقه ولا بأشياء من الرواة والمتون، فإن السماع المجرد ليس بعلم).

المجتهدون والجواز: من حفظ من الطلاب كتاباً من كتب الحديث فللناظر أن يخصصه بجائزة.

النايغون: من انقطع من الطلاب إلى علم الحديث

أصحاب الحديث والمشتغلين بعلمه والسامعين له والقراء بالقراءات السبع والأستاذ المحدث والإمام وسائر المرتبين بالمدرسة المذكورة.

الإمام: عليه القيام بموظيفة الإمامة في الأوقات الخمسة وفي التراويح ويجوز أن تضاف إليه وظيفة الإقراء إذا استكمل شروطها.

المقرئ: بشرطه أن يكون حافظاً للقراءات السبع عارفاً بها وعليه عقد حلقة الإقراء والتلقين ويجوز أن تضاف إليه وظيفة الإمامة.

إذا اجتمعت وظيقتا الإقراء والإمامة بشخص واحد فيكون راتبه كل شهر ستين درهماً. أما إذا قام بالإمامة شخص وبالإقراء شخص آخر فحيثما يقسم الناظر بينهما الستين درهماً مناصفة أو بتفضيل أحدهما على الآخر حسب ما يراه من المصلحة والاستحقاق.

طلبة القراءات السبع: هم عشرة طلاب لكل شخص منهم في الشهر عشرة دراهم.

المحدث: وله في كل شهر تسعون درهماً.

( لم يرد في وثيقة المدرسة شروط المحدث لأنه معلوم من كتب علوم الحديث، ويستفاد من طبقات السبكي بأن مشيخة دار الحديث الأشرفية شرطت لأهلهم رجل في الحديث، أما المحدث فقالوا في تعريفه: هو العارف بشيوخ عصره وغيرهم والضابط لموايلتهم ووثاقتهم ومراعاتهم في العلوم وما لهم من المرويات على اختلاف أنواعها، والمميز لمالي ذلك من نازله، والمقتدر على تلخيص ما يفت عليه من الطباق والأسانيد محرراً، واستخراج الخطوط ولو تنوعت ولا انتقاء على الشيوخ والتخريج لهم ولنفسه مع التنبيه على العدل والموافقة والمصافحة والمساواة ونحو ذلك وضبط أسماء السامعين ولو كانوا ألقاً، والممارس لأسماء الرجال لا سيما المشبه وأخذ ضبطها عن أمة الفن، والضابط لتعريب ألفاظ

## الأشرفية الجوانية ( دار الحديث ) - بدمشق

استجارة ولا يعطى إلا لمن ينسخ لنفسه لغرض الاستفادة والتحصيل دون التكسب والانتفاع بثمنه .

مرتب ونقيب : هو بمنزلة ما يسمى الناظر أو الموجه في عصرنا وله كل شهر ثمانية عشر درهماً ويجوز أن يضم إليه شخص آخر، وحيث يزداد هذا المبلغ بما يراه الناظر.

المؤذن : وله كل شهر عشرون درهماً .

البواب : وله كل شهر خمسة عشر درهماً .

تيمان : ولهما كل شهر ثلاثون درهماً وللناظر أن يفاوت بينهما في الرواتب بحسب عملهما ، والقيم هو الذي يقوم بخدمة المدرسة وتدير شئونها .

على جميع الموظفين ومن في الدار من القاطنين أن يجتمعوا كل خمس ليال ، وللناظر أن يتخذ لهم طعاماً أو يفرق عليهم بدل مائة درهم ، وعليه أن يحضر لهم ليلة الاجتماع ما يليق بهم من شمع وعود يبخر به وثلج .

على الناظر أن يتخذ لهم طعاماً في شهر رمضان أو يفرق عوضه ألف درهم بالسوية على جميع من في الدار من المرتبة والساكين .

ولما كانت دار الحديث الثورية - التي تسامت دار الحديث الأشرفية من جهة الشرق وتبعد عنها نحو ثلاثين متراً - قليلة المخصصات والأوقاف فقد خصص لها بشرط الواقف الملك الأشرف موسى من ربح دار الحديث الأشرفية كل عام ألفاً درهم تصرف على مصالحتها وعلى المشتغلين بالحديث من أهلها .

فهذا خلاصة ما جاء من نظام المدرسة الواردة في وثائقها ، ويرى الناظر إليه أن التشيط ظاهر فيه للعلماء والطلاب على السواء ، وأن أكبر مظهره هو بحث التلويح وتسهيل أسبابه ، وفتح الطريق لإنتاج الخطيب في الأمة .

( في رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان ، دار

وكان ذا أهمية يرجى معها أن يصير من أهل المعرفة فليشيخ الناظر أن يوظف له تمام كفايته بالمعروف .

من قام بشرط جهتين جاز إثباته بهما فإذا كان الطالب مشتغلاً بالحديث استحق راتبه ، فإذا اشتغل بالفراءات السبع استحق راتبها أيضاً .

العلماء الزاؤون :

(أ) إذا ورد شيخ من خارج بلاد الشام له علو يرحل إلى مثله فله أن ينزل بدار الحديث ويعطى كل يوم درهماً ، وإذا فرغ من التسميع أعطى ثلاثين ديناراً .

(ب) إذا كان صاحب العلو من المستوطنين في بلاد الشام كان له دون ذلك على حسب ما يراه الناظر .

(ج) إذا كان صاحب العلو من المستوطنين بدمشق واقتضت المصلحة استحضاره لاستماع ما عنده من الموالى للناظر أن يعطيه ما يليق بحاله من عشرة دنائير فما دون ذلك .

مكتبة المدرسة : للمدرسة مكتبة خاصة بالمشتغلين فيها ، وعلى الشيخ الناظر أن يستسخ للوقف ويشتري لها من الكتب ما تدعو الحاجة إليه من الكتب والأجزاء ثم يوقف ذلك على المدرسة أسوة بما فيها من كتب .

خازن المدرسة : وله في كل شهر ثمانية عشر درهماً ، وعليه المحافظة على المكتبة وتقديم ما يطلب منها لأجل المطالعة والاهتمام بترميم الكتب وإعلام الناظر أو نائبه ليصرف له ما يلزم لذلك ، وإذا اقتضى الحال تصحيح كتاب أو مقابلة فعليه أيضاً أن يعلم الناظر أو نائبه ليصرف له ما يلزم لذلك .

قرطاسة المدرسة : على الناظر أن يشتري للمدرسة ما يلزم من ورق وآلات نسخ وجبر وأقلام ودوى ( جمع دواة ) وكراسي ونحو ذلك ما تقع به الكفاية لمن ينسخ في الإيوان الكبير أو قبائله الحديث أو شيئاً من علومه أو القرآن العظيم أو تفسيره ، ويصرف إلى من يكتب في مجالس الإملاء وإلى من يتخذ لنفسه كتباً أو

## الأشرفية الجوانية ( دار الحديث ) بدمشق

الفكر. دمشق، الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ١٣٧ - ١٣٨).

وقد مرت هذه المدرسة بأطوار شتى، وتناوبت عليها أحداث الزمان. - فقبل أن تبنى كانت داراً للأمير صارم الدين قايماز.

- وبعد بنائها يسعين سنة تقريباً، دُمرت واحتُرقت جراء هجوم غازان (أو قازان ملك التتار) وجنوده على القلعة، التي تبعد أمتاراً قليلة عن هذه الدار، فجدها شيخها عبد الله الفارقي سنة ٧٠٢ هـ. ونقش رخامة بذلك، ما تزال إلى اليوم وقد جددت عدة مرات.

وكان في المدرسة المذكورة إحدى فردتي نعل النبي الكريم ﷺ بينما كانت الأخرى في المدرسة الدماغية، شمالها، فأخذهما يميزونك في جملة ما أخذ من دمشق سنة ٨٠٣ هـ.

وقد جُددت المدرسة للمرة الخامسة وتحول القسم الأرضي إلى مصلى لتجار المصبرية، وفتحت مدرسة شرعية في القسم العلوي، يشرف عليها اليوم (١٤٠٩ هـ) تلامذة الشيخ محمود الزكوسى، ويقسم من طلبتها في المدرسة العادلية الصغرى المجاورة، بعد أن ضمتها الشيخ الزكوسى إلى مدرسته.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ٧٥ - ٧٧).

قال ابن كثير في حوادث سنة ٦٣٠ هـ: في مستهل رمضان من هذه السنة شرع الوزير نصير الدين بن العلقمي في عمارة دار الحديث الأشرفية بدمشق، وكانت قبل ذلك داراً للأمير قايماز، وبها حمام فهدمت وبنت عوضها. وقد ذكر السبط في هذه السنة أن في ليلة النصف من شعبان فتحت دار الحديث الأشرفية المجاورة لقلعة دمشق، وأملى بها الشيخ تقي الدين بن الصلاح الحديث، ووقف عليها الأشرف الأوقاف، وجعل بها نعل النبي ﷺ. قال:

## الأشرفية ( مدرسة ) ببيت المقدس

وسمع الأشرف صبيح البخارى في هذه السنة على الزيدى.

(البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار. ط دار الغد العربى ٧٠ العدد ٧٠ / ١٠٦).

### \* الأشرفية السلطانية :

انظر: الأشرفية (مدرسة -) بيت المقدس.

### \* الأشرفية (مدرسة -) بيت المقدس:

من مدارس القدس الشريف:

للمدرسة الأشرفية شهرة خاصة بين مدارس القدس ربما تقوم في الدرجة الأولى على أنها كانت ألخم مدارس القدس بناء... حتى إن مجير الدين وصفها بقوله: «كانوا يقولون قديماً مسجد بيت المقدس به جوهرتان هما: قبة الجامع الأقصى وقبة الصخرة الشريفة. فقلت: وهذه المدرسة صارت جوهره ثالثة فإنها من العجائب في حسن المنظر ولطف الهيئة (الأس الجليل ٢ / ٣٢٩).

وتنسب المدرسة الأشرفية إلى السلطان أبى النصر قايتباى وكانت تسمى المدرسة السلطانية، أو المدرسة الأشرفية السلطانية.

(انظر: الضوء اللامع ١ / ٢٠١، والخطط المقريزية ٢ / ٢٤٤، الكواكب السائرة ١ / ٢٩٧، شذرات الذهب ٨ / ٦٠، البدر الطالع ٢ / ٥٥).

تقع المدرسة الأشرفية في داخل الحرم بين باب السلسلة وباب المطهرة، بين المدرسة العثمانية من جهة الشمال والبلدية من جهة الغرب. وقد بنيت المدرسة في عهد الملك الأشرف قايتباى بين سنتي ٨٨٥، ٨٨٧ والواقع إن هذه المدرسة بنيت ثم هدمت ثم بنيت مرة ثانية، فهي قد بنيت لأول مرة حوالي سنة (٨٧٠) بناها في المرة الأولى الأمير حسن الظاهري



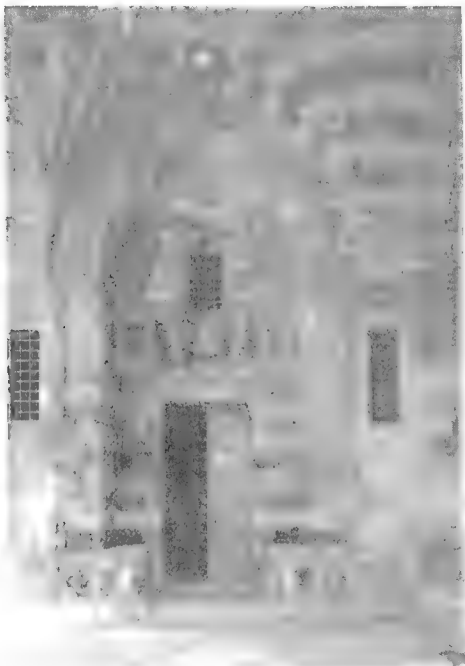
## الأشرفية (مدرسة) بيت المقدس

مجير الدين إن السلطان أمر الأمير برد بك التاجي، الذي خلف حسن الظاهري في نظارة الحرمين، بأن يكمل عمارة المدرسة فاهتم برد بك بذلك وعمل لها الأبواب وفرشها بالبسط عام ٨٧٣. وجلس الشيخ شهاب الدين العميري فيها بعد صلاة الجمعة في شهر رجب (من ذلك العام) وعمل درسا تكلم فيه على قوله تعالى: ﴿وَمَا يَفْقَهُوْا مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ أَمْنٍ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ ثم عمل ناظر الحرمين سماعا من الحلوى السكب وأطعم الخصاص والعام وكان يوما مشهودا. (الأنس الجليل ٢/ ٢٨٦).

الذي كان ناظرا للحرمين الشريفين بين سنتي ٨٦٩، ٨٧٢ ونسبها للملك الظاهر خشقدم (٨٦٥ - ٨٧٢). وقد أنفق الأمير الظاهري على المدرسة من ماله الخاص وتوفى الملك خشقدم بعد إكمال عقودها وقبل انتهاء أمرها من القصارة وعمل الأبواب الخشبية، وذلك في سنة ٨٧٢. وفي أواخر تلك السنة نفسها تولى السلطان قايتباي السلطة في مصر وعزل الأمير حسن من النظارة. وما لبث الأمير المذكور أن توجه إلى الديار المصرية وسأله السلطان في قبولها وأن تكون منسوبة إليه فقبل السلطان ذلك. ويقول



المدرسة الأشرفية. عن معاهد العلم في بيت المقدس



بوابة المدرسة الأشرفية

## الأشرقية ( مدرسة - ) بيت المقدس

لقد كان الملك الأشرف قايتباى مهتماً ببيت المقدس عامة. والأقصى والصخرة. والمدرسة الأشرقية خاصة. فكر السخاوى وغيره أن قايتباى توجه إلى بيت المقدس والخليل مرات عديدة ( الغصوه اللاحق ٦ / ٢٥٥ ) ومن زيارته تلك، أنه قدم إلى بيت المقدس فى شهر رجب سنة ٨٨٠هـ، وذكر مجير الدين الحنبلى أن قايتباى « نزل بمدرسته القديمة . فلما رآها لم تعجبه وكان ذلك هو السبب لهدمها ، وبناء المدرسة الموجودة الآن » كما يقول مجير الدين وعقد قايتباى المجالس الأدبية والعلمية بمدرسته وبقبة موسى وبالمسجد الأقصى ولكن شيخ المدرسة الأشرقية، شهاب الدين العميرى ، « كان غائباً بالقاهرة آنذاك » ( الأئس الجليل ٢ / ٣١٥ ، ٣١٦ ) .

وقررت الختمات القرآنية الشريفة بالمدرسة السلطانية الأشرقية، ومن ذلك أنه لما قدم الأمير جافم الخاصكى قريب السلطان، إلى بيت المقدس، وفى يوم الجمعة تاسع عشر جمادى الأولى ، سنة ٨٨٢هـ، « أوفد له المسجد الأقصى فى ليلة السبت، وقبة الصخرة فى ليلة الأحد، والمدرسة السلطانية فى ليلة الاثنين، وفى كل ليلة كان يقرأ له خطبات شريفة بحضوره » .

وفى سنة ٨٨٤هـ، قدم أبو البقاء بن الجيمان إلى بيت المقدس للعمل على « هدم المدرسة المشار إليها، وتوسيعها بما يضاف إليها من العمارة » ولكن لم يتم فى التاريخ المذكور.

وفى « يوم الأحد، رابع عشر شعبان، سنة خمس وثمانين وثمانمائة - كان الإبتداء فى حفر الأساس لعمارة المدرسة وهدم البناء القديم الذى على رواق المسجد، وشرع المهتمسون فى العمل، فبنى المجمع السفلى المصالح لرواق المسجد من جهة الشرق » وبعد ذلك، توجه شيخ المدرسة، شهاب الدين العميرى إلى مصر، « بسبب عمارة المدرسة،

وكان هذا أول درس ألقى بالمدرسة . لكن الظاهر أن عمارة المدرسة لم تكمل إلا بعد عامين أى فى سنة ٨٧٥، كما يظهر من نقش ما يزال مقروءاً على جدار باقى من مبنى المدرسة القديمة عند باب السكينة، هذا نصه :

« أمر بإنشاء هذه المدرسة الشريفة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره بتاريخ مستهل ربيع الأول سنة خمس وربعين وثمان مائة . وذلك فى أيام مولانا المقر الأشرف الناصرى سيدى محمد الخازندار ناظر الحرمين الشريفين عظم الله شأنه » .

وماليت السلطان أن أقر الشيخ شهاب الدين العميرى فى مشيخة المدرسة سنة ٨٧٦، وكان الشيخ العميرى قد عين فى مشيخة المدرسة فى عهد السلطان السابق خشقدم ( الأئس الجليل ٢ / ٢٩٠ ) . وكان الافتتاح الرسمى للمدرسة فى الثامن من جمادى الآخرة سنة ٨٧٧ . وفى محرم من تلك السنة عاد الشيخ العميرى من القاهرة، ودخل إلى القدس الشريف وهو لأبس التشريف السلطاني بمشيخة المدرسة وحضر معه الصوفية واشتغل الطلبة ورتب السلطان للمدرسة صوفية وفقهاء وعين لها أوقافاً بمدينة غزة وجعل عدة الصوفية ستين نفراً لكل نفر فى كل شهر خمسة وأربعون درهماً وجعل لها أرباب وظاف من القراش والبواب ونحو ذلك وجعل للنشيج فى كل شهر خمسمائة درهم .

وهناك بأرشف وزارة الأوقاف بالقاهرة وثيقة وقف قايتباى على مدرسته فى القدس وفى وجه الوثيقة للمدرسة القديمة ( أى قبل تجليدها ) وتاريخ هذه الوثيقة ٢١ شوال سنة ٨٨١ . وتعين الوثيقة حدود المدرسة القديمة وتصف مبناها، ثم تذكر الأراضى والمباني التى وقفها السلطان عليها ( معاهد العلم فى بيت المقدس / ١٥٨ ، ١٥٩ ) .

## الأشرفية ( مدرسة ) ببيت المقدس

٨٨٥هـ، كما تقدم وكان العميري قد ابتدأ التدريس فيها منذ إنشائها قبل سنة ٨٧٢هـ، كما تقدم أيضًا .

وقد فصل مجير الدين في وصفها وجاء وصفها مفصلاً في حجة وقف السلطان قايتباي بالقدس كما وصفها غيره من أمثال الرحالة الألمانى فليكس فابري ووصفها عبد الغنى النابلسي في رحلته إلى القدس (المدراس في بيت المقدس ١٦٤ / ٢) .

وكان البناء الجديد آية في الفخامة والبهاء ففاق كل ما سبقه وما تلاه من مدارس بيت المقدس ، وكانت المدرسة تتألف من طابقين ولها مدخل جميل مصنوع من الأحجار الملونة يعقبه دركاه... وكان التدريس في الطابق العلوي حيث كان هناك أربعة أرواب متعاقبة أكبرها الإيوان القبلى الذى كان يصدره محراب... وكانت معظم أحجار المدرسة من الرخام ووضع على ظاهرها الرصاص المحكم كظاهر المسجد الأقصى . ( معاهد العلم في بيت المقدس / ١٦٤ ) .

خزانة كتبها :

لقد أنشأ قايتباي خزائن كتب في بعض المدارس التى أنشأها، وهى خزائن جليلة كما قال السخاوى، وكانت فيها الرهبات القرآنية ، وكتب العلم المختلفة الموضوعات، وقد كانت هناك خزانة كتب بالمدرسة الأشرفية .

لقد ورد في حجة وقف السلطان قايتباي بالقدس أن بالمدرسة ثلاث خزائن معدة للكتب التى توقف على المدرسة الأشرفية هذه ونصت حجة الوقف على أنه « فى الإيوان القبلى... بحايطة الشمالى، ثلاث خزائن معدة للكتب التى توقف بها بالمدرسة المذكورة (حجة) وقف عمائر السلطان قايتباي في بيت المقدس / ١٩٢ ) .

وذكر أنه كانت غرفة تضم الكتب ، فى الطابق الأرضى منها .

ليعرض السلطان على الاجتهاد فى أمرها، والإسراع فى عمارتها » واجتهد السلطان فى عمارتها، ففى سنة ٨٨٦هـ، « سبر السلطان ، إلى القدس الشريف من القاهرة، جماعة من المعمارية، والمهندسين، والحجاريين لعمارة مدرسته » واجتهد المهندسون والصناع فى عمارتها، وكان ذلك كله بإشراف القاضى فخر الدين بن تسيية الخوزجى . وانتهى بناء المدرسة، وتكاملت عمارتها فى سنة ٨٨٧هـ. ذكر مجير الدين الحنبلى أن الفراغ من بنائها كان « فى شهر رجب الفرد، وشرح المرخمون فى عمل الرخام بها . إلى أن انتهت عمارتها » وهناك نقش كتب على أحد جدران المدرسة الأشرفية . وجاء فيه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة الإسم الأعظم، والملك المكرم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره، فكان الفراغ من ذلك فى شهر رجب سنة ٨٨٧هـ . (المفصل فى تاريخ القدس / ٢٥٦) .

ونجد نقشا آخر، كتب على الجدار ذاته، يبين أن قايتباي، كان قد أمر بإنشاء المدرسة فى سنة ٨٧٥هـ، ونصه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة الشريفة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي، عز نصره، بتاريخ مستهل ربيع الأول سنة خمس وسبعين وثمانمائة، وذلك فى أيام مولانا المعز الأشرف الناصرى سيدى محمد الخازندار، ناظر الحرمين الشريفين، عظم الله شأنه .

وكان الأشرف قايتباي قد أنعم على شهاب الدين العميرى بمشيخة الأشرفية فى سنة ٨٧٦هـ، ورتب الطلبة والصوفية لمدرسته فى عام ٨٧٧هـ وفى هذا العام حضر الشيخ العميرى . وحضر معه الصوفية، واشتغل الطلبة، وكان ذلك فى شهر جمادى الآخرة، واستمر الأمر على ذلك مدة، ثم قطع لما قصد السلطان هدمها. ومن الممكن القول بأن العميرى استمر يدرس فيها إلى أن هدم البناء القديم فى سنة

## الأشرفية ( مدرسة - ) بيت المقدس

المكبر ويضاف إلى هذا كله، الصوفية الذين رتبهم الواقف في مدرسته. وورد ذكر وظائف أخرى لعدد من القوم بالمدرسة هي: وظيفة البواب، ووظيفة الفرائش، والوقاد، ووظيفة الفرائش بالمطهرة، ووظيفة المزملائي، ووظيفة السقا، ويضاف إلى هذا كله، وظيفة الشاهد بالمدرسة.

ومن الجدير بالقول أن كل وظيفة من هذه الوظائف، حدد لها راتب معين، ويتراوح الراتب بين الدراهم والخيز.

ومن الواضح أن هذه الوظائف رتب للقيام بالتدريس بالمدرسة، والصلاة فيها.

والمعروف أن المدرسة الأشرفية ضمت عددا من الخلاوي للصوفية، والطلبة، كما ضمت أربع خزائن وهي غير الخزائن المخصصة للكتب (حجة وقف عمائر السلطان قايتباي في بيت المقدس / ١٩٤).

ولا شك أن هذا كله، يبين أن واقف المدرسة كان قد هياكل المتطلبات الضرورية لتفريغ طالب العلم للاشتغال به في هذه المدرسة. مشيختها وشيوخها:

يتضح مما تقدم أن المدرسة الأشرفية كانت مدرسة ذات مكانة كبيرة في بيت المقدس، وقد بلغت شأنًا كبيرًا في عهد واقفها الأشرف قايتباي، وجهود من جاءوا بعده، وقد قامت بدور جليل في الحركة الفكرية في بيت المقدس، ويتضح ذلك الدور فيما قام به شيوخها الذين تولوا مشيختها والتدريس فيها. وهم من أشهر العلماء، ويكنى أن نشير إلى شيخها: شهاب الدين العميري، وشيوخها كمال الدين بن أبي شريف.

وقامت المدرسة الأشرفية بدور في المجال السياسي والاجتماعي، إلى جانب دورها العلمي.

وتبدو أهمية مشيخة هذه المدرسة واضحة في تعيين شيخها بتوقيع سلطاني، والاحتفال بتعيينه وقد أقيم

كان الأشرف قايتباي قد وقف مصاحف وكتباً على مدرسته هذه، وجاء في سجلات المتحف الإسلامي بالقدس أن الملك الأشرف قايتباي وقف مصحفاً شريفاً كاملاً وذكر أنه وقف مصحفاً على مدرسته بقرعة.

وتقدم القول في أن الختمات الشريفة كانت تُقرأ بالمدرسة الأشرفية، ورد في حجة وقف المدرسة ذكر لوظيفة خادم مصحف، ووظيفة مفرق الرتبة الشريفة وكان متولى هذه الوظيفة يشرف على عزائين الكتب بالمدرسة.

نظامها ووظائفها:

تقدم القول في أن الملك الأشرف قايتباي رتب بمدرسته شيخاً، وصوفي، وفقهاء (طلاباً) وفراشا، وبواباً، ونحو ذلك.

وفي سنة ٨٩٠هـ، تولى شيخ الإسلام كمال الدين ابن أبي شريف مشيختها، والتدريس فيها، وقد رتب الوظائف فيها، كما ورد في حجة وقف السلطان قايتباي بالقدس، وهي وظائف كثيرة، وأهمها وظيفة المشيخة والتدريس. ومنها وظيفة قارئ المصحف الشريف، ووظيفة قارئ الحديث الشريف، ووظيفة قارئ البخاري، وهي من الوظائف الدينية التدريسية كما هو واضح. ويضاف إلى هذا الفقهاء (الطلاب) الذين رتبوا بالمدرسة الأشرفية. وربما كانت تتبع هذه الوظائف التدريسية وظيفتان أخريان، وهما: وظيفة مفرق الرتبة الشريفة، ووظيفة خادم المصحف الشريف.

ومن هذه الوظائف، وظيفة كتابية، وهي وظيفة كاتب غيبة (ذكر المبكي أن على كاتب الغيبة ألا يكتب كل من لم يحضر، ولكن يستفهم عن سبب تخلفه).

ومنها وظيفتان دينيتان، وهما وظيفة الإمام، ووظيفته

( الخطط الترفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٦ -  
٥ ) .

انظر: خليل بن قلاوون ( الأشرف - ) .

#### \* الأشاعرة :

انظر: الأشعرية، أبو الحسن الأشعري .

#### \* الأشعار :

البصيرة الواحدة والأربعون من بصائر الإمام  
الفيروز آبادي إذ يقول عن ورود « الأشعار » في القرآن  
الكريم :

ويرد في القرآن على أربعة أوجه :

الأول: بمعنى الإسلام : ﴿ وَمَا يُفْهِمُكُمْ أَنَّهَا إِذَا  
جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [ الأنعام : ١٠٩ ] .

وبالفتح جمع شعر : ﴿ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا  
وَأَشْعَارِهَا ﴾ [ النحل : ٨٠ ] .

والشعراء جمع شاعر : ﴿ وَالشَّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوَنُ ﴾  
[ الشعراء : ٢٢٤ ] .

الرابع : الشعائر بمعنى مناسك الحج : ﴿ لَا تَجْلُوا  
شَعَائِرَ اللَّهِ ﴾ [ المائدة : ٢ ] جمع شعيرة ، وهي ما  
يُهْدَى إلى بيت الله من الأنعام ، وسمى بذلك لأنها  
تشعر أى تعلم بأن تدمى بشعيرة أى حديدية تُشعر بها .

والشعرى : نجمان فى السماء ، وهما شعرىان :  
شعرى العجور وشعرى الغميصاء ، وخصه تعالى بقوله :  
﴿ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى ﴾ [ النجم : ٤٩ ] لَأَنَّ قَوْمًا  
عبدوها .

وشعرت أصبحت الشعر . ومنه استعير شعرت . بمعنى  
علمت أى أصبحت علمًا هو فى الدقة كإصابة الشعر .  
وسمى الشاعر لدقة معرفته . فالشعر فى الأصل اسم  
للعلم الدقيق ، وصار فى التعارف اسمًا للموزون  
المقفى والشاعر للمختص بصناعته .

وقوله - تعالى - حكاية عن قول الكفار ﴿ بَلَى اقْتَرَأْ بِلِ

الاحتفال بالقاهرة ، ثم أقيم احتفال آخر فى بيت  
المقدس ، وذلك عند تعيين شيخها شهاب الدين  
العميرى ، أو شيخها كمال الدين بن أبى شريف .  
وكان شيخاها هذان من العلماء المقادسة ، وقد درسا  
فى غيرها من المدارس ، قبل تولي مشيخة المدرسة  
الأشرفية ، فقد درّس العميرى ، وابن أبى شريف  
بالمدرسة الصلاحية ، وبالمسجد الأقصى ، وغيرهما  
من المراكز العلمية فى بيت المقدس .

وقد تعدّد الشيوخ الذين تولوا مشيخة المدرسة  
الأشرفية ، والتدريس فيها ( المدارس فى بيت المقدس  
١٦٤ - ١٦٧ ) .

( معاهد العلم فى بيت المقدس - د . كامل جميل  
المسلى / ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، والمدارس فى بيت  
المقدس - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي  
١٦٤ - ١٦٧ ) .

#### \* الأشرفية ( مدرسة الأشرف برسباي ) بالقاهرة :

انظر : برسباي ( مدرسة الأشرف - ) بالقاهرة .

#### \* الأشرفية ( مدرسة الأشرف خليل بالقاهرة ) . :

هى بجوار مدرسة تربة أم الصالح بقرب المشهد  
النفيسى ذكرها السخاوى فى تحفة الأحياب ولم  
يترجمها وكذا المقرئى ، ولعلها هى التى عبر عنها فى  
زهة الناظرين بعنوان تربة ، فقال : لما قتل الملك  
الأشرف خليل صلاح الدين ابن الملك المنصور  
قلاوون فى خروجه إلى البحيرة لصيد منة ثلاث  
وتسعين وستمائة ترك طريقًا ، ثم نقل إلى تربيته التى  
أنشأها بجوار المشهد النفيسى قرب السيدة نفيسة  
رضى الله عنها ، وكان شجاعًا مقدامًا بديعًا فى الجمال  
انتهى . وقد بسطنا الكلام فى قتله عند الكلام على  
تروجه فإنه قتل بها وهى موجودة إلى الآن وتعرف بتربة  
الأشرف خليل وعليها قبة شامخة .

الأشعشي من أهل الكوفة يروى عن أبي زيد عيشة وسفيان بن عيينة ووكيع بن الجراح، روى عنه محمد ابن عثمان بن كرامة، مات سنة ثلاث ومائتين .  
(الأنساب ١/ ١٦٦).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال :

قلت : فاته النسبة إلى الجد أيضاً ، وعرف به إسحاق ابن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عقيل بن الأشعث الأشعشي السمرقندي . روى عن الإمام أبي علي الدومني ، روى عنه أبو سعد ولم يذكره ، وأبو القاسم إسماعيل بن أحمد بن عمر بن أبي الأشعث السمرقندي الأشعشي أحد المكشكين من المتأخرين وله كتب مشهورة ، وشهرته تغنى عن ذكره .  
(اللباب ١/ ٦٨) .

#### \* الأشعري :

الأشعري : يفتح الألف وسكون الشين المعجمة وفتح العين المهملة وكسر الراء ، هذه النسبة إلى أشعر وهي قبيلة مشهورة من اليمن ، وقال رسول الله ﷺ : إني لأشعر منزل الأشعريين بالليل لقراءتهم القرآن . والأشعر هو نبت بن أد ، قال ابن الكلبي : إنما سمي نبت بن أد بن زيد بن يشجب بن عُرب بن زيد بن كهلان بن سبأ وإنما قيل له الأشعر لأن أمه ولدت له وهو أشعر ، والأشعر على بطنه فسمي الأشعر ، منهم أبو موسى عبد الله بن قيس بن سليم بن حضار الأشعري ، ومن فقهاء الصحابة وقراءهم .

ومن التابعين بلال بن سعد بن تميم السكوني (السكون من كسدة وهم غير الأشعريين) (الأشعري العابد من أهل الشام ، يروى عن أبيه وله صحة ، روى عنه الأوزاعي وعصرو بن شراحيل ، وكان عابداً زاهداً يقص ، وكان أهل الشام يكتبون كلامه كما يفعل أهل العراق بكلام الحسن البصري ، توفي بلال في ولاية هشام بن عبد الملك . وتميم بن أوس الأشعري ، يروى

هو شاعر ﴿ الأنبياء : ٥٠ ﴾ . حملة كثير من المفسرين على أنهم رموه بكونه أنثياً بشعر منظوم حتى تأولوا ما جاء في القرآن من كل كلام يشبه الموزون . من نحو ﴿ رجفان كالبحر يرفرف وقُدور راسيات ﴾ [ سبأ : ١٣ ] وقال بعض المحصلين : لم يقصدوا هذا المقصد فيما رموه به . وذلك أنه ظاهر من القرآن المجيد أنه ليس على أساليب الشعر ، وهذا مما لا يخفى على الأتنام (الأنعام : الذين لا يفهمون عن مرادهم) من الأصحاح ، فبطلاناً عن بلفاء العرب . وإنما رموه بالكذب : فإن الشعر يعبر به عن الكذب والشاعر الكاذب حتى سمي قوم الأكلة الكاذبة : الأكلة الشعرية ، ولكون الشعر مرقاً للكذب قيل : أحسن الشعر أكلبه ، وقال بعض الحكماء : لم ير متدين صادق للهجة مُفلقاً في شعره .

والمشاعر : الحواس ﴿ وأتم لا تشعرون ﴾ ونحوه معناه : لا تدركونه بالحواس ، ولو قال في كثير مما جاء فيه ﴿ لا يشعرون ﴾ : لا يعقلون . لم يكن يجوز ، إذ كان كثيراً مما لا يكون محسوساً قد يكون معقولاً .

والشعار : الثوب الذي يلي الجسد لحماصة الشعر ، والشعار أيضاً : ما يشعر الإنسان به نفسه في الحرب ، أي يعلم .

( بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق محمد علي النجار ١٢٤ / ٢ ، ١٢٥ ) وقد وضعنا شرح المحقق بين قوسين في ثلثي النص ) .

#### \* الأشعشي :

قال السمعاني :

الأشعشي : هذه النسبة إلى الأشعث يفتح الألف وسكون الشين المعجمة وفتح العين المهملة وفي آخرها الراء المنقوطة بثلاث ، والمشهور بهله النسبة وهي إلى الجد الأعلى أبو عثمان سعيد بن عمرو بن سهل بن إسحاق بن محمد بن الأشعث الكوفي

\* الأشعرية :

هم أصحاب علي بن إسماعيل بن أبي بشر الأشعرى، أبي الحسن، المتوفى سنة ٣٢٤هـ / ٩٣٥ أو ٩٣٦م، والمتنسب إلى أبي موسى الأشعرى، وهو مؤسس المذهب الكلامي الإسلامي المنسوب إليه، والذي اعتنقه أهل السنة وأصحاب الحديث وخاصة الشافعية. وهو مذهب يعارض المعتزلة وسائر الفرق التي تنهم بالانحراف. انتشر المذهب الأشعرى بمختلف البلاد الإسلامية وبرز فيه أعلام كثيرون وبالرغم من اعتداد الأشعرية بالعقل فإنهم لم يمنحوه سلطة التحسين أو التقييد، كما لم يجاروا المعتزلة في وجوب تحريم مصالعب العباد بالنسبة للإله. (الموسوعة الثقافية / ٩١).

وفي الباب الذي أفرده البقريزي للفرق وعقائدها يتكلم عن المذهب الأشعرى فيقول: وحقيقة مذهب الأشعرى رحمه الله أنه سلك على ما بين النفي الذي هو مذهب الاعتزال، وبين الإثبات الذي هو مذهب أهل التجسيم، وناظر على قوله هذا واحتج لمذهبه، فعال إليه جماعة وعولوا على رأيه، منهم القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني المالكي، وأبو بكر محمد ابن الحسن بن فورك، والشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن مهران الإسفرائيني، والشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي، والشيخ أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي، وأبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد الشهرستاني، والإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين السرازي وغيرهم، ممن يطول ذكره ونصروا مذهبه، وناظروا عليه وجادلوا فيه واستدلوا له في مصنفات لا تكاد تُحصّر... وجملة عقيدة الأشعرية أن الله تعالى عالم بعلم قادر بقدرته حتى بحياته يريد بإرادة متكلم بكلام سمع بسمع بصير ببصر وأن صفاته قائمة بذاته تعالى لا يقال هي هو ولا هي غيره ولا لا هي هو ولا غيره وعلمه واحد

عن عبد الله بن يسر، روى عنه أهل الشام مات في خلافة هشام بن عبد الملك.

وجماعة نسبوا إلى مذهب أبي الحسن على بن إسماعيل الأشعرى المتكلم البصري، منهم القاضي أبو بكر أحمد بن الطيب الأشعرى المتكلم البغدادي، وحيد عصره وفريد دهره في الذكاء والحفظ وقهر الخصوم.

فأما أبو الحسن إنما قيل له الأشعرى لأنه من ولد أبي موسى رضي الله عنه، وهو أبو الحسن على بن إسماعيل بن أبي بشر، واسمه إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعرى المتكلم، صاحب الكتب والتصانيف في الرد على مخالفيه، وهو بصري سكن بغداد إلى أن تولى بها (ومن ينسب إلى مذهبه خلق كثير منهم: القاضي أبو بكر محمد بن الطيب المعروف بابن الباقلاني الأشعرى وغيره). وكان يجلس أيام الجمعات في حلقة أبي إسحاق المروزي الفقيه من جامع المنصور، وقيل: إنه كان يأكل من غلة ضيعة وقفها جده بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعرى على عقبه وكانت نفقته في كل سنة سبعة عشر درهماً وكان بكر الصيرفي يقول: كانت المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم حتى أظهر الله الأشعرى فحجزهم في أقماع السمسم، وكانت له خمسة وخمسون مصنفاً في الأصول، وكانت ولادته في سنة ستين ومائتين، ومات سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة، وقيل: مات ببغداد بعد سنة عشرين، وقيل: سنة ثلاث وثلاثمائة، ودفن في مشرعة الروايا.

(الأنساب للسمعاني ١/ ١٦٦، ١٦٧ واللباب لابن الأثير ١/ ٦٨).

انظر: أبو الحسن الأشعرى، أبو موسى الأشعرى.



من غير توبة حكمه إلى الله إما أن يفر له برحمته أو يشفع له رسول الله ﷺ وإما أن يعذبه بعذله ثم يدخله الجنة برحمته ولا يخلد في النار مؤبداً قال ولا أقول إنه يجب على الله سبحانه وتعالى قبول توبته بحكم العقل لأنه هو الموجب لا يجب عليه شيء أصلاً بل قد ورد السمع بقبول توبة التائبين وإجابة دعوة المضطرين وهو المالك لخلقهم يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد فلو أدخل الخلاق بأجمعهم النار لم يكن جسواً ولو أدخلهم الجنة لم يكن حيفاً ولا يتصور منه ظلم ولا ينسب إليه جور لأنه المالك المطلق .

والواجبات كلها سمعية فلا يوجب العقل شيئاً آتية ولا يقتضي تحسناً ولا تنبيهاً فمعرفة الله تعالى وشكر النعم وإثابة الطائع وعقاب العاصي كل ذلك بحسب السمع دون العقل ولا يجب على الله شيء لا صلاح ولا أصلح ولا لطف بل الشواب والصلاح واللطف والنعم كلها تفضل من الله تعالى ولا يرجع إليه تعالى نفع ولا ضرر فلا يتنفع بشكر شاكر ولا يتضرر بكفر كافر بل يتعالى ويتقدس عن ذلك .

وبعث الرسل جاثراً لا واجب ولا مستحيل فإذا بعث الله تعالى الرسول وأيده بالمعجزة المخارقة للعادة وتحدى ودها الناس وجب الإصغاء إليه والاستماع منه والامتثال لأوامره والانتهاض عن نواهيه وكرامات الأولياء حق والإيمان بما جاء في القرآن والسنة من الأخبار عن الأمور الغائبة عشا مثل اللوح والقلم والعرش والكرسي والجنة والنار حق وصدق وكذلك الأخبار عن الأمور التي ستقع في الآخرة مثل سؤال القبر والثواب والعقاب فيه والحشر والمعاد والميزان والصراط وانقسام فريق في الجنة وفريق في السعير كل ذلك حق وصدق يجب الإيمان والاعتراف به .

والإمامة تثبت بالاتفاق والاختيار دون النص والتعيين على واحد معين والأئمة مرتبون في الفضل ترتبهم في الإمامة قال ولا أقول في عائشة وطلحة والزبير رضی الله

يتعلق بجميع المعلومات وقدرته واحدة تتعلق بجميع ما يصح وجوده ، وإرادته واحدة تتعلق بجميع ما يقبل الاختصاص وكلامه واحد هو أمر ونهي وتخيير واستخبار ووعد ووعيد وهذه الوجوه راجعة إلى اعتبارات في كلامه لا إلى نفس الكلام والألفاظ المنزلة على لسان المسالكة إلى الأنبياء دلالات على الكلام الأثري فالمذكور وهو القرآن المقروء قديم أثري والدلالة وهي العبارات وهي القراءة مخلوقة محدثة قال وفرق بين القراءة والمقروء والتلاوة والمتلو كما فرق بين الذكر والمذكور قال والكلام معنى قائم بالنفس والعبارة دالة على ما في النفس وإنما تسمى العبارة كلاماً مجازاً قال وأراد الله تعالى جميع الكائنات خيبرها وشرها ونفعها وضررها ومال في كلامه إلى جواز تكليف ما لا يطاق لقوله إن الاستطاعة مع الفعل وهو مكلف بالفعل قبله وهو غير مستطيع قبله على مذهبه قال وجميع أفعال العباد مخلوقة مبدعة من الله تعالى مكتسبة للبعد والكسب عبارة عن الفعل القائم بمحل قدرة العبد قال والخالق هو الله تعالى حقيقة لا يشاركه في الخلق غيره فأخص وصفه هو القدرة والاختراع وهذا تفسير اسمه الباري قال وكل موجود يصح أن يرى الله تعالى موجود فيصبح أن يرى وقد صبح السمع بأن المؤمنين يرونه في النار الأخرى في الكتاب والسنة ولا يجوز أن يرى في مكان ولا صورة مقابلة واتصال شعاع فإن ذلك كله محال ومأهية الرؤية فيها رأيان أحدهما أنه علم مخصوص يتعلق بالوجود دون العدم والثاني إنه إدراك وراء العلم وأثبت السمع والبصر صفتين أثبتتين هما إدراكا وراء العلم وأثبت اليبين والوجه صفات خبرية ورد السمع بها فيجب الاعتراف به وخالف المعتزلة في السوءد والوعد والسمع والعقل من كل وجه وقال : الإيمان هو التصديق بالقلب والقول باللسان والعمل بالأركان فروع الإيمان فمن صدق بالقلب أي أقر بوحداية الله تعالى واعترف بالرسول تصديقاً لهم فيما جأوا به فهو مؤمن وصاحب الكبيرة إذا خرج من الدنيا

## الأشعة اللامعة في العمل بالآلة الجامعة

عنهم إلا أنهم رجعوا عن الخطأ وأقول إن طلحة والزبير من الشجرة المبشرين بالجنة وأقول في معاوية وعمر بن المصام إنهما بغيا على الإمام الحق على بن أبي طالب رضى الله عنهم فقاتلهم مقاتلة أهل البغي وأقول: إن أهل النهروان الشراة هم المارقون عن الدين وأن علياً رضى الله عنه كان على الحق في جميع أحواله والحق معه حيث دار.

فهذه جملة من أصول عقيدته التي عليها الآن جماهير أهل الأمصار الإسلامية والتي من جهر بخلافها أربع دمه والأشاعة يسمون الصفائية لإكباتهم صفات الله تعالى القديمة ثم اختلفوا في الألفاظ الواردة في الكتاب والسنة كالاستواء والنزول والأصبع واليد والقدم والصورة والكُنب والمجىء على فرقتين فرقة تقول جميع ذلك على وجهه محتملة اللفظ وفرقة لم يتعرضوا للتأويل ولا صاروا إلى التشبيه ويقال لهؤلاء الأشعرية الأسرية قصار للمسلمين في ذلك خمسة أقوال أحدها اعتقاد ما يفهم مثله من اللغة وثانيها السكوت عنها مطلقاً وثالثها السكوت عنها بعد نفى إرادة الظاهر ورابعها حملها على المجاز وخامسها حملها على الاشتراك ولكل فريق أدلة وحجج تضمنتها كتب أصول الدين ﴿ ولا يزالون مختلفين ﴾ إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم ﴿ (هود: ١٨، ١٩) ﴾ والله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون ﴿ (البقرة: ١١٣) ﴾.

(المواظ والاعتبار بذكر المخطئ والآثار للمقرئ ٣٥٩، ٣٦٠).

### الأشعة اللامعة في العمل بالآلة الجامعة :

الأشعة اللامعة في العمل بالآلة الجامعة : للشيوخ علاء الدين علي بن إسماعيل المعروف بابن الشاطر المنجم ( الفلكي الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٧ ) ذكر فيه إنها آلة اخترعها ووضعها لتكون مداراً لأكثر العلوم الرياضية ثم اختصره بعضهم وسماه بالشارب اليائنة في

## أشفورقان

قطوف الآلة الجامعة قرّبه على مقدمة وثلاثين باباً وخاتمة . ( كشف ١٠٥ / ١ ) .

### • أشفندى :

ضبطها ياقوت يفتح الألف .

انظر: الأشفندى .

### • الأشفندى :

ضبطها السمعاني وابن الأثير بهم الألف وقال السمعاني .

الأشفندى : بضم الألف وسكون الشين المعجمة وفتح الفاء وسكون النون وفي آخرها الدال المهملة ، هذه النسبة إلى أشفند وهي ناحية كبيرة بنيسابور عامرة كثيرة القرى والغير أول حدودها مرج الغضا إلى حدود الزوزن والبرزجان ، ونزل بها عبد الله بن عامر في توجهه إلى هراة وكان قد كلب الشتاء فأشار عليهم منقذ بن عمرو رضى الله عنه وهو من الصحابة بالانصراف إلى نيسابور لخروج الشتاء وانقضائه ففعلوا فقال شاعرهم :

بالمرج إذ مرجوا وارتج أمرهم

حتى إذا أنقصدوها منقصدًا نقلوا

( الأنساب للسمعاني ١٦٧ / ١ واللباب لابن الأثير ٦٩ / ١ ) .

### • أشفورقان :

قال ياقوت :

أشفورقان : من قرى مرو الرُّوز والطالقان ، فيما أحسب ، منها : عثمان بن أحمد بن أبي الفضل أبو عمرو الأشفورقاني الحضري كان إماماً فاضلاً حسن السيرة جميل الأمر وكان إمام جامع أشفورقان ، سمع أبا جعفر محمد بن عبد الرحمن بن أبي القصر الخطيب السنجري وأبا جعفر محمد بن الحسين السمنجاني الفقيه وأبا جعفر محمد بن محمد بن

الحسن الشراي، قال أبو سعد: قرأت عليه بأشقرقان عند منصرفى من بلخ، وكانت ولادته تقديراً سنة ٤٧١ ووفاته فى سنة ٥٤٩.

### الأشقرقاني:

انظر: أشقرقان.

### الأشقر:

من الأدوية المفردة:

الأشقر، ويقال وشقر، صمغ يعرف الآن فى مصر بالكلنج ( قاموس الأطباء وساموس الأغيا لمعلمين بن عبد الرحمن القوسرى المصرى ١/ ٢٧٩ ).

قال ابن سينا عن الأشقر:

الماغية: هو صمغ الطروب.

الطبع: حار فى آخر الثانية. يابس فى الأولى.

الخاصة: نافع للجراحات وحسر النفس، ويدر البول.

( الأدوية المفردة فى كتاب القانون فى الطب لابن سينا - تحقيق مهتد عبد الأمير الأصم / ٣٤ ).

وقال ابن رشد:

الأشقر: هذه الصمغة يستدل من أفعالها الثوالت بتخمين أنها حارة. يابسة، لكن حرارتها فى الدرجة الثالثة مسترخية ويسها فى الأولى أما حرارتها فمن حيث هى صمغ، وقد علمنا أن الصمغ قد خثرها الحرارة وغلظتها لكونها فعبلة النبات، وأما أنها فى مثل هذه الدرجة من الحرارة فلكونها مليئة، وكذلك مرتبتها من اليوسمة. ويشهد على أن اليوسمة فيها قليلة اللزوجة التى فيها. وذلك بين موجود فى جميع الأصماغ. وأما قوتها الثانية والثالثة فالتلين، وتحليل الصلابات الحادثة فى المفاصل الشوليلة، ويشفى الطحال الصلب، ويقش الخنازير.

( الكليات فى الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان ود. عمار الطالبي / ٢٦٠ ).

أما ابن النفيس فيقول:

الأشقر: حار فى الثالثة، يابس فى الأولى، محلل، مُفْتَح، مجفف، يأكل اللحم الخبيث ويثبت اللحم الجيد، وإذا لُوقَ بالعسل ينفع من الزبو وحسر النفس والخوانيق البلغمية، وصلابة الطحال، والدمامل، والمفاصل، ووجع الشسا، ويدل البول جدداً والحصى، ويقتل حبّ القرع، ويُخرج الجنين، وينفع الخنازير، ويحجر المفاصل، وغسامة يُفْتَحُ أفواه البواسير.

( الموجز فى الطب لعملاء الدين على بن أبى الحزم القرشى المتطبب المعروف بابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم المزياوى، مراجعة د. أحمد عمار / ٨٣ ).

### \* الأشقر:

قال السمعاني:

الأشقر: بالشين المعجمة المسكونة بعدها قاف وفي آخرها راء مهملة، والمشهور بهذه الصفة أبو عبد الله الحسين بن الحسن الفسزاري الأشقر من أهل البصرة، يروى عن زهير بن معاوية وعبد الله بن عون وغيرهما، روى عنه محمد بن المثنى البصرى الزون، مات سنة ثمان ومائة ومائة.

وأحمد بن عبد الله الأزدي الأشقر، يروى عن عبيد الله بن موسى ويونس بن بكير، روى عنه الحضرمي.

وأبو سليمان داود بن نوح الأشقر السمسار من أهل بغداد، حدث عن عبد الوارث بن سعيد وعصام بن زيد، روى عنه محمد بن إسحاق الصغاني والحارث ابن محمد بن أبى أسامة، ومات ببغداد فى شعبان سنة ثمان وعشرين ومائتين. وأبو الطيب محمد بن أسد بن الحارث بن كثير بن غزيان الكاتب الأشقر من أهل بغداد، حدث عن عمير بن مرداس الدوتقي، روى عنه أبو حفص بن شاهين وأبو القاسم بن التلاج. وأبو حامد أحمد بن يوسف بن عبد الرحمن الصوفي

ويستدرك ابن الأثير على السمعاني فيقول :

قلت : لم يذكر إلى من ينسب الأشعري ، وهو نسبة إلى الأشقر ، واسمه سعد بن عائد بن مالك بن عمرو ابن وائل بن عمرو بن مالك بن لهم الأزدى ، وإنما قيل له أشقر لأنه كان أشقر اللون . منهم : كعب الأشعري الشاعر وغيره ، ويقال لهم الأشاقر أيضا .

( الباب ١ / ٦٩ ) .

\* **الأشعري** : Scilla Maritima .

انظر : العنصل .

\* **الإشكابي** :

من استدراكات ابن الأثير على السمعاني . قال ابن الأثير :

وفاته : ( الإشكابي ) بكسر الهمزة وسكون الشين وفتح الكاف ويعد الألف باء موحدة . هذه النسبة إلى إشكاب البخاري ، ينسب إليه جماعة من ولده ، وهم ينفذاد وبخاري ، وإلى إشكاب ، وهو جد أبي عثمان سعيد بن أحمد بن محمد بن نعيم بن إشكاب الإشكابي المعروف بالعيسار راوية كتاب صحيح البخاري .

( الباب لابن الأثير ١ / ٦٩ ، ٧٠ ) .

\* **أشكال التأسيس في الهندسة** :

أشكال التأسيس في الهندسة : للإمام العلامة شمس الدين محمد بن أشرف السمرقندي المتوفى في حدود سنة ست مائة وهي خمسة وثلاثون شكلا من كتاب إقليدس وشرحها الفاضل العلامة موسى بن محمد الشهير بقاضي زاده الرومي سنة خمس عشرة وثمانمائة بسمرقند . أوله : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر ... إلخ وهو شرح ممزوج لطيف وعليه تعليقات منها حاشية تلميذه أبي الفتح محمد بن سعيد الحسيني المدعو بتاج السعدي وهي مفيدة

المعروف بالأشقر من أهل نيسابور ، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ فقال : أحد الفقهاء المجريين من أصحاب المشايخ القدماء بخراسان والعراق وكان يكثر الجوار بمكة وطالت عشرين له وأخر ما فارقه ببخارا فإنا اجتماعا بها سنة خمس أو ست وخمسين ثم خرج منها إلى الحج سنة سبع وخمسين وأنا بها ، أدرك أبا عثمان سعيد بن إسماعيل وصاحب زكريا السخيتاني ورافق شيخنا أبا عمرو بن نجيد ، ورأيت به يجله ويعظم حقه ، وسمع الحديث من الحسن بن سفيان بخراسان وبالعراق من عبد الله بن محمد بن ناجية وأقرانها ، وتوفي بمكة سنة تسع وخمسين وثلاثمائة .

والقاضي أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الخليل الأشقر ، كان شيخا صالحا من أهل بغداد ، راوية التاريخ الصغير عن البخاري ، سمع لؤينا محمد بن سليمان والحسين بن مهدي الأيلي وزيد بن أعزم الطائي والحسن بن عرفة ويوسف بن موسى ورجاء بن مرجى ومحمد بن عثمان بن كرامة وغيرهم ، روى عنه محمد بن المظفر وأبو عمر بن خثيم وأبو حفص بن شاهين ، وقال أبو نعيم الحافظ : عبد الله بن الأشقر بغدادى ، حدث بأصبهان وكان إليه قضاء الكرخ ، وقال صالح بن أحمد الحافظ : عبد الله بن الأشقر أدركته ولم يقض لى السماع منه ويدل حديثه على الصدق .

( الأنساب للسمعاني ١ / ١٦٧ ، ١٦٨ . انظر أيضا الباب لابن الأثير ١ / ٦٩ ) .

\* **الأشعري** :

الأشعري : بالشين والفاء والراء ، والمتسبب بهذه النسبة أحمد بن يحيى الأحوال الكوفي الأشعري مولى الأشعريين ، يروى عن مالك بن أنس ، روى عنه أبو جعفر محمد بن عبد الله بن سليمان الحضرمي مطين ، هكذا ذكره أبو حاتم بن حبان في كتاب الثقات .

( الأنساب للسمعاني ١ / ١٦٨ ) .

## أشكال التأسيس في الهندسة

## أشكال الوسائط في المنحرفات والبسائط

أولها: الحمد لله مقدر مقادير الأشياء بحكمته ... إلخ وحاشية مولانا فصيح الدين محمد علقها في محرم سنة تسع وسبعين وثمانمائة للأخير على شير الوزير. أوله: نعمدك يا من رفع العلم فارتفع نوراً... إلخ. وعلى أوائله تعليقة لمحمد بن محمد المعروف بقاضي زاده إقبًا.

(كشف الظنون ١/ ١٥٥).

وتوجد هذه نسخ مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي بعنوان أشكال التأسيس النسخة الأولى برقم ١/٥٧٢٩ وجاء بيانها كما يلي:

لشمس السدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩١م. أوله: (الحمد لله رب العالمين والصلاة على... وبعد فإن جماعة من الفضلاء وطائفة من الأصدقاء التمسوا مني رسالة لتكون مقدمة في اقتناء براهين العلوم الحسابة...).

وهو كتاب رتبته المؤلف على تنظيم كتاب أشكال التأسيس لإقليدس وجعله على مقدمة و (٣٥) شكلاً من أشكال كتاب إقليدس، وجعل المقدمة في المبادئ التصورية والتصديقية.

نسخة جيدة، عليها حواشٍ ذيلت بحرف (س) كتبها محمد بن بكران بن حسن السماوي سنة ٨٦٠هـ / ١٤٥٥م، تتضمن أشكالاً هندسية وسمت بصورة دقيقة عليها تملك باسم حسين بن نظام العرش.

٣٠ ص ١٧,٥ × ١٢ سم. ١٨ ص.

وتوجد بالمكتبة إحدى عشرة نسخة أخرى بالأرقام ٧٧٣٠ / ٢، ١٧٦٩٤ / ٢، ١٦٦٦٣، ١٦٦٧٧، ٢٦٤٣ / ٤، ١٠٥٥٣، ١٢٧٥٣ / ٥، ٨١٥٩، ١٨٧٦٥ / ١، ١٧٦٤٠، ١٧١٥٧.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وطلعياء محمد عباس / ١٤ - ١٨).

### \* إشكال الكلام:

قال علي بن عيسى السرماني: أسباب الإشكال ثلاثة: التغير عن الأغلب كالقديم والتأخير وما أشبهه، وسلوك الطرق الأبعد، وإيقاع المشترك، وكل ذلك اجتمع في بيت الفرزدق:

وما مثله في الناس إلا ملكاً

أبو أمه حتى أبو أمه يقاربه

فالتغير عن الأغلب سوء الترتيب، لأن التقدير « وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا ملكاً أبو أمه أبو » يرد بالملك هشام بن عبد الملك، والمدح هو إبراهيم ابن هشام خال هشام بن عبد الملك، وأما سلوك الطريق الأبعد فقوله « أبو أمه أبو » وكان يجوز أن يقول « خاله » وأما المشترك فقوله « حتى يقاربه » لأن لفظة « حتى » تشترك فيها القبيلة والحي من سائر الحيوانات المتصنف بالحياء، قال: وإذا تفقدت أبيات المعاني رأيتها لا تخرج عن هذه الأسباب الثلاثة.

(العمدة لابن رشيقي القيرواني - حقه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ٢/ ٢٦٦، ٢٦٧. انظر أيضاً معجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير نجيب اللبدي / ١٢١).

### \* الأشكال المساحية:

انظر: ابن البناء المراكشي.

### \* أشكال الوسائط في المنحرفات والبسائط:

أحد مخطوطات الفلك والتنجيم والميقات بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كالتالي:

لحسن بن خليل الكراييسي، المتوفى سنة ٨٨٧هـ (بروكلمان ٢/ ١٢٩، ١٥٠).

أوله: بعد الديباجة: فيقول مؤلف هذا الكتاب: إني

## \* إشكيلبان :

قال عنها ياقوت :

إشكيلبان : بكسر أوله والكاف ، وياه ساكنة وفتح الدال المعجمة ، وياه موحدة ، وألف ، ونون : قرية بين هراة وبوشنج ، ينسب إليها الإمام أبو العباس الإشكيلباني ، وأبو الفتح محمد بن عبد الله بن الحسين الإشكيلباني سمع بهمدان من أبي الفضل أحمد بن سعد بن حمان ، ومن أبي الوقت عبد الأول الشجزي ، ومات بمكة في حدود سنة ٥٩٠ .

( معجم البلدان ١/ ١٩٩ ) .

## \* الإشكيلباني :

انظر : إشكيلبان .

## \* إشلاء الباز علي ابن الخباز :

إشلاء الباز علي ابن الخباز - لبرهان الدين إبراهيم ابن عمر البقاعي المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة وهو جزء جمعه في رد خصمه ناصر الدين ابن الزنقوي أحد النواب وذكر أنه ندم علي ما فعل فقرأ عليه وصبره من شيوخه .

( كشف ١/ ١٠٥ ) .

## \* إشليم :

قال عنها علي باشا مبارك :

قرية من مديرية المنولية بقسم مليج شرقي ناحية المعاجزة بنحو أربعة آلاف متر ، وفي الشمال الشرقي لنانحية أم خنان كذلك ، وبها ثلاثة جوامع أشهرها الجامع المعروف بجامع أبي قدوس الذي في بحرهما له منارة ، وفي بحرهما علي بعد ثلاثمائة متر ضريح سيدى علي أبي شبكة له مولد سنوي ، وفي قبيلتها علي بعد أربعين مترا ضريح سيدى المرزوقي له مولد سنوي أيضا ، وفي غربيها جنيّة يرتقل وبها معمل دجاج ولها سوق كل يوم خميس ، وتكتب أهلها من الزراعة .

لما رأيت بعض الآلات يتوصل به إلى معرفة الأوقات التي بها تحفظ حدود العبادات .

وأخوه : كل دائرة في الوجه الجنوبي أقل من نصف دائرة . وفي الشمال أكثر وقعة موازيا لمعدل النهار . والله أعلم .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٥ ميقات ، ٣٠ ق تقريرا ، فيها رسوم هندسية وجدول ، القياس ٢٠ × ٣٠ سم ، ف ١٠٤٨ .

( فهرس المخطوطات المصرية . معهد المخطوطات العربية ج ٣ ق ١/ ٩ ) .

## \* إشكرب :

انظر : الإشكربى .

## \* الإشكربى :

قال السمعاني :

الإشكربى : بكسر الألف وسكون الشين المعجمة وفتح الكاف وسكون الراء وفي آخرها الباء ، هذه النسبة إلى إشكرب وهي مدينة من شرقي بلاد الأندلس من المغرب ، منها أبو الحجاج يوسف بن محمد بن فارو الأندلسي الإشكربى ، شاب صالح فاضل حسن السيرة عارف بالحديث واللغة وشي من الفقه ، ولد بإشكرب ونشأ بهجيان وانتسب إليها ، خرج في طلب العلم من بلاد المغرب وورد العراق ، وسمع ببغداد ممن سمعنا منه ومن لم نسمع ، وورد نيسابور ومرو وهراة وسمع الحديث الكثير ، وسكن في آخر عمره ببلخ وفرض إليه الإمامة بمسجد راعوم ، سمع بقرآتي الكثير وسمعت بقرآته أيضا وكتب عنه وكتب عنى وتوفى ببلخ سنة ذى القعدة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة .

( الأنساب للسمعاني ١/ ١٦٨ . انظر أيضا اللباب لابن الأثير ١/ ٧٠ ، ومعجم البلدان ١/ ١٩٩ ) .

ولازم الصلح بن رزين خليفة الحكم فرقا له لياينة الحكم، وكان له استحضار يسير من السيرة النبوية ومن شرح مسلم، فكان يلقى درسه غلابا من ذلك لكونه لا يستحضر من الفقه إلا قليلا، مات في أواخر ذي الحجة سنة أربع وثمانمائة رحمه الله تعالى. انتهى.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إهداء عزت عبد المجيد شلقاى ٨/ ٢٢٩ - ٢٣١).

#### \* الإشليمى (عبد الغنى):

انظر: إشليم.

#### \* الأشليمى (محمد):

انظر: إشليم.

#### \* الإشمام:

فى علم التجويد الإشمام هو إطباق الشفتين بعد سكون الحرف إشارة بالضم من غير صوت، مع سعة قليلة للنفث فيهما، ولا تذكره إلا بالبحر (أحكام تجويد القرآن).

قال صاحب اللسان الجوهري: وإشمام الحرف أن تشمه الضمة أو الكسرة، وهو أقل من روم الحركة لأنه لا يسمع وإنما يتبين بحركة الشفة، قال: ولا يُعتد بها حركة لضعفها، والحرف الذى فيه الإشمام ساكن أو كالساكن، مثل قول الشاعر:

متى أنام لا يورقنى الكرى

نبيلاً ولا أسمع أجراس المطى  
قال سيويه: العرب تشم القاف شيئا من الضمة، ولو اعتدلت بحركة الإشمام لانكسر البيت، وصار تقطيع: رقى الكرى، متضاعف، ولا يكون ذلك إلا فى الكامل، وهذا البيت من الرجز.

(أحكام تجويد القرآن لفصيلة الشيخ حسن إبراهيم الشاعر/ ٩، ولسان العرب لابن منظور ٢٦/ ٢٣٤. انظر أيضا التعريفات للجرجاني / ٤٨).

وينسب إلى هذه القرية الشيخ عبد الغنى الإشليمى الذى ترجمه السخاوى فى الضوء اللامع حيث قال: (الضوء اللامع ٤/ ٢٥٧ ط المقدسى القاهرة) هو عبد الغنى بن محمد بن عمر بن عبد الله الزين الإشليمى ثم القاهرى الأزهرى الشافعى، ولد تقريباً سنة عشرين وثمانمائة بإشليم، وقرأ بها بعض القرآن وانتقل مع أخيه إلى القاهرة فأكماله بها، ثم حفظ المنهاج القرطى والأصلى، وألفية النحو، واشتغل فى الفقه على الشرف الشبكي والقياياتى والونائى وجماحة، وفى النحو على الشمنى وغيره، وفى الفرائض على ابن المجدى، وفى العروض على الشهاب الأشيلى، وسمع على الزين الشركسى وغيره، وزل فى صوفية سعيد السعداء وغيره. وعمل أربوزة فى الفرائض، وكان فاضلاً خيراً فقيراً قانعاً متعافياً، كتبت عنه قديماً مما خاطب به شيخنا أهام محنته ولمصن جلوسه بالمنكراتية قوله:

لن يبلغ الأعداء فيك مراحمهم

كلا ولن يصلوا إليك بمكرهم

فلك البشارة بالولاء عليهم

فإله يجعل كيدهم فى نحسهم

وفى معجمى وغيره من نظمته الكثير. انتهى ولم يذكر تاريخ موته رحمه الله وإيانا.

وينسب إليها أيضاً كما فى الضوء اللامع ط المقدسى القاهرة محمد بن عثمان بن عبد الله ويقال: أيوب بدل عبد الله وهو أصح، أصيل الدين أبو عبد الله ابن الفخر أبى عمرو بن النجم العمرى الإشليمى ثم القاهرى الشافعى، ولد بعد سنة أربعين بإشليم، ولما ترعرع حانى القرآن ثم اشتغل فى الفقه والعريية وتلا للسمع.

ومن شيوخه فى الفقه ابن الملقن والبلقنى وغيرهما، وأذن له بالتدريس والإفتاء وتكسب بالشهادة

والإشمام عند القراءة نوحان :

الأول : إشمام الكسرة الضمة .

الثانى : الإشارة بضم الشفتين فيما نص فيه على هذا الإشمام بخصوصه ، والمراد هنا النوع الأول دون الثانى .

والمختار فى تعريفه : أنه النطق بحركة تامة مركبة من حركتين ضمة وكسرة إفراداً لا شيوحاً وجزء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر ولرى به فى قيل وأشرواؤها وهى جسى وحيل وسيئت ومسى وميقى وضىض ، وقيل فى تعريفه هو النطق بحركة تامة متمتزة من ضمة وكسرة شيوها والأصح فى تعريفه الأول .

وضبط المشم هو وضع النقطة أمام الحرف هكذا ( قيل ) ويحسن أن تكون النقطة مربعة خالية الوسط هكذا □ حتى لا يلتبس بنقط الإضجاع .

( السبيل إلى ضبط كلمات التنزيل ، فى فن الضبط - فضيلة الشيخ أحمد محمد أبو زيتحار / ٢٦ ) .

### \* الأشموسى :

الأشموسى : بضم الألف وسكون الشين المعجمة وضم الميم وفى آخرها السين المهملة ( تبعه فى الباب واعترضه ياقوت فى معجم البلدان بأن الصواب « الأشموتى » ونقل شاهد ذلك من تاريخ ابن يونس ) هذه النسبة إلى أشموس وهى قرية من صعيد مصر ، منها هجعت بن قيس بن الحارث الأشموسى هو من ناحية الكوفة سكن الأشموس ، يهوى عن حوارة بن مسهر ، روى عنه سعيد بن راشد وعبد العزيز بن صالح المصرى ( زاد فى معجم البلدان ) وعبد الرحمن بن رزين وخلاّد بن سليمان ( ) .

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١ / ١٦٩ ) وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص ) .

### \* أشمون :

قال على مبارك :

قال فى تقويم البلدان إنه بضم الهزعة وسكون الشين المعجمة وضم الميم وسكون الواو وفى آخرها نون كذا قال السمعانى : وصوابه أن فى آخرها ميماً وإنما العامة تسميها أشمون بالنون كما حققت ذلك عن بعض فضلاء مصر .

وهذه المدينة كانت قديماً مدينة جليلة الشأن وكانت تسمى فى اللغة القبطية أشمونين أرماني ، وسماها الإسلام أشمون طناح ، ويقال لها أيضاً أشمون الرّمان ، ويقال أيضاً : أشموم الميم . وقال بعض الإفرنج ، إنها بنيت محل منديس العتيقة ( المخطوط / ٢٣٥ ) .

وقال عنها ياقوت :

أشمون : بالنون ، وأهل مصر يقولون الأشمونين وهى مدينة قديمة أزيلت عامرة أهلة إلى هذه الغاية ، وهى قصبة كورة من كورة الصعيد الأدنى غربى النيل ذات بساتين ونخل كثير ، سُميت باسم عامرها وهو أشمن ابن مصر بن بيصر بن حام بن نوح ، قالوا قسم مصر ابن بيصر نواحي مصر بين ولده فجعل لابنه أشمن من أشمون فما دونها إلى منف فى الشرق والغرب ، وسكن أشمنُ أشمون فسميت به ( معجم البلدان ١ / ٢٠٠ ) .

وفى المقرئى أن الإفرنج نزلت قريشاً من دمياط فى سنة ست عشرة وستمائة ، وملكوا البر الغربى ، ومن ذلك الوقت شاع موت الملك العادل سيف الدين أبى بكر محمد بن نجم أيوب بن شادى بن مروان الكردى الأيوبي ، وكان ابنه الملك الكامل نائباً عنه فى ديار مصر ، وأقطعته الشرقية وجعله ولى عهده وحلف الأمراء على ذلك ، فلما مات العادل ببلاد الشام استقل الملك الكامل بمملكة مصر فى جمادى الآخرة سنة



## أشمون

من البقر حتى تعطلت الدواب والسواقي، ونفق بالموت لرجل من مدينة أشمون طناح ألف بقر وثلاثة من ألف وعشرين بقر كانت له، وعضت الأضالى البقر بالإبل والحمر وارتفع ثمن الثور إلى ألف درهم، وكذا قبل ذلك في سنة ستمائة وأربع وثمانين حصل موت كبير للبقر.

وفي الجبتي أنه في سنة إحدى ومائتين وألف حصل موت ذريع للبقر حتى صارت تتساقط في الطرقات. ومات لابن يسوي غازی بناحية سنديون مائة وستون ثورًا. انتهى.

ومما يرى أن مدينة أشمون طناح كانت عامرة أهله بل كانت منبعًا للعلماء والأكابر لا الخطط ٢٣٦/٨، ٢٣٧.

وهؤلاء العلماء كما ذكرهم ياقوت هم: أبو إسماعيل ضمام بن مالك المعافري الأشموني، مات بالإسكندرية سنة ١٨٥، وجمّع من قيس الحارثي، يروي عن حوثة بن مسهر وعن حليفة بن اليمان، روى عنه عبد العزيز بن صالح وسعيد بن راشد وعبد الرحمن بن رزين ونخلاد بن سليمان، قال أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس الحافظ وكان يعنى هجنتًا يسكن الأشمون من صعيد مصر، وأحسبه من ناقلة الكوفة، وذكره أبو سعد السمعاني كما ذكره ابن يونس سواء، إلا أنه وُكِّم في موضعين: أحدهما أنه قال قيس بن حارث وإنما هو الحارثي، وقال: هو من أهل أشموس، قال: آخره سين مهملة، هذا لفظة قرية من صعيد مصر، وإنما هو أشمونين (معجم البلدان ٢٠٠/١).

(الخطط الترفيقية الجديدة لملي باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامى ٢٣٥ - ٢٣٧، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢٠٠/١، انظر أيضًا الأنساب للسمعاني ١٦٩/١ واللباب لابن الأثير ٧٠/١).

خمس عشرة وستمائة وثبت لقتال الإفرنج، وكانت الحرب ثائرة بتوحي أرض مصر وكثر غلاتهم واشتد ضررهم، وكان الأمير عماد الدين المعروف بابن المشغوب أجل الأمراء بمصر، وله نفيق من الأتراك الهكارية يريد خلع الملك الكامل وتمليك أخيه الملك الفائز ووافقه الكثير من الأمراء على ذلك، فلم يجد الملك الكامل بدا من الرحيل في الليل وسار من العادلية إلى أشمون طناح ونزل بها وأصبح العسكر بغير سلطان، فركب كل واحد هوا ولم يصرح واحد منهم على آخر، وتركوا أقتالهم فاغتمها الفرنج وهم الكامل بمفازة أرض مصر، ثم إن الله تعالى لبته وتلاحقت به العسكر، ويعد يومين قدم عليه أخوه الملك المعظم عيسى بأشمون فاشتد غضبه بأخيه، وأخرج ابن المشغوب من العسكر إلى الشام ثم أخرج الفائز لإبراهيم إلى الملوك الأيوبيّة بالشام والشرق يستنفرهم لجهاد الفرنج، وجدّ الكامل في قتال الفرنج وأتته الملوك من الأطراف، فقدر الله أخذ الإفرنج دمياط بعد ما حاصروها ستة عشر شهرًا واثنين وعشرين يوما ووضعوها السيف في أهلها، فرحل الكامل من أشمون ونزل المنصورة، وبعد خطوب وقعت بين الفريقين تم الأمر على الصلح وتسلم المسلمون مدينة دمياط في التاسع والعشرين من رجب سنة ثمان عشرة وستمائة، بعد أن أقامت بيد الإفرنج سنة وأحد عشر شهرًا تنقص سنة أيام، وسار الإفرنج إلى بلادهم وعاد السلطان إلى قلعة الجبل.

وفي الثالث والعشرين من صفر سنة سبع وأربعين وستمائة نزل الإفرنج على دمياط فملكوها، وكان السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتح أيوب بدمشق فقام عند ما بلغه حركة الإفرنج ونزل أشمون طناح وهو مريض. انتهى.

ونقل تكمير عن كتاب السلوك أنه كان حصل وياه شديد في الديار المصرية سنة سبعمائة مات فيه كثير

\* أشمون جريس :

وصفها على مباركة كما كانت فى زمانه فقال :

قرية من أعمال المنوفية وهى رأس مركز واقعة على الشاطئ الشرقى لبحر رشيد يقرب أم دنثار بحرى أبشاشى وكانت مكتوبة فى دفاتر التعداد باسم أشمون جريسات .

وبينها وبين النيل نحو أربعمائة وخمسين قصبة وحولها سور من الحجر والمونة، وبها جامع متسع له منارة مرتفعة يقال : إنه من بناء محمد بك جركس أحد مماليك الأيوبيين، وست زوايا يصلى فيها غير الجمعة وبها أضرحة الصلحاء منهم الشيخ خطاب البربرى، والشيخ أبو طرطور، والشيخ على المغربى، والشيخ محمد خيرى الدرب .

وفى غربيها نحو خمسين قصبة كفر يعرف بكفر حسن زلاية، وفيه غريبه وفى غربيها أيضًا بأرض يقال لها : أرض أبى عزالى فى ضمن شجر هناك شجرة قديمة من شجر الأراك ينسبها الأهالى للشيخ فراعام الحواش، ويستعملونها كثيرًا فى الشوك تبركا بالشيخ المذكور...

وفىها كثير من الفقهاء حملة القرآن الكريم، ومن نشأ منها من العلماء العلامة المحقق والفهامة المصدق، غرة عصره وأوجد دهره، الشيخ محمد الأشمونى الشافعى حفظه الله تعالى ومأ فى أجله، المشتغل دوائى بالإفادة والتدريس لكبار الكتب وصغارها من كل فن بالجامع الأزهر فقد درس المطول، وجمع الجوامع فما دونهما مرارًا وقرأ التفسير والحديث كذلك .

( انظر ترجمته فى مادة « الأشمونى » محمد ) .

الخطط التوفيقية الجديدة ٨ / ٢٣٨ - ٢٤٠ ) .

\* الأشمونى ( أحمد بن محمد ) ( ٧٤٩ - ٨٠٩هـ /

١٣٤٨ = ١٤٠٧م ) :

هو أحمد بن محمد بن منصور بن عبد الله، الشيخ

شهاب الدين الأشمونى الحنفى النحوى . كان فقيها فاضلا، بارعا فى النحو، له تصانيف جيدة ومشاركة فى عدة علوم .

قال المقرئى : وكان قد مال إلى مذهب أهل الظاهر، ثم انحرف عنهم وأكثر من الوقعة فيهم، صحبته ستين، انتهى كلام المقرئى .

وكانت له يدطولى فى النظم والنثر ومعرفة تامة فى الآليات، وتنظم قصيدة على روى السلام فى النحو سماها « التحفة الأدبية فى علم العربية » توفى سنة ٨٠٩هـ / ١٤٠٧م فى ثامن عشر من شوال عن ستين سنة .

له ترجمة فى : الدليل الشافى ١ / ٧٧ رقم ٢٦٩، بغية الوعاة ١ / ٣٨٤ ترجمة ٧٤٦، ودرة البحال لابن القاضى ١ / ١٥٣ .

( المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تغرى بردى .. حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد أمين . تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤م ٢ / ١١٣ ) .

\* الأشمونى (محمد) (١٣١٨-١٣٢١هـ) :

الشيخ محمد الأشمونى الشافعى ترجم له أحمد باشا تيمور على النحو التالى :

أصله من أشمون جريس، قرية من أعمال المنوفية (واقعة على الشاطئ الشرقى لبحر رشيد) وقد أخبر إنه من نسل أبى مدين التلمسانى، ولد سنة ١٢١٨ وحضر إلى الأزهر لطلب العلم، فتلقى من القويسنى، والبولاقى، والفضالى، والأسيرو، والباجووى، والمصرفى وغيرهم . وكان أكثر حضوره على البولاقى، والباجووى، واشتهر بالكاء، وجودة التعليق، وإتقان التحصيل، إلى أن تأهل للتدريس فدرس الكتب المتداولة بالأزهر من صغيرة وكبيرة، وقرأ المطول، وجمع الجوامع، وكتب التفسير،

ثم خرجوا بالجنازة إلى القرافة ودفنوه في مقبرة الشيخ الأنباي.

وكان رحمه الله أنيس المحضر، كثير الدعابة والمزاح مع الطلبة شديد الورع متصفاً بالزهد والتقشف وقلة الاحتفال برفاعة الجيش إذا سار في الطريق توكأ على عصاه بيد ووضع الأخرى على كتف من يساره، لا سيما بعد علو السن وضعف القوة، حضر مرة احتفالاً مما يقام لكسر السد أو المولد النبوي، ودعا بالسهم النارية كعادتهم، فتجاوز سهم منها مداه ووقع على الحاضرين، فأصاب المترجم في إحدى عينيه وذهب بها، فرق له الخديو إذ ذاك، ورتب له راتباً شهرياً علاوة على راتب الأثرى، رحمه الله تعالى. له.

( أعيان القرن الرابع عشر للعلامة أحمد تيمور، تقديم الأستاذ أحمد أمين، كتاب المعارف، دار المعارف للطباعة والنشر، موسوعة، تونس، الطبعة الأولى ١٩٨٨ / ٣٧ - ٣٩. انظر أيضاً المخطط الترياقية الجديدة لمعلمي باشا مبارك - إهداء عزت عبد المجيد شلقامي / ٨ / ٢٤٠ ) .

• الأشموني (نور الدين) (٨٣٨ - نحو ٩٠٠هـ / ١٤٣٥ - نحو ١٤٩٥ م) :

من نحلة عصر المماليك نور الدين الأشموني شارح الألفية . قال عنه على مبارك .

وأما الشيخ الأشموني شارح ألفية ابن مالك، فقد وجد في تقرير عن الشيخ على الصعدي العدوي أنه من الأشمونيين التي بالصعيد، وقال الشيخ محمد الأشموني المذكور: إنه من أشمون جريس هذه وإن أقاربه موجودون بها إلى الآن، وهو الإمام نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الشافعي رضي الله عنه . ( ولد بقطار السباع، وتوطن القاهرة ) وقد ترجمه الشعراني في الذيل فقال : ومنهم أي من العلماء العاملين

والحديث، والمعابد وغيرها مرات بعدوية منطق وحسن إلقاء، ولم يؤلف كتباً وإنما كتب عنه بعض الطلبة تقييدات عن قراءته للعقائد النسقية، وكذلك قيدا عنه نحو ثلاثين كراسة حال قراءته لمختصر السعد، وأخذ عنه كثيرون من كبار علماء الأزهر، وصغر عمراً طويلاً حتى ألحق الأجداد بالأحفاد وصار جميع من بالأزهر إما تلاميذه أو ممن في طبقتهم، وروى عنه أن الشيخ محمد الأنباي الذي كان شيخاً على الأثرى كان ممن تلقى عنه، إلا أن الشيخ الأنباي كان ينكر ذلك .

ولم يعقب المترجم لأنه لم يتزوج قط، وكان القائم بخدمته في داره أخت له وتجارية سوداء وعبد اسمه محبوب تبناه وزوجه من الجارية، وفتح له حانوتاً بالتربية وصيريه من التجار، ثم وقف على الثلاثة داره التي كان يسكنها بالباطنية بالقرب من الأثرى.

ولم ينقطع عن التدريس والإفادة إلا قبل موته بضع سنوات لضعف أصابه من الكبر، وأبطل حركته في آخر أيامه، وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع ذي القعدة سنة ١٣٢١ عن مائة سنة وثلاث سنوات، وأمر الخديو بتجهيزه من الأرواف الخيرية، وأطلقوا منادين في الطرق للإتياء بوفاته، فساروا مشي رافعين أصواتهم بالنعي واجتمع في صبيحة الوفاة الألوف من صنوف الناس لتشيع جنازته قبل إنهم بلغوا نحو أربعين ألفاً، وحضر أيضاً الوزير المنبهي المراكشي وزير الحرب بالمغرب، وكان مازاً بمصر للصح وأحب أن تكون نفقة التجهيز والمأتم من عنده فأخبروه بأمر الخديو، وتقدم شيخ الأثرى السيد على البيلال للصلاة عليه بالأثرى، وتلوا قبيل الصلاة مراثية من نظم الشيخ إبراهيم راضي مظلماً :

لا قلب للإسلام فيسر حزين  
فاليوم فيه انهسد ركن الدين

## الأشمونيين

وحكى ابن حوقل أن مدينة الأشمونيين جيدة البناء فى أرضها مزارع نخيل وأطيان تصلح للفلحة، وكان يجلب منها للبلاد الآخر مقدار كثير من الثياب .

وقال خليل الظاهري: إن إقليم الأشمونيين يشتمل على مدينتين الأولى الأشمونيين، والثانية منية ابن خصيب وكان فى إقليمها ١٣٣ قرية صغيرة وقد أطلال المقرضى الكلام عليها وذكر أنه كان يعمل فيها فرش القرمز الذى يشبه الأزمنى، وكان ينزل بأرضها عدة بطون من بنى جعفر بن أبى طالب رضى الله عنه، وكانوا أهل بادية وأصحاب شوكة، وكان معهم بنو مسلمة بن عبد الملك بن مروان حلفاء لهم، ومعهم بطن آخر يقال لهم: بنو عسكر يقال إن أباهم كان مولى لعبد الملك بن مروان ويزعمون أنهم من بنى أمية، وكان معهم أيضًا حلفاء لهم بنو خالد بن يزيد ابن معاوية بن أبى سفيان ينزلون أرض دلجة عند أشمونيين .

وفى بعض التقايد أن من علماء هذه المدينة نور الدين أبى الحسن على بن محمد الشافعى شارح ألفية ابن مالك انظر: الأشمونى (نور الدين) وفى حسن المحاضرة للسيوطى: أن عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردى كان يعرف بابن خطيب الأشمونيين درس وأقنى وألف على حديث الأعرابى الذى يتأتم فى رمضان كتابا نفيسا فيه ألف فائدة وفائدة، وفى قضاء الأعمال القوصية والمحلة، ودرس بالمعزية بصر مات فى أواخر سنة سبع وعشرين وسبعمائة .

وفى ذيل الطبقات للشعرانى أن منها الشيخ العالم الحامل الورع الزاهد الشيخ تقى الدين الأشمونى الأقطع الشافعى، أخذ عن ابن أبى شريف والجلال السيوطى ودرس وأقنى ببلاد الأشمونيين، ثم قدم مصر ودرس فى الخشابية نيابة عن ناصر الدين الطبرائى، وفى جامع ابن طولون وفى جامع يونس خارج قنطرة السباع، صحبته نحو عشرين سنة وهو فى غاية الزهد

شيخنا الإمام الصالح الورع الزاهد نور الدين الأشمونى الشافعى رضى الله عنه، وكان متقشفاً فى مأكله وملبسه وفرشه، صحبته نحو ثلاث سنين كأنها سنة من حسن سمته وحلاوة لفظه وقلة كلامه، ولم يزل على ذلك حتى مات رضى الله عنه، نظم المنهاج فى الفقه وشرحه، وشرح ألفية ابن مالك شرحاً عظيماً رضى الله عنه اهـ .

( من أشهر مؤلفاته التوحيد شرحه على الألفية المسمى « منهج السالك إلى ألفية ابن مالك » ) .

( الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامى ٢٤٢/٨ ونشأة النحو للشيخ محمد الطنطاوى / ٢٩٢ وفيه وفاته سنة ٩٢٩هـ والأصحاح للزركلى / ١٠/٥ وفيه وفاته نحو ٩٠٠ . انظر أيضًا الطبقات الصغرى للإمام أبى المواهب عبد الوهاب الشعرانى - تحقيق عبد القادر أحمد عطا . مكتبة القاهرة . الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٤٩ ، وكشف الظنون / ١ / ١٥٣ ) .

وتوجد نسخة مخطوطة لكتاب منهج السالك إلى ألفية ابن مالك فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، مدرجة فى فن النحو، يرقم حفظ ٢٠٦ - ف واسم الناسخ محمد بن عمر افندى المرتضى، وتاريخ النسخ هو ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م، القرن ١٣هـ / ١٩م .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض، العدد الثانى، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٦٩ ) .

### \* الأشمونيين :

قال المقرئى (الخطط ١/ ٢٣٨): كانت من أعظم مدن الصعيد، يقال إنها من بناء أشمون بن مصر ابن بصير بن هام بن نوح عليه السلام:

البول، وعشرة دراهم سم يعرض عنه كرب وعطش .  
وعلاجه بالقيء وبالمربطات وبالحنق .  
( قاموس الأطباء وقاموس الأطباء لمدين بن عبد  
الرحمن القرونى المصرى ١٣٧ / ٢ ، ١٣٨ ) .  
وقال عنه ابن سينا :

المالحة : هى أنواع الطفح الأبيض .

الخواص : جلاء مُتَقَيٍّ ، يحل عسر البول ، وزن عشر  
دراهم سم قتال ، ودخانها الأخضر تنفر منه الهوام .  
( الأدوية المفردة فى كتاب القانون فى الطب لابن  
سينا - تحقيق مهتد عبد الأمير الأحسم / ٣٤ . انظر  
أيضاً عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لزرارى  
القرونى . ط مصطفى البابى الحلبي / ١٨٠ ) .  
وقال ياقوت :

الأشنان : بالضم ، وهو الذى تغسل به الثياب .  
قنطرة الأشنان : محلة كانت ببغداد ، ينسب إليها  
محمد بن يحيى الأشنانى ، روى عن يحيى بن معين ،  
حدث عنه سعيد بن أحمد بن عثمان الأنماطى وغيره ،  
وهو الذى فى عداد المجهرلين .  
( معجم البلدان ١ / ٢٠١ ) .

#### \* أشنانيرت :

أشنانيرت : الألف والنون الثانية ساكتتان ، وباء  
موحدة مكسورة ، وراء ساكنة ، وتاء مثناة : من قرى  
بغداد ، منها : أبو طاهر إسحاق بن هبة الله بن الحسن  
الأشنانيرتى الضرير ، حدث عن أبي إسحاق إبراهيم بن  
محمد المغنوى الرقى بالطبيب النبائية وهن غيره ،  
وسكن دمشق إلى حين وفاته ، روى عنه أبو المواهب  
الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن حصرى التغلبى  
الدمشقى فى معجمه ، وكان حياً فى سنة ٥٩٢ .  
( معجم البلدان لياقوت ١ / ٢٠١ ) .

#### \* الأشناندانى :

من استدراكات ابن الأثير على السمعاني . قال ابن  
الأثير :

والخشبة من الله تعالى ، قُطعت يده ظلمًا فى أيام خاير  
بيك ملك الأمراء فى قمة طويلة انتهى باختصار .  
( الخطط التوليفية لعلى باشا مبارك ٨ / ٢٤٨ -  
٢٥٠ ) .

#### \* الأشميونى :

قال السمعاني :

الأشميونى : بضم الألف وسكون الشين المعجمة  
وكسر الميم وضم الياء المنقوطة بئنتين من تحتها وفى  
آخرها النون ، هذه النسبة إلى قرية أشميون وهى من  
قرى بخارا وقيل : إنها محلة بها ، منها أبو عبد الله  
حاتم بن قنيد البخارى الأشميونى ، يروى عن الحسن  
ابن جعفر بن غزوان وإبراهيم بن الأشعث وغيرهما ،  
روى عنه محمد بن إسماعيل البخارى وعبيد الله بن  
واصل البخارى .

وأبو أحمد تروح بن منصور الأشميونى البخارى ،  
يروى عن المكي بن إبراهيم وإبراهيم بن سليمان  
الزيات ، روى عنه أبو عبد الرحمن عبد الله بن محمد  
ابن يوسف البخارى .

( الأنساب للسمعاني ١ / ١٦٩ ، واللباب لابن  
الأثير ١ / ٧٠ ) .

#### \* الأشناق :

انظر : الشناق .

#### \* الأشنان :

جاء فى اللسان : الأشنان والأشنان من الحمص :  
معروف الذى تغسل به الأيدي ، والضم أعلى .  
( لسان العرب لابن منظور ٢ / ٨٦ ) .

وقال صاحب قاموس الأطباء : الأشنان بالضم  
والكسر نبات معروف وهو أنواع . وأجوده الأخضر .  
حار يابس فى الثانية ، ينفع من الجرب والحكة فسلًا  
بماءه ، ودرهم منه يدرّ الطمث بقوة ، وخمسة دراهم  
تسقط الولد حياً كان أو ميتًا ، ونصف درهم يحل عسر

## الأشعاني

الأشعاني، سمع جماعة من النيسابوريين، روى عنه أبو سعد الصفار الرازي، وكان قدم عليهم الرى.

وأبو محمد الحسن بن علي بن مالك بن أشروس بن عبد الله بن متجيب الشيباني المعروف بالأشعاني من أهل بغداد، حدث عن عمرو بن عون ويحيى بن معين وموئل بن الفضل الحراني وسويد بن سعيد الحداثي وغيرهم، روى عنه ابنه عمر ومحمد بن مخلد بن أحمد الحكيم وأحمد بن الفضل بن خزيمة.

وابنه محمد بن الحسن بن علي بن مالك بن أشروس ابن عبد الله بن متجيب الشيباني يعرف بابن الأشعاني، حدث عن علي بن سهل بن المغيرة البرز، روى عنه أخوه القاضي أبو الحسين الأشعاني.

وأخوه أبو الحسين عمر بن الحسن بن علي بن مالك بن أشروس بن عبد الله بن متجيب الشيباني المعروف بابن الأشعاني من أهل بغداد، كان صاحب حديث مجوداً حسن العلم به، حدث بالكثير وأخذوا عنه، سمع أبناء ومحمد بن عيسى بن حبان المدائني وموسى بن سهل الوشاء ومحمد بن شداد المسمعي ومحمد بن مسلمة الرواسطي وأبا بكر بن أبي الدنيا وغيرهم، روى عنه أبو العباس بن عقدة الحافظ وأبو عمرو بن السماك ومحمد بن المظفر وأبو الحسن الدارقطني وأبو حفص بن شاهين وأبو القاسم بن حبابه والمعافى بن زكريا وغيرهم من المتقدمين ومن بعدهم، ولي القضاء بنواحي الشام مدة وولى قضاء بغداد ثلاثة أيام ثم عزل، صرفه المقتدر بالله وذلك أن المقتدر صرف أبا جعفر أحمد بن إسحاق بن البهلول يوم الخميس لعشر بقرين من شهر ربيع الآخر سنة ست عشرة وثلاثمائة عن القضاء بمدينة المنصور واستقضى في هذا اليوم أبا الحسين ابن الأشعاني وخلع عليه ثم جلس يوم السبت لثمان بقرين من هذا الشهر للحكم وصرف من غد في يوم الأحد... وهذا رجل من جلة الناس ومن أصحاب الحديث المجتهدين وأحد

قلت: فاته (الأشعانداني) بضم الهزة وسكون الشين وبعد الألف نون ساكنة ودال مهملة وبعد الألف نون أخرى، هذه النسبة إلى أشعاندان ومعناه بالقارسية موضع الأشنان، عرف بهذه النسبة أبو عثمان الأشعانداني صاحب كتاب المعاني، أخذ العلم عن أبي محمد النوزي، روى عنه أبو بكر ابن دُرَيْد.

(اللباب لابن الأثير ١/ ٧١. انظر أيضاً الفهرست لابن النديم / ١٢٣).

### \* الأشعاني:

الأشعاني: بضم الألف وسكون الشين المقطوعة وفتح التاء الأولى وكسر الثانية، هذه النسبة إلى بيع الأشنان وشرائه، والمشهور بهذه النسبة إليها أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن ثابت الأشعاني، حدث عن علي بن الجعد وإسحاق بن راهويه ويحيى ابن معين وأحمد بن حنبل وعشام بن عمار وغيرهم أحاديث باطلة، كان يضع الحديث ولم يكن يحسن الوضع، روى عنه أبو عمرو بن السماك الدقاق والقاضي أبو الحسن الجراسي وأبو بكر بن شاذان البرز، وذكره الدارقطني فقال: كذاب دجال.

وأبو جعفر محمد بن الحسين بن حفص بن عمر الأشعاني الخثعمي الكوفي، ثقة صالح مأمون، قيل: إنه مولى الأشعاني، سمع عباد بن يعقوب الرواسطي وعباد بن أحمد العزمي وأبا كريب محمد بن العلاء وموسى بن عبد الرحمن المسروقي وغيرهم، روى عنه أبو عبد الله محمد بن جعفر النجار النحوي وأبو بكر محمد بن محمد الباقندي وأبو عبد الله بن المحاملي وأبو عمرو بن السماك وأبو بكر بن الجعافى ومحمد بن المظفر وأبو الحسين بن البواب وغيرهم، وكان تقوم به الحجة، وكانت ولادته سنة إحدى وعشرين ومائتين، ووفاته في صفر سنة خمس عشرة وثلاثمائة.

وأبو الحسن يوسف بن محمد بن عبد الله بن يزيد

## الأشنة

( الأدوية المفردة في كتاب القانون في الطب لابن سينا - تحقيق مهند عبد الأمير الأحسم / ٣٢ ) .

وقال : حار في الأولى يابس في الثانية ، ولعطريته يلائم جوهر الروح ، ويقويه ويقبضه ويمتته . ولطافته ينقل إليه ، فهو لهذا نافع من الخفقان ، مقو للقلب .

( من مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق د. محمد زهير البابا / ٢٦٦ ) .

وقال ابن النفيس : حار يابس في الأولى ، يأخذ من طبيعة الشجر الذي ينبت عليه ، ويقوى المعدة ، وينفع أوجاع الكبد .

( الموجز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم العزباوى ، مراجعة د. أحمد عمار / ٨٥ ) .

قال صاحب قاموس الألباب : الأشنة بالضم قشور بيض رقيقة توجد ملقاة على كثير من الشجر كالصنوبر والبلوط والجوز ، ولذلك قوتها تختلف . وبالجملة فهي معتدلة بين الحر والبرد ، وتعرف بشيية المعجوز ، وبالشبيية . وأجودها الزكية الرائحة الحديثة البيضاء . وهي يعطريتها نافعة من الخفقان ، ومقوية للقلب ، وملائمة لجوهر الروح ، وتقوى المعدة والكبد ، وتدفع الفئيان ، وتفتح السدد ، وتقت حصاة المثانة . والشربة منها من مثقال إلى ثلاثة مثاقيل .

( قاموس الألباب وناسوس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القورصوني المصري ١٣٧ / ٢ ) .

قال الليث : الأشنة هو شيء يلتصق على شجر البلوط والصنوبر كأنه مقشور عن عرق ، وهو عطر أبيض . قال الأزهري ، ما أراه عربياً .

( معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمايطي / ١٢ ) .

الحفاظ له وحسن المذاكرة بالأخبار وكان قبل هذا يتولى القضاء بنواحى الشام ويستخلف الكفة ولم يخرج من الحضرة ، وتقلد الحسبة ببغداد وقد حدث حديثاً كثيراً وحمل الناس عنه قديماً وحديثاً ، تكلم فيه الدارقطنى وغيره بما يقتضى فيه ، وتولى آخر ذى الحجة سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة .

( الأنساب للسمعاني ١٧٠ / ١ ، ١٧١ ) .

وقد استترك ابن الأثير في الباب على السمعاتى فقال :

قلت : فاتته ( الأشناني ) ينسب إلى قطرة الأشنان موضع ببغداد ، وهو محمد بن يحيى الأشناني ، روى عن يحيى بن معين ، روى عنه سعيد بن أحمد الأنماطى وغيره ، وهو في عهد المجهولين .

( الباب لابن الأثير ٧١ / ١ ) .

### \* الأشنة :

من الأدوية النباتية التي يرد وصفها في مصنفات التراث الطبى الإسلامى . قال عنه ابن رشد :

الأشنة : هذا النبات يوجد نابتاً على البلوط ، والصنوبر ، والجوز ، وهو في الدرجة الأولى من البرودة ، والدليل على ذلك أن فيه قبضا معتدلاً ، لكن فيه مع هذا قوة محللة ، مليئة وخاصة فيما يوجد منه على شجر الصنوبر لحرارة هذا الشجر ، وذلك أن أحد ما يتفاضل به النبات هي المادة التي يختلج بها .

( الكليات في الطب لابن رشد - تحقيق د. سعيد شيبان ود. عمار الطالبي / ٢٦٥ ) .

وقال عنه ابن سينا :

الماهية : قشور دقيقة تنبت على شجرة البلوط .

الطبع : فيه برودة سيورة .

الاختيار : أجوده الأبيض .

الخاصة : يجلو البصر ، وينفع الخفقان .

## \* أشهنه :

قال عنها ياقوت :

أشهنه : بالضم ثم السكون ، وضم النون ، وهاء محضة ، بلدة شاهدها في طرف أذربيجان من جهة إربل ، بينها وبين أرمية يومان وبينها وبين إربل خمسة إيام ، وهي بين إربل وأرمية ، ذات بساتين ، وفيها كمشرى بفضل على غيره ، يُحمل إلى جميع ما يجاورها من النواحي ، إلا أن الخراب فيها ظاهر وكان وردى إليها مجتازاً من تيريز سنة ٦١٧ ، نسب المحدثون إليها جماعة من الرؤة على ثلاثة أمثلة : أشثاني ، كذا نسبوا أبا جعفر محمد بن عمر بن حفص الأشثاني الذي روى عنه أبو عبد الله الغنيجاري ، وهو منها ، قاله محمد بن طاهر المقدسي ، قال : رأيتهم يشربون إلى هذه القرية الأشهنى ، ولكن مكلنا نسبة أبو سعد الماليني في بعض تخاريجهم ، قال : وربما قالوا بالهزعة بعد الألف ، قالوا : الأشثاني على غير قياس ، وإليها ينسب الفقيه عبد العزيز بن علي الأشهنى الشافعي ، تفقه على أبي إسحاق إبراهيم بن علي الفيروزبادي ، وسمع الحديث من أبي جعفر بن مسلمة ، وصنف مختصراً في الفرائض ، جوده .

( معجم البلدان ١ / ٢٠١ ، ٢٠٢ . انظر أيضاً الأنساب للسمعاني ١ / ١٧١ واللباب لابن الأثير ١ / ٧٢ ، ٧١ / ١ ) .

## \* الأشهنى :

انظر : أشهنه .

## \* أشهب (١٤٠=٢٠٤هـ) :

من أصحاب مالك .

ذكره ابن عبد البر في أخبار أصحاب مالك فقال عنه :

أشهب بن عبد العزيز بن داود بن إبراهيم القيسي ثم الجعدي يكنى أبا عمر ويقال اسمه مسكين وأشهب

لقب . ولد سنة أربعين ومائة ومات بمصر سنة أربع ومائتين بعد موت الشافعي بثمانية عشر يوماً . ولم يترك الشافعي بمصر من أصحاب مالك إلا أشهب وابن عبد الحكم وكان نزله على ابن عبد الحكم فأكرم نزله ويبلغ من برة كثيرًا وله في ذلك أخبار حسان . وكان أشهب ثقة فيما روى عن مالك . وروى عن الليث بن سعد وعن جماعة . وصنف كتاباً في الفقه رواه عنه سعيد بن حسان وغيره . ( الانتقاء / ٥١ ، ٥٢ ) .

ثم ذكره فيمن أخذ عن الشافعي علمه وكتب كتبه وتفقه له وخالفه في بعض قوله فقال عنه :

كانت منه ومن الشافعي قريباً من قريب وكانا يتصاحبان إذا قدم الشافعي مصر ويتلاكران الفقه .

كان فقيهاً نبيلاً حسن المنظر وكان من المالكيين المتحققين بمذهب مالك وكان كاتب خراج مصر . تولى في رجب سنة أربع ومائتين وفيها مات الشافعي وكان بين موتيهما ثمانية عشر يوماً أو نحوها ذكر أبو القاسم عبيد الله بن عمر بن أحمد الشافعي قال نا محمد بن علي قال نا الربيع قال سمعت الشافعي يقول دخلت إلى مصر فلم أر أفقه من أشهب بن عبد العزيز .

( الانتقاء في فضل الثلاثة الأئمة الفقهاء للإمام الحافظ أبي عمر يوسف بن عبد البر / ٥١ ، ٥٢ ، ١١٢ ، ١١٣ ) .

وقد ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الأئمة المجتهدين وقال عنه :

فقيه ديار مصر ، صاحب مالك . انتهت إليه الرياسة بمصر بعد ابن القاسم ، قال الشافعي : ما أخرجت مصر أفقه من أشهب لولا طيش فيه ، وكان محمد بن عبيد الله بن عبيد الحكم بفضل أشهب على ابن القاسم .

( حسن المحاضرة للمحافظ السيوطي — بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٣٠٥ ) .



كما ذكره على باشا مبارك فيمن دفن بزاوية السادة المالكية بالقاهرة الصغرى وقال نقلا عن ابن خلكان: تفقه أشهب على الإمام مالك رضى الله عنه، ثم على المدنيين والمصريين.

ثم قال: قال الإمام الشافعى رضى الله عنه: ما رأيت أفقه من أشهب لولا طيش فيه، وكانت المنافسة بينه وبين ابن القاسم وانتهت الرياسة إليه بمصر بعد ابن القاسم، وكانت ولادته بمصر سنة خمسين ومائة، وقال أبو جعفر الجزارى فى تاريخه: ولد سنة أربعين ومائة، وتوفى سنة أربع ومائتين بعد الشافعى بشهر، وقيل بثمانية عشر يوما، ودفن بالقاهرة الصغرى بجوار قبر ابن القاسم... وقال القضاى: كان لأشهب رئاسة فى البلد ومال جزيل وكان ممن أنظر أصحاب مالك.

(المخطوط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد متولى خليل عوض الله ٨١٦).

كما ذكره ابن الجزرى تحت عنوان «أشهب صاحب مالك» وقال عنه: مسكين بن عبد العزيز بن داود بن إبراهيم أبو عمرو المصرى المعروف بأشهب صاحب الإمام مالك. روى القراءة سماحا عن نافع بن أبى نعيم وقال له نافع: إن كنت تريد أن تعلم الصبيان فأت سليمان بن مسلم يعنى ابن جمتاز صاحب أبى جعفر. قال الدانى: وكانت مقراءة سليمان بن مسلم ألهمز وإتمام المذات مثل مقراءة أهل الأندلس أى مثل رواية التباى بن قيس عن نافع لأنه أول من أدخل مقراءته الأندلس وأقرأ بها وعليها نقط مصاحفهم القديمة وهى موجودة إلى الآن.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ٢/ ٢٩٧، ٢٩٦).

### \* الأشهبى:

الأشهبى: بفتح الألف وسكون الشين المعجمة

وفتح الهاء وفى آخرها مقبوضة بواحدة، هو أبو المكارم محمد بن عمر بن أميرجه بن أبى القاسم بن أبى سهل بن أبى سعد المهاد الأشهبى نزىل بلغ كان فاضلاً حافظاً، سافر إلى بلاد الهند وجال فى أطراف خراسان وأكثر من سماع الحديث وركب البحر وكان ظريف الجملة والتفصيل (الأنساب ١/ ١٧١).

وإنما لقب الأشهبى بهذا اللقب لأنه بات ليلة مع جماعة فوضموا كلمات مشككة يسردها كل واحد من الجماعة بسرعة فمن ثلثم أو غلط لزمه غرامة، وكانت الألفاظ: «سب أشهب برداه نخشب» بالجمجمة، ومعناها بالعربية: فرس أشهب فى طريق نخشب. فغلط الأشهبى فى هذه اللفظة ولزمته الغرامة، وبقي طول ليلته يكررها، فلقبه الأشهبى (اللباب ١/ ٧٢).

سمع الأشهبى بهرة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن عمير العميرى وأبى عطاء عبد الأعلى بن عبد الواحد المليحى وبنيسابور أبى تراب عبد الباقى بن يوسف المراضى وأبى الحسين المبارك بن عبد الله بن محمد الراسطى ويبلغ أبى القاسم أحمد بن محمد بن محمد الخليلى وأبى إسحاق إبراهيم بن أبى نصر محمد بن إبراهيم التاجر الأهلبهاتى وطبقتهم، وأكثر عن دون هؤلاء ونسخ بخطه شيكا خاربجا عن الحد، وكانت ولادته فى سنة ست وستين وأربعمائة ببلخ، ووفاته فى شوال سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة، ودفن بمقبرة باب نوبهار.

(الأنساب ١/ ١٧١، ١٧٢، واللباب لابن الأثير ١/ ٧٢).

### \* الأشهر الحرم:

الأشهر الحرم أربعة: رجب، وذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، واحد فرد، وثلاثة سرد، أى متتابعة.

(التعريفات للمجرى ٤٩).

## الأشهر الحرم

به فساد.

يقول الله عز وجل: ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الشُّهُورُ الْقِيَمُ فَلَا تَغْلِبُوا فِيهِنَّ أَنْفُسُكُمْ ﴾ [التوبة: ٣٦]. وقد بين النبي ﷺ هذه الأشهر الأربعة في خطبته التي خطبها في حجة الوداع، فقال بعد أن تلا هذه الآية: «ثلاثة متواليات، وواحد فرد: ذو القعدة، وذو الحجة والمحرم، ورجب الذي بين جمادى وشعبان».

(رواه الشيخان وغيرهما من حديث أبي بكره عن النبي ﷺ قاله في متى عام حجة الوداع).

وبذلك أصبحت السنة القمرية الإسلامية التي أنشئ على حسابها كثير من أحكام التشريع مبدوءة بشهر حرام هو المحرم، ومختومة بشهر حرام، هو ذو الحجة، ويتخللها فيما بين ذلك شهران آخران.

(«الأشهر الحرم» - صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور محمد محمد المدني. مجلة الأزهر السنة الثانية والستون. صفر ١٤١٠هـ - سبتمبر ١٩٨٩م/ ١٥٦. انظر أيضًا «الأشهر الحرم» واجب المسلمين نحوها» د. فتحي عبد العزيز شحاته. مجلة الأزهر. الجزء الحاد عشر، السنة الثانية والستون، ذو القعدة ١٤١٠هـ - يونيو ١٩٩٠م/ ١١١٨ - ١١٢٠، ١١٦١، و«الأشهر الحرم» الأستاذ محمد زين العابدين المزازي، مجلة الأزهر، الجزء الأول، السنة الخامسة والستون، المحرم ١٤١٣هـ - يوليو ١٩٩٢م/ ٣٠ - ٣٣).

عن فضائل الأشهر الحرم يقول الإمام عبد الغني بن إسماعيل النابلسي في كتابه الموسوم بفضائل الشهور والأيام:

عن أبي بكره أن رسول الله ﷺ قال:

«إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات

وسميت بالأشهر الحرم لأن الله حرمها من ههد قديم، والتزمت العرب تحريمها فلا يجوز فيها القتال كما جاء في الآية ٣٦ من سورة التوبة، وكما جاء في قوله تعالى: ﴿لِذَا أُنْشِئَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَشُكُّوهُمْ وَاحْضَرُواهُمْ وَأَقْتَدُوا لَهُمْ كُلُّ مَرْصِدٍ﴾ [التوبة: ٥].

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إصداص مجمع اللغة العربية ٢٥١/٤).

قال الأستاذ الدكتور محمد محمد المدني رحمه الله في بحث نفيس له:

وقد كان فيما ورثه العرب من ملة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، احترام أشهر أربعة من شهور السنة القمرية، وتقديسها تقديسًا عظيمًا، فإذا كانوا في شهر منها تركوا القتال إن كانوا في قتال، وأجلوا الثرات إن كانت لهم ثرات، ونشروا الأمن والسلام في ربوع الجزيرة وأرجائها، حتى كان الواحد منهم يلقي في الحرم وغيره قاتل أبيه أو أخيه، على غلوة وتمكن، فلا يمد يده إليه بسوء، وهم القوم الذين عرفوا بالفرارة في سفك الدماء والتمسك الشديد بالأخذ بالثأر.

ورثوا ذلك من ملة إبراهيم وإسماعيل وعاشوا عليه زمانا لا يمحون به، ولا يغيرون فيه: فلما طال عليهم الأمد، وبشد المهدي بينهم وبين هذه الملة الأولى، وهانت عليهم - في سبيل أهوائهم ومنافعهم - مناسكهم ومشاعرهم، كان فيما عثوا به، وبدلوا فيه، هذه الأشهر الحرم، فأنسدوا بالنسء، وأحلوا منها ما حرم الله، يلغونها تارة، ويؤجلونها أو بعضها تارات أخرى.

إن الشريعة الإسلامية قد أقرت هذا التشريع المتوارث من إبراهيم وإسماعيل، الشابت بطريق التواتر القولي والعلمي إلى عهد النبي ﷺ جريا على سبيلها في الإبقاء على كل صلاح، وعدم التعرض بالإلغاء أو التعديل إلا إلى ما كان من فساد، أو اقترن

## الأشهر الحرم

الآن، وهو الذى بين جمادى وشعبان، وكانت ربيعة تجمله رمضان، فلذلك أضافه النبي ﷺ إلى مضر. وقيل: لأن مضر كانوا يعظمونه أكثر من غيرهم، فأضيف إليهم.

وقوله: «إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق السموات والأرض».

فقال العلماء: معناه أنهم كانوا في الجاهلية يتسمكون بيلة إبراهيم عليه السلام في تحريم الأشهر الحرم، وكان يشق عليهم تأخير القتال ثلاثة أشهر متواليات، فكانوا إذا احتاجوا إلى قتال أخروا تحريم المحرم إلى الشهر الذى بعده وهو صفر، ثم يؤخروه في السنة الأخرى إلى شهر آخر، وهكذا يفعلون في سنة بعد سنة، حتى اختلط عليهم الأمر، فصادت حجة النبي ﷺ التي هي حجة الوداع في السنة التي فرض فيها الحج أن تحريمهم قد طابق الشريعة، وكانوا في تلك السنة حرموا ذا الحجة، لموافقة الحساب الذى ذكرناه، فأعبر النبي ﷺ أن الاستدارة صادقت ما حكم الله به يوم خلق السموات والأرض.

واختلفوا لم سُميت هذه الأشهر حُرُمًا؟

فقيل: لعظم حرمتها وحرمة الذنب فيها.

قال ابن عباس: اخص الله أربعة أشهر فجعلها حرامًا، وهظم حرمانهن، وجعل الذنب فيهن أعظم، وجعل العمل الصالح والأجر أعظم.

وقيل: سميت حرمًا لتحريم القتال فيها، وكان ذلك معروفًا في الجاهلية.

وقيل: إنه كان من عهد إبراهيم عليه السلام.

وقيل: إن سبب تحريم هذه الأشهر الأربعة بين العرب، لأجل التمكن من الحج والعمرة، فحرم شهر ذو الحجة لموقع الحج فيه. وحرم شهر ذي القعدة للسير إلى الحج. وحرم شهر المحرم للرجوع إلى الحج، حتى يأمن الحاج على نفسه من حين يفرج

والأرض، السنة اثنا عشر شهرًا، منها أربعة حُرُم، ثلاث متواليات: ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، وربيع مضر الذى بين جمادى وشعبان».

أخبره الشيخان.

أخبره البخارى في صحيحه، في تفسير سورة التوبة، وفي بدء المخلوق باب ٣، وفي المغازى باب ٧٧، وفي الألباحى باب ٥، وفي التوحيد باب ٢٤، ومسلم في صحيحه، في القسامة حديث ٢٩. وأبو داود في سننه، في المناسك باب ٦٧، والإمام أحمد ابن حنبل في المسند ٣٧/٥، وكذلك أورده السيوطى في الجامع الكبير ١٩٩/١، عزاء لهم.

أما ذو القعدة فبفتح القاف، وهو المشهور، وذو الحجة بكسر الحاء. وفي لغة قليلة بكسر القاف في الأول، وفتح الحاء في الثاني.

وقد أجمع المسلمون على أن الأشهر الحُرُم هي الأربعة المذكورة في هذا الحديث، لكن اختلفوا في الأدب المستحب في كيفية عدّها.

فقال طائفة من أهل الكوفة: يقال المحرم، وربيع، وذو القعدة، وذو الحجة، لتكون الأربعة من سنة واحدة.

وقال علماء المدينة والبصرة وجماهير العلماء: هي ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، وربيع، ثلاثة سرد، وواحد فرد.

هذا هو الصحيح الذى جاءت به الأحاديث الصحيحة، ومنها هذا الحديث الذى نحن فيه.

وأما قوله ﷺ: «ربيع مضر الذى بين جمادى وشعبان».

فإنما قيده هذا القيد مبالغة في إيضاحه، وإزالة اللبس عنه.

قالوا: وقد كان بين مضر وبين ربيعة اختلاف في رجب، فكانت مضر تجعل رجبًا هذا الشهر المعروف

## الأشهر الحرم

إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهَ الْبَلِيْنُ فَكُفْرًا يُحْلُوْنَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُوْنَهُ عَامًا لِّيُوْا بِطَوَاتُورِهِمْ مَا حَرَّمَ اللهُ فَيَحْلُوْا مَا حَرَّمَ اللهُ زَيْنٌ لَهُمْ سُوءُ أَعْمَالِهِمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِيْنَ ﴿٣٦﴾ [التوبة: ٣٦، ٣٧].

فأخبر الله سبحانه في هذه الآية : أنه منذ خلق السموات والأرض، وخلق الليل والنهار يدوران في الفلك، وخلق ما في السماء من الشمس والقمر والنجوم، وجعل الشمس والقمر يسبحان في الفلك، فتشأ منها ظلمة الليل وبياض النهار، فمن حيثئذ جعل السنة اثني عشر شهرًا بحسب الهلال.

فالسنة في الشرع مقدرة بسير القمر وطلوعه، لأنه يتغير في كل شهر، فيبدو صغيرًا، ثم ينمو إلى أن يتم، ثم ينقص.

وكذلك أحوال الدنيا، متغيرة على المكلفين، ويتغير عليها المكلفون أيضًا، من صغير إلى كبير، ومن عاجز إلى قدير، ومن مريض إلى صحة، وبالعكس من ذلك، فكانت المناسبة في التقدير بسيره في أحكام الشرع أتم وأكمل، لا يسير الشمس وانتقالها كما يفعل أهل الكتاب، فيعدون السنة الرومية بحساب منازل الشمس وبروجها، لأن الشمس لا تتغير بالطلوع والغروب، وهي على حالها من السنة إلى السنة، فلا يليق بالحكمة أن تكون الأحكام الشرعية مرتبة على حساب الشمس، لعدم تغيرها كما ذكرناه.

وجعل الله تعالى من هذه الأشهر أربعة حرامًا، وقد فسرها النبي ﷺ في هذا الحديث المذكور.

فقره تعالى :

﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ [التوبة: ٣٦] رد على طائفة الجاهلية، كانوا يزيدون في عدد شهور السنة، فكانوا يجعلون السنة ثلاثة عشر شهرًا.

قال مجاهد: كانوا يجعلون السنة اثنا عشر شهرًا

من بيته إلى أن يرجع إليه . وحرم شهر رجب للاهتمام فيه في وسط السنة .

واختلفوا في : أي هذه الأشهر الحرم أفضل ؟ .

قيل : رجب . قاله بعض الشافعية، وضعفه النووي وغيره .

وقيل : المحرم . قاله الحسن البصري، ورجحه النووي .

وقيل : ذو الحجة . روى هذا القول عن سعيد بن جبير وغيره، وهو الأظهر.

وقد سمي النبي ﷺ المحرم « شهر الله » وإضافته إلى الله تعالى تدل على شرفه وفضله، فإن الله تعالى لا يضيف إلى نفسه إلا خواص مخلوقاته .

وفن الحسن البصري أنه قال : «إن الله افتتح السنة بشهر حرام، فليس في السنة شهر بعد شهر رمضان أعظم عند الله من المحرم . وكان يسمى « شهر الله الأحم » من شدة تحريمه .

وأفضل شهر المحرم العشرة الأولى . وقد زعم بعضهم أنه العشر الذي أقسم الله به في كتابه . والصحيح : أن العشر المقسم به عشر ذي الحجة .

وحاصل معنى هذا الحديث : أنه ﷺ أزال تخليط الجاهلية وتغييرهم الأشهر الحرم عن مواضعها، فصار الحج يقع في أشهره التي حكم الله بوقوعه فيها يوم خلق السموات والأرض، ومن ذلك الحين استقبل الناس كل عام، فحسبوا الأشهر بهذا الحساب الصحيح إلى يومنا هذا، فلا شك في صحة أفعال الحج في هذه الأشهر المعلومة .

ومما يناسب هذا الحديث قوله تعالى :

﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ في كتاب الله يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكََ الدِّينُ الْقَدِيمُ فَلَا تَغْلِبُوا فِيهِ أَنْفُسَكُمْ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ \*

## الأشهر الحرم

وعشرة أيام.

قال إياس بن معاوية: وهذا العدد قريب من السنة الرومية. وذلك سبب نزول الآية.

وقوله تعالى: ﴿فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾.

وقال البغوي: في حكم الله. وقيل: في اللوح المحفوظ.

وقال البيضاوي: قوله: ﴿يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ متعلق بما فيه من معنى الثبوت، أو بالكتاب إن جعل مصدرا.

والمعنى: هذا أمر ثابت في نفس الأمر منذ خلق الله الأجرام والأزمنة وقوله تعالى: ﴿يَنْهَا أَرْبَعَةً حُجُومَ﴾.

أي: من الشهور أربعة حرم: واحد فريد، وهو رجب، وثلاثة سرود، وهي ذو القعدة وذو الحجة والمحرم، كما قدمناه وشميت «حُرُما» لأنها معظمة محترمة تتضافف فيها الطاعات ويحرم القتال فيها.

وقوله: ﴿فَإِنَّكَ مِنَ الَّذِينَ أُفْتِيتُمْ﴾.

أي: الحساب المستقيم.

وقال البيضاوي: يعني تحريم الأشهر الأربعة هو الدين القيم، دين إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، والعرب ورثوه منهما.

وقوله: ﴿فَلَا تَقْلُمُوا فِيهِمْ أَنْفُسَكُمْ﴾.

قال البغوي: ﴿فِيهِمْ﴾ ينصرف إلى الجميع من شهر السنة. أي: فلا تظلموا أنفسكم بفعل المعصية وترك الطاعة.

وقيل: (فِيهِمْ) أي: في الأشهر الحرم.

قال قتادة: العمل الصالح أعظم أجرا في الأشهر الحرم، والظلم فيهن أعظم مما سواهن، وإن كان الظلم على كل حال عظيما.

وقوله تعالى: ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَاتِلَهُ﴾.

قال البغوي: جميعا عامة، يعني: في جميع

الأزمان والأوقات.

القتال في الأشهر الحرم وحكمه:

اختلف العلماء في القتال في الأشهر الحرم:

فقال قوم: كان كبيرة ثم نسخ بقوله:

﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَاتِلَهُ﴾.

كأنه يقول: فيهن وفي غيرهن. وهو قول قتادة، وعطاء الخراساني والزهري والثوري.

وقال آخرون: إنه غير منسوخ.

وقال ابن رجب في «لطائف المعارف»: وقد

اختلف العلماء في حكم القتال في الأشهر الحرم، هل تحريمه باقي أم نسخ، والجمهور على أنه نسخ تحريمه، ونص على نسخ الإمام أحمد وفيه من الأئمة.

وقال البيضاوي: قوله:

﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾:

بشارة وضمان لهم بالنصرة بسبب تقواهم.

وقوله: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾.

قال البيضاوي: أي تأخير حرمة الشهر إلى شهر آخر، فكانوا إذا جاء شهر حرام وهم يحاربون أحلوه، وحرموا مكانه شهرا آخر، حتى رفضوا خصوص الشهر، واعتبروا مجرد التعبد، وكان زيادة في الكفر، لأنه تحريم ما أحله الله، وتحليل ما نحره الله، فهو كفر آخر ضموه إلى كفرهم.

وقوله تعالى: ﴿يُحِلُّونَهُ هَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ هَامًا﴾:

قال البيضاوي: أي يحلون المناس من الأشهر سنة، ويحرمون مكانه شهرا، ويحرمونه عامًا فيتركونه على حرمته.

﴿لِيُؤْثِقُوا عَهْدَ اللَّهِ﴾:

أي: ليوافقوا عهدة الأئمة المحزنة، فيحلوا ما نحره

الله بمواظاة العدة وحدها من غير مراعاة الوقت .

ملخص معنى الآية :

إن الله تعالى حث على احترام الأشهر الحرم، وترك فعل المعاصي فيها، لأن المعاصي فيها أعظم إثماً، والظلم فيها أعظم الظلم، وأخبرهم أن التغيير والتبديل في الدين من أفحش القبائح، كما أن النسيء زيادة في الكفر، ويلزمه أنهم يجب عليهم أن يتبعوا ما أمر الله باتباعه من الأوامر، ويتنبهوا عما نهوا عنه من النواهي .

( ففصلال الشهور والأيام للإمام عبد الفتى بن إسماعيل الشافعى - دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م / ١٥ - ٢٤ ) .

✱ الأشهر المعلومات :

يقول الله تعالى : ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ ﴾ [ البقرة : ١٩٧ ] أشهر معلومات : أى معروفات عند الناس لا يشكّن عليهم، وهى : شوال، وذو القعدة، وعشر من ذى الحجة، أى تحلوا فى أسباب الحج، وتأهبوا له فى هذه الأوقات من التلبية وغير ذلك . وفائدة توقيت الحج بهذه الأشهر أن شيكاً من أنصال الحج لا يصح إلا فيها، وكذا الإحرام عند الشافعى .

( تفسير النسفى ١ / ٧٩، وحسب القرآن للسجستانى / ٦ انظر أيضاً روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى لأبى الشفاء شهاب الدين محمود الأكرسى ١ / ٣٩٠، ومجمع ألفاظ القرآن الكريم - إهداء مجمع اللغة العربية ١١ / ٦٦ ) .

✱ الأشهى :

قال السمعانى :

الأشهى : بفتح الألف وسكون الشين المعجمة وفتح الهاء ولى آخرها اللام، هذه النسبة إلى بنى عبد الأشهل من الأنصار أسلم منهم جماعة كثيرة، من جعلتهم أسيد بن سمالك بن عبيد بن رافع بن امرئ

القيس بن زيد بن عبد الأشهل الأشهى عداده فى أهل المدينة وكنيته أبو يحيى، وقد قيل : أبو عتيق، ويقال : أبو حضير، من الأنصار، مات فى خلافة عمر ابن الخطاب رضى الله عنهما ودفن بالبقيع، هكذا ذكره حاتم فى كتاب الثقات فى الصحابة .

والمتسبب إليها ولاد إبراهيم بن إسماعيل بن أبى حبيبة الأشهى مولى بنى عبد الأشهل من الأنصار من أهل المدينة، كان يلقب الأسانيد ويرفع المراسيل، يروى عن داود بن الحصين وعمر بن سعيد بن شريح، روى عنه أبو عامر العقدي وابن أبى أوس، مات سنة ستين ومائة .

وأبو سعد محمد بن سعد الأنصارى الأشهى من أهل المدينة، سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن عجلان، روى عنه محمد بن عبد الله المغرمى، وكان ثقة، مات قبل المائتين .

وأبو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن عثمان ابن عبد الرحمن بن زيد بن ثابت بن الضحاك بن خليفة الأشهى المدني، وخليفة صاحب رسول الله ﷺ والأشهى هذا سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن إسماعيل بن أبى شريك وعبد الله بن نمير وغيرهما، روى عنه ابنه العباس وأبو العباس بن مسروق فى كتاب أخبار عقلاء المجانين .

( الأنساب للسمعانى ١ / ١٧٢ . انظر أيضاً الباب لابن الأثير ١ / ٧٢ ) .

✱ الأشبيب :

الأشبيب : بفتح الألف وسكون الشين المعجمة وفتح الياء المنقوطة من تحتها بائنتين ولى آخرها الباء الموحدة، هذا لقب لأبى على الحسن بن موسى الأشبيب، كان خراسانى الأصل أقام ببغداد، وولى القضاء بسدة من بلاد الشام والجزيرة ومات بالرى، سمع محمد بن عبد الرحمن بن أبى ذؤيب وشيبان بن

أصحابه مكانهم فخرج يرتاد له موضعاً ينزله فرأى أشير، وهو موضع خالٍ وليس به أحد مع كثرة عيونه وسعة فضائه وحسن منظره، فجهاد بالبنائين من المدن التي حوله، وهي: المسيلة وطبئة وغيرهما، وشرع في إنشاء مدينة أشير، وذلك في سنة ٣٢٤ قُتِمَت إلى أحسن حال، وعمل على جعلها حصناً مانعاً ليس إلى المتحصنين به طريق إلا من جهة واحدة تحميها عشرة رجال، وحمى زيرى أهل تلك الناحية وزرع الناس فيها، وقصدها أهل تلك النواحي طلباً للأمن والسلامة فصارت مدينة مشهورة، وتملكها بعده بنو حماد وهم بنو عم ياديس، واستولوا على جميع ما يجاورها من النواحي، وصاروا ملوكاً لا يعطون أحداً طاعة، وقاموا بنى عهم ملوك إفريقية آل ياديس، ومن أشير هذه الشيخ الفاضل أبو محمد عبد الله بن محمد الأشيري (في الباب ١/ ٧٣: المعروف بابن الأشيري) إمام أهل الحديث والفقه والأدب بحلب خاصة وبالشام عامة، استلذهه الوزير عون الدين أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة وزير المقتدى والمستنجد، وطلبه من الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فسيره إليه، وقرأ كتاب ابن هبيرة الذي صنفه وسماه الإيضاح في شرح معاني الصحاح، بحضوره، وجرت له مع الوزير مناصرة في شيء اختلف فيه، أغضب كل واحد منهما صاحبه، وودف ذلك اعتذار من الوزير وبزء برفاً واخراً، ثم سار من بشارد إلى مكة ثم عاد إلى الشام، فمات في بقاع بعلبك في سنة ٥٦١.

(معجم البلدان ١/ ٢٠٢، ٢٠٣).

ويضيف ابن الأثير في استلذاه على السمعاني: سمع بالأندلس أبا جعفر بن خزلون وأبا بكر محمد بن عبد الله بن العربي الأشيبلي وغيرهما.

(اللباب لابن الأثير ١/ ٧٣).

عبد الرحمن المؤدب وشعبة بن الحجاج وورقاء بن عمر وحماد بن سلمة وعبد الله بن لهيعة، روى عنه أحمد بن حنبل وأبو عبيدة وأحمد بن منيع والرمادي وبشر بن موسى الأسدي، حدث ببغداد يعلِّث كثير، وولى القضاء بالموصل ويحصن لهارون ثم قدم بغداد في خلافة المأمون فلم يزل بها إلى أن ولَّاه المأمون قضاء طبرستان فتوجه إليها فمات بالري في شهر ربيع سنة تسع ومائتين، فصفته على بن المديني ووثقه يحيى بن معين وغيره.

وحفيد ابنه أبو عمران موسى بن القاسم بن موسى بن الحسن بن موسى بن الأشيب البغدادي، سمع عباس ابن محمد الدوردي ومحمد بن خلف بن عبد السلام المرزوي وأبا بكر بن أبي الدنيا وطبقته، روى عنه أبو أحمد عبد الله بن عدى الجرجاني وذكر أنه سمع منه ببغداد، وكان ابن الأشيب قد نزل في آخر عمره إنطاكية ومات بها، ويقال بطرطوس، وكان ثقة، تولى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ١/ ١٧٣. انظر أيضاً اللباب لابن الأثير ١/ ٧٣).

أشير:

قال ياقوت:

أشير: بكسر ثانيه، وباء ساكنة، وراء: مدينة في جبال البرسر بالمغرب في طرف إفريقية الغربية مقابل بجاية في البر، كان أول من عمرها زيرى بن مناد الصنهاجي، وكان سيد هذه القبيلة في أيامه، وهو جد المعز بن باديس وملوك إفريقية بعد خروج الملوك بالمعز منها، وكان زيرى هذا في يده أمره يسكن الجبال، ولما نشأ ظهرت منه شجاعة أوجبت له أن اجتمع إليه طائفة من عشيرته فأغار بهم على من حوله من زناتة والبربر، وزُرق الظفر بهم مرة بعد مرة فعظم جمعه، وطالبته نفسه بالإمارة وضاق عليه وعلى

\* الأشعيرى :

من استدلواكات ابن الأثير على السمعاني . انظر : أشير .

\* الأصابع :

قال ابن فارس : هى الأصابع من الإنسان ، وهى من الروح غير الجوارح ، ومن الطير غير الجوارح : البرائن ، الواحد : بَرْن . ومن البعير : الفراسن . والمبعر أربعة فراسن فى يديه ، وأربعة فى رجله ، ويقال : لا يكون الفرسن إلا للمبعر . والأصبع التى خلف رجل الطائر : دابرة .

( كتاب الفروق لابن فارس اللغوى - حققه وقدم له وعلق عليه د . رمضان عبد التواب / ٦٢ ) .

قال الراغب الأصفهاني :

الأصبع اسم يقع على السُلَكمى والظُفَر والأُظْمَة والأظرة والبرجُمَة معاً ، ويُستعار للأظفر الحشَى فيقال لك على فلان أصبح كظفرك لك عليه يد .

( المفردات فى غريب القرآن / ١٩ ) .

\* إصابة الراى والأقوال وطهارة الذيل والأفعال :

للمشيخ ناصر الدين أحمد الترمذى وهو مجلد فى المراجعة على اثنى عشر باباً . أوله : الحمد لله الذى خلق أفضل الخلق ... إلخ . ( كشف / ١٠٦ ) .

\* الإصابة فى تمييز الصحابة :

الإصابة فى تمييز الصحابة : للحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وهو فى خمس مجلدات كبار جمع فيه ما فى الاستيعاب وذيله وأسد الغابة واستندرك عليه كثيراً واختصره الشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى وسماه عين الإصابة .

( كشف / ١٠٦ ) .

وكتاب الإصابة من خير الكتب فى تاريخ الصحابة

وأوسعها انتشاراً كما يعتبر موسوعة تاريخية لا يستغنى عنها الباحث ألفه ابن حجر بعد أن وقع له بالتعم لكثير من أسماء الصحابة ليس موجوداً فى أسد الغابة .

رتبه ابن حجر على حروف المعجم وقد يعيد ترجمته فنيه على أنها مبيقت ، ثم يذكر الكنى مرتبة كذلك ومبوية ثم يتبعها بكتاب النساء فيذكر أسماءهن مرتبة ومقسمة ثم يختم كتابه بفصل من حروف بالكنية من النساء ويذكر فيه تلك الكنى مرتبة ومقسمة أيضاً .

وقد اشتمل كتاب الإصابة على حوالى ٨٥٠٠ ثمانية آلاف وخمسمائة ترجمة ( الإصابة فى تمييز الصحابة - تحقيق على محمد الجبارى ص ١٦ ذكر أنه يحتوى على عشرة آلاف ترجمة ) .

وقد شهد لابن حجر أستاذاه الحافظ العراقى - ٨٠٦هـ . بأنه أعلم أصحابه بالحديث ، فقد سُئل العراقى من تخلف بعدك ؟ فقال : ابن حجر ثم أبى أبو زرعة ثم الهيثمى ( ذيل طبقات الحفاظ للسيوطى / ٣٨١ ) .

وكتاب الإصابة لم يقتصر على ذكر الصحابة فقد أورد ابن حجر فى مقدمته ثلاثة فصول مشتملة على تعريف الصحابة . ومعرفة كون الشخص صحابياً ، وبيان حال الصحابة من العدالة وهو مطول جداً فذكر به ٩٤٧٧ اسماً ١٢٦٨ كنية للصحابة و ١٥٥٢ ترجمة للصحابات .

كما أن ابن حجر قد قسم الإصابة إلى أربعة أقسام : القسم الأول : فى ذكر صحابة رسول الله ﷺ بطريق الرواية عنه أو غيره .

القسم الثانى : فى ذكر من وُلِدَ فى عهد رسول الله ﷺ دون التمييز حتى انتقال رسول الله ﷺ إلى جوار ربه عز وجل .

القسم الثالث : فى ذكر من أدرك الجاهلية ثم الإسلام سواء اجتمعوا برسول الله ﷺ أم لا وسواء أسلموا أم لا .



قالت المؤلفة: النسخة التي لدى طبع دار الكتب العلمية ببيروت، في ثمانية أجزاء، وهي بدون تاريخ، وذكر في صفحة الغلاف أنها طبعت طبق النسخة المطبوعة سنة ١٨٥٣م في بلدة كلكتا.

• الأصاغر:

الأصاغر: جمع أصغر محمول على أحوص وأحوص وهي ثنائيا سلكها النبي ﷺ طريقه إلى بدر، وقيل: الأصاغر جبال مجمعة تسمى بهذا الاسم، ويجوز أن تكون سميت بذلك لصغرها أي خلوها، وقد ذكرها كثير في شعره.

(معجم البلدان ١/ ٢٠٦).

• أصبح:

قال الزجاجي: أصبح وأضحى: بمنزلة أمسى. وذكر الإمام ابن الجوزي أن أصبح في القرآن الكريم على وجهين:

أحدهما: إدراك الصباح للمصبح ومنه في الكهف ﴿فَاصْبِرْ يَتْلُفْ كَفْتُهُ﴾ [الكهف: ٤٤]، وفي الأحقاف ﴿فَاصْبِرْ هَوَاسًا لَا يُسْرِى إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ﴾ [الأحقاف: ٢٥] وفي نون ﴿يُضَرِّمُهَا مُصَبِّحِينَ﴾ [القلم: ١٧] وفيها ﴿فَاصْبِرْ كَاصْبِرِمْ﴾ [القلم: ٢٠].

والثاني: بمعنى صار، ومنه في آل عمران ﴿فَاصْبِرْ بِعَمَتِهِ إِخْوَانًا﴾ [آل عمران: ١٠٣].

وفي المائدة ﴿فَاصْبِرْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [المائدة: ٣٠] وفيها ﴿فَاصْبِرْ مِنَ الْوَادِعِينَ﴾ [المائدة: ٣١] وفي الكهف ﴿أَوْ يُضَرِّبْ مَأْوَاهَا غُرُورًا﴾ [الكهف: ٤١] وفي المثلث ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكَ غُرُورًا﴾ [الملك: ٣٠].

(حروف المعاني للزجاجي - حققه وقدم له د. علي توفيق الحمد / ٧، ومنتخب قرة العيون الناظر في الوجوه والنظائر للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي ود. فؤاد عبد المنعم أحمد /

القسم الرابع: في تفسير وبيان كل ما ذكرته الطبقات على أنهم من الصحابة على سبيل الوهم والغلط - وقد قال ابن حجر عن هذا القسم: لا أعلم من سبقني إليه. ولا من حام طائر فكره عليه، وهو الضلالة المطلوبة في هذا الباب.

وقد استوعب ابن حجر أسماء الصحابة ويميز في الإصابة الصحابة عن غيرهم أكثر من سابقه حيث يقول في مقدمة الكتاب:

«لقد جمع عز الدين بن الأثير كتابا حافلا سماه «أسد الغابة» جمع فيه كثيرا من التصنيفات المتقدمة إلا أنه أتبع من قبله فخلط من ليس صحابيا بهم وأغفل كثيرا من التنبيه على كثير من الأوهام الواقعة في كتبهم. ثم جرد الأسماء التي في كتابه مع زيادات عليها - الحافظ أبو عبد الله الذهبي وعلم لمن ذكر غلطاً ولمن لا تصح صحبته ولم يستوعب ذلك ولا قارب».

وطبع هذا الكتاب بمصر بمطبعة السعادة من ١ - ٢ ثم بالمطبعة الشرقية من ٣ - ٨ وذلك سنة ١٣٢٣هـ - ١٣٢٥هـ (في ٨ مجلدات).

وطبع في كلكتة سنة ١٨٥٦ - ١٨٧٣م لصاحبا باعتناء المولى عبد الحى.

ثم في مصر على نفقة سلطان المغرب الأقصى: عبد الحفيظ بن السلطان مولاي الحسن سنة ١٣٢٨هـ بالقاهرة.

ثم طبعت بعض المكتبات التجارية بدون تحقيق. القسم الثالث من المكتبات طبع أخيراً بتحقيق الأستاذ على محمد الجاوي بمطبعة دار نهضة مصر للطبع والنشر بالقاهرة سنة ١٩٧٠م.

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة / ٩٤ - ٩٦. انظر أيضاً الرسالة المستعطفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٥٢، ١٥٣).

(٣١).

### \* الأصبعي :

قال السمعاني :

الأصبعي : يفتح الألف وسكون الصاد المهملة وفتح الباء المنقوطة بنقطة في آخرها حاء مهملة ، هذه النسبة إلى أصبع واسمه الحارث بن عوف بن مالك بن زيد بن سداد بن زرة وهو من يعرب بن قحطان ، وأصبح صارت قبيلة ، والمشهور بهذه النسبة إمام دار الهجرة أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر بن عمرو بن الحارث بن عيمان بن جثيل بن عمرو بن الحارث الأصبعي ، أول من انتقى الرجال من الفقهاء بالمدينة وأعرض عن ليس بثقة في الحديث ، ولم يكن يروى إلا ما صبح ولا يحدث إلا عن ثقة مع الفقه والدين والفضل والنسك ، هربه سليمان بن جعفر بن سليمان بن علي سبعين سوطاً وكان على المدينة لفتاه في يمين المكرة فمسخ مالك ظهره عن الدم ودخل المسجد وصلى وقال : لما شرب سعيد ابن المسيب فعل مثل ذلك . ويروى عن الزهري ونافع وعبد الله بن دينار ، روى عنه شعبة والثوري والأوزاعي والليث بن سعد والحماذان : ابن زيد وابن سلمة ، وابن عينة وعالم لا يحصى ، كان مولده سنة ثلاث أو أربع وتسعين ، ومات سنة تسع وسبعين ومائة .

وأبو أنس مالك بن أبي عامر الأصبعي جد مالك أنس هو حليف عثمان بن عبيد الله التيمي القرشي من أهل المدينة ، يروى عن عمر وعثمان رضي الله عنهما روى عنه سليمان بن يسار وابنه نافع بن مالك .

وأبو علي ثمامة بن شفي الهمداني الأصبعي . (لفظ البخاري في التاريخ «الهمداني ويقال الأصبعي» وهو الصواب) يروى عن عتبة بن عامر وفضالة بن عبيد عداة في أهل مصر ، روى عنه ابن إسحاق وعبد الرحمن بن حرملة .

وأبو مالك الربيع بن أبي عامر الأصبعي منهم وهو عم مالك بن أنس الفقيه ، يروى عن المدنيين روى عنه أهلها ، وكان قليل الحديث ، مات سنة ستين ومائة .

وكان أكبر ولد مالك بن أبي عامر أنس والد مالك ابن أنس ثم أويس جد إسماعيل بن أبي أويس ثم نافع وهو أبو سهيل بن مالك ثم الربيع .

وابن أخيه الإمام أبو عبد الله مالك بن أنس ذكرته في الورقة الأخرى .

وأبو أويس عبد الله بن عبد الله بن أويس بن أبي عامر الأصبعي المدني حليف بني تميم من قريش ، يروى عن الزهري ، روى عنه ابنه إسماعيل بن أبي أويس ، مات سنة تسع وستين ومائة ، وكان ممن يخطئه كثيراً لم يفحص خطوه حتى استحق الترك ولا هو سلك سنن الثقات فيسلك به مسلکهم ، والذي أرى في أمره تكب ما خالف الثقات في أخباره والاحتجاج بما وافق الأثبات منها ، وكان يحيى بن معين يوثقه مرة ويضعفه مرة .

وأبو خالد يزيد بن سعيد بن يزيد الأصبعي الإسكندراني منسوب إلى أصبع ، يروى عن الليث بن سعد ومالك بن أنس ، روى عنه عمر بن محمد بن بجير .

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ١٧٤ ، ١٧٥ وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثانيا النص . انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١/ ٧٣ ) .

### \* الإصبع :

في العلوم البحرية الإصبع هي وحدة القياس عند قدماء بحارة المحيط الهندي ، وهي في اصطلاحهم «الإصبع المضبوطة» لا الإصبع العادية لأن حجم الإصبع العادية يختلف من شخص لآخر ، وفقاً لاختلاف حجم كل منهما ، وبالتالي يختلف قياس

• أَصْبَغ (٢٢٥هـ / ٨٤٠م):

الإمام أصْبَغ بن الفرج أبو عبد الله المصري مفتي أهل مصر أخذ عن ابن وهب وابن القاسم، وتصدر للاشتغال بالحديث. قال ابن معين: كان من أعلم خلق الله كلهم برأى مالك يعرفه مسألة مسألة، متى قالها مالك ومن خالفه فيها. وقال بعضهم: ما أخرجت مصر مثل أصْبَغ. وقد كان ذكر للفضاء بمصر، وله تصانيف حسان.

(موسوعة الفقه الإسلامي ٥/ ٣٦٤).

وقد ترجم له على مبارك في معرض كلامه عن زاوية السادة المالكية ومن دفن فيها فقال:

وأما الإمام أصْبَغ فهو أبو عبد الله أصْبَغ بن الفرج بن سعيد بن نافع الفقيه المالكي المصري تفقه بابن القاسم وابن وهب وأشهب، وقال عبد الملك بن الماجشون في حقه: ما أخرجت مصر مثل أصْبَغ! قيل له: ولا ابن القاسم. قال: ولا ابن القاسم.

وكان كاتب ابن وهب وجده نافع عتيق عبد العزيز ابن مروان بن الحكم الأسوي والي مصر، وتوفي يوم الأحد لأربع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومائتين. وقيل: سنة ست وعشرين. وقيل: سنة عشرين رحمه الله تعالى.

وأصْبَغ بفتح الهمزة وسكون الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة ويعدها غين معجمة. انتهى من ابن خلكان.

وفي حسن المحاضرة أنه كان من أعلم خلق الله كله برأى مالك. قال ابن يونس: كان متضلعا بالفقه والنظر وله تصانيف حسان. ولد بعد الخمسين ومائة ومات سنة خمس وعشرين. انتهى.

وقال النابلسي في رحلته: جئت إلى مدافن السادة المالكية فوجدنا رجلا يتكلم في علوم الصوفية فسمعنا منه، ثم زينا قبر الإمام ابن القاسم، ثم الإمام أشهب،

كل منهما عن الآخر. لذلك اتفق علماء البحر الهندي، من عرب وهند وغيرهم، على جعل أصْبَغ القياس ريع ذبان. فالذبان عندهم أربع أصابع ومقداره - كما حدده ابن ماجد - من «الشطب الذي في راحة اليد اليسرى إلى نصف ظفر خنصر الكف اليسرى» والشطب الذي يعنيه ابن ماجد، هو الخط العميق في راحة الكف اليسرى. فعلى هذا القدر يقص عود الذبان. فالذبان قياس جزئي، تقص بموجبه بقية عيدان القياس ويشتط سليمان المهري، لمصلحة الذبان أن يغطي عوده المسافة المربعة التي بين نجم الميوق وذبانته. والميوق نجم براق يطلع عقب طلوع الشرا بلحقات، ويستقل بجوارها، إلى ناحية القطب الشمالي، وعلى بعد أربع أصابع إلى الشرق منه نجم صغير يسمى الذبان، أو ذبان الميوق. فإذا غطى عود الذبان المسافة التي بين الميوق وذبانته، فإن قياسه يكون صحيحا.

ومهما يكن من شيء فإن أصل الإصبع المضبوطة هو الإصبع العادية، فابن ماجد يذكر ما يفيد أنه كان يستعمل، أحيانا، الإصبع العادية في القياس. قال في قصيدة «ضربة الضرائب»:

ومن قاس في جاء أربع بسماكه

فخمس سراه في أنامله العشر  
أي أن من قاس كوكب السماك في المكان الذي يكون قياس الجاه عنده أربع أصابع، فإنه يرى قياسه خمس أصابع من أصابعه العشر. وقال في «المكية»:

أصابع سبعا قسنتهم بأنامل

ونقص ريعا ليس فيه مكائير  
(علوم العرب البحرية من ابن ماجد إلى القطامي - حسن صالح شهاب. منشورات مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (١١) الكويت ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ٨١، ٨٢).  
انظر: ابن ماجد.

كتب منها « تفسير كتاب إقليدس » و « ثمار العدد »  
و« المدخل إلى الهندسة » وغير ذلك. توفي بغرناطة  
سنة ٤٢٦هـ. انظر « التكملة » لابن الأبار ( فهرسته )  
و« الإحاطة » ١ / ٢٦٤ .

( كتاب الوفيات لأبي العباس أحمد بن حسن بن  
علي بن الخطيب الشهير بسابن قنفذ القسطنطيني -  
تحقيق عادل نويهض . المكتب التجاري للطباعة  
والنشر . بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٧١م / ٢٣٤ ، ٢٣٥  
وهامش ٢ للمحقق ) .

#### \* أصبهان أو أصفهان :

أصبهان أو أصفهان مدينة في إيران كانت عاصمة  
الصفويين . اتخذها عباس الأول عاصمة له في القرن  
السابع عشر وبنى فيها المسجد المعروف .

وأصبهان مدينة عظيمة مشهورة ، من أصلام المدن  
الفارسية وأعيانها ، ويسرف المؤلفون في وصف  
عظمتها حتى يتجاوزوا حد الاقتصاد ، وأصبهان أيضاً  
اسم للإقليم بأسره ( الدرر الفاخرة ١ / ١٠ ) .

وترد في معظم كتب الفرائد باسم أصبهان ، وأوردها  
القزويني باسم أصفهان .

قال ياقوت : أصبهان : منهم من يفتح الهمزة ، وهم  
الأكثر ، وكسرها آخرون ، منهم السمعاني ( انظر :  
الإصبهاني ) وأبو عبيد البكري الأندلسي ( معجم  
البلدان ١ / ٢٠٦ ) .

وقال النوري :

أصبهان : بفتح الهمزة وكسرها والفتح أشهر وبالباء  
والفاء قال صاحب المطالع قيندا بالفتح عن جميع  
شيوخنا قال وقيداه أبو عبيد البكري بالكسر قال وأهل  
المشرق يقولونه أصفهان بالفاء وأهل المغرب بالباء  
وهي مدينة عظيمة .

قال الإمام الحافظ أبو محمد بن عبد القادر الرهاوي  
في كتابه الأربعين السدي أخبرنا به عنه أصحابه

ثم الإمام أصبغ ، ثم زينا قبر الإمام أبي عبد الله محمد  
ابن أحمد بن محمد بن مرزوق شارح البردة للبوصيري  
وهو شرح عظيم ذكر فيه بعد اللغة والإعراب والآداب  
والمطائف الشعرية إشارات السادة الصوفية ، ثم زينا  
قبر الشيخ أبي زيان بفتح الزاي وتشديد الياء بعدها  
ألف ونون ابن يوسف الصوفي رحمه الله تعالى ، وقبر  
ابن سمحون المالكي الإمام الجليل المشهور ، ثم جئنا  
إلى قبر يحيى المغربي الشافعي ، وولده عيسى وهما  
في قبر واحد وكانت وفاة الشيخ يحيى في سنة ست  
وتسعين وألف ، ولد بمدينة مليانة ونشأ بمدينة  
الجزائر وقدم مصر قاصداً الحج ، ورجع إلى القاهرة  
وأخذ عن الشيخ سلطان والشبراخيتي والباقين ،  
ورحل إلى الروم ودخل دمشق ، ومات بقصرية الطور  
قاصداً مكة ودفن هناك ، فاستأذن ولده عيسى من  
صاحب مصر ، ثم نبش عليه ونقله إلى مصر في هذا  
المكان ، ثم مات ولده في السنة التي بعدها ودفن مع  
أبيه . انتهى .

وقد دفن الإمام أصبغ في زاوية السادة المالكية مع  
كل من الإمام أبي القاسم والإمام أشهب .

( الخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك  
٨٢ / ٨٣ . انظر أيضاً حسن المحاضرة للإمام  
السبكي ١ / ٣٠٨ ) .

انظر : السادة المالكية ( زاوية - ) .

#### \* أصبغ بن السمح (٤٣٦هـ) :

ذكره ابن الخطيب في وفيات سنة ٤٢٦ وقال عنه :  
وتوفى أصبغ بن السمح صاحب المعلوم الفلكية  
المتوفى بغرناطة سنة ست وعشرين وأربعمائة ١هـ .

وهو أبو القاسم أصبغ بن محمد بن السمح  
المهري ، عالم بالحساب والهندسة والفلك وله عناية  
بالمطبخ ، من أهل قرطبة ، انتقل إلى غرناطة فعكث  
شهرته وشاع فيها ذكره ، كان من مفاخر الأندلس . له

## أصفهان أو أصفهان

أصفهان وجدوا ماءها وهراءها وترتها شبيهة ببيت المقدس، فاختاروها للوطن وأقاموا بها وعمرها ( آثار البسلا / ٢٩٦ ) ويعكس أن الحجاج ولّى بعض عواصه أصفهان، وقال له : ولّيتك بلدة حجرها الكحل، وذبابها النحل، وحشيشها الرعفران (خربرة العجائب / ٢٠٧) .

من عجائبها أمر تفاحها فإنها ما دامت في أصفهان لا يكون لها كثير رائحة، فإذا أخرجت منها فاحت رائحتها حتى لو كانت تفاحة في قفل لا يبقى في القفل أحد إلا يحسن برائحتها، وبها نوع من الكمثرى يقال له ملجى ليس في شيء من البلاد مثله . وإذا وصلوا شجرة الكمثرى بشجرة الخلال تأتي شمر للبد جدًا .

ولصناعتها يد باسطة في تدقيق الصناعات، لا ترى عطرًا كخطوط أهل أصفهان ولا تزويجًا كتزويجهم، وهكذا صناعتهم في كل فن فاقوا جميع الصناعات، حتى إن نسيجها ينسج خمسًا من القطن أربعة أذرع وزنها أربعة مثاقيل . والفخار يعمل كوزًا وزنه أربعة مثاقيل يسع ثمانية أطلال ماء، وقس على هذا جميع صناعاتهم .

وأما أرباب العلوم كالفقهاء والأدباء والمنجمين والأطباء فأكثروا من أهل كل مدينة، سيما فحول الشعراء أصحاب الدواوين، فاقوا غيرهم بلطافة الكلام وحسن المعاني وعجيب التشبيه وديع الانشراح، مثل رفيع فارسي دبّير وكمال زياد وشرف شفره وعزّ شفره وجمال عبيد الرزاق وكمال إسماعيل ويمن مكّي . فهؤلاء أصحاب الدواوين الكبار لا نظير لهم في غير أصفهان .

وينسب إليها الأديب الفاضل أبو الفرج الأصفهاني، صاحب كتاب الأغاني، ذكر في ذلك أخبار العرب وعجائبها وأحسن أشعارهم .

وينسب إليها الأستاذ أبو بكر بن فورك، كان الجوزيا

جمال الدين وزيّن الدين هي من أكبر مدن الإسلام وأكثرها حديثًا ما خلا بغداد . قال الإمام أبو الفتح الهمداني النحوي ومن المدن المقام أصفهان بفتح الهمزة قال فإن كان الاسم قريبًا فهو مؤلف من لفظتين ضم أحدهما إلى الآخر الأول منهما فعل وهو أص من أصبت الناقة فهي أصوص إذا كانت كريمة موثقة الخلق واللفظ الثاني اسم وهو بهان ومثاله فعال من قولهم للمرأة بهانة وهي الضحوك وقيل الطيبة النفس والريح فلما ضم أحد هذين اللفظين إلى الآخر وسمى بهما هذا البلد خفف الأول منهما بحذف الصاد الثانية لئلا يجتمع في الكلمة ثقل التضميف والتأليف وكأنها سميت لطيب تربتها وهوائها وصحتها .

( تهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي ٣ / ١٨ ) .

وقد وصفها الفروزي وسماها " أصفهان " كما سبق القول - فقال :

مدينة عظيمة من أملى المدن ومشاهيرها ، جامعة لأشتات الأوصاف الحميدة من طيب التربة وصحة الهواء وهدوء الماء، وصفاء الجو وصحة الأبدان . وحسن صورة أهلها وحذقهم في العلوم والصناعات حتى قالوا : كل شيء استقصى صناعات أصفهان في تحسينها عجز عنها صناعات جميع البلدان ، قال الشاعر :

كسب أسى من أصفهان على شيء

سوى مآلها الرّحيق الزّلال  
وكسب السّبب ومنغرق الرّيب

سبح رّجّو صاف على كلّ حال

يبقى التفاح بها غضبا مينة ، والحنطة لا تنسوس بها، واللحم لا يتغير أبدًا . والمدينة القديمة تسمى جى ، قالوا : إنها من بناء الإسكندر . والمدينة العظمى تسمى اليهودية ، وذلك أن يختصر أحد أسارى بيت المقدس أهل الحرب والصناعات، فلما وصلوا إلى موضع

## أصبهان أو أصفهان

يقور فيه، فوجدوها بعينها بأرض كرمان، فاستدلوا بذلك على أنه نهر زرزور.

(آثار البلاد وأخبار العباد للقرظيني / ٢٩٦-٢٩٩، وخريدة العجائب وفريدة الغرائب لسراج الدين أبي حفص عمر بن الزدي / ٢٠٧. انظر أيضًا الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ لشمس الدين السخاوي / ٢٤٨، ٢٤٩).

وقد تحدث أبو نعيم الأصفهاني عن جغرافيتها، موقعها وحدودها، فقال: رقعته وضعت على مائة وعشرين فرسخًا في مائة وعشرين في مربعة المساحة، والفرسخ - كما يقول لسان العرب - ثلاثة أميال أو ستة.

وحدها كانت ما بين أطراف همدان وماء ونهاند، إلى أطراف كرمان وما بين أطراف الري وقومس إلى أطراف فارس وخوزستان.

قال: وكانت موضوعة على أساتين ثلاثة، وعلى ثلاثين رستاقًا - الرستق والرستاق - السواد - ومائة وعشرين طسوجًا - الطسوج: الناحية - وخمسة آلاف قرية وسبع مدائن. قال «أبو نعيم» ذكر ذلك صاحب «كتاب أصبهان» مشروحًا بأساميتها وحدودها.

أما المدن التي اشتملت عليها «أصبهان» فهي: كهنة، جار، جي، قه، مهري، درام، ساروية.

وقد حارب من هذه المدن قبل الإسلام أربع، وحرب في الفتح مدينتان، وسلمت مدينة جي.

وحين كثر الرشيد كورة «قم» اقتطع من أصبهان أربعة رساتيق، وحين كثر المعتصم كورة «الكرخ» اقتطع أيضًا من أصبهان أربعة رساتيق فنقلت أصبهان نتيجة لذلك ولما أصابها من تخريب قبل الفتح حتى أصبحت على تسعة عشر رستاقًا.

(الحافظ أبو نعيم الأصفهاني - عبد الحفيظ فرغلي على القرنين / ١٨٣، ١٨٤).

لا تأخذه في الله لومة لائم، درس ببغداد مدة، وكان جامعًا لأنواع العلوم، صنف أكثر من مائة مجلد في الفقه والتفسير وأصول الدين. ثم ورد نيسابور فبنا له دارًا ومدرسة قال الأستاذ أبو القاسم القشيري: حكى أبو بكر بن فورك قال: حملت إلى شيراز مقيدًا لفتنة في الدين، فوافينا البلد ليلاً فلما أسفر النهار ورأيت في مسجد على محرابه مكتوبًا: ﴿أليس الله بكاف عبده﴾ فعلمت أن الأمر سهل وطلبته به نفسي، وكان الأمر كذلك، ثم دعي إلى غزوة وجرت له بها مناظرات مع الكرامية. فلما عاد شمس في الطريق ودرج ودفن بنيسابور، ومشهده ظاهر بها يستسقى به ويحجج الدعاة فيه.

وينسب إليها الحفاظ أبو نعيم الأصفهاني، وإحد عصره وفريد دهره هو صاحب حلية الأولياء، وله تصانيف كثيرة، وله كرامات.

وينسب إليها صدر الدين عبد اللطيف الخجندی، كان رئيسًا مطاعًا في أصبهان عالمًا واعظًا شاعرًا يهابه السلاطين ويتهبهه مائة ألف مسلح.

وحدث الأمير حسام الدين التعمان: أن البقر بأصفهان يقوى حتى لو حصل فيها أحصف ما يكون بعد مدة يسيرة يبقى قويًا سميكًا حتى يعصى ولا يتقاد بها مسجد يسمى مسجد خوشينه. زعموا أن من حلف كاذبًا في هذا المسجد تختل أعضاؤه، وهذا أمر مستفيض عند أهل أصفهان.

بها نهر زرزور وهو موصوف بعذوبة الماء ولطافته، يغسل الغزل الخشن بهذا الماء فيبقى لينًا ناعمًا مثل الحرير، مخرجه من قرية يقال لها بنكان، ويجمع إليه مياه كثيرة فيعظم أمره ويمتد، وسقى بساتين أصفهان ورساتيقها، ثم يمر على مدينة أصفهان ويقور في رمال هناك. ويخرج بكرمان على ستين فرسخًا من الموضع الذي يقور فيه فيسقى مواضع بكرمان ثم يصب في بحر الهند. ذكر أنهم أخذوا قصبة وعلموها بعلام وأرسلوها في الموضع الذي



## أصبهان أو أصفهان

فسألتها عن رسول الله ﷺ فهي التي دلتني عليه.

وفي رواية: قال: كنت رجلاً من أهل «جن» فذكر إسلامه، قال: قطعت في مكة، فإذا امرأة من أهل بلادي، فسألتها وكلمتها، فإذا بمواليها وأهل بيتها قد أسلموا كلهم، وسألتها عن النبي ﷺ فقالت: يجلس في الجعر، إذا صاح عصفور مكة مع أصحابه، حتى إذا أضاء له الفجر تفرقوا.

وهذه الرواية تشير إلى أن إسلام «سلمان» كان في مكة ولم يكن في المدينة كما تشير إلى ذلك رواية أخرى ذكرها أيضاً تقول: عن «أبي الطفيل البكري» أن «سلمان الخير» حدثه قال: قلت لبعض تجار يثرب: تحملني إلى المدينة؟ قال: ما تعطيني؟ قلت: ما أجد شيئاً أعطيك غير أني لك عيد، فحملني، فلما قدمت معه المدينة جعلني في نخله، فكنت أسقى كما يسقى البعير، حتى دبر ظهره وصدره من ذلك، ولا أجد أحداً يفقه كلامي، حتى جاءت عجوز فارسية تستقي فكلمتها، ففهمت كلامي، فقلت لها: أين هذا الرجل الذي خرج؟ دليني عليه، قالت: سيمرك بكراً إذا صلى الصبح...

ثم أخذ «أبو نعيم» يتحدث عن أهلام «أصبهان» من فقهاء ومحدثين ومؤرخين بإدراك بمن وافقت أسماؤهم أسماء الأنبياء...

وفي ذكر هؤلاء دليل على نجابة «أصفهان» فقد نبغ فيها أصنام لا حصر لهم في مختلف الفنون، في الحديث والتفسير والفقه واللغة والتصوف والشعر والتاريخ والقضاء، وغير ذلك من مختلف ميادين السبق والتفوق، وقد تحدث «أبو نعيم» عن هؤلاء جميعهم في كتابه المطبوع في مجلدين.

وهو في تراجمه هنا مؤرخ يعنى بالتاريخ، فهو يذكر نسب المترجم له ومولده ووفاته إن تعين ذلك، ثم يذكر طرفاً من نشاطه وشيوخه ومن روى عنهم ومن روى عنه إن وجد، ويذكر بعض ما أثر عنه وما قيل فيه

ومن فتح أصبهان ذكر باقوت أنها فتحت في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة ١٩ للهجرة المباركة، بعد فتح نهاوند. أما البلاذري فذكر أن فتح أصبهان ورساتيقها كان في بعض سنة ٢٣ ويعض ٢٤ في خلافة عمر رضي الله عنه.

(معجم البلدان لياقوت ١/ ٢٠٩، ٢١٠).

أما ابن حزم فيقول: فتح أصبهان - في آخر خلافة عمر وأول خلافة عثمان رضي الله عنهما - عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي.

(الفتوحات الإسلامية بعد رسول الله ﷺ لابن حزم الأندلسي / ١٢).

وقد ذكر أبو نعيم الأصفهاني في كتابه «أخبار أصفهان» من قدم أصبهان من الصحابة وترجم لهم وعن قدم الصحابة إلى أصبهان يقول أبو نعيم:

قالنا في مقدمة ذلك: بدأنا بعون الله بذكر من قدم «أصبهان» من الصحابة - رضوان الله عليهم - وتسميتهم مجرداً من أخبارهم ليسهل حفظهم ومعرفة أساميهم على ما أرادها، ثم نلصقهم بأنسابهم وأسابيتهم وبعض أحوالهم مرقوناً بما يقرب ويسهل من بعض أحاديثهم إن شاء الله.

ومن هؤلاء: ريحانة رسول الله ﷺ - «الحسن بن علي» و «عبد الله بن الزبير» و «أبو موسى الأشعري» وابنه «موسى» الذي استشهد بأصبهان، وحافر الآبار ويأتي الحياض للحييج والعمار «عبد الله بن عامر ابن كريس» و «أصبهان بن أوس الأحملي» مكرم الذئب... و «سلمان الفارسي».

وعند هؤلاء الصحابة عشرون صحابياً...

أولهم «سيط رسول الله ﷺ» وآخرهم المرأة التي قيل إنها أسلمت قبل «سلمان الفارسي» وهي من فارس. واسمها «أمة الله» قال «سلمان الفارسي»: لما قدمت رأيت امرأة أصبهانية كانت قد أسلمت قبلي



## أصبهان أو أصفهان

(الحافظ أبو نعيم الأصفهاني / ١٩٧ - ١٩٩).

وقد لعبت أصبهان دوراً هاماً في تاريخ الفكر العربي والإسلامي، منذ أن فتحت في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ١٩ أو ٢٣ هـ، فقد كانت مركزاً من مراكز الحركة العلمية والأدبية في العالم الإسلامي، ولا سيما حينما كانت تحت حكم آل بويه (٣٢١ - ٤٤٧ هـ) الذين نشطوا الحركات الفكرية في البلاد التي حكموها، وشجعوا العلماء والأدباء والفلاسفة، حتى لقد نبغ في عهدهم من يعد بحق فخر الدولة الإسلامية في العصور المختلفة.

وقد نبغ في أصبهان خلق لا يحصون من العلماء في كل علم وفن، ولا سيما الحفاظ ورجال الحديث وحفلة كتب التراجم والطبقات بأسماء الكثير من العلماء الذين ينسبون إليها (الدرة الفاخرة / ١٠).

لقد كانت أصبهان درة في تاريخ فارس، وجوهرة في تاج العراق الجمي، ومركزاً حضارياً حين انطوت تحت راية الإسلام. ومنهم لعمري سماؤها: جمال الدين الجواد الأصفهاني الوزير، وقد ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان وترجم له ترجمة شافية، وجمال الدين الكاتب الأصفهاني، ومنهم أوردتهم ابن خلكان «ابن منته» صاحب كتاب تاريخ أصبهان.

ومنهم أبو زكريا يحيى بن عبد الوهاب. ومنهم أوردتهم «ابن التجار» في ذيل تاريخ بغداد منسوباً إلى أصبهان «سهل بن عبيد بن سورة» الخراساني الأصبهاني. وفي معجم الأدباء لياقوت عدة أعلام ينسبون إلى أصبهان منهم علي بن حمزة الأصبهاني أحد أدباء أصبهان المشهورين بالعلم والشعر والفقه والتصنيف وقد ذكر ابن النديم في كتاب «الفهرست» من المؤلفين أباً علي بن عبد الله الأصفهاني المولود. دخل البصرة وأخذ عن أحمد بن «أبو حنيفة» الدينوري. وله من الكتب كتاب «الرد على الشعراء» كتاب «المنطق» كتاب «حلل النحو» كتاب

«المختصر في النحو» كتاب «الصفات» كتاب «الهشاشة والبشاشة» كتاب «التسمية» كتاب «شرح كتاب المعاني للباهلي» كتاب «نقض علل النحو».

كما ذكرت مجلة «المورد» العراقية (المجلد السابع، العدد ٢، ١٣٩٨ هـ) أن في قائمة المخطوطات التاريخية المحفوظة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب جامعة بغداد مخطوطاً بعنوان «تاريخ بغداد» الجزء الأول بخط مؤلفه العلامة «الفتح بن علي بن محمد بن الفتح البنداري الأصفهاني» وقد ذيلت النسخة بالمباركة الآتية: تم المجلد الأول من الكتاب وفرغ منه جامعته السيد الضعيف «أبو إبراهيم الفتح بن علي بن محمد بن الفتح البنداري الأصفهاني» غفر الله تعالى له ولوالديه، في الثامن من رجب المبارك سنة تسع وثلاثين وستمائة بدمشق المحروسة.

ولم تخل كتب الطبقات الصولية من الإشارة ببعض من انتسبوا إلى «أصبهان» من أمثال «محمد بن يوسف الأصفهاني» الذي يتحدث عنه «الشعراني» في طبقاته بقوله: كان «ابن المبارك» رضي الله عنه يسميه عروس العباد والزهاد، وكان يقول لنفسه: هب أنك قاض فكان يكون ماذا؟ هب أنك عالم فكان يكون ماذا؟ هب أنك محدث فكان يكون ماذا؟ الأمر من وراء ذلك.

ومن قدماء مشايخ أصفهان أبو الحسن علي بن سهل الأصفهاني، ويذكر الديرري في كتاب حياة الحيوان (١/ ١٨٣) فيمن ذكر من الشيوخ الذين يشهد بحسن كلامهم الشيخ أباً شجاع زاهر بن رستم الأصفهاني إمام مقام إبراهيم بمكة المكرمة.

ولعله مما يذكّر بالفضل لأصبهان أن يكون متنبياً إليها في أحد أصوله أو أصول مواليه الإمام الثيت الحجة الليث بن سعد نزول مصر وبقيةها الذي قال عنه الإمام الشافعي رضي الله عنه: الليث بن سعد أفقه

## أصبهان أو أصفهان

ومنهم الحافظ أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق بن منده الأصبهاني - ابن أبي عبد الله - المتوفى سنة ٤٧٠ هـ، والحافظ أبو زكريا يحيى بن عبد الوهاب بن منده الأصبهاني - حفيد أبي عبد الله - المتوفى سنة ٥١١ هـ وغيرهم. وقد ذكرت المصادر كتب بنى منده، وابن مردويه باسم تاريخ أصبهان.

( الأعمار ذوات الآثار لشمس الدين الذهبي - حققه وقدم له بدراسة مسهبة عن النهضة العلمية في ظل الدولة الإسلامية ومواطن ضعفها قاسم علي سعد / ٢٣٢، ٢٣٣ هامش ٣ للمحقق عن الإعلان بالتواريخ للسخاوي / ٦١٦، ٦١٧، والتقييد لابن نقطة ورقة ١٦٣ هـ. ووفيات الأعيان لابن خلكان / ٦١٩، والمختصر في أخبار البشر للملك المؤيد أبي الفداء / ١٩٣، والأنساب للسمعاني / ٢٨٩، ومقدمة الوافي / ٤٨، ومقدمة الإحاطة / ٨١).

ومن الآثار الإسلامية الرائعة بمدينة أصفهان مسجد الشاه عباس الذي يشرف على ميدان شاه عباس من الناحية الجنوبية والذي شيده المهندس المبقري على الأصفهاني، ويعد من ألخم المساجد التي بنيت في العصر الصفوي، كما يمثل التكامل الفني المعماري الإسلامي، وخاصة من الناحية الزخرفية التي هي أرقى ما وصلت إليه المبقرية الفنية الإيرانية، فجدارنه الداخلية والخارجية مكسوة بأجمل القاشاني الملون ذي الرسوم الزخرفية البديعة المنظومة ضمن الإطارات المعمارية فتؤكدنا دون أن تُضعفها لأنها تكفل إبراز الأشكال الإنشائية كالعقود والإطارات الأفقية سواء من ناحية اختيار الألوان أو العناصر الزخرفية المناسبة التي تُثري القيمة الإنشائية لهذه العناصر، والتي نتبينها حين ننامل زخارف باطن عقد المدخل الكبير وبخاصة الإيوانات والإطارات المحيطة بعقود الأروقة التي تكتنف المدخل الذي يعد أروع أثر إسلامي شيد في فارس.

من مآلث إلا أن أصحابه لم يقوموا به، وفي كتاب « أخبار أصفهان » لأبي نعيم الأصفهاني مئات الرجال الأعلام الذين ترجم لهم، وقد برزوا في مختلف العلوم والفنون.

( الحافظ أبو نعيم الأصفهاني - عبد الحفيظ فرغلي على القرنى / ٢٢ - ٢٦، ١٩٧ - ١٩٩، انظر أيضًا فتح البلدان للبلاذري - حققه وشرحه وعلق حواشيه وأعد فهرسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع / ٤٣٦ - ٤٤٣، والأصلاق النفيسة لابن رسته / ١٣٩ - ١٤٩، ومختصر كتاب البلدان لابن الفقيه / ٢٣٩ - ٢٤١).

ولمكأنه أصبهان العلمية، وكثرة من تخرج فيها من علماء في كل فن ألقت في تاريخها كتب خاصة، اشتملت على أوصافها وأخبارها، كما اشتملت على أسماء علمائها وطبقاتهم ومؤلفاتهم، وذلك على فرار الكتب والتواريخ التي ألقت في بغداد ومشرق والفاخرة، وغيرها من أعيان المدن، ومراكز العلم في العالم العربي.

( الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة للإمام حمزة بن الحسن الأصبهاني - حققه وقدم له ووضع حواشيه وفهارسه، عبد المجيد قطاش - دار المعارف / ١٠١، ١١١، ١٩٧١).

ومن الحفاظ والمؤرخين الذين جمعوا تاريخ أصبهان: أبو عبد الله حمزة بن الحسن المؤيد الأصبهاني، المتوفى قبل سنة ٣٦٠ هـ، والحافظ أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيّان الأنصاري، الأصبهاني المعروف بابي الشيخ، المتوفى سنة ٣٦٩ هـ، وسُمي كتابه « طبقات المحدثين بأصبهان والواردين عليها » والحافظ أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن منده الأصبهاني، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ، والحافظ أبو بكر أحمد بن موسى بن سُرْدُوْه الأصبهاني المتوفى سنة ٤١٠ هـ، وسُمي كتابه « ذكر أخبار أصبهان ».

## أصفهان أو أصفهان

المدخل بلونه الأزرق اللزدي وزخارفه التي لا تضاهى حوالى سبعة وعشرين مترا. وإن كانت خطوط الستار القائم الزوايا المستقيم الأضلاع تباين كروية القبة من ورائه، كما ترتفع بينهما المنارتان النحلتان الشاهقتان رأسيا في اتجاه قائم بذاته، فقد حرص المعماري الإيراني على أن « يجاوب » منحني عقد المدخل منحني سطح القبة، وعلى أن يركز نصف قبة المدخل كروية القبة وكأنه ترجيع موسيقى ختامي.

( القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة. دار المعارف ١٩٨١ / ٢٥٧ ).

وعلى الرغم من وجود مداخل أكبر منه حجما إلا أنه ليس ثمة ما يضاهيه في انسجام النسب ورشاقة المبنى، فقد استغل المعماري مزايها الموقع عند تصميمه المدخل فجعل كتلته المحلقة الزرقاء تقطع رقابة عقود بالفككات جوانب الميدان البيضاء ذات الطابقين، كما تشد الأنظار بتجويفها

وإذا كانت العمارة الإيرانية تُعنى أكثر ما تعنى بالزخارف، فإن جدار المدخل المهيّب هو في واقع الأمر ستار زخرفي أكثر منه جدار إنشائي. وتنهض على جانبي هذا الستار منارتان رفيقتان بارتفاع ثلاثة وثلاثين مترا تقريبا، على حين يبلغ ارتفاع عقد



ميدان شاه عباس بأصفهان.

ويبدو فيه مدخل مسجد شاه وإثنان من الأيوانات الأربعة وقبة الإيوان الرئيسي.



لوحة ۱۹ مارتن  
مسجد ايشاء عباسي في القاهرة وكلمته  
وزارات القبة. أسفوان ۱۹۱۶  
والى من وزارة ۱۹۱۶



ميدان شاه عباس بأصفهان .  
عن القيم الجمالية - د . ثروت عكاشة .

---

\* أصبهان (جامع -) :

انظر أصبهان .

\* الأصبهاني :

قال السمعاتي :

الإصبهاني بكسر الألف أو فتحها وسكون الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة والهاء وفي آخرها النون بعد الألف هذه النسبة إلى أشهر بلدة بالجهال ، وإنما قيل له بهذا الاسم على ما سمعت بعضهم أنها تسمى بالعجمية سباهان وسياه : العسكر ، وهان : الجمع وكان جموع عساكر الأكاسرة تجتمع إذا وقعت لهم واقعة في هذا الموضع مثل عسكر فارس وكرمان وكور الأهواز والجهال فُكِّرَ وأقبل أصبهان .

خرج منها جماعة من العلماء في كل فن قديماً وحديثاً وُثِّقَ في تاريخها كتب عدة قديمة وحديثة ، والمشهور من هذه البلدة داود بن علي الأصبهاني إمام أصحاب الظاهر .

وعبد الرحمن بن عبد الله بن الأصبهاني ليس من أهل أصبهان ونسب إليها وهو من أهل الكوفة مولى لجندبلة بن قيس ، عداؤه في أهل الكوفة ، يروي عن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، يروي عنه شعبة بن الحجاج ، مات في إمارة خالد على العراق .

وأبو عبد الله حمزة بن الحسين المؤدب الأصبهاني يقال له حمزة الأصبهاني ، كان من فضلاء الأدباء وكان صاحب التاريخ الكبير لأصبهان ، وله مصنفات في اللغة والأخبار ، يروي عن محمود بن محمد الواسطي وعباد بن أحمد الجواليقي وعبد الله بن قطيبة الصالح وغيرهم ، يروي عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ ، وتوفي قبل الستين والثلاثمائة .

ومن مشاهير المحدثين بها أبو محمد عبد الله بن جعفر بن أحمد بن فارس بن الفرغ الأصبهاني ، كان من الثقات المعمرين المكثرين ، سمع هارون بن

سليمان الخزاز وأبا مسعود أحمد بن الفرات الرازي ومحمد بن عاصم ويونس بن حبيب والخليل بن محمد وأحمد بن عصام وأحمد بن يونس ، يروي عنه أبو بكر بن المقرئ وأبو بكر بن مردويه وأبو نعيم الحافظ وغيرهم ، وقال ابن المقرئ : رأيت عبد الله بن جعفر سنة سبع وثلاثمائة بمكة يحدث والمفضل الجندی وإسحاق الخزاعي حيّان . وحكى أبو جعفر الخياط قال : حضر موت عبد الله بن جعفر ونحن جلوس عنده فقال : هذا ملك الموت قد جاء ، فقال بالفارسية : أقض روعي كما تقبض روح رجل يقول تسعين سنة أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله . وكانت ولادته سنة ثمان وأربعين ومائتين ، وتوفي سنة ست وأربعين وثلاثمائة .

( الأنساب للسمعاتي ١ / ١٧٥ ، ١٧٦ واللباب لابن الأثير ١ / ٧٣ ، ٧٤ ) .

\* أصح الأسانيد :

انظر : الصحيح .

\* أصح شيء في الباب :

في علوم الحديث : معنى قولهم أصح شيء في باب كذا أنه أرجح ما ورد في الباب من الأحاديث وأقله ضعفاً ، ولا يلزم من هذه العبارة صحة الحديث الاصطلاحية .

( الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ١٢٧ ) .

\* أصح كتب الحديث :

انظر : الصحيح .

\* الأصحاب :

من رأى رسول الله ﷺ أو جلس معه مؤمناً به .

( التعريفات للجرجاني / ٥٠ ) .

• الأصحاب:

عن ورود الأصحاب في القرآن الكريم بقول الفيروزآبادي في البصيرة الثالثة والخمسين من بصائره: وقد ورد في التنزيل على خمسة أوجه:

الأول: بمعنى الجنسية: ﴿وَمَا صَاحِبِكُمْ بِمَجْنُونٍ﴾ [التكوير: ٢٢] و ﴿مَا يَصَاحِبُكُمْ مِنْ جُنَّةٍ﴾ [سبا: ٤٦] أي بالذي هو من جنسكم.

الثاني: بمعنى حقيقة الصبغة: ﴿إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَخْزَنَ﴾ [التوبة: ٤٠] يعني أبا بكر في الغار.

الثالث: بمعنى السكن والفراسة (السكنى والفرغ): ﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ﴾ [يش: ٥٥] أي ساكنيها ومنه ﴿وَأَنَّ الْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ [غافر: ٤٣] ولا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة: [الحشر: ٢٠] أي سكانهما.

الرابع: بمعنى المرافقة والمواقة: ﴿أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرُّؤْمِ﴾ [الكهف: ٩].

الخامس: بمعنى التصرف والاستيلاء: ﴿وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَسْلُكَةً﴾ [المائدة: ٣١] أي الموكلين بها المتصرفين فيها.

والأصل فيه أنَّ الصاحب: هو الملازم، إنساناً كان، أو حيواناً، أو مكاناً، أو زماناً، ولا فرق بين أن يكون مصاحبه بالبدن - وهو الأصل والأكثر - أو بالعناية، والهمة، ولا يقال في العرف إلا لمن كثر ملازمته ويقال لمالك الشيء: هو صاحبه. وقد يضاف الصاحب إلى مسومه، نحو صاحب الجيش، وإلى سائسه، نحو صاحب الأمير.

والمصاحبة والاصطحاب أبلغ من الاجتماع، لأنَّ المصاحبة تقتضي طول لبثه، وكل اصطحاب اجتماع، وليس كل اجتماع اصطحاباً.

والإصحاب للشيء: الانتقاد له. وأصله أن يصير له صاحباً. ويقال: أصحب فلان: إذا كبر أبته، فصار

صاحبه، وأصحب فلان فلاناً: جعله صاحباً له، قال تعالى: ﴿وَلَا هُمْ مِنْكُمْ بِمُصْحَبُونَ﴾ [الأنبياء: ٤٣] أي لا يكون لهم من جهة ما يصحبهم: من سكنة وروح، وتوليغ، ونحو ذلك مما يصحبه أوليائه.

(بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ١/٢ ١٤٧، ١٤٨).

• أصحاب الإياحة:

في فصل بعنوان «في ذكر أصحاب الإياحة من الخرمية، وبيان خروجهم من جملة فرق الإسلام بقول الإمام عبد القاهر:

فهؤلاء صفان: صنف منهم كانوا قبل دولة الإسلام كالمزدكية الذين استباحوا المحرمات وزعموا أن الناس شركاء في الأموال والنساء، ودامت فتنة هؤلاء إلى أن قتلهم أبو شروان في زمانه.

والصنف الثاني: الخرمية، ظهوروا في دولة الإسلام وهم فرقان بابكية، ومازبارية، وكلتاها معروفة بالمُحمرة.

فالبابكية منهم: أتباع بابك الخرمي الذي ظهر في جبل البدلين بشاحية أذربيجان، وكثر بها أتباعه واستباحوا المحرمات، وقتلوا الكثير من المسلمين وجُهِزَ إليه خلفاء بني العباس جيوشاً كثيرة مع أئشين الحاجب ومحمد بن يوسف الثفري، وأبى دُلف العجلي، وأقربانهم، وبقيت العساكر في وجهه مقدار عشرين سنة، إلى أن أخذ بابك وأخوه إسحاق بن إبراهيم ومُصلباً بئس من رأى في أيام المعتصم، وأثم أئشين الحاجب بمُعالاة بابك في حربه، وقتل لأجل ذلك.

وأما المازبارية منهم فهم أتباع مازيار الذي أظهر دين المُحمرة بخرجان.

والبابكية ينسبون أصل دينهم إلى أمير كان لهم

## أصحاب الاثنى عشر حديثاً

## أصحاب الاثنى عشر من الأحاديث

( الرسائل الخمس لأبي محمد علي بن محمد بن سعيد بن حزم الأندلسي - أعدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب . هدية مجلة الأزهر جمادى الآخرة ١٤١٣هـ / ٢٤ ) .

### \* أصحاب الاثنى عشر من الأحاديث:

الصحابة الذين روى حديثين فقط هم كما أحصاهم ابن حزم:

عبد الله بن حنظلة الغسيل . الوليد بن عقبة .  
عبد الرحمن بن عاتق . سعد مولى أبي بكر .  
سليم بن جابر الجهني . أوس بن الصامت .  
المطلب بن عبد الله بن حنطب . عبد الرحمن بن أذهر .

عبد الرحمن بن أبي عمرة . العرس بن عميرة .  
سلمة بن سلامة بن وقش . محمد بن حاطب .  
أبو رافع الغفاري . أسيد بن ظهير .  
الحارث بن قيس أبو سلامة .  
عبد الله بن أرقم . ثابت بن دية .

مسعود . أبو إبراهيم .

سعيد بن سعد . عتبة .

أوس بن حذيفة . أبو الورد .

قتادة بن ملحان . حمل بن النابغة .

حكيم بن سعد المزني . أبو السمح .

عبد الله بن قريط . كعب بن رياح .

سودة بن الزبيح . عبد الله بن السائب .

أبو نملة عبد الله بن عدي .

أبو سلمى ، راعى رسول الله ﷺ أبو زهير النميري .

عتبة بن الحارث بن عامر .

في الجاهلية اسمه شروين ، ويصمون أن أباه كان من الزنج ، وأمه بعض بنات ملوك الفرس ، ويصمون أن شروين كان أفضل من محمد ومن سائر الأنبياء ، وقد بنوا في جبلهم مساجد للمسلمين يؤذّن فيها المسلمون ، وهم يعلمون أولادهم القرآن ، لكنهم لا يصلّون في السر ، ولا يصومون في شهر رمضان ، ولا يرون جهاد الكفرة .

وكانت فتنة ما زيار قد عظمت في ناحيته ، إلى أن أخذ في أيام المعتصم أيقبا ، وصُلب بسر من رأى بحذاء بابك الخرمي .

وأنياع ما زيار اليوم في جبلهم أكرة من يليهم من سواد جرجان ، يظهرون الإسلام ويضمرون خلافه ، والله المستعان على أهل الزيغ والطغيان .

( الفرق بين الفرق للإمام عبد القاهر بن طاهر بن محمد / ٢٠١ ، ٢٠٢ . انظر أيضًا نهاية الأرب في فنون الأدب للشمس - تحقيق د . محمد جابر عبد العال الحسيني ، مراجعة إبراهيم مصطفى ٢٤٧ / ٢٢ - ٢٤٩ ، ونقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي - إدارة الطباعة المنيرية . القاهرة ١٩٢٨ / ١٠٠ ، ١٠١ ، واعتقادات فرق المسلمين والمشركين لشيخ الإسلام فخر الدين الرازي / ١٢٣ ) .

### \* أصحاب الاثنى عشر حديثاً:

الصحابة الذين روى اثني عشر حديثاً هم كما أحصاهم ابن حزم:

أبو بصرة الغفاري . عبد الرحمن بن أبيزى .

عبد الله بن حكيم . عمر بن أبي سلمة .

عامر بن ربيعة . ربيعة بن كعب .

سلمة بن المحدث الهللي .

الشفاء بنت عبد الله المدنية .

سبيعة الأسلمية .



## أصحاب الاثنين من الأحاديث

- ( الإصابة : ٦٧٣٩ قال ابن حجر : استدركه الذهبي في التجرید ، وعزاه لبقی بن مخلد ، وأنه خرج له حديثين وقد صفه ، وإنما هو عقبة بن الحارث بن عامر بن نوفل الصحابي المشهور ) . أبو صفرة .
- سلمة الهذلي . قرأت بن حبان .
- معاوية بن جراحة . الخشخاش .
- حكيم بن جابر : معقل بن أبي معقل .
- صخر الغامدي . إياس بن عبد الله المزني .
- أبو ربيعة . وهب بن خديفة .
- أبو مجزأة ، وهو زاهر يعلى العامري .
- عبد الله بن الجهم . عياض الأشعري .
- عمرو بن غيلان . رياح بن الربيع .
- عبد الله القرشي الفارسي . عمرو بن الأحوص .
- سوق . سويد بن حنظلة .
- رفاعة الجهني . عبد الرحمن بن الشرف ( ذكر في الإصابة ٩٣٦ ) « عبد الله » وأحال على « عبد الرحمن » حيث ترجم له بهذا الاسم في رقم ( ٥١٩ ) .
- أبو الجعد . ومحصن .
- رافع بن عمرو المزني . أبو سليط .
- أشبح بن عسر . نافع بن الحارث .
- عمرو بن تغلب . أبو شطيف .
- أبو بركة . ذو الأصابع .
- عقبة بن الحارث . أبو أمانة الحارثي .
- هشام بن شميم . محمد بن عبد الله بن سلام .
- أبو مرثد الغنوي . ابن الرسيم .
- عبادة . عدي بن عدي .
- ابن مخاشن . أبو كليب .
- خالد بن اللجلاج . أبي بن عمار .
- هشام بن أبي ربيعة . طهري .
- بُرَيْل الهشالي . الحارث بن البراء .
- مالك بن عبد الله الأزدي . ابن صمير ( هو ثعلبة بن صمير ، ويقال : ابن أبي صمير ) .
- مالك : هو أبو صفوان . يسر بن جحاش .
- ربيعة بن الهاد . ذو اليلدين .
- عبد الله بن مالك . عقبة بن مالك .
- الزبيب . زيد بن أبي أوفى .
- الحارث بن هشام . أبو ثابت .
- قدامة بن عبد الله . أبو العشر .
- أبو سيارة المثنى . نعيم بن النحام .
- الأسلع . أم طارق .
- خولة بنت إلياس . أم عمار .
- سهلة بنت سهيل . أم عبد الله بنت أوس .
- أم الحكم . أم بشير بنت البراء بن معرور .
- عائشة بنت قدامة . أم زياد .
- أم ورقة . أم عبد الرحمن بن طارق .
- السوداء . ميمونة بنت سعد .
- جذاعة بنت وهب . أم معبد .
- ميمونة مولاة النبي ﷺ . مارية مولاته ﷺ .
- أبو سلامة . أمية .
- سعد بن العلاء قال أبو محمد : ذكره في الواحد وله عندنا حديثان .
- ( الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق عليها لفيصلية الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ٣٥ - ٤٠ ) .
- وجاء في هامش ٤ ص ٤٠ التعليق التالي :
- زاد ابن الجوزي في أصحاب الاثنين وأكثره إخراج

المؤمنين في صدر الدعوة الإسلامية، مما أصابهم من إيذاء المشركين، فإنهم يدركون من حكايتها أن بلادهم في سبيل الله أخف من بلاء المؤمنين قبلهم، وأن أهل الحق عرصة لبلاء في كل عصر امتحانا لإيمانهم وقد جاء ذلك صراحة في قوله تعالى أول سورة العنكبوت ﴿ أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يَتَّخِذُوا مِنْ قُرْآنِهِمْ هُكْيًا وَهَمًّا لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ولقد قُتِلَا السَّيِّدَيْنِ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلْيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلْيَعْلَمَنَّ الْكَافِرِينَ ﴾ .

ولقد عقب الله هذه القصة في سورة البروج بوعيد من يعذب المؤمنين والمؤمنات إن لم يتوبوا، وبوعيد المؤمنين الصابرين بالفوز الكبير. ﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ﴾ النَّارُ ذَاتُ الْوُقُودِ : المراد من قتلهم أنهم ملعونون مطرودون من رحمة الله، قال ابن عباس : ما يرد في القرآن بلفظ ( قتل ) فمعناه لمن : ا هـ .

والأخدود : الشق العظيم المستطيل في الأرض كالخندق، والوقود ما أوقدت به النار من الحطب والخشب، ووصف النار بذات الوقود للإيدان بأنها نار حقيقية، وليست نارا مجازية، وفسر بعضهم الوقود بأنه الناس الذين أحرقوا في الأخدود .

وكانت قصة أصحاب الأخدود في الفترة التي بين عيسى عليه السلام وبين محمد ﷺ وكانت فترة عصيبة ضد النصاري المشددين، فقد حوربوا من الرومان وغيرهم من الوثنيين، واستحرق فيهم القتل والأوان العذاب .

وقد رويت قصتهم في كتب السنة، ومنها صحيح مسلم ومسنند أحمد والترمذي والنسائي . وغيرها .

( « أصحاب الأخدود » - فضيلة الشيخ مصطفى محمد الحديدي الطبري، مجلة الأزهر . السنة السادسة والخمسون . صفر ١٤٠٤ هـ نوفمبر ١٩٨٣ م / ١٨١ - ١٨٣ هـ ) .

وروى الإمام مسلم بسنده عن صهيب رضي الله عنه

البرقي : تعيم بن زيد - جعدة بن خالد - حارثة بن النعمان - حارثة أخو زيد - حمزة بن عبد المطلب - بنت ثامر - دهر بن الأخرم - سلمة بن الخزاعي - سندر ابن شريحيل بن حسنة - شيبة بن عتبة - عبد الله بن ثعلبة - عبد الله بن ربيعة بن الحارث - عبد الله بن أبي ربيعة - عبدة بن حزن - عمرو بن كعب اليامي - عمير ابن قتادة - معقل بن مقرن - يسير أو أسير الدرهمي .

### \* أصحاب الاثنين الأزلين :

انظر : الثنوية .. - - - - -

### \* أصحاب الأحد عشر حديثاً :

الصحابية الذين رويوا أحد عشر حديثاً هم كما أحصاهم ابن حزم :

ثبيشة . أبو كبشة الأنماري .

عمرو بن الحمق . الهلب .

وابصة بن ميثم الأسدي . أبو اليسر .

زينب بنت جحش ، أم المؤمنين .

ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب .

بُصرة بنت صفوان .

الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ٢٤ ) .

### \* أصحاب الأخدود :

قال تعالى في سورة البروج : ﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ﴾ النَّارُ ذَاتُ الْوُقُودِ ﴿ إِلَى قَوْلِهِ : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابٌ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ ﴾ [ البروج : ٤ - ١٠ ] .

نزلت هذه السورة في العهد المكي، تحكي لونا من البلاء بالغ الغاية في القسوة والغلظة، صبه ملك جبار ويطائفه القاسية القلوب، على طائفة كبيرة من المؤمنين والمؤمنات، أحرقهم بالنار حتى هلكوا، والغرض من حكاية القرآن لهذه القصة، تسليية

## أصحاب الأخدود

ذروته، فإن رجع عن دينه وإلا فاطرحوه.  
فذهبوا فصعدوا به الجبل. فقال: اللهم اكفنيهم بما  
شئت فرجف بهم الجبل فسقطوا، وجاء يمشى إلى  
الملك. فقال له الملك: ما فعل أصحابك؟ قال:  
كفانيهم الله. فدلعه إلى نقر من أصحابه. فقال اذهبوا  
به في قُرُور، وتوسطوا به البحر. فإن رجع عن دينه وإلا  
فاقتلوه. فذهبوا به فقال: اللهم اكفنيهم بما شئت  
فانكفت بهم السَّيْبَةُ فغرقوا، وجاء يمشى إلى  
الملك. فقال له الملك: ما فعل أصحابك؟ قال:  
كفانيهم الله. ثم قال للملك: إنك لست بقاتلي حتى  
تفعل ما أمرك به، قال: ما هو؟ قال: تجمع الناس في  
صعيد واحد وتصلبى على جذع وتأخذ سهماً من  
كناتى. ثم ضع السهم في كيد القويس. ثم قل: بسم  
الله ربَّ العالم. ثم اترين، فإنيك إذا فعلت ذلك  
تقتلى.

فجمع الناس في صعيد واحد وصلبه على جذع.  
ثم أخذ سهماً من كناتى. ثم وضع السهم في كيد  
القويس. ثم قال: بسم الله رب العالم. ثم رماه فوقع  
السهم في صُلبه. فوضع يده على صُلبه في موضع  
السهم فمات رحمه الله فقال الناس: آمناً ببرِّ الغلام،  
ثلاثاً. فأتى الملك. فقيل: له أرايت ما كنت تحذرُ  
قد والله نزل بك حذرُك، قد آمن الناس ببرِّ الغلام.  
فأمر بالأخدود بأفواه الشكك فحُذَّت وأُخرم فيها  
النيران. وقال: من لم يرجع عن دينه فاحموه فيها، أو  
قتل له اقتحم. ففعلوا حتى جاءته امرأة ومها صبي  
فتعاست أن تقع فيها فقال: الغلام لها: يا أمه اصبرى  
فإنك على حق. أخرجه مسلم، واللفظ له،  
والترمذى.

(الأخدود) الشق في الأرض، وجمعه أخاديد.

و (المنشار) بالنون والياء وبالهمز: معروف يشق به  
الخشب.

و (القُرُور) سفينة صغيرة.

وقال رسول الله ﷺ: كان فيمن قبلكم ملك وكان له  
ساحر، فلما كبر الساحر قال الملك: إني قد كبرت  
فأبئت إلى غلاماً أعلمه السحر. فبعت إليه غلاماً  
يُكَلِّمُ فكان في طريقه إذا سَلَكَ رَأْسَهُ فَعَدَّ إِلَيْهِ وَسَمِعَ  
كلامه فأعجبهُ! فكان إذا أتى السَّاحِرَ مَرَّ به بالسَّاحِرِ  
وَقَعَدَ إِلَيْهِ. فَرَأَى أَنَّى السَّاحِرَ صَرِيحاً. فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى  
الرَّاهِبِ. فَقَالَ: إِذَا خَشِيتَ السَّاحِرَ فَقُلْ: حَبِيبَتِي  
أَهْلِي. وَإِذَا خَشِيتَ أَهْلَكَ فَقُلْ: حَبِيبَتِي السَّاحِرُ.  
فَإِنَّمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ أَتَى عَلَى ذَاتِهِ عَظِيمَةً قَدْ حَسِيتَ  
النَّاسَ. فَقَالَ: الْيَوْمَ أَهْلَمَ السَّاحِرُ أَفْضَلَ أَمْ الرَّاهِبُ؟  
فَأَخَذَ حَجِراً. فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ أَمْرُ الرَّاهِبِ أَحَبَّ  
إِلَيْكَ مِنْ أَمْرِ السَّاحِرِ فَاتَّقِلْ هَذِهِ السَّكَّابَةَ حَتَّى يَمْضَى  
النَّاسُ فَرِيسَافاً فَتَقْتُلَهَا، وَمَضَى النَّاسُ. فَاتَى الرَّاهِبُ  
فَأَعْبَسَهُ. فَقَالَ لَهُ الرَّاهِبُ: أَيُّ بَنَى أَنْتَ الْيَوْمَ أَفْضَلَ  
مِثْنِي، وَقَدْ بَلَغَ مِنْ أَمْرِكَ مَا أَرَى، وَإِنَّكَ سَتَبْتَلَى. فَإِنْ  
ابْتَطَيْتَ فَلَا تَدِلْ عَلَيَّ، وَكَانَ الْغُلَامُ يُسِرُّ الْأَكْمَةَ  
وَالْأَبْرَصَ، وَيَدَاوِي النَّاسَ مِنْ سَائِرِ الْأَدْوَاءِ، فَسَمِعَ بِهِ  
جَلِيسٌ لِلْمَلِكِ، وَكَانَ قَدْ صَمِيَ، فَأَتَاهُ بِهَدَايَا كَثِيرَةٍ،  
وَقَالَ مَا هَهُنَا لَكَ أَجْمَعُ إِنْ أَنْتَ شَفِيتَنِي. فَقَالَ: إِنِّي لَا  
أَشْفِي أَحَدًا، إِنَّمَا يَشْفِي اللَّهُ فَإِنْ أَنْتَ آمَنْتَ بِاللَّهِ دَعَوْتَ  
اللَّهَ لَكَ شِفَاكَ فَاَمِنْ شِفَاءَ اللَّهِ تَعَالَى فَاتَى الْمَلِكَ،  
فَجَلَسَ إِلَيْهِ كَمَا كَانَ يَجْلِسُ. فَقَالَ: مَنْ رَدَّ عَلَيْكَ  
بَصْرَكَ. فَقَالَ: رَأَيْتُ. قَالَ: وَلَكَ رَبٌّ فَبِرِّ؟ قَالَ:  
رَأَيْتُ وَرَبِّيكَ اللَّهُ فَأَخَذَهُ فَلَمْ يَزَلْ يُعَلِّبُهُ حَتَّى دَلَّ عَلَى  
الْغُلَامِ. فَجِئَ بِالْغُلَامِ. فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ: أَيُّ بَنَى قَدْ  
بَلَغَ مِنْ يَسْحَرِكَ تَأْتِي سَائِرُ الْأَكْمَةِ وَالْأَبْرَصِ، وَتَفْعَلُ  
وَتَفْعَلُ، فَقَالَ: إِنِّي لَا أَشْفِي أَحَدًا. إِنَّمَا يَشْفِي اللَّهُ  
فَأَخَذَهُ فَلَمْ يَزَلْ يُعَلِّبُهُ حَتَّى دَلَّ عَلَى الرَّاهِبِ، فَجِئَ  
بِالرَّاهِبِ، فَقِيلَ لَهُ: ارْجِعْ مِنْ دِينِكَ. فَأَبَى. فَخَصَا  
بِالْمَنْشَارِ فَوَضَعَهُ عَلَى مَقَرِّ رَأْسِهِ فَشَقَّهُ حَتَّى وَقَعَ  
شَقَاءً. ثُمَّ جِئَ بِالْغُلَامِ، فَقِيلَ لَهُ: ارْجِعْ مِنْ دِينِكَ،  
فَأَبَى. فَدَلَعَهُ إِلَى نَقْرِ مِنْ أَصْحَابِهِ وَقَالَ: اذْهَبُوا بِهِ إِلَى  
جَبَلٍ كَذَا وَكَذَا، فَاصْعَدُوا بِهِ الْجَبَلَ، فَإِذَا بَلَغْتُمْ

## أصحاب الأخدود

بنجران لأنه بلد باليمن . وكذا اختلفوا في أصحاب الأخدود لذلك فحكى فيه ما يزيد على عشرة أقوال منها أنهم حبسة ، ومنها أنهم من بنى إسرائيل وروى عن عكرمة ، ومنها أنهم من بنى إسرائيل وروى عن ابن عباس وأصح الروايات عندى فى القصة ما قدمناه عن صهيب رضى الله تعالى عنه والجمع ممكن فقد قال عصام الدين لعل جميع ما روى واقع والقرآن شامل له فلا تغفل . وقرأ الحسن وابن مقسم قتل بالشديد وهو مبالغ فى لعنهم لعظم ما أتوا به وقد كان صلى الله تعالى عليه وسلم على ما أخرج ابن أبى شيبه عن عوف وعبد بن حميد عن الحسن إذ ذكر أصحاب الأخدود تمرؤ من جهد البلاء .

( روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبى الأثناء شهاب الدين محمود الألوسى ٩ / ٣٣٦ ) .

وقد ذكر أصحاب الأخدود عالم اليمن المشهور نشوان بن سعيد الحميرى فى قصيدته النشوانية فقال :

أرؤوس حافر الأخدود فى  
نجران لم يغش احتمال جناح  
ألقى النصارى فى نيار أججت  
بوقود جمر مضرم لفاح  
فدعا له ذو كعبان أحابشا  
منهم بقاع الأرض غير فسواح  
تقتحم البحر العميق بنفسه  
وسلاحه وجواده السباع  
فقد طعنا بعد عر بافخ  
للحوت من نون ومن تمناح  
وإليك الشرح :

هذا الملك ، ذو نواس الأمغر ، واسمه زعرة بن عمرو بن زعرة الأوسط ابن حسان الأصغر ابن عمرو بن

و ( انكفات السنيئة ) إذا انقلبت .

و ( الصعيد ) وجه الأرض .

و ( الكتانة ) الجمعة التى يكون فيها النشاب .

و ( كبد القوس ) وسطها .

و ( السكك ) جمع سكة ، وهى الطريق .

و ( النفاص ) التأخر والمشي إلى وراء .

( تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيبانى ٤ / ٧٣ - ٧٥ ) .

وأخرج ابن مردويه عن عبد الله بن نجى قال شهدت عليا كرم الله تعالى وجهه وقد أتاه أسقف نجران فسأله عن أصحاب الأخدود فقص عليه القصة فقال على كرم الله تعالى وجهه : أنا أعلم بهم منك بحث نبي من الحبش إلى قومه ثم قرأ رضى الله تعالى عنه ﴿ ولقد أرسلنا رسلا من قبلك منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك ﴾ فدعا فتابعه الناس فقاتلهم فقتل أصحابه وأخذ وأوثق فاتفقت فاسن إلى رجال فقاتلهم وقتلوا وأخذوا فأوثق فحددوا أخدودا وجعلوا فيها النيران وجعلوا يعرضون الناس فمن تبع النبى روى به فيها ومن تابعهم ترك وجاءت امرأة فى آخر من جاء ومعها صبي لها فجزعت فقال الصبي يا أمه اصبرى ولا تمازى فوقعت .

وقيل : وقع إلى نجران رجل ممن كان على دين عيسى عليه السلام فأجابه نجران فسار إليهم ذو نواس اليهودى بجند من حمير فخيرهم بين النار واليهودية فأبوا فأحرق منهم اثني عشر ألفا فى الأخاديد وقيل سبعين ألفا وذكر أن طول الأخدود أربعون ذراعا وعرضه اثنا عشر ذراعا ولاختلاف الأشبار فى القصة اختلفوا فى موضع الأخدود فقيل بنجران لهذا الخبر الأخير وقيل بأرض الحبشة لخبر ابن نجى السابق . وأخرج عبد بن حميد وابن المنذر عن قتادة عن على كرم الله تعالى وجهه أنه كان بملوح اليمن أى قراه وهذا لا يتألف كونه

زرعة الأكبر ابن عمرو بن تبع الأصغر ابن حسان بن أسعد تبع، وهو صاحب الأخدود، سمي يوسف لما تهرّد، وقيل سمي ذا نواس، للزائتين كانتا له نوسان على رأسه، وكان على دين اليهود، فشكا إليه يهود نجران غلبة النصارى، وذلك أنه وقع بين اليهود والنصارى فتنة بنجران، فنهض ذو نواس بالجنود إلى نجران، فحضر الأخدود وأحرم النار فيه، وبغير النصارى بين الرجوع عن دينهم أو إحراقهم بالنار، فمنهم من رجع عن دينه، ومنهم من لم يرجع فأحرقه بالنار، وفيهم نزلت هذه الآيات ﴿ قتل أصحاب الأخدود ﴾ النار ذات السوء ﴿ إلى قوله ﴾ العزيز الحميد ﴿ .

فلما صنع ذو نواس ما صنع بالنصارى في نجران، غضب ذو ثعلبان الأصغر ابن ولد ذي ثعلبان الأكبر ابن شرحبيل بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة وهو حمير الأصغر. ومضى إلى ملك الحبشة النجاشي ودينه دين النصارى، فاستجده، وشكا إليه ما صنع ذو نواس، فبعث النجاشي مع ذي ثعلبان قائلاً يقال له كالب، ويقال يريكي، في ثلاثين ألفاً إلى اليمن، فلقبهم ذو نواس، فقال لهم: نحن سامعون مطيعون، فدونكم اليمن، فهذه مفاتيح خزائنها فابعثوا إلى مخالفيها من يقبض لكم الخزائن، وأتى بمفاتيح تحملها إيل كثيرة، فكتب بذلك كالب إلى النجاشي يشاوره، فكتب إليه النجاشي أن يقلب منهم الطاعة، واقررت الحبشة في المخاليف، فلما صاروا بها كتب ذو نواس إلى رؤساء حمير أن يذبخوا كل ثور أسود عندهم، فعملوا ما أراد، فوثبوا على الحبشة فقتلوه حتى أقتوهم، وبلغ ذلك النجاشي، فعلم أنه قد خدر بهم، فوجه قائدتين بجيش عظيم إلى اليمن يقال لأحدهما إرباط والأخر أبرهة الأشرم، فلقبهم ذو نواس بمن معه فقاتلهم، فلما رأى أنه لا طاقة له بهم، اقتحم البحر بنفسه وفرسه، فغرق فيه. ففى ذلك بقول حلقة ذو جلدن :

أو ما سمعت يقيت حمير يوسف  
أكل الثعالب لحمه لم يقبر  
ورأى بأن الموت خير عنده  
من أن يدين لأمسود أو أحمر  
ثم جمع النعمان بن عُفَيْر أبو سيف جموعاً من أهل اليمن وقاتل الحبشة بالسحول، فهزمه إلى حقل شرعة فيمن تبعه من أهل اليمن، ولحقهم الحبشة فقاتلوه، فلم يكن لهم بهم طاقة، واستولت الحبشة على اليمن.

( ملوك حمير وأقيال اليمن . قعيدة نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرائي، وعلى ابن إسماعيل المؤيد . دار العودة، بيروت، دار الكلمة، صنعاء . الطبعة الثانية ١٩٧٨ / ١٤٧ - ١٤٩ . انظر أيضاً التحجير في علم التفسير للمحافظ السويطي / ٢٠٣، والتعريف والإعلام فيما أهب من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام السهيلي / ١٨١، ١٨٢ والبداية والنهاية لابن كثير ط. دار الغد العربي م ١ / ٥٣١ - ٥٣٤ ) .

#### • أصحاب الأرباع :

في العصر المملوكي في مصر:  
الأرباع جمع ربع، وهي أقسام أو أحياء المدينة الأهلة. وأصحاب الأرباع هم الخفراء الذين يقومون بحراسة تلك الأحياء ليلاً.

( الفن الحسبي للجيش الناصري في العصر المملوكي - عميد أ. ح محمود نديم أحمد فهم / ٢٠١ ) .

#### • أصحاب الأربعة أحاديث :

الصحابه الذين رويوا أربعة أحاديث عن رسول الله ﷺ هم كما أحصاهم ابن حزم :  
عبد الله بن يزيد الأنصاري . أبي بن مالك .

## أصحاب الأربعة أحاديث

## أصحاب الأصناف فمن صنف وصار ..

( الرسائل الخمس لابن حزم - أهدأها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ٣٠ - ٣٢ ) .

### \* أصحاب الأربعة عشر حديثاً :

الصحابة الذين رويوا أربعة عشر حديثاً عن رسول الله ﷺ هم كما أحصاهم ابن حزم :

عبد الرحمن بن شبل ، ثابت بن الضحّاك .

طلق بن علي ، أبو عبيدة بن الجراح .

طارق آخر ، الصنابحي .

عبد الرحمن بن سمرة ، الحكم بن عُمير .

سفيانة ، مولى رسول الله ﷺ .

كعب بن مُرّة . أم سليم بنت ملحان ،

( الرسائل الخمس لابن حزم - أهدأها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ٢٣ ) .

### \* أصحاب الأصناف ممن صنف وصار إليهم علم الستة الذين يدور عليهم الإسناد :

هؤلاء كما أحصاهم ابن المديني هم : لأهل المدينة : مالك بن أنس ، وابن إسحاق ، ومن أهل مكة : ابن جريج ، وابن عيينة ، ومن أهل البصرة : سعيد ابن أبي عسوية ، وحماد بن سلمة ، وأبو حنيفة ، وشعبة ابن الحجاج ، ومعمّر بن راشد ، ومن أهل الكوفة : سفيان الثوري ، ومن أهل الشام : الأزاعي ، ومن أهل واسط : هشيم بن بشير . قال الذهبي في التذكرة / ١ / ٣٦٠ قلت : نسي حماد بن زيد .

وقد أوردنا لك تراجم معظم هؤلاء .

( علل الحديث ومعرفة الرجال للحافظ علي بن الله المديني - حققه وعلق عليه د . عبد المعطي أمين قلعجي / ٢٤ - ٣٥ وحاشية ٢١ للمحقق ) .

انظر : الإسناد .

أبو حازم الأنصاري . معاذ بن عفراء .  
سعيد أبو عبد العزيز . هانيء بن هاني .  
ذويب ، والد قبيصة بن ذويب . العلاء بن الحضرمي .

أبو خزيمة . وحشى بن حرب .

قيس بن عاصم . مالك بن هُبيرة .

رُكّانة بن عبد يزيد بن الحارث ( الحارث بن عمرو ) .

أبو زيد الأنصاري . سبرة بن قاتك .

عُتْبة بن غزيان . عثمان بن مظعون .

الحارث بن مُسلم . الحكم .

أبو ليبة . فيروز الثعلبي .

الحارث بن قيس . خالد بن عُرفطة .

بُسر بن أبي أرطاة . عمرو بن أمية ، آخر .

عبد الرحمن بن صفوان . الحجاج بن عمرو الزبيدي .

عبد الرحمن بن حسنة . محمد بن صفى .

جازية بن قدامة . طارق بن عبد الله المُحاريبي .

سنان بن سِنّة . ديلم الحميري .

زياد بن الحارث . مُعاوية بن حُديج .

هَزَال . هَكّاف بن وَداعة .

هَبّاس بن مرداس . الضحّاك بن سُفيان .

أبو وهب . أبو بشير الأنصاري .

أبو جبير الأنصاري . زيد بن حارثة مولى رسول الله ﷺ .

ابن أبي عميرة . الجارود العبدي .

أبو نجيع السلمي . أم هَنبَة .

بنت ليلى . أم المُنذر .

بنت كردم . أم حبيبة بنت سهل .

## أصحاب الأعراف

### \* أصحاب الأعراف :

يقول الله تعالى ﴿ وَيُنْفِثُ فِيهِمَا جِبَابًا وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِمَاهُمْ. وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَنْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَمْ يَدْخُلُوهَا وَهُمْ يَطْمَعُونَ ﴾ وإذا صُرِفَتْ أَبْصَارُهُمْ تِلْقَاءَ أَصْحَابِ النَّارِ قَالُوا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿ وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ رِجَالًا يَعْرِفُونَهُمْ بِسِمَاهُمْ قَالُوا مَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ جَمْعُكُمْ وَمَا كُنْتُمْ تُسْتَكْبِرُونَ ﴾ أمّولاء الذين اقْتَسَمْتُمْ لَا يَسْأَلُهُمْ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ ﴿ [الأعراف: ٤٦-٤٩].

تقول التفاسير: أصحاب: الحاجز، وهو سور بين أصحاب الجنة وأصحاب النار الذين جاء ذكرهم في الآية ٤٤: ﴿ وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا ﴾. والأعراف: جمع عرف، وعرف الجبل ونحوه: أعلاه ويطلق على السور أيضا، وهو أعالى هذا السور وشرفاته، وهو تل بين الجنة والنار، يحبس عليه ناس من أهل الذنوب، قصرت بهم ذنوبهم عن الجنة، وتجاوزت بهم حسناتهم عن النار، فهم كذلك حتى ينشد الله فيهم أمره، وهؤلاء هم أصحاب الأعراف، وجاء في ذلك اختلاف كثير. وعرف أصحاب الأعراف أهل الجنة بسماهم، من يخاص وجوههم، ونفسة النعيم، ويعرفون أهل النار، بسواد وجوههم وزرقه عيونهم، ويسلمون على أهل الجنة، وهم يطعمون فيها أي في دخولها، ﴿وَإِذَا صُرِفَتْ أَبْصَارُهُمْ﴾ يعني: أصحاب الأعراف، ﴿وتلقاه أصحاب النار﴾ دعوا الله ألا يجعلهم معهم، أي مع أصحاب النار.

( كلمات القرآن - للشيخ حسين محمد مخلوف. دار المعارف ١٩٧٦/ ٩٠ ومصحف الشروق المفسر الميسر، مختصر تفسير الإمام الطبري / ١٧١ ).  
روي خيثمة بن سليمان في مسنده عن جابر أن

رسول الله ﷺ قال: « توضع الموازين يوم القيامة توزن الحسنات والسيئات، فمن رجحت حسناته على سيئاته مثقال نواة دخل الجنة، ومن رجحت سيئاته على حسناته مثقال نواة دخل النار » ف قيل : يا رسول الله، فمن استوت حسناته وسيئاته؟ قال: « أولئك أصحاب الأعراف ﴿ لم يدخلوها وهم يطمعون ﴾ ».

وكان عبد الله بن مسعود رضى الله عنه يقول: يحاسب الناس يوم القيامة، فمن كانت حسناته أكثر من سيئاته بواحدة دخل الجنة، ومن كانت سيئاته أكثر من حسناته بواحدة دخل النار، ثم يقرأ ﴿ فمن ثَلَّثَ موازينه فأولئك هم المفلحون ﴾ ومن ثَخَثَ موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم في جهنم خالدون ﴾ [المؤمنون: ١٠٢، ١٠٣] ثم يقول إن الميزان تخف بمئثال حبة أو ترجح. قال: ومن استوت حسناته وسيئاته كان من أصحاب الأعراف.

وأهل الأعراف يسمون بمساكين أهل الجنة يوم القيامة.

( مختصر تذكرة القرطبي للمقطب الصمداني الإمام الشرنائى - راجعه عبد العزيز سيد الأهل. دار أسامة. دمشق - بيروت، الطبعة الثانية / ١١٥، ١١٦ ).

ذكر هناد بن السرى قال: حدثنا وكيع، عن سفيان، عن مجاهد، عن حبيب، عن عبد الله بن الحارث قال: أصحاب الأعراف ينتهى بهم إلى نهر يقال له الحياة حافته ذهب - قال: أراه قال مكللا بالؤلؤ فيستل منه إغشالة فيبدر في نحرهم شامة يبيضه، ثم يهودون فيستلون فكلما اغتسلوا زادت يابضا فيقال لهم: تمتوا فيتمنون ما شاءوا. قال: فيقال لهم: لكم ما تمنيتم وسيعين شمعفا. قالوا: فهم مساكين أهل الجنة. وفي رواية: فإذا دخلوا الجنة وفي نحرهم تلك الشامة يبيضه يعرفون بها. قال: فهم يسمون في الجنة مساكين أهل الجنة... واختلف العلماء في تعيينهم على اثني عشر قولاً:

## أصحاب الأعراف

## أصحاب الأفراد من الحديث

إلى أهل النار عرفوهم بسواد الوجوه - وقالوا: ربنا لا نجعلنا مع القوم الظالمين، وإذا نظرنا إلى أهل الجنة عرفوهم ببياض وجوههم.

قال ابن عباس: أدخل الله أصحاب الأعراف الجنة، وفي رواية سعيد بن جبيرة عن عبد الله بن مسعود وكانوا آخر أهل الجنة دخولاً الجنة.

قال ابن عطية: وتضمن سالم مولى أبي حذيفة أن يكون من أصحاب الأعراف لأن مذهبه أنهم ملئنون.

الحادي عشر: أنهم أولاد الزنا. ذكره أبو نصر القشيري عن ابن عباس.

الثاني عشر: أنهم ملائكة موكلون بهذا السور يميزون الكافرين من المؤمنين قبل إدخالهم الجنة والنار. قاله أبو مجلز لاحق بن حميد، ف قيل له: لا يقال للملائكة رجال - فقال: إنهم ذكور وليسوا بإنثى، فلا يبعد إيقاع لفظ الرجال عليهم كما وضع على الجن في قوله تعالى:

﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا﴾ [الجن: ٦].

والأعراف: سور بين الجنة والنار. قيل: هو جبل أحد يوضع هناك..

روى عن النبي ﷺ من طريق أنس وغيره... ذكره أبو عمر بن عبد البر وغيره.

(التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبي - أ. د حمزة الشنقي، والشيخ عبد الحفيظ فرغلي، وأ. د عبد الحميد مصطفى، م، العدد ١١/٨ - ١٠).

### \* أصحاب الأفراد من الحديث:

أورد ابن حزم قائمة طويلة بأسماء أصحاب رسول الله ﷺ الذين روا الأحاديث الأفراد: ننقل إليك عددًا منهم، وإن شئت المزيد أرجع إلى المصدر من ص ٤٩ إلى ٦١:

الأول: ما تقدم ذكره في الحديث، وهو قول ابن مسعود وما قاله كتب الأخبار وذكره ابن وهب عن ابن عباس.

الثاني: قوم صالحون فقهاء علماء. قاله مجاهد.

الثالث: هم الشهداء - ذكره المهدوي.

الرابع: هم فضلاء المؤمنين والشهداء فرغوا من شغل أنفسهم وفرغوا لمطالعة أحوال الناس. ذكره أبو نصر عبد الرحمن بن عبد الكريم القشيري.

الخامس: هم المستشهدون في سبيل الله الذين خرجوا عصابة لأبائهم. قاله شرحبيل بن سعد، وذكر الطبري في ذلك حديثًا عن رسول الله ﷺ: وأنه تعادل عقوبتهم واستشهادهم.

السادس: هم العباس وحمة وعلى بن أبي طالب وجعفر ذو الجناحين يعرفون محبيهم ببياض الوجوه وبخضرتهم بسواد الوجوه. ذكره الثعلبي عن ابن عباس.

السابع: هم هؤلاء القيامة الذين يشهدون على الناس بأعمالهم وهم في كل أمة. ذكره الزهراوي واختاره النحاس.

الثامن: هم قوم أنبياء. قاله الزجاج.

التاسع: هم قوم كانت لهم صفات لم تكفر عنهم بالآلام والمصائب في الدنيا فوققوا، وليست لهم كبائر، فيحبسون عن الجنة لينالهم بذلك هم، فيقع في مقابلة صفاتهم. حكاه ابن عطية القاضى أبو محمد في تفسيره.

العاشر: ذكره ابن وهب عن ابن عباس قال: أصحاب الأعراف الذين ذكر الله في القرآن أصحاب الذنوب العظام من أهل القبلة، وذكره ابن المبارك قال: أخبرنا جويسر عن الضحاك، عن ابن عباس قال: أصحاب الأعراف رجال كانت لهم ذنوب عظام، وكان جسيم أمرهم الله فأقيموا ذلك المقام، إذا نظرنا



## أصحاب الأفراد من الحديث

<p>الناطقة . ثابت بن قيس بن الشَّامِاس . ميسرة . عامر بن ربيعة . نصر بن دهر الأسلمي . طارق بن عبيد الله المُحمَّري . أبو عيثمة . عُمير بن سلمة القُهمري . كثير القُسي . رافع بن بشر . أبو بشر . بدره أبو مالك . أبو سهلة . السائب الأنصاري . عمرو بن أبي سليمان . عبد الله بن أبي سُفيان . أبو سود . فروة بن نوفل . خالد بن أبي جبل . حلقمة بن رمثة البلوي . يزيد بن عامر الشَّوَالِي . مُهَيْب ، آخر . أبو نجيع الشَّالِي . عمرو البكالي . عُمَيْر . أبو خَلْدَة الأنصاري . عطية الجُشمي . يزيد المُكَلِّي . عبد الرحمن بن قتادة السُّلمي . حلقمة بن الحُوَيْرِث . بشير أبو جميلة . عبد الله بن معقل بن مُرَّكَن . أبو موسى مالك بن عُبادة الغَالِي . أبو أُبَي الأنصاري . عبد بن عامر . يعقوب . مُسلم بن رباح . ثُمَامَة بن أنس . عبد الرحمن بن سَنَّة . زياد بن حازمة . خولي . عمرو بن شَأْس . حازمة الخَزَاحِي . أبو عائش . عُروة . أبو أسيد بن ثابت . يزيد بن سلمة . فضلة . عمرو بن عامر بن الطفيل . عبد الله بن سيرة .</p>	<p>مهرا ن مولى رسول الله ﷺ . سانية مولاة رسول الله ﷺ . أبو سلمى مولاة . عبد الرحمن بن سيرة . رافع بن أبي رافع . عبد الله بن سعدى . الحارث بن خزيمة . أبو العلاء الأنصاري . يزيد بن نُعيم . قيس بن سهل . الفقيم . أبو هانيء . مرزوق العبَّيل . شعيب . أبو داود . عمير بن عامر بن مالك . زُكَل . بصرة . قبيصة الجبلي . سليمان . ثابت بن أبي عاصم . خرشة بن الحُر . مخمر بن مُعاوية . مالك بن أحيمر . سعد . عُمر المشعُمي . هلال . عمرو العجلاني . عبد الرحمن بن عائش الحضرمي . الحارث بن الحارث . عمرو بن مَرْة الجهني . ابن زمل . أبو قُرصافة : جندرة بن غيشنة . ابن السُّمَط . أبو علي بن البُحَيْر . عبد الرحمن بن عُتْبَة . أبو شبيب عبد الله بن سعد . جيلة بن الأزرق . عبد الرحمن بن قتادة . الهاد . هند بن أبي هالة . حرملة المنبري . مصصة بن ناجية . هُيب بن مُغفل . الزارع . مجشع بن يزيد . سعيد بن أبي راشد . جُثْدَب بن عبد الله . سلمة بن سلامة بن وقش . المُسَوِّد بن يزيد . أبو الأرقم . سعيد بن العاصم . سهل بن يُوسُف . الثَّوَم . أبو خِرَاشن .</p>
--	---

## أصحاب الأفراد من الحديث

## أصحاب الأيكة

عبد الله بن أبي بكر، آخر. طلق بن يزيد.  
 ثعلبة بن قتادة.  
 حجر المدري. أبو سفیان بن حرب.  
 مروان بن قيس. حمزة بن أبي أسيد.  
 المُقَنَّع. عبد الله بن سهيل.  
 مالك الأشعري. سابط.  
 عبيد بن عمرو الكلبي. يزيد بن ثعلبة.  
 سيرة بن أبي فاكه. عبد الرحمن بن مالك.  
 أبو كاهل. قيس بن عمرو.  
 أبو السنايل بن يملك. شيبة بن عثمان.  
 أبو بشر الخثعمي. السائب بن خباب.  
 حمير المدي. عبد الرحمن بن أزهر.  
 طلحة بن مالك. خزيمة بن جزى.  
 صمصمة. الربيع الأنصاري.  
 ثابت بن يزيد. أبو حنيفة.  
 تميم المازني. المحكم بن حزن.  
 ناجية الخزاعي. حجاج بن عبد الله.  
 أبو لابس الخزاعي. عمرو بن أبي عقرب.  
 حليس. جملة بن هيرة.  
 نصر الأسلمي. أبو عقرب.  
 سلمة بن نعيم. يزيد بن شجرة.  
 عامر بن شهر. أبو حبيب.  
 طارق بن شهاب. الحارث بن مالك.  
 أبو حقبة. أبو سعيد الأنصاري.  
 صفوان الزهري. عدى الجذامي.  
 ابن بختيار. عبد الله بن معبد.  
 طلحة بن معاوية. عباد بن شرحبيل.  
 كردم بن قيس. أبو أيمن ابن أم حرام.  
 شويد الأنصاري. أبو مثنى.  
 يونس بن شداد. عمرو بن سعد.

(الرسائل الخمس لأبي محمد علي بن أحمد بن  
 سعيد بن حزم - أعداها وقدم لها وعلق عليها فضيلة  
 الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ٤١ - ٤٨).

### \* أصحاب الألف وما زاد عليها:

الصحابة الرواة الذين رواوا ألف حديث وما زاد عنها  
 هم كما أحصاهم ابن حزم:  
 عبد الله بن العباس: ألف حديث وستمئة حديث  
 وستون حديثاً.  
 جابر بن عبد الله: ألف حديث وخمسمئة حديث  
 وأربعون حديثاً.  
 أبو سعيد الخدري: ألف حديث ومائة حديث  
 وسبعون حديثاً.  
 (الرسائل الخمس لابن حزم / ١٤، ١٥).

### \* أصحاب الألفين وما زاد عليها:

الصحابة الذين رواوا ألفي حديث وما زاد عنها هم  
 كما ذكرهم ابن حزم:  
 عبد الله بن عمر بن الخطاب: ألفا حديث وستمئة  
 وثلاثون حديثاً.  
 أنس بن مالك: ألفا حديث ومائتا حديث وستة  
 وثمانون حديثاً.  
 عائشة أم المؤمنين: ألفا حديث ومائتا حديث  
 وعشرة أحاديث.  
 (الرسائل الخمس لابن حزم / ١٤).

### \* أصحاب الألوف من الأحاديث:

أبو هريرة: خمسة آلاف حديث وثلاثمائة وأربعة  
 وسبعون حديثاً.  
 (الرسائل الخمس لابن حزم / ١٤).

### \* أصحاب الأيكة:

سكان الغيبة الكثيفة الملتفة الشجر (قرب مدین)

وَمِنَ الْكَافِرِينَ قوم شعيب عليه السلام، وقد ورد ذكرهم أربع مرات في القرآن الكريم:

في الحجر: ٧٨ ﴿وَإِنْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ لظَالِمِينَ﴾.

وفي الشعراء: ١٧٦ ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ﴾.

وفي س: ١٣ ﴿وَمُؤْمِدُ قَوْمِ لُوطٍ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ﴾.

وفي ق: ١٤ ﴿وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمِ تُحِيعَ كُلٌّ دَلَٰبٌ أَرْسَلْنَا فَخَقَّ وَعِيدٌ﴾.

وجاء في تفسير النسفي ١٤٨/٣: قيل أصحاب الأيكة هم أهل مدين التجنوا إلى فيضة إذ ألح عليهم الومج والأصع أنهم غيرهم نزلوا فيضة بمعناها بالبادية وأكثر شجرهم المقل بدليل أنه لم يقل هنا أخوهم شعيب لأنه لم يكن من نسبهم بل كان من نسب أهل مدين، ففي الحديث أن شعيباً أبا مدين أرسل إليهم وإلى أصحاب الأيكة اهـ.

(تفسير النسفي. ط. محمد علي صبيح وأولاده ١٤٨/٣).

#### • أصحاب الإيلاف:

جاء في اللسان:

قال تعالى: ﴿لَا يُبَلِّغُونَ رُبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ إلى الشتاء والصيف ﴿فَلْيَبْذُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ إلى أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف [قريش: ١ - ٤] والمعنى في قوله تعالى: ﴿لَا يُبَلِّغُونَ رُبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ قريش الرحلتين تفتصلا ولا تنقطعاً، فالألام متصلة بالسورة التي قبلها (سورة الفيل) أي أهلك الله أصحاب الفيل لتؤلف قريش رحلتها آمين. قال ابن الأعرابي: أصحاب الإيلاف أربعة إخوة: هاشم، وعبد شمس، والمطلب، ونوفل بن عبد مناف وكانوا يؤلفون الجوار يجتمعون بعضهم بعضاً يجيرون قريشاً

بغيرهم، وكانوا يسمون المجيرين، فأما هاشم فإنه أخذ حَبْلًا من ملك الروم، وأخذ نوفل حَبْلًا من كسرى، وأخذ عبد شمس حَبْلًا من النجاشي، وأخذ المطلب حَبْلًا من ملوك حمير، قال: فكان حَبْلًا قريش يختلفون إلى هذه الأنهار بحبال هؤلاء الإخوة فلا يتعرض لهم، قال ابن الأعرابي: من قرأ لإيلافهم، وإلفهم فهما من أَلَفَ يَأْلِفُ، ومن قرأ لإيلافهم فهو مِنْ أَلَفٍ يُؤْلَفُ، قال: ومعنى يؤلفون: يُهَيِّئُونَ وَيُجَهِّزُونَ. قال أبو منصور: وهو على قول ابن الأعرابي بمعنى يجيرون، والإلف والإلاف بمعنى.

وقال الفراء: من قرأ إِيْلَهُمْ فقد يكون من يُؤْلَفُونَ، قال: وأجود من ذلك أن يجعل من يألون رحلة الشتاء والصيف. والإيلاف: من يُؤْلَفُونَ أي يهيئون ويجهزون، قال ابن الأعرابي: كان هاشم يؤلف إلى الشام، وعبد شمس يؤلف إلى الحيرة، والمطلب إلى اليمن، ونوفل إلى فارس. قال: ويتألفون أي يستجيرون.

وفي حديث ابن عباس: وقد علمت قريش أن أول من أخذ لها الإيلاف لهاشم، الإيلاف: العهد والدماء، كان هاشم بن عبد مناف أخذه من الملوك لقريش، وقيل في قوله تعالى: ﴿لَا يُبَلِّغُونَ رُبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ أهلكت أصحاب الفيل لأؤلف قريشاً مكة، ولتؤلف قريش رحلة الشتاء والصيف أي تجمع بينهما، إذا فرغوا من ذؤ أخذوا في ذؤ، وهو كما تقول ضربته كذلكاً، يحلف الراو.

(لسان العرب ١٠٨/٢).

#### • أصحاب أيلة الذين اغتدوا في سبهم:

انظر: أصحاب السب.

#### • أصحاب بئر معونة:

انظر: بئر معونة.

## أصحاب التسعة أحاديث

### « أصحاب التسعة أحاديث :

الصحابة الذين رويوا عن رسول الله ﷺ تسعة أحاديث هم كما أحصاهم ابن حزم :

نوفل بن معاوية . أبو الطفيل .

عُمارة بن ربيعة . حمزة بن عمرو الأسلمي .

ابن الحنظلية . هشام بن عامر .

المطلب بن أبي وداعة . بشير ابن الخصاصية .

أبيش بن حَمَّال المأري . أبو ريحانة .

الأشعث بن قيس الكندي . أبو صرمة .

( الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ٢٥ ، ٢٦ ) .

### « أصحاب التسعة عشر حديثاً :

الصحابة الذين رويوا عن رسول الله ﷺ تسعة عشر حديثاً اثنان هما - كما ذكرهما ابن حزم - : سراقه بن مالك ، وسبرة بن مَعْبِد الجُهَنِي .

( الرسائل الخمس لابن حزم / ٢٢ ) .

### « أصحاب الثلاثة الأحاديث :

صحابة رسول الله ﷺ الذين رويوا عنه ثلاثة أحاديث ، هم كما أحصاهم ابن حزم :

يُوسُف بن عبد الله بن سلام . حرملة .

بُدَيْل بن ورقاء . حكيم بن معاوية .

خطيف بن الحارث . الحارث بن زياد .

علي بن طلق . جنادة الأزدي .

محترس الكمي . العلاء بن خالد .

عابس التميمي . حنظلة بن حليم .

الأخر . دحية الكلبي .

الأقرم . شريك بن طاروق .

## أصحاب الثلاثة الأحاديث

أبو ليلى الأنصاري . أبو عزة .

أبو حَكِّة عامر بن ثابت ، بدرى . نُبَيْط بن شُرَيْط .

أنس بن مالك الأشجعي . ذو الجوشن الضبابي .

عبد الله بن السَّعْدِي ، من بنى مالك بن حسل .

أبو زيد ، مُخَيَّصَة ، ذكر أيضاً في أصحاب الاثنين .

عبد الرحمن بن معمر . هُبَّار بن صفي .

سهل بن الحنظلية الأنصاري . عبد الله بن أبي حبيبة .

ابن أم مكتوم . ابن مقرن .

عبد الله بن أبي الجدهاء . أبو يُحَيَّة الباهلي .

سعيد بن خُريت . سُهيل بن البيضاء .

يزيد بن ثابت . فروة بن مسيك .

أبو عبد الرحمن الجُهَنِي . جمعدة أبو جزة .

حنظلة الأسدي . عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول .

عطية السَّعْدِي . أبو سعيد الأنصاري .

مالك بن عبد الله . سُويد بن مُبيرة .

خارجة بن خُلَافَة . خالد بن سعيد .

عبد الله بن قارب . أبو البَكَّاح .

أبو سهم . أبو عتبة .

كُردم بن كاس . خالد بن علي .

كعب بن عاصم الأشجعي . خالد المخزومي .

عبد الله بن حبيب . سلمة .

سُويد بن قيس . أبو هاشم بن عتبة بن أبي ربيعة .

بصرة بن أبي بصرة . عطية القُرظي .

حارثة بن وهب المخزومي ، حُجيد مولى رسول الله ﷺ .

أبو مُؤَيَّبة مولى رسول الله ﷺ .

أمُّ الْيُوب . أم جميل ، وهي أم محمد بن حاطب .

## أصحاب الثلاثة عشر حديثاً

## أصحاب الجنة

رويف بن ثابت . عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق .

بلال بن الحارث المزني . عاذل بن عمرو المزني . أم الحصين . خولة بنت قيس .

زينب امرأة ابن مسعود . القرينة بنت مالك . خنساء بنت خديام . أميمة بنت ربيعة .

( الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ٣٢ - ٣٥ ) .

### \* أصحاب الثمانية عشر حديثاً :

الصحابه الذين رووا ثمانية عشر حديثاً هم كما أحصاهم ابن حزم :

تميم الداري . خالد بن الوليد .

عمرو بن حريث . أبو حوالة الأزدي .

أُسَيْدُ بن الحُظَيْر . فاطمة بنت رسول الله ﷺ .

( الرسائل الخمس لابن حزم / ٢٢ ) .

### \* أصحاب الثمن من الميراث :

انظر : الثمن من الميراث .

### \* أصحاب الجمل :

انظر : الجمل ( واقعة ) .

### \* أصحاب الجنة :

الجنة بمعنى دار النعيم في الآخرة ، التي وعده الرحمن عباده بالغيب ، ورد ذكرها في القرآن الكريم في هذه المواضع ، بعضها مسبوقة بلفظ « أصحاب » وقد وردت هذه في الأعراف : ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٠ ، والحشر : ٢٠ ، والفرقان : ٢٤ ، والأحقاف : ١٤ ، ١٦ ، وهود : ٢٣ ، ويونس : ٢٦ ، ويس : ٥٥ . ونوفى هذا الموضوع حقّه في مادة « الجنة » إن شاء الله تعالى فانظرها هناك .

أما الجنة بمعنى البستان التي وردت في سورة

أم فروة . السَّهْمَاء بنت بشر .

فاطمة بنت أبي حُثَيْش . أم سعد .

أنيسة . سلامة .

ذُكْرَة بنت أبي لهب . ميمونة بنت سعد .

( الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ٣٢ - ٣٥ ) .

### \* أصحاب الثلاثة عشر حديثاً :

الصحابه الذين رووا عن رسول الله ﷺ ثلاثة عشر حديثاً هم كما أحصاهم ابن حزم :

أبو ليلى الأنصاري . معاوية بن الحكم .

الحسن بن علي بن أبي طالب . حُلَيْفَة بن أُسَيْد الغفاري .

سلمان بن عامر . هروة الباري .

صفوان بن أمية بن خلف .

( الرسائل الخمس لابن حزم / ٢٣ ، ٢٤ ) .

### \* أصحاب الثلث من الميراث :

انظر : الثلث من الميراث .

### \* أصحاب الثلثين من الميراث :

انظر : الثلثان من الميراث .

### \* أصحاب الثمانية أحاديث :

الصحابه الذين رووا عن رسول الله ﷺ ثمانية أحاديث هم كما أحصاهم ابن حزم :

أبو رمثة . الحسين بن علي بن أبي طالب .

أبو حنيفة . عبد المُطَّلِب بن ربيعة .

الأسود بن سريع . جرمذ الأسلمي .

حُجْشَى بن جُنَادَة . أسامة بن شريك .

عمرو بن خارجة . حنظلة الكاتب .

## أصحاب الجنة

انتهت واستحقت أن تجد، وهو العرام، ولهذا قال: ﴿إِذْ أَقْسَمُوا﴾ فيما بينهم ﴿لَيَصْرِمُنَّهَا﴾ أى ليجزئنها، وهو الاستغلال ﴿مَصْبِيحِينَ﴾ أى وقت الصبح، حيث لا يراهم فقير ولا محتاج فيعطوه شيئاً، فحلفوا على ذلك، ولم يستثنوا فى يمنهم، فعجزهم الله وسلط عليهم الآفة التى أحرقتها، وهى السعفة التى اجتاحتها ولم تبق بها شيئاً يتنع به، ولهذا قال: ﴿فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ﴾ فأصبحت كالصريم أى كالليل الأسود المنصرم من الغيضاء، وهذه معاملة بتقيض المقصود ﴿فَتَنَادُوا مَصْبِيحِينَ﴾ أى استيقظوا من نومهم فنادى بعضهم بعضاً قائلين ﴿اغْدُوا عَلَى حَرْثِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ﴾ أى باكموا إلى بستانكم فاصرموه قبل أن يرتفع النهار ويكثر السؤال ﴿فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ﴾ أى يتحدثون فيما بينهم خفية قائلين ﴿أَنْ لَا يَدْخُلْنَاهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ﴾ أى اتفقوا على هذا واشتروا عليه، ﴿وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ﴾ أى انطلقوا مجدين فى ذلك قادرين عليه مضمرين على هذه النية الفاسدة، وقال عكرمة والشعبي: ﴿وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ﴾ أى غضب على المساكين، وأبعد السدى فى قوله: إن اسم حرتهم حرد ﴿فَلَمَّا رَأَوْهَا﴾ أى وصلوا إليها ونظروا ما حل بها وما قد صارت إليه من الصفة المتكررة بعد تلك النظرة والحسن والبهجة فانقلبت بسبب النية الفاسدة، فعند ذلك ﴿قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ﴾ أى قد نهينا عنها وسلكنا غير طريقها، ثم قالوا: ﴿بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ﴾ أى بل عوقبنا بسبب سوء قصدنا وحرماننا بركة حرتنا ﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ﴾ قال ابن عباس ومجاهد وغير واحد: هو أهدلهم وخيرهم ﴿أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ﴾ قيل: تستثنون: قاله مجاهد والسدى وابن جرير، وقيل: تقولون خيراً بدل ما قلتم من الشر ﴿قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾ فأقبل بعضهم على بعض يتلاومون ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾ فندموا حيث لا ينفع الندم واعتسفوا بالذنوب بعد العقوبة وذلك حيث لا ينجم.

القلم: ١٧ - ٣٣ وأبهم فى تلك الآيات أسماء أصحابها فقد خصصنا لها المادة التالية.

### \* أصحاب الجنة:

جاء فى اللسان: الجنة: البستان... والمرب تسمى النخيل جنة... قال أبو على فى التذكرة: لا تكون الجنة فى كلام العرب إلا وفيها نخل وعنب.

(لسان العرب ٨/ ٧٥٥).

والجنة بهذا المعنى جاء ذكرها فى القرآن الكريم فى الآيات ١٧ - ٣٣ من سورة القلم مع إبهام أسماء أصحابها.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ﴾ ولا يستثنون ﴿فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ﴾ فأصبحت كالصريم ﴿فَتَنَادُوا مَصْبِيحِينَ﴾ أن اغدوا على حرتكم إن كنتم صارمين ﴿فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ﴾ أن لا يَدْخُلْنَاهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴿وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ﴾ فلما رأوها قالوا إِنَّا لَضَالُونَ ﴿بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ﴾ قال أوسطهم ألم أقل لكم لولا تسبحون ﴿قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾ فأقبل بعضهم على بعض يتلاومون ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾ عسى ربنا أن يبدلنا غيراً منها إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ ﴿كُلُّكَ الْعَذَابِ وَلِعَذَابِ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ [القلم: ١٧ - ٣٣].

قال ابن كثير:

وهذا مثل ضربه الله لكفار قريش فيما أنعم به عليهم من إرسال الرسول العظيم الكريم إليهم فسابلوه بالكذب والمخالفة كما قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كَفْرًا وَأَحْلَوْا قُورَيْشَهُمْ دَارَ الْيَأْسِ جَهَنَّمَ يَصْلُونَهَا وَيَسِ الْقَرَارِ﴾. قال ابن عباس: هم كفار قريش، فضرب الله تعالى لهم مثلاً بأصحاب الجنة المشتملة على أنواع الزروع والثمار التى قد

• أصحاب الحديث :

قال الشهرستاني : المجتهدون من أئمة الأمة محصورون في - ثين ، لا يعدون إلى ثالث : أصحاب الحديث ، وأصحاب الرأي .

ثم قال عن أصحاب الحديث : وهم أهل الحجاز ، هم : أصحاب مالك بن أنس ، وأصحاب محمد بن إدريس الشافعي ، وأصحاب سفيان الثوري ، وأصحاب أحمد بن حنبل ، وأصحاب داود بن علي بن محمد الأصفهاني ، وإنما سُمُّوا أصحاب الحديث لأن عنايتهم بتحصيل الأحاديث ونقل الأخبار وبناء الأحكام على النصوص ، ولا يرجعون إلى القياس الجلي والخفي ما وجدوا خبراً أو أثراً .

قال الشافعي : إذا وجدتم لي مذهباً ، ووجدتم خبراً على خلاف مذهبي فاعلموا أن مذهبي ذلك الخبر .

ومن أصحابه : أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني ، والربيع بن سليمان الجيزي ، وحرمله بن يحيى النجيب ، والربيع بن سليمان المرادي ، وأبو يعقوب البويطي ، والحسن بن محمد الصباح الزعفراني ، ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم المصري ، وأبو نوح إبراهيم بن خالد الكلبي . وهم لا يزدون على اجتهدوا اجتهداً ، بل يتصرفون فيما نقل عنه ، توجيهاً ، واستنباطاً ، ويصدرون عن رأيه جملة ، فلا يخالفونه البتة .

( الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلائي / ١ / ٢٠٦ ، ٢٠٧ ) .

ويمتدنا ابن قتيبة بقائمة مطولة بأسماء وتراجم عدد كبير من أهل الحديث فارجع إليها إن شئت .

( المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . ثروت عكاشة / ٥٠١ - ٥٢٧ ) .

انظر : أصحاب الرأي .

وقد قيل : إن هؤلاء كانوا إخوة وقد ورثوا هذه الجنة عن أبيهم ، وكان يتصلق منها كثيراً ، فلما صار أمرها إليهم استهجنوا أمر أبيهم وأرادوا استغلالها من غير أن يعطوا الفقراء شيئاً فعاتبهم الله أشد العقوبة ، ولهذا أمر الله تعالى بالصدقة من الثمار وحث على ذلك يوم الجذاذ ، كما قال تعالى : ﴿ كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَآتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ ﴾ ثم قيل : كانوا من أهل اليمن من قرية يقال لها : ضرعان ، وقيل : من أهل الحبشة ، والله أعلم .

قال تعالى : ﴿ كُلُّكُمُ الْعَذَاب ﴾ أي هكلا نعذب من خالف أمرنا ولم يعطف على المحايير من خلقنا ﴿ وَلِلْعَذَابِ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ ﴾ أي أعظم وأحكم من عذاب الدنيا ﴿ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ وقصة هؤلاء شبيهة بقوله تعالى : ﴿ وَغَرِبَ اللَّهُ مَثَلًا لَرِيَّةٍ كَانَتْ أَتَمَّةً مَطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْشُمِ اللَّهِ فَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ ولقد جاءهم رسول منهم لكلبهم فأعذهم للعذاب وهم ظالمون ﴿ قيل : هذا مثل مضروب لأهل مكة ، وقيل : هم أهل مكة أنفسهم ضربهم مثلاً لأنفسهم ولا ينال ذلك ، والله أعلم .

( البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ط ١ دار الفند العربي ١ / ٥٢٠ ، ٥٢١ ) .

وقال الإمام السهيلي : هي جنة بصوران ، وبصوران على فرائس من صنماء ، وكان أصحاب هذه الجنة بعد رفع عيسى عليه السلام يسيرون .

( التعريف والإعلام فيما أبيهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام السهيلي - تحقيق الأستاذ عبد . مهنا / ١٧٤ ) .

• أصحاب الحجر :

انظر : الحجر (سورة) .

## أصحاب الخمسة أحاديث

## أصحاب الخسيل

### \* أصحاب الخمسة أحاديث:

الصحابية اللذين رويوا خمسة أحاديث هم كما أحصاهم ابن حزم:

ثُفَاف بن إِيَمَاء، صُحَارِ الْعَبْدِي.

رَبِيعَةُ بْنُ عِبَاد، أَبُو عَرِيب.

مَالِكُ بْنُ صَمْعَةَ.

مُجَاشَعُ بْنُ مَسْعُودِ السُّلَمِي، قَابُوسُ بْنُ أَبِي الْمَخَارِق.

(قال ابن حجر في الإصابة «قَابُوسُ بْنُ الْمَخَارِقِ أَوْ ابْنُ أَبِي الْمَخَارِقِ... تَابَعْنِي مَشْهُورٌ... وَتُرَاتٍ بِخَطِّ مَغْلَطَايَ أَنَّ ابْنَ حَزْمٍ ذَكَرَهُ فِي تَرْتِيبِ مُسْنَدِ بَقِي بْنِ مَخْلَدٍ وَأَنَّ لَهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ سِتَّةَ أَحَادِيثَ، قُلْتُ: وَهِيَ مَرَامِيلُ»).

يَزِيدُ بْنُ أَبِي الْأَسَدِ، مَعْنُ بْنُ يَزِيدَ.

عِثْمَانُ بْنُ طَلْحَةَ، مَعْقِلُ بْنُ سَنَانَ الْأَحْمَرِيِّ.

سُلَيْمَةُ بْنُ ثَعْلَبَةَ السَّكُونِي، ثَعْلَبَةُ بْنُ الْحَكَمِ.

مَعْمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَفْلَةَ الْعَدَوِيِّ، عَمْرُو بْنُ حَزْمَ.

مُحَمَّدُ بْنُ الْأَدْرِجِ، أَبُو الْجَعْدِ.

أَبُو حَبَسٍ بْنُ جَبْرِ، سَالِمُ بْنُ عُثَيْبِ اللَّهِ.

السَّائِبُ بْنُ خَلَّادٍ، لَقِيْطُ بْنُ صَبْرَةَ.

شُعْبَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، سَفْيَانُ بْنُ أَبِي زُهَيْرٍ.

ثُوَيْلِدُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ مَالِكٍ، أُمُّ بَجِيدٍ.

أُمُّ الدَّرْدَاءِ، سَوْدَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ.

صَفِيَّةُ بِنْتُ شَيْبَةَ، أُمُّ أُيْمَنَ.

خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ، عَبْدِ اللَّهِ بْنُ سَلَامٍ (ذَكَرَهُ فِي أَصْحَابِ الْعَشْرَةِ).

(الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ٢٩،

٣٠، وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثانيا النص).

### \* أصحاب الخمسة عشر حديثاً:

الصحابية اللذين رويوا خمسة عشر حديثاً هم كما ذكرهم ابن حزم:

مَالِكُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ اللَّيْثِيُّ، أَبُو أُبَيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْمُثَنَّى.

شُلَيْمَانُ بْنُ حَرْبٍ، خَوْلَةُ بِنْتُ حَكِيمٍ.

(الرسائل الخمس لابن حزم / ٢٣).

### \* أصحاب الخيل:

هم اللذين يرتبطون الخيل في سبيل الله فينفقون عليها احتساباً، وذلك لما تقتضيه الحروب في سبيل الله من استخدام الخيل في المهود الإسلامية السابقة. وقد روى شعيب عن أبيه عن جده، عن رسول الله ﷺ قال: نَزَلَتْ الْآيَةُ ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [البقرة: ٢٧٤] في أصحاب الخيل، وقال: إِنَّ الشَّيَاطِينَ لَا تَخْبِلُ أَحَدًا فِي بَيْتِهِ فَرَسَ حَقِيقٍ مِنَ الْخَيْلِ، وَهَذَا قَوْلُ أَبِي أَسَمَةَ وَأَبِي السُّدْرَاءِ وَمَكْحُولٍ وَالْأَوْزَاعِيِّ وَبِهَاجٍ بَن يَزِيدَ، قَالُوا: هُمُ الَّذِينَ يَرْتَبِطُونَ الْخَيْلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى يُنْفِقُونَ عَلَيْهَا بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً، نَزَلَتْ فِيمَنْ لَمْ يَرْتَبِطْهَا تَخْبِيلًا وَلَا اتِّخَافًا.

عن عثيمين بن عبد الله الصنعاني أنه قال: حَدَّثَ ابْنُ حَبَسٍ فِي هَذِهِ الْآيَةِ - قَالَ: نَزَلَتْ فِي عِلْفِ الْخَيْلِ. وَيَسْلُ عَلَى هَذَا مَا رَوَى عَنْ شَهْرٍ بَن حَوْشَبٍ عَنْ أَسْمَاءَ بِنْتُ يَزِيدَ قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ ارْتَبَطَ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَانْفَقَ عَلَيْهِ احْتِسَابًا كَانَ شَبْعَهُ وَجُوعَهُ وَرَبَهُ وَظَمُوهُ وَرَبْلَهُ وَرَوَّهَ فِي مِيزَانِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ». وَهَذَا مَكْحُولٌ عَنْ جَابِرٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُنْفِقُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ عَلَى فَرَسِهِ كَالْبَاسِطِ كَتَبَتْهُ بِالْصَّدَقَةِ» وَهَذَا جَعْلَانُ بْنُ سَهْلٍ الْبَاهِلِيُّ قَالَ:



للؤلؤى، وابن سماعه، وعافية القاضي، وأبو مطيع البلخى، وبشر المريسى.

وإنما سُمُّوا أصحاب الرأى، لأن أكثر عنايتهم بتحصيل وجه القياس، والمعنى المستنبط من الأحكام وبناء الحوادث عليها، وربما يقدمون القياس الجلى على آحاد الأخبار. وقد قال أبو حنيفة: عَلَّمْنَا هذا رأى أحسن ما قدرنا عليه، فمن قدر على غير ذلك فله ما رأى، ولنا ما رأينا.

وهؤلاء ربما يزيّدون على اجتهاده اجتهادًا، ويخالقونه فى الحكم الاجتهادى، والمسائل التى خالفوه فيها معروفة.

( الملل والنحل للشهرستانى - تحقيق محمد سيد كيلانى ١/ ٢٠٧. انظر أيضًا شرح الفقه الأكبر لأبى منصور محمد بن محمد بن محمود الحنفى السمرقندى - عنى بطبعه ومراجعتة عبد الله بن إبراهيم الأنصارى / ٣٦٠ ).

وهمَّنَّا ابن قتيبة بأسماء وتراجم أصحاب الرأى، فيذكر ابن أبى ليلى، وأبا حنيفة، وربيعة الرأى، وزفر، والأوزاعى، وسفيان الثورى، ومالك بن أنس، وأبا يوسف القاضي، ومحمد بن الحسن.

( المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٩٤ - ٥٠٠ ).

انظر: الأحاد، أصحاب الحديث، القياس.

#### • أصحاب الربع من الميراث:

انظر: الربع من الميراث.

#### • أصحاب الرجيع:

انظر: الرجيع (يوم-).

#### • أصحاب الرئى:

يشير القرآن الكريم إلى أصحاب الرئى فى سورة الفرقان حيث يقول سبحانه: ﴿ وَرَبِّهِمْ نوح لما كُفِبَا

سمعت أبى أمانة الباهلى يقول: من ارتبط فرسًا فى سبيل الله لم يرتبطه رياء ولا سمعة كان من الذين يتفقون أموالهم بالليل والنهار سرًا وعلاية - الآية.

وقال ابن عباس: نزلت فى على بن أبى طالب، كان عنده أربعة دراهم، فأنفق بالليل واحدًا، وبالنهار واحدًا، وفى السرّ واحدًا، وفى العلانية واحدًا.

( أسباب النزول لأبى الحسن على بن أحمد الواحدى النيسابورى / ٥٦ - ٥٨ ).

قالت المؤلفة: وودت الأحاديث السابقة فى الجامع الأزهر كما يلى:

« من ارتبط فرسًا فى سبيل الله فعلمه وأمره فى ميزانه يوم القيامة » للطبرانى فى الأوسط عن على بن الحارث. ضعيف ( ١٨٢ / ٢ ) ورقة ب.

« من ارتبط فرسًا فى سبيل الله ثم صالح عليه بيده كان له بكل حبة حسنة » للطبرانى فى الكبير عن تميم الدارى ( ١٨٢ / ٢ ) ورقة ب.

« المتفق على الخيل كباسط يده بالصدقة ولا يقبضها وأبوالها وأروانها عند الله يوم القيامة كذلك المسك » للطبرانى فى الكبير عن يزيد بن عبد الله بن غريب عن أبيه عن جده ( ٣ / ٥٠ ) ورقة أ.

( الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للمحافظ المناوى ١٨٢ / ٢ ورقة أ، ورقة ب، ٣ / ٥٠ ورقة أ ).

#### • أصحاب الرأى:

قال الشهرستانى عن أصناف المجتهدين: المجتهدون من أمة الأمة محصورون فى صنفين، لا يعدوان إلى ثالث: أصحاب الحديث، وأصحاب الرأى.

يقول عن أصحاب الرأى: وهم أهل العراق، هم أصحاب أبى حنيفة النعمان بن ثابت. ومن أصحابه: محمد بن الحسن، وأبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن محمد القاضي، وزفر بن الهذيل، والحسن بن زياد

الرَّسُلَ أَفْرَقْتَاهُمْ وَجَعَلْتَاهُمْ لِلنَّاسِ آيَةً وَأَمْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ هَذَا إِلَيْهَا \* وَهَذَا وَمُودُو وَأَصْحَابُ الرَّسُلِ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا \* وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ وَكُلًّا تَبَّرْنَا تَتْبِيرًا [الفرقان: ٣٧-٣٩].

ويشرح الدكتور محمد الطيب النجار رحمه الله الآيات بقوله:

وقد اختلف المفسرون في بيان حقيقة أصحاب الرس فبعضهم يقول إن أصحاب الرس هم أصحاب الأخدود الذين ذكرهم الله في سورة البروج حيث يقول: ﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ \* النَّارِ ذَاتِ الْوُوقُودِ ﴾ إلى آخر الآيات وأصحاب الأخدود هم أولئك الذين حفرُوا الأخدود وأوقدوا فيه النار وألقوا في تلك النيران جماعة من المؤمنين بالله وقد جاء في التاريخ أن المراد بهم ذو نواس الحميري هو وجشوده وقد قتلوا من هؤلاء المؤمنين آلافًا مؤلفة وهم قعود على الأخدود ينظرون ويشهدون ما يفعلونه بهؤلاء المؤمنين وفي ذلك يقول سبحانه ﴿ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ \* وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ \* وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَن يُؤْمِنُوا ﴾ بالعزيم الحميد \* وقد بطش الله بهؤلاء الظالمين بطشا شديداً، ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخْذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ﴾.

ويذكر بعض المفسرين رواية عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن أصحاب الرس هم قوم من ولد يهوذا كانوا يعبدون شجرة من الصنوبر فدعاهم نبيهم إلى عبادة الله فقتلوه ورشوه في البئر أي ألغوه في البئر وقال بعض المفسرين إنهم كانوا أصحاب رس والرس هو البشر ويسقون منها مواشيهم وأنعامهم ولكنهم جحدوا هذه النعمة فحفرُوا بالله وعبدوا الأصنام فأرسل الله إليهم نبيه شعيبا فكلبوه وأذوه وتمادوا في كفرهم فخصف الله بهم وبدارهم الأرض.

ومهما يكن من الاختلاف في هذه الروايات فإن المقطوع به أنهم جماعة كفار جحدوا فضل الله وكفروا

به وعصوا رسله فأهلكهم الله بكفرهم وجعلهم عبرة أمام القرون والأجيال. وهذا هو ما يشير إليه قول الله تعالى: ﴿ وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ وَكُلًّا تَبَّرْنَا تَتْبِيرًا ﴾ أي أهلكناهم إهلاكاً. أما قوله تعالى: ﴿ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴾ فيقصد بالقرون أهل القرون أي أهل هذه الأزمان وهم الأمم والشعوب التي يقصها الله على رسوله والتي طغت وغطت وأفسدت في الأرض وهي أمم لا يعلمها إلا الله وحده وقد لقي هؤلاء جميعاً عاقبة ظلمهم نكالا ووبالا وإهلاكاً وتدميراً. ولا غرو فإن الظلم لا يدوم ومرتع البغي رخيماً.

( « من هم أصحاب الرس » د. محمد الطيب النجار. اللواء الإسلامي. السنة الثانية عشرة، العدد ( ٥٧١ ) الخميس ٧ من رجب ١٤١٣ هـ - ٣١ من ديسمبر ١٩٩٢ م / ١٣ ).

#### \* أصحاب رسول الله ﷺ:

أصحابه ﷺ طائفتان: المهاجرون، والأنصار. انظر كُلاً تحت عنوانه.

قال الجرجاني: الأصحاب: من رأى رسول ﷺ أو جلس معه مؤمناً به.

( التنقيحات للجرجاني / ٥٠ ).

#### \* أصحاب الرقيم:

انظر: أصحاب الكهف.

#### \* أصحاب السبت:

ذكرهم ابن كثير تحت عنوان « قصة أصحاب أيلة الذين اعتدوا في سبهم » فقال: قال تعالى في سورة الأعراف: ﴿ وَاسْأَلْنِمْ عَنْ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَكَاَ وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبْلُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ \* وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لِمَ تَعْبُدُونَ اللَّهَ مَهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ هَذَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبْلُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ \* فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا

## أصحاب السبت

فرقتين ، فرقة أنكروا عليهم صنعهم هذا واحتياهم على مخالفة الله وشرعه في ذلك الزمان ، وفرقة أخرى لم يفعلوا ولم ينهوا بل أنكروا على الذين نهوا وقالوا: ﴿لَمْ نَمْنُشْ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعْلِبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا﴾ يقولون: ما الفائدة في نهيكهم هؤلاء وقد استحقوا العقوبة لا محالة؟ فأجابتهم الطائفة المنكرة إذ قالوا: ﴿معدرة إلى ربكم﴾ أي فيما أمرنا به من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فنقوم به خوفاً من عذابه ﴿ولعلمهم يتقون﴾ أي ولعل هؤلاء يتركون ما هم عليه من هذا الصنيع فيقيم الله عذابه ويعفو عنهم إذا هم رجعوا واستمعوا. قال الله تعالى: ﴿فلما نسوا ما ذكروا به﴾ أي لم يلتفتوا إلى من نهاهم من هذا الصنيع الشنيع الفظيع ﴿أنجبنا الذين يَهْجُونَ عن السوء﴾ وهم الفرقة الأثرة بالمعروف والتأمية عن المنكر ﴿وأخذنا الذين ظلموا﴾ وهم المرتكبون الفاحشة ﴿بِعَذَابٍ بَشِيسٍ﴾ وهو الشديد المروع ﴿بما كانوا يفسقون﴾ ثم فر السواب الذي أصابهم بقرله ﴿فلما عَصَوْا عما نُهَوْا عنه قلنا لهم كونوا قردة خاسئين﴾.

والمقصود هنا أن الله أخبر أنه أهلك الظالمين ونجى المؤمنين المنكرين وسكت عن الساكين ، وقد اختلف فيهم العلماء على قولين: فقول: إنهم من الناجين وقيل إنهم من الهالكين ، والصحيح الأول عند المحققين ، وهو السلي رجع إليه ابن عباس إمام المفسرين وذلك عن مناصرة مولاه عكرمة فسأه من أجل ذلك حلة سنية تكرمه .

قلت وإنما لم يذكرنا مع الناجين لأنهم وإن كرهوا بيوأطهم تلك الفاحشة إلا أنهم كان ينبغي لهم أن يحملوا طواجرهم بالعمل المأمور به من الإنكار القولي ، الذي هو أوسط المراتب الثلاث التي أعلاها الإنكار باليد ذات البنات ، ويعلوها الإنكار القولي باللسان ، وثالثها الإنكار بالجان ، فلما لم يذكروا نجوا مع الناجين إذ لم يفعلوا الفاحشة بل أنكروها . وقد

الذين يَهْجُونَ عن السوء وأخذنا الذين ظلموا بعذاب بَشِيسٍ بما كانوا يفسقون﴾ فلما عَصَوْا عما نُهَوْا عنه قلنا لهم كونوا قردة خاسئين﴾ [الأعراف: ١٦٣ - ١٦٦] وقال تعالى في سورة البقرة: ﴿ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين﴾ فجعلناهم نكالا لما بين يديها وما خلفها وموعظة للمتقين﴾ [البقرة: ٦٥ ، ٦٦] وقال تعالى في سورة النساء: ﴿أو نلعنهم كما لعنا أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولا﴾ [النساء: ٤٧] قال ابن عباس ومجاهد وعكرمة وقادة والسدي وغيرهم: هم أهل أيلة ، زاد ابن عباس بين مدین والطور. قالوا: وكانوا متمسكين بدين الثوراة في تحريم السبت في ذلك الزمان فكانت الحيتان قد ألفت منهم السكينة في مثل هذا اليوم وذلك أنه كان يحرم عليهم الاصطياد فيه ، وكذلك جميع الصنائع والتجارات والمكاسب ، فكانت الحيتان في مثل يوم السبت يكثر غشيانها لمحتلهم من البحر فتأتي من ههنا ولهنا ظاهرة آمنة مسترسلة فلا يهيجونها ولا يلهوونها ويوم لا يسترون لا تأليهم﴾ وذلك لأنهم كانوا يصطادونها فيما عدا السبت ، قال الله تعالى: ﴿كللك نبلوهم﴾ أي نخبرهم بكثرة الحيتان في يوم السبت ﴿بما كانوا يفسقون﴾ أي بسبب فسقهم المتقدم ، فلما رأوا ذلك احتالوا على اصطيادها في يوم السبت بأن نصبوا الحبال والشباك والشصوص ، وحفروا الحضر التي يجري معها الماء إلى مصانع قد أحدها إذا دخلها السمك لا يستطيع أن يخرج منها ، ففعلوا ذلك في يوم الجمعة فلما جاءت الحيتان مسترسلة يوم السبت حلفت بهذه المصائد فإذا خرج سببتهم أخذوها ، فغضب الله عليهم ولعنهم لما احتالوا على خلاف أمره وانهكوا محاربه بالهبل ، التي هي ظاهرة للنظر وهي في الباطن مخالفة محضة .

فلما فعل ذلك طائفة منهم افترق الذين لم يفعلوا

ابن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل  
٢١٢ / ٣ .

• أصحاب السبعة أحاديث :

الصحابه الذين روا سبعة أحاديث هم كما  
أحصاهم ابن حزم :

عُويم بن ساعدة . أبو أمية .

قطبة بن مالك . حبيب بن سلمة .

عوف بن مالك بن نضلة . أبو جمعة .

قتادة بن النعمان الطفري . عبد الله بن السائب .

محمد بن عبد الله بن جحش . سلمة بن قيس  
الأشجعي .

مُقيقب . قيس بن طخفة .

سلمة بن صخر البياضي . عُقبه بن الحارث .

الحارث بن يزيد البكري . الحارث بن أوس .

عرفجة . حلى بن شيان .

المُسَيَّب ، وأراه : أبا سعيد . المستورد بن شداد .

عبد الله المُرَني . قيس بن أبي غرزة .

شويد بن النعمان . أم خالد ، أراها : بنت خالد  
( مشهورة بكنتيتها واسمها : أمه ) .

أم حرام بنت ملحان . زينب بنت أم سلمة أم  
المؤمنين .

جويرية أم المؤمنين . سلمى مولاة رسول الله ﷺ .

( الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق  
عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ٢٧ ،  
وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثنايا  
النص ) .

• أصحاب السبعة عشر حديثاً :

الصحابه الذين روا سبعة عشر حديثاً هم كما  
ذكرهم ابن حزم :

روى عبد الرزاق عن ابن جريج عن رجل عن عكرمة  
عن ابن عباس وحكى مالك عن ابن رومان وشيبان عن  
قتادة وعطاء الخراساني ما مضمونه أن الذين ارتكبوا  
هذا الصنع اعتزلهم بقية أهل البلد ونهاهم من نهاهم  
منهم فلم يقبلوا ، فكانوا يبيتون وحدهم ويتلقون بينهم  
ويبينهم أبواباً حاجزة لما كانوا يترقبون من هلاكهم ،  
فأصبحوا ذات يوم وأبواب ناحيتهم مغلقة لم يفتحوها  
وارتفع النهار واشتد الضياء فأمر بقية أهل البلد رجلاً  
أن يصعد على سلال ويشرع عليهم من فوقهم ، فلما  
أشرف عليهم إذا هم قردة لها أذنان يتساوون  
ويتعادون ، ففتحوا عليهم الأبواب فجعلت القردة  
تعرف قراباتهم ولا يعرفهم قراباتهم ، فجعلوا يلذون  
بهم ويقولون لهم الناموسون : ألم ننهكم عن صنيحكم  
فتشير القردة برسوسها أن نعم . ثم بكى عبد الله بن  
عباس وقال : إنا لنرى منكرات كثيرة ولا ننكرها ولا  
نقول فيها شيئاً . وقال العوفي عن ابن عباس صار  
شباب القرية قردة وشيوعها خنازير . وروى ابن أبي  
حاتم عن طريق مجاهد عن ابن عباس أنهم لم يعيشوا  
إلا فواتاً ثم هلكوا ما كان لهم نسل ، وقال الضحاك  
عن ابن عباس : إنه لم يمض مسخ قط فوق ثلاثة أيام ،  
ولم يأكل هؤلاء ولم يمشوا ولم ينسلوا .

وقد روى ابن أبي حاتم وابن جرير عن طريق ابن أبي  
نجيع عن مجاهد أنه قال : مسخت قلوبهم ولم  
يمسخوا قردة وخنازير وإنما هو مثل ضربه الله ﴿ كمثل  
الحمار يحمل أسفان ﴾ وهذا صحيح إليه ، وخرى  
منه جدا ومخالف لظاهر القرآن ، ولما نص عليه غير  
واحد من السلف والخلف والله أعلم .

( البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعه وعلق  
عليه محمد عبد العزيز النجار ط . دار الفد المري م  
٥٢١ - ٥٢٣ . انظر أيضاً روج المعاني في تفسير  
القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي التواء الألويسي  
١٠٤ / ٢ ، وأعلام الموقفين عن رب العالمين للإمام

## أصحاب الستة أحاديث

## أصحاب الشمال

• أصحاب السلس من الميراث :

انظر: السلس من الميراث.

• أصحاب السفينة :

انظر: الهجرة إلى الحبشة.

• أصحاب السفينتين :

انظر: الهجرة إلى الحبشة.

• أصحاب الشجرة :

انظر: بيعة الرضوان، الحلبية.

• أصحاب الشمال :

أصحاب الشمال أو أصحاب المشيمة هم الذين يؤخذ بهم ذات الشمال إلى النار. وقد جاء وصف حالهم في النار في الآيات ٤١ - ٥٦ من سورة الواقعة حيث يقول تعالى: ﴿ وَأَصْحَابُ الشَّامِلِ مَا أَصْحَابُ الشَّامِلِ ﴾ في سُجُومٍ وَحِيمٍ \* وَظَلَّ مِنْ يَحْمُومٍ \* لَا بَارِدَ وَلَا كَرِيمٍ \* إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَكِينَ \* وَكَانُوا يُقُولُونَ إِنَّا بِنَا يُصْرُونَ عَلَى الْيَمْنِ الْعَظِيمِ \* وَكَانُوا يَقُولُونَ أَنَّا مُتْرَكُونَ \* وَكُنَّا ثَرَاتًا وَمَعْزَامًا \* إِنَّا لَمَبْعُوثُونَ \* أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ \* قُلْ إِنْ الْأَكْثَرِينَ وَالْأَخْيَرِينَ لَمَجْمُوعُونَ إِلَى مِيقَاتِ يَوْمٍ مَعْلُومٍ \* ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيْهَا الضَّالُّونَ الْمَكِيدُونَ \* لَأَكُونُ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُقُومٍ \* فَمَالَتْ مِنْهَا الْبَطُونَ \* فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ \* فَشَارِبُونَ شَرِبَ الْهَيْمِ \* هَذَا نُزِّلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ [الواقعة: ٤١ - ٥٦] ثم يقول تعالى مشيرًا إلى أصحاب الشمال بالمكذبين الضالين: ﴿ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُكْذِبِينَ الضَّالِّينَ \* فَنُزِّلُ مِنْ حَمِيمٍ \* وَتَصْلِيَةٌ جَهِيمٍ ﴾ [الواقعة: ٩٢ - ٩٤] الحميم: قيل يُشْرَبُ بِهِ أَوَّلُ الزُّقُومِ.

وتصليته جحيم: أي إدخاله في النار، وقيل إقامة فيها ومقاساة لألوان عذابها.

(روح المعاني للإمام أبي الشتاء الألويسي ٨ / ٣٣٤، ٣٣٥).

النَّوَّاسُ بْنُ سَمْعَانَ الْكَلَابِيَّ - عبد الله بن مرجس.

عبد الله بن الحارث بن جَزْءٍ.

(الرسائل الخمس لابن حزم / ٢٣).

• أصحاب الستة أحاديث:

الصحابه الذين رويوا ستة أحاديث هم كما ذكرهم ابن حزم:

عاصم بن عدي. مخنف بن سليم.

كرز بن علقمة. عبد الله بن حنظلة.

سلمة بن يزيد. الحجاج الأسلمي.

الحارث الأشعري. رافع بن عريبة.

نصر بن حزن. الفُطَيْمَانُ بن عاصم.

ذو مخمر. أبو عياش الزُّرْقِيُّ.

الثُّمَّانُ بن مُقْرِن، حارثة بن وهب الخُزَاعِيُّ.

أبو وهب الجُمُحِيُّ، مالك بن الحُوَيْرِث.

سويد بن مقرن - مذكور في أصحاب الثلاثة.

المُهَاجِرُ بن قُفْلٍ. هُوَيْرُ بن أَشَقَر.

هشام بن حكيم بن حزام. محمد بن صفوان.

قيصة بن المخارق. حليل بن أبي طالب.

أم جُنْدُب، وهي والدة سليم بن عمرو. أم العلاء

(جاء اسمه « سليمان » في الإصابة لابن حجر).

(الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق

عليها لفَضِيلَةُ الشَّيْخِ أَحْمَدَ حَسَنَ جَابِرٍ رَجَبٍ، وقد

وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في نهاية النص).

• أصحاب الستة عشر حديثًا:

الصحابه الذين رويوا ستة عشر حديثًا هم كما ذكرهم

ابن حزم:

الصَّبَّابُ بن جَنَادَةَ. قيس بن سعد بن عبادة.

مُحَمَّدُ بن سَلَمَةَ.

(الرسائل الخمس لابن حزم / ٢٣).

## أصحاب الصفة

## أصحاب العشرات من الأحاديث

### \* أصحاب الصفة :

انظر: أهل الصفة.

### \* أصحاب العشرات من الأحاديث:

أحصى ابن حزم أصحاب رسول الله تحت عنوان: أصحاب العشرات وثنىء، والعشرات وغير ثنىء، وهم:

عبد الله بن أبي أوفى : خمسة وتسعون حديثاً.

زيد بن خالد : واحد وثمانون حديثاً.

أسماء بنت يزيد بن السكن : واحد وثمانون حديثاً.

كعب بن مالك : ثمانون حديثاً.

رافع بن خديج : ثمانية وسبعون حديثاً.

سلمة بن الأكوع : سبعة وسبعون حديثاً.

ميمونة، أم المؤمنين : ستة وسبعون حديثاً.

وائل بن حخر : واحد وسبعون حديثاً.

زيد بن أرقم الأنصاري : سبعون حديثاً.

أبو رافع ، مولى رسول الله ﷺ ثمانية وستون حديثاً.

عوف بن مالك : سبعة وستون حديثاً.

هدي بن حاتم : سبعة وستون حديثاً.

أم حبيبة ، أم المؤمنين : خمسة وستون حديثاً.

عبد الرحمن بن عوف : خمسة وستون حديثاً.

عمار بن ياسر : اثنان وستون حديثاً.

سلمان الفارسي : ستون حديثاً.

حفصة أم المؤمنين : ستون حديثاً.

أسماء بنت عميس : ستون حديثاً.

جبير بن مطعم : ستون حديثاً.

أسماء بنت أبي بكر : ثمانية وخمسون حديثاً.

واثلة بن الأسقع : ستة وخمسون حديثاً.

عُتَيْبَةُ بْنُ عَامِرٍ الْجُنَيْنِيُّ : خمسة وخمسون حديثاً.

شداد بن أوس : خمسون حديثاً.

فضالة بن عبيد خمسون حديثاً.

عبد الله بن بشير : خمسون حديثاً.

سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل : ثمانية وأربعون حديثاً.

عبد الله بن زيد : ثمانية وأربعون حديثاً.

المقداد بن معد كركب : سبعة وأربعون حديثاً.

كعب بن عجرة : سبعة وأربعون حديثاً.

أم هانئ بنت أبي طالب : ستة وأربعون حديثاً.

أبو برة : ستة وأربعون حديثاً ( ذكره في أصحاب العشرين ).

أبو جحيفة : خمسة وأربعون حديثاً.

بلال المؤذن : أربعة وأربعون حديثاً.

جندب بن عبد الله بن شفيان : ثلاثة وأربعون حديثاً.

عبد الله بن مفضل : ثلاثة وأربعون حديثاً.

المقداد : اثنان وأربعون حديثاً.

معاوية بن حيدة : اثنان وأربعون حديثاً.

سهل بن حنيف : أربعون حديثاً.

حكيم بن حزام : أربعون حديثاً.

أبو ثعلبة الخشني : أربعون حديثاً.

أم عطية : أربعون حديثاً.

عمرو بن العاصي : تسعة وثلاثون حديثاً.

عُزَيْمَةُ بْنُ ثَابِتٍ ذُو الشَّهَادَتَيْنِ : ثمانية وثلاثون حديثاً.

الزبير بن العوام : ثمانية وثلاثون حديثاً.

طلحة بن عبيد الله : ثمانية وثلاثون حديثاً.

عمرو بن عبسة : ثمانية وثلاثون حديثاً.

العباس بن عبد المطلب : خمسة وثلاثون حديثاً.

## أصحاب العشرات من الأحاديث

## أصحاب العشرين حديثاً

- معقل : أربعة وثلاثون حديثاً .  
 فاطمة بنت قيس : أربعة وثلاثون حديثاً .  
 عبد الله بن الزبير : ثلاثة وثلاثون حديثاً .  
 غناب بن الأرت : اثنان وثلاثون حديثاً .  
 العرياض بن سارية : واحد وثلاثون حديثاً .  
 مُعَاذ بن أَنَس : ثلاثون حديثاً .  
 عياض بن حمار المُجاشعي : ثلاثون حديثاً .  
 صهيب : ثلاثون حديثاً .  
 أم الفضل بنت الحارث : ثلاثون حديثاً .  
 عثمان بن أبي العاصمي الثقفي : تسعة وعشرون حديثاً .  
 يعلى بن أمية : ثمانية وعشرون حديثاً .  
 حُتَيْب بن عبد : ثمانية وعشرون حديثاً .  
 أبو أسيد الساعدي : ثمانية وعشرون حديثاً .  
 عبد الله بن مالك بن بُحينة : سبعة وعشرون حديثاً .  
 أبو مالك الأشعري : سبعة وعشرون حديثاً .  
 أبو حميد الساعدي : ستة وعشرون حديثاً .  
 يعلى بن مرة : ستة وعشرون حديثاً .  
 عبد الله بن جعفر : خمسة وعشرون حديثاً .  
 عبد الله بن سلام : خمسة وعشرون حديثاً ( ذكره في أصحاب الخمسة ) .  
 سهل بن أبي حنيفة : خمسة وعشرون حديثاً .  
 أبو المليح الهذلي : خمسة وعشرون حديثاً .  
 الفضل بن العباس : أربعة وعشرون حديثاً .  
 أبو واقد الليثي : أربعة وعشرون حديثاً .  
 رفاعه بن رافع : أربعة وعشرون حديثاً .  
 عبد الله بن أنيس : أربعة وعشرون حديثاً .  
 أوس بن أوس : أربعة وعشرون حديثاً .  
 الشريد : أربعة وعشرون حديثاً .  
 لَقِيط بن عامر : أربعة وعشرون حديثاً .  
 أم قيس بنت محسن : أربعة وعشرون حديثاً .  
 عامر بن ربيعة : اثنان وعشرون حديثاً .  
 قُتَيْبَة : اثنان وعشرون حديثاً .  
 السائب : اثنان وعشرون حديثاً .  
 سعد بن عُبادة : واحد وعشرون حديثاً .  
 الربيع بنت مُعَوِّذ : واحد وعشرون حديثاً .  
 ( الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ١٧ - ٢٢ ) .
- ✽ **أصحاب العشرة أحاديث:**  
 هم كما أحصاهم ابن حزم :  
 صفية أم المؤمنين . أم هشام بنت حارثة الأنصارية .  
 أم مبشر . أم كلثوم .  
 أم كُزْز . أم معقل الأسدية .  
 عتيان بن مالك .  
 عُرْوَة بن مُفَرِّس . مُجَمِّع بن جارية . نعيم بن همار .  
 أبو محلووة . خُريم بن فاتك الأسدي .  
 عدي بن حميرة . حُمَيْر مولى أبي اللحم .  
 ( الرسائل الخمس لابن حزم / ٢٥ ) .
- ✽ **أصحاب العشرين حديثاً:**  
 الصحابة الذين روى عشرين حديثاً كما أحصاهم ابن حزم هم :  
 أبو بصرة : عشرين حديثاً ( ذكره في أصحاب العشرات ) .

\* أصحاب الفيل:

قال الله تعالى: ﴿ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل \* ألم يجعل كيدهم في تضليل \* وأرسل عليهم طيرًا أبابيل \* تربهم بحجارة من سجيل \* فجعلهم كعصفٍ مأكول﴾ [الفيل: ١-٥].

وقد ذكرت قصة أصحاب الفيل مطولة في كتب التفسير وغيرها، وقد رأينا أن نكتفي بهذا الموجز الذي نقله تقي الدين القاسي عن الزمخشري ونحوه القاري الذي يرضى في التوسع إلى عدد من المراجع تثبت أن شاء الله تعالى.

قال القاسي: روى أن أبرهة بن الصباح الأشمر ملك اليمن من قبل أصحمة النجاشي بنى كنيسة بصنعاء وسماها القليس وأراد أن يصرف إليها الحاج فخرج رجل من كنانة فعدد فيها ليلاً فأغضب ذلك، وقيل أجمعت رقعة من العرب نارا فحملتها الريح فأحرقتها فحلف ليهدمن الكنيسة فخرج من الحبيشة ومعه فيل اسمه محمود وكان فيلاً عظيماً وأثنا عشر فيلاً غيره وقيل ثمانية وقيل كان معه ألف فيل وقيل كان وحده فلما بلغ المنعم خرج إليه عبد المطلب وعرض عليه ثلث أموال تهامة ليرجع فأبى وعصى جيشه.

فقدم الفيل فكانوا إذا قدموا إلى الحرم برك ولم يبرح وإذا وجهوه إلى اليمن أو إلى غيره من الجهات هربوا فأرسل الله إليه طيراً سوداء وقيل خضراء وقيل بيضاء مع كل طائر حجر في منقاره وحجران في رجليه أكبر من العنسة وأصغر من الحمصة.

ثم قال: فكان الحجر يقع على رأس الرجل فيخرج من دبره وعلى كل حجر اسم من يقع عليه ففروا فهلكوا في كل طريق وسهل وأما أبرهة فتساقطت أنامله وآرابه وما مات حتى انبعذ صدره عن قلبه وانفلت وزيره أبو يكسوم وطائر يحلق فوقه حتى بلغ النجاشي فقصر عليه القصة فلما أتمها وقع الحجر عليه فخر ميتاً بين يديه، وذكر أن أهل مكة احتروا على أموال الحبيشة وأن

أبو شريح الكمي: عشرون حديثاً.

عبد الله بن جراد: عشرون حديثاً.

عمرو بن أمية الضمري: عشرون حديثاً.

صفوان بن عسال: عشرون حديثاً.

(الرسائل الخمس لابن حزم/ ٢٢).

\* أصحاب الفتيا:

انظر: الفتيا.

\* أصحاب الفروض:

أصحاب الفروض المقدرة في الميراث، والمذكورة في كتاب الله وسنة رسوله ستة:

الأول: النصف.

الثاني: الربع.

الثالث: الثمن.

الرابع: الثلثان.

الخامس: الثلث.

السادس: السدس.

انظر كلاً تحت عنوانه. وإذا شئت مزيداً من التفصيل فارجع إلى موسوعة الفقه الإسلامي ٢٩٨/٤ - ٣٠٧.

قال التهانوي: أصحاب الفروض عند أهل الفرائض هم الورثة الذين لهم سهام مقدرة في الكتاب أو السنة أو الإجماع.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١١٢٦/٣،

١١٢٧، والتعريفات للجرجاني/ ٥٠).

\* أصحاب الفنون:

الفنون: الحديث والفقه والأصول.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي

زوين/ ١٤).



## أصحاب القرية

المرسلون \* اتبعوا لا يسألكم أجرًا وهم مهتدون \* وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون \* أتأخذ من دونه آلهة إن يردن الرحمن بضرًا لا تثنى على شفاعتهم شيئا ولا ينقلون \* إني إني لأفنى ضلال مبين \* إني أمت يريكم فاسمعون \* قبل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون \* بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين \* وما أنزلنا على قومه من بعده من جند من السماء وما كنا منزلين \* إني كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون ﴿١٣ - ٢٩﴾.

اشتهر عن كثير من السلف والخلف أن هذه القرية أنطاكية. روى ابن إسحاق فيما بلغه عن ابن عباس وكعب الأحبار ووهب بن منبه، وكذا روى عن بريدة ابن الحصيب وعكرمة وقادة والزهري وغيرهم، قال ابن إسحاق فيما بلغه عن ابن عباس وكعب ووهب، إنهم قالوا وكان لها ملك اسمه أنطيوخس بن أنطيوخس، وكان عبد الأصنام، فبعث الله إليه ثلاثة من الرسل وهم: صادق وصادق وشولم فكلبهم.

وهذا ظاهر أنهم رسل من الله عز وجل ووجه قتادة أنهم كانوا رسلًا من المسيح. وكذا قال ابن جرير عن وهب بن ابن سليمان عن شعب الجبالي كان اسم المرسلين الأولين شمعون ويوحنا واسم الثالث بولس والقرية أنطاكية.

وهذا القول ضعيف جدًا لأن ظاهر سياق القرآن يقتضي أن هؤلاء الرسل من عند الله. قال الله تعالى: ﴿واضرب لهم مثلا﴾ يعني لقومك يا محمد ﴿أصحاب القرية﴾ يعني المدينة ﴿إذ جاءها المرسلون﴾ إذ أرسلنا إليهم اثنين فكلبوهما فمرزتا ﴿ثالث﴾ أي أيدناهما بثالث في الرسالة ﴿فقالوا إنا إليكم مرسلون﴾ فردوا عليهم بأنهم بشر مثلهم كما قالت الأمم الكفار لرسولهم يستبعدون أن يبعث الله نبيًا بشريًا، فأجابهم بأن الله يعلم أن رسله إليكم ولو كنا كذبنا عليه لعاقبنا وانتقم منا أشد الانتقام ﴿وما علينا

عبد المطلب جمع من جواهرهم وذهبهم ما كان سبب يساره انتهى باختصار.

وقال السهيلي: وكانت قصة الغيل في أول المعمر سنة ثنتين وثمانين وثمانمائة سنة من تاريخ ذي القرنين وقال أبو عمر بن عبد البر: وأما الخوارزمي محمد بن موسى فقال: كان قدوم الغيل مكة وأصحابه ثلاث عشرة ليلة بقيت من المحرم قال وقد قال ذلك غير الخوارزمي، وزاد يوم الأحد قال: وكان أول المحرم تلك السنة يوم الجمعة. ونقل الحافظ الدمياني عن أبي جعفر محمد بن علي أن قدوم الغيل كان في النصف من المحرم انتهى.

فيتحصل من هذا أنه في تاريخ قدوم الغيل من شهر المحرم ثلاثة أقوال: هل هو أوله أو نصفه أو لثلاث عشرة ليلة بقيت منه.

(شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام لتقى الدين الفاسي ١/ ١٨٩. انظر أيضًا سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد للإمام محمد بن يوسف الصالحي - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٢٤٨ - ٢٦٥، ودلائل النبوة للبيهقي - بتحقيق السيد أحمد صقر ١/ ٥٤ - ٦٦، والبداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ط. دار الفهد العربي م ١/ ٥٨٠ - ٥٨٨).

### \* أصحاب القرية:

قال الله تعالى: ﴿واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون﴾ إذا أرسلنا إليهم اثنين فكلبوهما فمرزتا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون ﴿قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكليون﴾ قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون ﴿وما علينا إلا البلاغ المبين﴾ قالوا إنا تطهروا بكم لكن لم تنتهوا لنرجنكم وبمسكنكم منا عذاب أليم ﴿قالوا طائركم معكم أين ذكروكم بل أنتم قوم مسرفون﴾ وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا

من النضرة والسروء ﴿ قال يا ليت قومي يعلمون ﴾ بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين ﴾ يعنى ليؤمنوا بما آمنت به فيحصل لهم ما حصل لي .

﴿ إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون ﴾ قال المفسرون : بعث الله إليهم جبريل عليه السلام فأعدهم بمضادتي الباب الذي لبلدهم ثم صاح بهم صيحة واحدة فإذا هم خامدون ، أى قد أخدمت أصواتهم وسكنت حركاتهم ، ولم يبق منهم عین تطرف .

وهذا كله ما يدل على أن هذه القرية ليست أنطاكية ، لأن هؤلاء أهلها يتكلمون بلسان الله إليهم ، وأهل أنطاكية آمنوا واتبعوا رسل المسيح من الحواريين إليهم ، فلهذا قيل إن أنطاكية أول مدينة آمنت بالمسيح . فأما الحديث الذى رواه الطبرانى من حديث حسين الأشقرى عن سفيان بن عيينة عن ابن أبى نجيح عن مجاهد عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال : « السبق ثلاثة : فالسابق إلى موسى يوشع بن نون ، والسابق إلى عيسى صاحب يث ، والسابق إلى محمد على بن أبى طالب » فإنه حديث لا يثبت لأن حسينا هذا متروك وشيعى من الغلاة ، وتفرد بهذا مما يدل على ضعفه بالكلية ، والله أعلم .

( البداية والنهاية لابن كثير — حققه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ، ط دار الفکر العربى ١/ ٢٥٨ - ٢٦١ ) .

#### • أصحاب كتب الحديث المعتمدة :

هم كما ذكرهم الإمام النووى فى تقريبه :

أبو عبد الله البخارى : ولد يوم الجمعة لثلاث عشرة خلت من شوال سنة أربع وتسعين ومائة ومات ليلة الفطر سنة ست وخمسين ومائتين .

ومسلم مات بربيع الأول سنة خمس وخمسين .

أحمد بن محمد بن حنبل مات سنة خمس وخمسين .

إلا البلاغ المبين ﴾ أى إنما علينا أن نبليكم ما أرسلنا به إليكم والله هو الذى يهدى من يشاء ويضل من يشاء ﴿ قالوا إنا تطيرنا بكم ﴾ أى تشاء منا بما جئتمونا به ﴿ لكن لم تتيسر لفرجكم ﴾ بالمقال وقيل بالفعل ويؤيد الأول قوله ﴿ ولبيكم منّا عذاب اليم ﴾ فتعذروهم بالقتل والإمانة ، ﴿ قالوا طائركم معكم ﴾ أى مردود عليكم ﴿ أين ذكرتم ﴾ أى بسبب أنا ذكرناكم بالهدى ودعونا إليه توعدتونا بالقتل والإمانة ﴿ بل أنتم قوم مسرفون ﴾ أى لا تقبلون الحق ولا تترددونه وقوله تعالى : ﴿ وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى ﴾ يعنى لنصرة الرسل وإظهار الإيمان بهم ﴿ قال يا قوم اتبعوا المرسلين ﴾ اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون ﴾ أى يهدونكم إلى الحق المحض بلا أجر ولا جمالة . ثم دعاهم إلى عبادة الله وحده لا شريك له ، ونهاهم عن عبادة ما سواه مما لا ينعف شيئا لا فى الدنيا ولا فى الآخرة ﴿ إني إذا لفي ضلال مبين ﴾ أى إن تركت عبادة الله وعبدت معه ما سواه ، ثم قال مخاطباً للرسل ﴿ إني آمنت بربكم فاسمعون ﴾ قيل فاستمعوا مقالتي واشهدوا لى بها عند ربكم . وقيل معناه فاسمعوا يا قومي إيماني يرسل الله جهرة ، فعند ذلك قتلوه . قيل رجما . وقيل عصفا . وقيل وثبوا إليه وثبة رجل واحد فقتلوه ، وحكى ابن إسحاق عن بعض أصحابه عن ابن مسعود قال : ولشوه بأرجلهم حتى أخرجوا قصبته .

وقد روى الثوري عن عاصم الأحول عن أبى مجلز كان اسم هذا الرجل حبيب بن مري . ثم قيل كان نجارا ، وقيل حبلا ، وقيل إسكافا ، وقيل قصارا ، وقيل كان يتعبد فى غار هناك فآله أعلم . وعن ابن عباس كان حبيب النجار قد أسرع فيه العذاب ، وكان كثير الصدقة تله قومه . ولهذا قال تعالى ﴿ ادخل الجنة ﴾ يعنى لما قتله قومه أدخله الله الجنة ، فلما رأى ما فيها

• أصحاب الكهف :

يعرفون أيضًا بأهل الكهف و « نولم أفسيس السبعة » ( وردت في معجم البلدان ١ / ٢٣١ وغيرها من كتب التراث باسم « أفسوس » ) ، وهم سبعة من الفتية نبذوا عبادة الأوثان ، ثم هربوا من جور وظلم دقيانوس الإمبراطور الروماني ( حوالى سنة ٢٥٠ ) واختفوا في مغارة وتناموا فيها نوما لم يستيقظوا منه إلا بعد ٣٠٩ أعوام ، وقدموا للإمبراطور تيودوسوس الثاني ( سنة ٤٥٠ ) الذى آمن بعد سماع قصتهم ، ثم عادوا إلى الكهف حيث يناسون حتى اليوم الآخر . وقد وردت قصة هؤلاء الفتية في القرآن الكريم في الآيات ٩ - ٢٦ من سورة مريم سميت باسم الكهف الذى أورا إليه هي سورة الكهف ، وقد ساق القرآن الكريم هذه القصة دليلا على قدرة الله عز وجل . وقد سماهم القرآن « أصحاب الكهف والرقيم » فالكهف الغار الواسع فى الجبل ، والرقيم اسم كليهم أو قرينهم أو اسم كتاب كُتب فى شأنهم أو اسم الجبل الذى فيه الكهف .

( الموسوعة الثقافية بإشراف د . حسين سعيد / ١٤٧ . انظر أيضًا البداية والنهاية . لابن كثير ١ / ٥١١ - ٥١٧ والمسالك والممالك لابن خردادبة / ١٠٦ ، ١٠٧ والتحبير فى علم التفسير للسيوطى / ١٨٦ ، من الجليل عن أصحاب الكهف » د . محمد رجب البيومى . مجلة الأزهر الجزء الرابع ، السنة الثانية والخمسون . رجب ١٤٠٠ هـ - يونيو ١٩٨٠ م / ٦٥١ - ٦٥٧ ، وأثار البلاد وأخبار العباد للقرئنى / ٤٩٨ - ٥٠١ ) .

واليك هذه الآيات للشاعر السراج الوراق يشبه بأصحاب الرقيم حين يصف بيته فى الشتاء ، وعدم دخول الشمس إليه فهى تزاور عنه كما تزاور عن أصحاب الكهف فيقول :

ويبقى فى الشتاء يكاد يملو

به جسدى لسكان الجحيم

وأبو داود السجستاني مات بالبصرة فى شوال سنة خمس وسبعين ومائتين .

وأبو عيسى الترمذى مات بترمذ ثلاث عشرة مضت من رجب سنة تسع وسبعين ومائتين .

وأبو عبد الرحمن النسائي . مات سنة ثلاث ومائتين .

ثم سبعة من الحفاظ فى ساقطهم ، أحسنوا التصنيف ، وعظم النفع بصانعيهم .

أبو الحسن الدارقطني ، مات ببغداد فى ذى القعدة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة وولد فيه سنة ست وثلاثمائة .

ثم الحاكم أبو عبد الله النيسابورى ، مات بها فى صفر سنة خمس وأربعمائة ، وولد بها فى شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة .

ثم أبو محمد عبد الغنى بن سعيد حافظ مصر ولد فى ذى القعدة سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة ، ومات بمصر فى صفر سنة تسع وأربعمائة .

أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ولد سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة ومات فى صفر سنة ثلاثين وأربعمائة بأصبهان .

وبعدهم أبو عمر بن عبد البر حافظ المغرب ، ولد فى شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وثلاثمائة ، وتولى بشاطبة فيه سنة ثلاث وستين وأربعمائة .

ثم أبو بكر البيهقي ولد سنة أربع وثمانين وثلاثمائة ، ومات بنيسابور فى جمادى الأولى سنة ثمان وخمسين وأربعمائة .

ثم أبو بكر الخطيب البغدادي ولد فى جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة ومات ببغداد فى ذى الحجة سنة ثلاث وستين وأربعمائة .

( تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى للمحافظ جلال الدين السيوطى ٢ / ٣٦١ - ٣٦٧ ) .

## أصحاب المائة حديث، وشيء

## أصحاب المعابر

أبو بكر الصديق: مائة حديث وإثنان وأربعون حديثًا.

المغيرة بن شعبة: مائة حديث وستة وثلاثون حديثًا.

أبو بكرة: مائة حديث وإثنان وثلاثون حديثًا.

أسامة بن زيد: مائة حديث وثمانية وعشرون حديثًا.

ثوبان، مولى رسول الله ﷺ: مائة حديث وثمانية وعشرون حديثًا.

الثعبان بن بشير: مائة حديث وأربعة عشر حديثًا.

أبو مسعود الأنصاري: مائة حديث وحديثان.

جرير بن عبد الله الجلي: مائة حديث، ويُفتقر لكونه لم يزد على المائة، وشرط الترجمة الزيادة.

(الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ١٦، ١٧).

### أصحاب المائتين وشيء:

الصحابة من رواة المائتين حديث وشيء، هم كما أحصاهم ابن حزم:

أبو ذر الغفاري: مائتا حديث وواحد وثمانون حديثًا.

سعد بن أبي وقاص: مائتا حديث وواحد وسبعون حديثًا.

أبو أمامة الباهلي: مائتا حديث وسبعون حديثًا.

جذيفة بن اليمان: مائتا حديث وخمسة وعشرون حديثًا.

(الرسائل الخمس لابن حزم / ١٦).

### أصحاب المعابر

طلاب الحديث يكتبونه استملاء من المجالس.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ١٤).

تصد الشمس عنا فيه حتى

كأننا فيه أصحاب الرقيم

ونفتح طاقنا يزور حينا

فيحجبنا ويأذن للتيسم

(عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ليدر الدين

محمود العيني - حققه ووضع حواشيه د. محمد

محمد أمين. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٩ هـ

١٩٨٩ م ٣ / ٣٣٣).

### أصحاب المائة حديث، وشيء:

هم كما أحصاهم ابن حزم:

سهل بن سعد مائة وثمانية وثمانون حديثًا.

قباد بن الصامت: مائة حديث وأحد وثمانون حديثًا.

عمران بن حصين: مائة وثمانون حديثًا.

أبو الأزداء: مائة حديث وتسعة وسبعون حديثًا.

أبو قتادة: مائة حديث وسبعون حديثًا.

بُرَيْدة بن الحبيب الأسلمي: مائة حديث وسبعة وستون حديثًا.

أبي بن كعب: مائة حديث وأربعة وستون حديثًا.

معاوية بن أبي سفيان: مائة حديث وثلاثة وستون حديثًا.

معاذ بن جبل: مائة حديث وسبعة وخمسون حديثًا.

أبو أيوب الأنصاري: مائة حديث وخمسة وخمسون حديثًا.

عثمان بن عفان: مائة حديث وستة وأربعون حديثًا.

جابر بن سمرة الأنصاري: مائة حديث وستة وأربعون حديثًا.

## أصحاب مدين

## أصحاب المنين من الأحاديث، وشيء

### \* أصحاب مدين :

قبل إن مدين بلدة في مصر تقع على بحر القلزم (البحر الأحمر) محاذية لتبوك ولها البئر التي استقى منها موسى عليه السلام لساقية شعيب . وقيل إنها قرية كانت بين المدينة المنورة والشام في الجهة الغربية على بحر القلزم، وإنها سميت باسم مدين بن إبراهيم عليه السلام . ويطلق الاسم على المدينة وعلى أهلها، وجساء الاستعمالات في القرآن الكريم وذلك في (الأعراف : ٨٥) و (التوبة : ٧٠) وفي (هود : ٨٤، ٩٥) و (طه : ٤٠) و (الحج : ٤٤) و (القصص : ٢٢، ٢٣، ٤٥) و (الأنبياء : ٣٦) . وأصحاب مدين هم قوم شعيب عليه السلام الذي يقال له خطيب الأنبياء لحسن مراجعته قومه ، وكانوا أهل بحس للمكائيل والموازين وكانوا يخشون الناس كل شيء في مبايعتهم ، ويتوعدون كل من آمن بشعيب بالعذاب ويقطعون الطرق عليهم ، ومن ثم أخذتهم الرجفة (الزلزلة) ففرض عليهم في ديارهم .

( معجم البلدان ٧٧/٥ ، وتفسير النسفي ٤٨/٢ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ١٦/ ٤٢٠ ) .

انظر : مدين .

### \* أصحاب المذاهب المتبوعة :

أصحاب الإمام النووي في تقريره فقال :

أصحاب المذاهب المتبوعة : سفيان الثوري مات بالبصرة سنة إحدى وستين ومائة مولده سنة سبع وتسعين . مالك بن أنس مات بالمدينة سنة تسع وسبعين ومائة . قبل ولد سنة ثلاث وتسعين ، وقيل إحدى وقيل أربع . أبو حنيفة النعمان بن ثابت مات ببغداد سنة خمسين ومائة ابن سبعين ، أبو حنيفة الله محمد بن إدريس الشافعي مات بمصر آخر رجب سنة أربع ومائتين ، وولد سنة خمسين ومائة . أبو عبد الله أحمد بن حنبل مات ببغداد في شهر ربيع الآخر سنة إحدى وأربعين ومائتين ، وولد سنة أربع وستين ومائة .

(تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي للحافظ جلال الدين السيوطي ٣٦٠/٢ ، ٣٦١) .

وزاد الشيخ الشبلنجي مذهب داود الظاهري ، وقال : وقد جمعوا في بيتين هما :

وإن شئت أركان الشريعة فاستمع

لتعريفهم واحفظ إذا كنت سامعاً

محمد والنعمان مالك أحمد

وسفيان وأذكر بعد داود شافعاً

(نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار للشيخ سيد الشبلنجي / ٢٢٨) .

### \* أصحاب المشاهدة :

انظر : أصحاب الشمال .

### \* أصحاب اليمين :

انظر : أصحاب اليمين .

### \* أصحاب المنين من الأحاديث، وشيء :

الصحابية الذين رويوا المنين من الأحاديث ، وثبتا ، هم كما أحصاهم ابن حزم :

عبد الله بن مسعود : ثلثمائة حديث وثمانية وأربعين حديثاً .

عبد الله بن عمرو بن العاص : سبعمائة حديث .

عمر بن الخطاب : خمسمائة حديث وسبعة وثلاثون حديثاً .

علي بن أبي طالب : خمسمائة حديث وستة وثلاثون حديثاً .

أم سلمة ، أم المؤمنين : ثلاثمائة حديث وثمانية وسبعون حديثاً .

أبو موسى الأشعري ، وأسمه عبد الله بن قيس : ثلاثمائة حديث وستين حديثاً .

البراء بن عازب : ثلاثمائة حديث وخمسة أحاديث .

( الرسائل الخمس لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق )

( فتاوى الإمام التورى المسماة بالمسائل المشورة، ترتيب تلميذه الشيخ علاء الدين بن العطار - أعده فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب. هدية مجلة الأزهر. صفر ١٤١١هـ / ١٣٣٠. انظر أيضًا أصحاب اليمن وأصحاب الشمال د. محمود محمد رسلان مجلة الأزهر. الجزء الثالث، السنة التاسعة والخمسون. ربيع الأول ١٤٠٧هـ - نوفمبر ١٩٨٦م / ٣٣١ - ٣٣٧ ).

#### \* الإصر :

قال الإمام ابن الجوزي :

قال ابن فارس اللغوي : الإصر النقل، والإصر العهد، والإصر القرابة، فكل عقد، وقرابة، وعهد إصر.

والعرب تقول : ما بإصرى على فلان إصره أى ما يعطنى عليه قرابة ولا منة.

قال المفسرون : والإصر فى القرآن على وجهين :

أحدهما : النقل، ومنه فى البقرة ﴿ وَبِئْسَ لَا تَحْمِلُ هَيْلًا إِصْرًا ﴾ [البقرة : ٢٨٦].

والثانى : العهد ومنه فى آل عمران : ﴿ وَأَخَذْتُم مِّنْكُمْ إِصْرًا ﴾ [آل عمران : ٨١] ، وفى الأعراف ﴿ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ ﴾ [الأعراف : ١٥٧].

( منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر للإمام ابن الجوزى - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفتاوى ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٣١، ٣٢ انظر أيضًا أساس البلاغة للزمخشري / ١٣، ١٤، ومجمع ألفاظ القرآن الكريم / ١، ٢٩، ولسان العرب ٢ / ٨٦، ٨٧ والمهذب فيما وقع فى القرآن من العرب للإمام السيوطى - شرحه وعلق عليه سدير حسين حلى / ٤٠ والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ١٨، ١٩ ).

عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب / ١٥، ١٦).

#### \* أصحاب النبي ﷺ الذين لهم أصحاب يُفتون بقوله فى الفقه :

قال ابن المدينى : لم يكن من أصحاب النبي ﷺ أحد له أصحاب يُفتون بقوله فى الفقه إلا ثلاثة : عبد الله بن مسعود، وزيد بن ثابت، وابن عباس، كان لكل رجل منهم أصحاب يقومون بقوله، ويُفتون الناس ( انظر كلا تحت عنوانه ).

( حلل الحديث ومعرفة الرجال للحافظ على بن عبد الله المدينى - حققه وعلق عليه د. عبد المعطى أمين قلمجى / ٥٢ ).

#### \* أصحاب النصف من الميراث :

انظر : النصف من الميراث.

#### \* أصحاب اليمن :

أصحاب اليمن أو أصحاب الميمنة هم الذين يؤخذ بهم ذات اليمن إلى الجنة . وقد جاء وصف حالهم فى الآيات ٢٧ - ٤٠ من سورة الواقعة .

قال الإمام التورى :

قيل : ﴿ أصحاب الميمنة ﴾ أصحاب اليمن يؤخذ بأيديهم ذات اليمن إلى الجنة ، وأصحاب الشمال هم الذين يؤخذ بهم ذات الشمال إلى النار، وقيل : أصحاب اليمن هم الذين يأخذون كتبهم بأيمانهم، وأصحاب الشمال يأخذونها بالشمال، وقيل : أصحاب اليمن هم الذين عن يمين آدم وأصحاب الشمال هم الذين عن شماله كما ثبت فى الصحيحين أن رسول الله ﷺ رأى آدم فى السماء الدنيا عن يمينه أصحاب الجنة وعن شماله أصحاب النار والله أعلم . ( البخارى فى كتاب بدء الخلق ٤ / ١٢٨ مسلم فى كتاب الإيمان باب الإصراء برسول الله ﷺ ٩٩ / ١ ).

## \* الإصراف:

من الميوب التي ترتبط بحروف القافية وحركاتها .

الإصراف : وهو اختلاف المجزئ يفتح وغيره من الغسم أو الكسر بأن تكون حركة حرف الروى فى البيت المتقدم فتحة ، وحركة حرف روى البيت الذى بعده غمه أو كسرة ، ومثال ذلك قول الشاعر :

أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتُكَ لَإِمْ يَحْيَى

أَتَمَعْنِي عَلَى يَحْيَى الْبَكْسَاءُ

فَقِي طَسْرِي عَلَى يَحْيَى سَهَادُ

وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ

وقول الآخر :

أَلَمْ تَسْرِكِي وَتَدْتِ عَلَى ابْنِ لَيْكِي

مَنِيحَتُهُ قَعَجَلْتُ الْأَدَاءُ

وَكُلْتُ لَشَاتِهِ لَمَّا أَتَانَا

رَمَاكَ الْكُفُ مِنْ فِتَاةٍ بَدَاءُ

( فى علمى العروض والقافية - د. أمين على السيد ، دار المعارف ١٩٧٤ / ١٩٣ ) .

قال صاحب المعدة :

ومثل الإجازة الإصراف ، حكاه شيخنا أبو عبد الله ،

قال : وهو أن تكون القافية دالاً والأخرى طاء ،

والقصيدة مصرفة ، ولذلك قال الشاعر :

مُكْرَمَةٌ تَرَاغِيهَا وَلَيْتَ

بِمَصْرُفَةِ السَّرْوَى وَلَا سَنَادُ

( المعدة لابن رشيقي ١ / ١٦٧ ) .

## \* إصطخر :

قال عنها النوى :

إصطخر : البلدة المعروفة التي ينسب إليها أبو سعيد

الإصطخرى وهي بكسر الهمزة وفتح الطاء وهمزتها

همزة قطع هكذا قيده جماعة من الأئمة المحققين ومن المتأخرين الشيخ تقي الدين بن الصلاح وقاله أبو الفتح الهمداني بفتح الهمزة وقاله هي همزة قطع قلت ويجوز حذفها فى الوصل تخفيفاً على قراءة من قرأ من الأرض ومنه قولهم :

لا مسررت بلجَمَّة يعنون بالأجَمَّة

( تهذيب الأسماء واللغات للإمام النوى ١ / ١٨ ، ١٩ ) .

وأما ياقوت فقال عنها :

إصطخر : بالكسر ، وسكون الخاء المعجمة ، والنسبة إليها إصطخرى وإصطخرى بزيادة الزاى : بلدة بفارس من الإقليم الثالث ، طولها تسع وسبعون درجة وعرضها اثنتان وثلاثون درجة ، وهي من أميان حصون فارس وتُدنها وكروها ، قيل : كان أول من أنشأها إصطخر بن طهمورث ملك الفرس ، وطهمورث عند الفرس بمنزلة آدم .

قال الإصطخرى : وأما إصطخر فمدينة وسطية وبستها مقدار ميل ، وهي من أقدم مدن فارس وأشهرها ، وبها كان مسكن ملك فارس حتى تحول أردشير إلى جور . وفى بعض الأخبار أن سليمان بن داود ، عليه السلام ، كان يسير من طبرية إليها من غدوة إلى عشية ، وبها مسجد يعرف بمسجد سليمان ، عليه السلام ، وزعم قوم من عوام الفرس أن الملك الذى كان قبل الضحاك هو سليمان بن داود .

ويقولون : إن كور فارس خمس ، وقيل : سبع ، أكبرها وأجلها كورة إصطخر ، وبها كانت قبل الإسلام خزائن الملوك ، وكان إدريس بن عمران يقول : أهل إصطخر أكرم الناس أحساباً ملوك وأبشاه ملوك ، ومن مشهور مدن كورتها البيضاء وماين . وينيرين وأبرقويه ويَزْد وغير ذلك ، وطول ولايتها اثنا عشر فرسجاً فى مثلها ، والمنسوب إليها جماعة والفرة من أهل العلم ،

## \* الإصطخري:

قال السمعاني:

الإصطخري: بكسر الألف وسكون الصاد وفتح الطاء المهملتين وسكون الحاء المعجمة وفي آخرها الراء، هذه التسمية إلى إصطخري وهي من كود فارس والقلعة التي بها معروفة، وكان للاكاسرة بها آثار وأموال في أيام ملكهم ولها ذكر في الفتوح، والمشهور بالانتساب إليها أبو سعيد عبد الكريم بن ثابت (يعلق المحقق هنا بأنه هو عبد الكريم بن مالك باتفاقهم) الإصطخري ثم الجزري مولى بنى أمية وهو ابن خصيف، أصله من إصطخر سكن حران، يروي عن سعيد بن جبيرة ومجاهد، روى عنه الورى ومالك وأهل بلده، مات سنة سبع وعشرين ومائة، كان صدوقاً ولكنه كان يتفرد عن الثقات بالأشياء المنكرة فلا يعجبني بما انفرد من الأخبار وإن اعتبر معتبراً بما وافق الثقات من حديثه فلا ضير وهو ممن استغفر الله فيه - قاله أبو حاتم بن حبان.

وأبو سعيد الحسن بن أحمد بن يزيد بن عيسى بن الفضل بن يسار بن عبد الحميد بن عبد الله ماني بن قبيصة بن عمرو بن عامر الإصطخري قاضي قم، يروي عن سعدان بن نصر وابن غزوة وحنبل بن إسحاق، وكان ديناً فاضلاً ورعاً متقلاً، وكان أحد الأئمة المذكورين من شيوخ الفقهاء الشافعيين وبذل كتابه الذي ألفه على سعة فقهه ومعرفته (قالت المؤلفة: يشير إلى كتاب أدب القضاء الذي قال عنه ابن الجوزي: لم يصف مثله. طبقات الشافعية للحسيني / ٥٤) حدث بشيء يسير عن ذكرنا ومن أحمد بن منصور الرمادي وعباس بن محمد الدوري وأحمد بن سعد الزهري وغيرهم، روى عنه أبو الحسين محمد بن المظفر الحافظ وأبو الحسن علي بن عمر الدارقطني، وأبو حفص عمر بن أحمد بن شاهين وأبو الفتح يوسف بن عمر القواس وأبو الحسن أحمد بن

منهم: أبو سعيد الحسن بن أحمد بن يزيد بن عيسى ابن الفضل الإصطخري القاضي أحد الأئمة الشافعية وصاحب قول فيهم، مولده سنة ٢٤٤ ووفاته في جمادى الآخرة سنة ٣٢٨، وأبو سعيد عبد الكريم بن ثابت الإصطخري ثم الجزري مولى بنى أمية وهو ابن خصيف، أصله من إصطخر سكن حران، وأحمد بن الحسين بن دناج أبو العباس الزاهد الإصطخري، سكن مصر وسمع إبراهيم بن دحيم ومحمد بن صالح ابن عصمة بدمشق، وعبد الله بن محمد بن سلام المقدسي، ومحمد بن عبيد الله بن الفضل الحمصي، وعبدان بن أحمد الأموازي، وجعفر الغريابي، وعبد الله بن أحمد بن حنبل، والحسن بن سهل بن عبد العزيز المجتهد بالبصرة، وعلي بن عبد العزيز البغوي بمكة، وأبا علي الحسن بن أحمد بن المسلم الطيب بطنما، وغيرهم، روى عنه أبو بكر محمد بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن جابر التنيسي وأبو محمد بن النحاس وغيرهما، ومات بمصر لعشرين ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٣٣٦.

(معجم البلدان ١/ ٢١٠ - ٢١٢. انظر أيضاً آثار البلاد وأخبار العباد للقريني / ٢٩٦).

ومن فتح إصطخر يقول النويري: وفي سنة ثلاث وعشرين قصد عثمان بن أبي العاص إصطخر فالتقى هو وأهلها بجور فاشتعلوا وانهزم الفرس، وفتح المسلمون جور، ثم إصطخر... فدخلها عثمان إلى الجزية والذمة، فأجابته الهزيمة إليها، وتراجعوا.

وكان عثمان قد جمع الغنائم وخمسها، وبعث الخمس إلى عمر. وفتح كازرون والنونديجان وقلب على أرضها أمد.

(نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين أحمد ابن عبد الوهاب النويري - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١٩/ ٢٧٧).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة أصبهان.



يروي عن عصمة بن المشوكل ويحيى بن حماد، روى عنه محمد بن أحمد بن زريك.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ١٧٦، ١٧٧ وهامش ١ - وقد وضع بين قوسين في شأيا النص. انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١/ ٧٤).

#### \* الإصطخري (١٧٤٦هـ / ١٢٥٧م):

من أعلام الجغرافيين العرب.

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي الإصطخري، يعود أصله إلى إصطخر، وهي مدينة برسيبوليس Persepolis القديمة في فارس، وقد اشتهر في أوروبا تحت هذا الاسم، وإذا كنا لا نعرف الكثير عن سيرة حياته فمن المؤكد أنه سافر كثيرًا منها في ارتياد العالم الإسلامي. وأنه توفي بعد عام ٣٤٠هـ / ٩٥١م. فقد زار أكثر أقطار آسيا حتى بلغ سواحل المحيط الهندي، بعد أن دخل الهند عام ٣٤٠هـ. واعتمد على تصنيف مؤلفيه (كتاب الأقالييم) (والممالك والممالك) وهو العنوان الذي استعمله قبله ابن خردادبة، على رحلاته لطلب العلم والمعرفة في الأفاق الإسلامية، فوصفها بإطباب. كما اعتمد على كتاب البلخي كأساس، فمأثله في المخطوط ولكن وسعه كثيرًا وصحح الكثير مما جاء فيه كما زين كتابه الأول بالخرائط (أعلام الجغرافيين العرب / ١٩٩).

ولقد لقي في رحلاته نفرا من العلماء في كل فن. ولم تكن مصادر علم البلدان (علم الجغرافيا) موفورة في عصره، فكان بذلك أول جغرافي عربي، صنف في هذا الباب، إما عن مشاهدة فعلية، وإما عن سمع سليم من أهل البلاد، وإما نقلًا عن كتاب بطليموس فيما لم تطلأ قدماء.

وقد ترجمت كتبه إلى كثير من اللغات، كما تم طبعها عدة مرات.

محمد بن الجندی، وكان أبو إسحاق المروزي لا يفتي بحضرة أبي سعيد الإصطخري إلا بإذنه، وكانت ولادته في سنة أربع وأربعين ومائتين، ووفاته في جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرين ببغداد، ودفن بباب حرب.

وأبو عمرو عبيد الله بن موسى بن صالح بن راشد الإصطخري، يروي عن الحجاج بن نصير الفساطيلي وعباد بن صهيب، وكان خيرًا فاضلاً، وكان الشيخ أبو بكر بن عبيد الله يثنى عليه خيرًا، مات لاثنتي عشرة خلت من شوال سنة اثنتين وثمانين ومائتين.

وأبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن محارب ابن عمرو بن عامر بن لاحق بن شهاب الأنصاري الإصطخري سكن بغداد، حدث بأحاديث مقلوبة عن الثقات مثل أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي وذكره ابن يمين الساجي وعبد الله بن أذران الشيرازي وخلق كثير من الغرياء، وروى عنه أبو الحسن أحمد ابن محمد العتيقي وأبو القاسم التنوخي وأبو عبد الله الصيمري وأبو الفتح قطيب المعطار وأبو منصور محمد ابن عيسى الهمداني، ذكره أبو الخطيب في التاريخ وقال: أبو محمد الأنصاري الإصطخري أكثر من يروي عنهم مجهولون لا يعرفون وأحاديثه عن أبي خليفة مقلوبة وهي بروايات ابن دريد أشبه. قال أبو عبد الله الصيمري: أبو محمد الإصطخري أظنهم تكلموا فيه وقد حدثنا عن أبي خليفة بأحاديث كأنها مقلوبة. وقال القاضي أبو القاسم التنوخي: حدثنا أبو محمد الإصطخري في سنة أربع وثمانين وثلاثمائة وقال: ولدت بإصطخر سنة إحدى وتسعين ومائتين وسمعت من أبي خليفة وذكرني الساجي وغيرهما بالبصرة في سنتي ثلاث وأربع وثلاثمائة وسمعت بفارس وكerman والأهواز وأرجان والساحل والبصرة وواسط وبغداد والشام ومكة ودخلت مصر فسمعت بها وخلق كثير كتي السامعات يصغر مودة هناك.

ومحمد بن الأشعث الإصطخري أخو أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني صاحب السنن،

وكرهان، وما اتصل بهما من بلاد السند والهند إلى ما وراء النهر. ( « تراث المسلمين في ميدان العلوم » / ٢٧٧ ).

ويورد الإصطخري عن كل قطر، معلومات تتعلق بالحدود والمدن والمسافات وطرق المواصلات ويذكر تفاصيل متفرقة عن المحاصيل والتجارة والصناعة وعن أجناس السكان ولكن معظم التفاصيل تتعلق بالأقطار التي زارها .

وقد أتبع للمقدسي أن يرى بعض كتبه، وأكثر النقل عنه في أخبار السند، وقال يثنى عليه: ورأيت ببخاري مترجماً لإبراهيم بن محمد الفارسي، وهذا أصح لأنني لقيت جماعة ممن لقيه وشاهد يصفه، منهم الحاكم أبو حامد الهمداني والحاكم أبو نصر الحريري، وهو كتاب قد أجاد أشكاله، إلا أنه قد خلط في مواضع كثيرة ولسم يبالغ في الشرح ولا كور الأقاليم ( « أعلام الجغرافيين العرب / ١٩٩ » ).

والذي وصل إلينا من أعماله كتابان هما:

١ - كتاب ( صور الأقاليم ) الذي ألفه على اسم كتاب أبي زهد البلخي، كما يقول الإصطخري نفسه في صدر ذلك الكتاب .

٢ - كتاب ( مسالك الممالك ) وقد نقل عنه وعن الكتاب الأول ياقوت في مؤلفه ( معجم البلدان ) .

مسالك الممالك :

في هذا المؤلف الجغرافي النفيس، الذي يعتبر من أول ما كتب في هذا العلم، يذكر الإصطخري أقاليم الأرض وممالكها إجمالاً، ثم يخرج قديماً على ذكر بلاد الإسلام مفصلة، ويقسم المعمور من الأرض إلى عشرين إقليماً، ثم يذكر كل إقليم منها، بما اشتمل عليه من المدن، والبقاع، والبحار، والأنهار.

وعلى هذا النحو، ذكر أولاً ديار العرب، ثم أتبعها بالكلام على بحر فارس ببلاد المغرب، ومصر والشام، وبحر الروم، والجزيرة، والعراق وخراسان،

صورة شافية للعالم  
للإصطخري ( المخطوط سنة ٣٤٦هـ - ١١٥٧م )



عن أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس .

أقاليم الأرض، ومدنها وبحارها، وأنهارها، والمسافات بينها مفصلة، وقد وضع كل ذلك بالخرائط ويسميه الإصطخري باسم (الصور). وجمعتها ١٩ صورة. وقال المؤلف في صدر كتابه إنه عول على (صور الأقاليم) لأبي زيد البلخي - طبع بمعرفة المستشرق مولر ومعه الخرائط ملونة، وهي ١٩ خريطة مثل الأصل تماما - طبع حجر ذي جوبا ١٨٣٩ ص ٢٣ و ١٣٢. (تسرات المسلمين في ميدان العلوم) / ٢٧٢، ٢٧٣).

(أعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ١٩٩، و تسرات المسلمين في ميدان العلوم - د. محمد جمال الدين الفندي - دراسات في الحضارة الإسلامية ٢/ ٢٧٢، ٢٧٣. انظر أيضا الأعلام ١/ ٦١، وكتابات مضيفة في التراث الجغرافي العربي - د. شاكِر خصبك / ٣٩، ٤٠ والتاريخ والجغرافية في المصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٥٢، ٢٥٣).

#### \* الإصطخري الحاسب:

وينسب إليه:

« كتاب الجامع في الحساب ».

« كتاب شرح كتاب أبي كامل في الجبر ».

(تسرات العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٢٦٧).

#### \* الإصطخري لبيان معاني الشفا للقاضي عياض:

أحد مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي:

الإصطخري لبيان معاني الشفا للقاضي عياض:

لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدَّلْجِي الشافعي المتوفى سنة ٩٤٧هـ.

أوله: « نحمدك يا من شرح صدورنا بعلامات شفاء لمرضى الأذهان ».

وغالبا ما اعتمد في تأليف هذا الكتاب، على كتاب سابق هو (صور الأقاليم) لابن زيد أحمد بن سهل البلخي، من علماء القرن الرابع الهجري كذلك. وعلى أية حال، فقد ألف الإصطخري كتابه الثاني وأسبغ عليه نفس الاسم. ومن هذا الكتاب نسخة (في مجلد واحد) مخطوطة بقلم نسخ، ناقصة من الأول ومن الآخر، تبدأ بالكلام عن مصر وتنتهي بالكلام عن المسافة بين نهر الترك ونهر إيلاق، وهناك نسخة أخرى منها (في مجلدين) مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ تضم ٢٩٩ لوحة، منها إحدى وعشرين خريطة. الخريطة الأولى في صورة الأرض، والثانية في ديار العرب، والثالثة في بحر فارس، والرابعة في بلاد المغرب، والخامسة في بلاد مصر، والسادسة في بلاد الشام، والسابعة في بحر الروم، والثامنة في صفة البحر وما فيه، والتاسعة في العراق، والعاشر في خردستان، والحادية عشرة في إقليم فارس، والثانية عشرة في إقليم كرمان، والثالثة عشرة في بلاد السند، والرابعة عشرة في أرمينية وأذربيجان، والخامسة عشرة في جبال السند وما فيها من المسند، والسادسة عشرة في إقليم السديلم وطبرستان، والسابعة عشرة في بحر الخزر (قزوين) والثامنة عشرة في مفازة بين فارس وخراسان، والتاسعة عشرة في إقليم سجستان، والخريطة العشرون في إقليم خراسان، والحادية والعشرون فيما وراء النهر، ومكتوب عليها (كتاب صور الأقاليم).

وهناك نسخة أخرى في مجلد واحد، مأخوذة بالتصوير الشمسي، من مخطوطة بقلم نسخ، كتبها إبراهيم أحمد السنائي، وقد تم منها في أواخر شوال سنة ٧٧٨هـ. هذا كما توجد نسخة أخرى بالزنجفراف عن مخطوطة كتبت عام ٦٩٠هـ، وفي ليلين نسخة أخيرة مطبوعة عام ١٨٧٣م في مجلد واحد.

كتاب صور الأقاليم:

يشتمل هذا الكتاب على حدود الممالك. وصور

وأخره : أنت ولي في الدنيا والآخرة توفيى مسلماً وأئمتني بالصالحين .

وقد فرغ المؤلف من كتابه يوم الجمعة ثلثي عشر شهر شوال سنة ٩٣٥هـ .

نسخة كتبت بخط نسخي جيد ، خط عبد الباقي الحنفي بن محمد المادح المنصوري . فرغ منها يوم الاثنين ٢٧ من شهر محرم سنة ١٠٣٦هـ . وهي في ٤٦٩ ورقة ومسطرتها ٣١ سطراً . والنسخة مجدولة بالمداد الأحمر .

[ الأثر : ١٨٥٣ - حديث ]  
( فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية التاريخ - ج ٢ - ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٣٥ ) .

#### • الاصطفااء :

في البصيرة الرابعة والسبعين من بصائره يقول الإمام الفيروزآبادي عن الاصطفااء في القرآن الكريم :  
وقد ورد في التنزيل لثمانية :

الأول : لآدم عليه السلام : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ ﴾ [آل عمران : ٣٣] .

الثاني : للخليل إبراهيم : ﴿ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَا فِي الْبَقَرَةِ ﴾ [البقرة : ١٣٠] .

الثالث : للكليم موسى : ﴿ إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَتِي وَبِكَلَامِي ﴾ [الأعراف : ١٤٤] .

الرابع : لجبريل عليه السلام : ﴿ اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا ﴾ [الحج : ٧٥] .

الخامس : لمريم ابنة عمران : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ ﴾ [آل عمران : ٤٢] .

السادس : لجملة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام : ﴿ وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ ﴾ [ص : ٤٧] .

السابع : لأخبار أمة محمد ﷺ ﴿ عَلَىٰ رِبَائِهِ الرِّبَنُ اصْطَفَىٰ ﴾ [النمل : ٥٩] .

الثامن : لسيد المرسلين ﷺ : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ [فاطر : ٣٢] ( قُسرَت بعلماء الأمة المحمدية ) .

والاصطفااء لغة : تناول صفو الشيء ، كما أن الاختيار : تناول خيره والاجتهاد تناول جبايته أي جملة . واصطفااء الله بعض عباده قد يكون بإيجاده صفاء عن الشوب الموجود في غيره . وقد يكون باعتباره وحكمه . وإن لم يتحر ذلك من الأول . واصطفت كذا على كذا أي اخترته ، قال تعالى : ﴿ اصْطَفَىٰ الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾ [الصافات : ١٥٣] والصفى والصفية : ما يصطفيه الرئيس من الغنيمة لنفسه قال :

لك المرباع منها والصفايا

وحَقُّكَ والتَّشْيِيطَةُ والفُضُولُ  
( بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي التجار ١٧٧ / ٢ ، ١٧٨ ) .

#### • الاصطلاح :

الاصطلاح للشيء ، مما يدل على معناه ويُشعر بحقيقته ويناسب موضوعه ويعين مدلوله من غير لبس ولا إخلال بقاعدة شرعية ولا عرفية ، ولا رفع موضوع أصلي ولا عرفي ، ولا معارضة فرع حكمي ، ولا مناقضة وجه حكمي ، مع إعراب لفظه وتحقيق ضبطه ، لا وجه لإنكاره .

( قواعد التصوف لأبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد زروق - صححه ونقحه محمد زهرى التجار / ٥ ) .

قال الجرجاني : الاصطلاح : عبارة عن اتفاق قام على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الأول .

وقال : الاصطلاح : إخراج اللفظ من معنى لغوي

## اصطلاحات الصوفية

المصطلحات على الحروف المعجمة والثاني في التواريخ» .

أوله : الحمد لله الذي نجانا من مباحث العلوم الرسمية ... إلخ صنفها بعد شرح منازل السائرين والفصوص وتأويلات القرآن ليكون هذه على تلك الاصطلاحات وعليه تملّقة لشمس الدين محمد بن حمزة القنارى المتوفى سنة أربع وثلاثين وثمانمائة ولما كان القسم الأول مشتملا على اصطلاحات غريبة وحشو والثاني غير محرو من تكرار وتطوير لخصها حيدر بن علي بن حيدر العلوي الأملى ورتب ترتيبا آخر:

وأول المختصر الحمد لله الذي خلق الخلق ... إلخ . وللمشيخ محيي الدين محمد بن علي المشهور بإبن عربي المتوفى سنة ثمان وثلاثين وستمائة تصنيف مختصر في الاصطلاحات صنفه سنة خمس عشرة وستمائة بملطية .  
( كشف الظنون / ١ / ١٠٧ ) .

إلى آخر لمناسبة بينهما، وقيل الاصطلاح اتفاق طائفة على وضع اللفظ بإزاء المعنى، وقيل الاصطلاح إخراج الشيء عن معنى لشئ إلى معنى آخر لبيان المراد، وقيل الاصطلاح لفظ معين بين قوم معينين .

( التعريفات للشيخ الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن حميرة / ٥٠ . انظر أيضًا كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٨٢٢ ) .

### • اصطلاحات الصوفية:

تأليف الشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني ( أو الكاشاني ) من صوفية القرن الثامن الهجري .  
قال عنه صاحب كشف الظنون وذكر اسم المؤلف بأنه « الكاشي » :

اصطلاحات الصوفية : للشيخ كمال الدين أبي الغنايم عبد الرزاق بن جمال الدين الكاشي المتوفى سنة ( ٧٢٠ ) وهو مختصر رتب على قسمين الأول في



صورة الصفحة الأولى من المخطوط ٨٢٧ تصوف

## \* أصل الأصول:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الفلك والتنجيم والميقات. يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي:

أصل الأصول: لأبي العنيس الصيمري المتوفى سنة ٢٧٥هـ. (انظر كراوزه ص ٤٥٢، ٥٣ / ٨، حيث ينسب الكتاب إلى أبي معشر البجلي).

أوله: بعد الديباجة: اعلم أن في ملك البروج اثني عشر برجاً. الحمل كل درجة وكل درجة من دقيقة. وكل دقيقة من ثانية. وكل ثانية من ثالثة، إلى ما لا نهاية لها.

وآخره: وأن يكون في الطالع سعد، واحذر النحوس أشد الحذر.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١١ ميقات، ١٠٠٠ ق تقريباً، القياس ١٥ × ١٠ سم، ف ١٠٥٥.

( فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية ج٢ ق ١ / ٩، ١٠ ).

## \* إصلاح الأمراض:

أحد مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كالتالي:

## إصلاح الأمراض:

لم يعلم المؤلف.

وهو كتاب في الأدوية والأغذية الطبية وذكر أمراض أعضاء البدن وإصلاحها. رتب المؤلف على حروف الهجاء وقال في مقدمته إنه التزم في مراعاة المشهور من الأدوية في أمر المعالجات.

نسخة جيدة كتبت بالمداين الأسود والأحمر ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي ناقصة قليلاً من الآخر.

الرقم ١١٤٦٩.

والكتاب طبعته الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٨١، وجاء في مقدمة التحقيق ما يلي:

يجمع القاشاني في هذا الكتاب - أو الكتيب - ما ارتآه هاما من مصطلحات الصوفية ويرتبها ترتيباً أبجدياً - أي قائماً على نظام أبجد هوز... إلخ.

مخصصاً لكل حرف باباً مستقلاً يحمل عنوان الحرف ذاته وبجملته هذه الأبواب سبعة وعشرون باباً.

وفي كثير من المناسبات لا يقتصر القاشاني على إيراد التعريف الموجز أو التحديد المركز لكل مصطلح، بل يتناولها بالشرح والتفسير وتلمس أوجه الاستدلال على صحة شروحه وتعليقاته من الكتاب والسنة.

ولا يُعتقد أن القاشاني كان يرى أن ما أورده في كتابه من مصطلحات يمثل حقيقة كل المصطلحات أو الألفاظ المهمة أو الغامضة في التراث الصوفي، فالواقع أن تأمل تعدد العناوين الممنوحة لعدد من مؤلفات القاشاني المتصلة بهذا الميدان قد توحى إلينا بأن للقاشاني مؤلفات تختلف طولاً وقصرًا، وإيجازاً وإطناباً حول هذا الموضوع بالذات وهو موضوع المصطلحات.

ويلاحظ أيضًا أن التدقيق في تأمل التراث الصوفي يكشف عن وجود مصطلحات تكاد تكون خاصة بصوفٍ بعينه، أو مدرسة من مدارس التصوف بخصوصها.

( اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ٨، ٩ ).

## \* أصفهان:

انظر: أصبهان.

## \* الأصل:

قال الجرجاني: الأصل: هو ما يبتنى عليه غيره.

( التعريفات / ٤٩ ).

القياس ٢٥٠ ص ٢٠٥، ١٤٠٥ م ١٧ ص.  
( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة  
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٢٨،  
٢٩).

#### \* أصل الحذف والثبوت:

أصل الحذف والثبوت ( الباب الثالث ) أحد  
مخطوطات دار الكتب الظاهرية في علوم القرآن  
الكريم وجاء بيانه كالتالى:  
الرقم: ٨٣٧١.

المؤلف: مجهول.

فاتحة الأرجوة:

الثبت والحذف هما أصلان

بلا خلاف ذاك في القرآن  
نكل من عكس جاء مخالف  
عن الصحابة كذا المصاحف  
كذلك من حذف مالا يحذف  
أو عكس الحكم فلا لا يعرف  
وهذا حكم واجب بالسنة

فلا تكن مخالفاً للسنة

آخره:

في أى حرف يا نعمة العلة

حركة قامت مقام الجملة  
وأى حرف ساكن لا شكل له

وله في التصوير حرفان أفضل له  
أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر  
الهجرى كتبت بخط مغربى سنة ١٠٦٥ وكتبها محمد  
العربى الزواوى .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى الدرّة الجلية  
في نطق المصاحف لميمون بن مساعد المصمودى

وأرجوة في الهمزات الواردة في القرآن الكريم،  
وأرجوة في بيان أواخر أثمان القرآن الكريم لأبى عبد  
الله محمد الجزولى، وقصيدة في الموعظة .

ق م ص  
٤٣-٤٠ ١٥×٢٠ ٢١.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم  
القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى  
٢/ ٣٥، ٣٦).

#### \* الأصل في الفروع:

الأصل في الفروع: للإمام المجتهد محمد بن  
الحسن الشيبانى الحنفى المتوفى سنة تسع وثمانين  
ومائة وهو المبسوط سمّاه به لأنه صنفه أولاً وأمله على  
أصحابه . رواه عنه الجزوانى وغيره . ثم صنف  
الجامع الصغير، ثم الكبير، ثم الزيادات، والسير  
الكبير والصغير وهذه هي المراد بالأصول وظاهر  
الروايات في كتب الحنفية .  
( كشف / ١ / ١٠٧ ).

#### \* إصلاح الإيضاح:

أحد مخطوطات الفقه المحفوظة في مكتبة « مولانا »  
في قونيا وإليك بيانه:  
إصلاح الإيضاح:

لكمال باشا زاده شمس الدين أحمد بن سليمان  
المعروف بـ ( ابن كمال باشا ) المتوفى ( ٩٤٠ ) .  
( انظر معجم المؤلفين / ١ / ٢٣٨ ، بروكلمان ، الدليل  
٢ / ٦٦٨ - ٦٧٣ ، شذرات الذهب / ٨ / ٢٣٨ ، ٢٣٩ ) .  
مكتوب بخط التعليق .

يوضح فيه المؤلف بعض الأخطاء الواردة في  
كتاب ( الوقاية ) لصدر الشريعة بدأ بتأليفه سنة  
٩٢٨ هـ / ١٥٢١ - ١٥٢٢ م وانتهى منه في شهر شوال



## الإصلاح بين الناس

ومنها: ﴿ وَإِنْ أَمْرَةٌ خَالَتَ مِنْ بَعْلِهَا نُشُورًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا صُلْحًا عَلَى الصُّلْحِ غَيْرٌ وَأُخْفِرَتِ الْأَنفُسُ الشُّحَّ وَإِنْ تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا \* وَلَنْ تُحْصِيَهُمْ أَكْثَرُ الَّذِيْنَ تَعْمَلُوا بَيْنَ النَّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَؤْمِنُوهَا بِكُلِّ الْبَلِّ فَذَلِكُمْ فَعَلَوْهَا كَالْعَمَلِ الْفُلْجِ وَإِنْ تُصْلِحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾ [النساء: ١٢٨، ١٢٩].

ومن سورة الأنفال: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَقَاتِلُوا أَلْسِنًا أَوْلِيَ النَّفْسِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ يُجْزِي الْيُسْرَى وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [الأنفال: ١٦].

ومن سورة الحجرات: ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَقِيَ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْآخَرِ فَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَقَاتِلُوا أَلْسِنًا أَوْلِيَ النَّفْسِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ يُجْزِي الْيُسْرَى وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [الحجرات: ١٠، ٩]. (لياب الآداب: ٣٠١).

ويضيف كل من البيهقي والنوري الآية ١١٤ من سورة النساء حيث يقول تعالى: ﴿ لَا تَحْزَنْ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾.

ثم يسوق ابن منذر الأحاديث النبوية التالية:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « إِذَا مَرَرْتَ بِأَقْوَامٍ قَدْ نَزَعَ الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ فَأَمُرْ بِإِصْلَاحٍ يُصْلِحُ إِلَيْكَ دِينُكَ وَتُحْبَبُ أَسْرَكَ فِي الْعَالَمِينَ » (علق المحقق هنا أنه لم يجد هذا الحديث).

وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ أنه قال: « مَا عَمِلَ شَيْءٌ أَفْضَلَ مِنْ مَشْيٍ إِلَى صِلَاةٍ وَصُلْحٍ ذَاتِ الْبَيْنِ صُلْحًا جَازًا بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ » (نقله

من نفس السنة) (١٥٢٢م) كشف الظنون (١٠٩/١).

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ إلا أن المرجع أن تاريخها يعود إلى القرن العاشر الهجري أي في عصر المؤلف.

توجد نسخة ناقصة الآخر في خزانة جامعة استانبول، قسم الكتب العربية ضمن المجموعة التي تحمل الرقم ٥٣٣٩.

أوله: بعد البسملة، أحمدته في البداية والنهاية على الهداية والوقاية...

آخره: يحل أكل الميتة في الاضطراب والله أعلم بالصواب تمت.

مقياس المجلد: ٤ × ٢١.

مقياس الكتابة: ١٤,٣ × ٨,٢.

عدد الأوراق: ٢٨١.

عدد الأسطر: ١٩.

رقمه في الخزنة: ١٣٦٣.

رقم المجلد: ١٦٧.

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية، عالم الكتب، بيروت، ٥/ ١٢٣، ١٢٤).

### \* الإصلاح بين الناس :

أفرد الأمير أسامة بن منذر في كتابه القيم فصلا في الإصلاح بين الناس جاء فيه ما يلي، فيبدأ بالآيات القرآنية:

قال الله عز وجل في سورة النساء: ﴿ وَإِنْ عِشْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَأَبْغُوا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكِّمُوا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يَرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا ﴾ [٣٥].

المنذرى فى الترغيب ٢٩٢/٣ ونسبه للأصبهاني، وأشار إلى ضعفه، وفى لفظه هناك تحريف من الناسخ أو الطابع، ونقل السيوطى نحوه مختصراً بـرقم (٧٩٤٨) ونسبه للبخارى فى التاريخ والبيهقى.

وعن أبى أيوب الأنصارى رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «يا أبا أيوب، ألا أتلك على صدقة يرضى الله عز وجل موضعها؟ قلت: بلى يا رسول الله. قال: تسمى فى إصلاح ذات البين إذا تقاسموا، وتغارب بينهم إذا تباعدوا» (رواه الطيالسى بـرقم (٥٩٨)، ونقله المنذرى ج ٣/ ٢٩٢ - ٢٩٣ ونسبه للطبرانى والأصبهاني، ونقل نحوه من حديث أنس، ونسبه للبرزى والطبرانى).

وعن أبى أمامة رضى الله عنه: أنه سمع النبى ﷺ أنه قال: «امش ميلاً عند مريضاً وامش ميلاً أصلح بين اثنين». وامش ثلاثة أميال زُر أخا فى الله تعالى نقله السيوطى (رقم ١٦٤٧) ونسبه لابن أبى الدنيا فى كتاب الأشراف عن مكحول (مرولاً).

وعن أنس بن مالك رضى الله عنه عن النبى ﷺ قال: «من أصلح بين اثنين أصلح الله أمره وأعطاه بكل كلمة تكلم بينهما حق رقية، ورجع مغفوراً ما تقدم من ذنبه» (نقله المنذرى فى الترغيب ٢٩٣/٣ ونسبه للأصبهاني وقال: «هو حديث غريب جداً»).

وعن أم كلثوم رضى الله عنها عن النبى ﷺ أنه قال: «لن الكاذب من أصلح بين اثنين فقال خيراً أو نعى خيراً» (الحديث رواه أحمد ٤٠٣/٦ والبخارى ١٨٣/٣ ومسلم ٢٨٨/٢ وغيرهم، وأم كلثوم هى بنت عتبة بن أبى معيط، وهى من المهاجرات الأول، وهى أخت عثمان بن عفان لأمه) قالت المولفة: تنمة الحديث ذكرها البيهقى فى شعب الإيمان وهى: «ولم أسمع يروى فى شيء مما يقول الناس كذا إلا فى ثلاث: الحرب، والإصلاح بين الناس، وحديث الرجل امرأته، وحديث المرأة زوجها» وقد ورد

الحديث بلفظ «ليس الكذاب الذى يصلح بين الناس فيقول خيراً وينهى خيراً» وأورده الإمام النووى فى رياض الصالحين بلفظ «ليس الكذاب الذى يصلح بين الناس فينهى خيراً ويقول خيراً» (وفى صحيح البخارى «أو يقول خيراً»).

وعن أبى إدریس الخولانى أنه سمع أبا الدرداء، رضى الله عنهما يقول: «ألا أخبركم بخير لكم من الصدقة والصيام؟» إصلاح ذات البين. وإياكم والبغضة، فإنها الحالقة.

وعن سعيد بن المسيب رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «ألا أخبركم بخير لكم من كثير من الصلاة والضيافة؟ قالوا: بلى يا رسول الله. قال إصلاح ذات البين».

(هذا الحديث والذى قبله هما حديث واحد رواه أحمد فى المسند (٦/ ٤٤٤ - ٤٤٥) من رواية أم الدرداء عن أبى الدرداء قال: قال رسول الله ﷺ «ألا أخبركم بأفضل من درجة الصلاة والصدقة؟ قالوا: بلى، قال: إصلاح ذات البين، وفساد ذات البين هى الحالقة، ورواه أيضاً أبو داود ٤/ ٤٣٢ - ٤٣٣ ونقله المنذرى ٣/ ٢٩٢ ونقل عن الترمذى أنه قال: «حديث صحيح ويروى عن النبى ﷺ أنه قال: هى الحالقة. لا أقول تحلق الشعر. ولكن تحلق الدين»).

(لباب الآداب للأمير إمامة بن منقذ - تحقيق أحمد محمد شاكر / ٣٠١ - ٣٠٣ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنى النص، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووى - اختصره وزينه الشيخ النبهانى / ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ومختصر شعب الإيمان للبيهقى اختصار القزوينى / ١١١، ١١٢ وصحيح البخارى ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ٤/ ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٥).

#### • إصلاح الخلل والغلل (كتاب -):

أحد مخطوطات المجمع العلمى العراقى وجاء هذا

التعليق على العنوان في هامش ٣: هكذا ورد عنوان الكتاب في هذه النسخة، وهو عينة كتاب الحل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل.

وبيان المخطوط كما يلي:

«كتاب إصلاح الخلل والخلل»

المؤلف: ابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ / ١١٢٧م).

أوله: «بسملة... والتبصيرة... قال الفقيه الأستاذ الأوجده أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي رضي الله عنه...، ما لئني مسدد الله سهامك إلى أغراض مطالبك... لإيضاح معاني أبيات كتاب الجمل وإصلاح ما وقع فيه من الخلل، وهو لعمرى كتاب...».

آخره: «تم الكتاب الأول بمحمد الله وعونه... يتلوه الكتاب الثاني فيه شرح أبيات كتاب الجمل وإعرابها واختيار شعرائها وأنسابهم وكتاهم: صنعة أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي. رحمه الله برحمته».

في صفحة العنوان: تعليقات، منها:

«ثم انتقل ودخل في سلك ملك أقرر عباد الله تعالى... على بن ولي بن حمزة المغربي الجزائري الشهير بتدبير الحاسب، وذلك في غرة محرم الحرام مفتتح سنة ألف وسبع، أعاد الله عليه من بركاتها آمين».

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في دار الكتب المصرية (برقم: خصوصية ١١٠ نحو، عمومية، ٤٠٩٩٠).

بخط مغربي. في أول النسخة ١١ ص، تضم قطعة من كتاب في الأدعية ونحوها.

٢٣ ص.

(٣/ لغة: فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات).

ويضبط المحقق اسم المؤلف ويعلق عليه (هامش ٤) فيقول:

السيد: (بكسر السين وسكون الياء) من أسماء اللقب. وقيل أيضاً: الأسد. (والأثنى: سيدة. والجمع: سيدان) لقب به الرجل. وهو عبد الله بن محمد بن السيد، أبو محمد: من العلماء باللغة والأدب. ولد في مدينة بطليوس بالأندلس، ونشأ بها. وانتقل إلى بلنسية فسكنها، وتوفي بها. صنف جمهرة من الكتب، ترجمته، وذكر آثاره، في الأعلام/ ٤: ٢٦٨ ومعجم المؤلفين/ ٦/ ١٢١، ١٢٢ وتاريخ الفكر الأندلسي، الترجمة العربية/ ٣٣٤، ٣٣٥. صاحب أبو جناح: «ابن السيد البطليوسي: حياته - منهجه في النحو واللغة - شعره»: «المورد» بغداد ١٩٧٧ ع ١، ص ٧٩-١١٦ وما ذكرنا من مراجع بشأنه.

ولخالد محسن إسماعيل (رسالة ماجستير) عنوانها: «ابن السيد البطليوسي: العالم اللغوي»: بغداد. كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٥.

وليعقوب يوسف الفلاحي (رسالة ماجستير) بعنوان «ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة» القاهرة كلية الآداب - جامعة عين شمس ١٩٧٥.

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١/ ١٣٢، ١٣٣).

#### «إصلاح ذات البين»

انظر: الإصلاح بين الناس.

#### «إصلاح غلط أبي عبيد»

كتاب من تأليف ابن قتيبة. ذكره بهذا الاسم: الداودي، والسيوطي. وذكره ابن النديم باسم: «إصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث» وذكره ابن خلكان، والقفطي، وصاحب طبقات فقهاء السادة الحنفية، وابن العماد باسم: «إصلاح الغلط».

وقد ذكر حاجي خليفة أن عليه شرحاً لأبي المظفر

البقاء، وعلى هشام مقطعات له يسحبها وهشام حديث السن يدير بعض المغازی، فقال له سويد: يا أبا الوليد! أما رأيت أمير المؤمنين عبد الملك؟ قال: أدركته وأنا حديث السن.

قال: أما إنك لو رأيت لرأيت أخو زينا مشمرا بعيد المشايه والشمال منك غير جزا لثيابه... (إصلاح الغلط / ٢٦).

(إصلاح غلط المحدثين للخطابي البستي - دراسة وتحقيق د. محمد علي عبد الكريم الرديني / ٢٤، ٢٥).

#### ❖ إصلاح غلط المحدثين:

كتاب من تأليف الإمام الخطابي البستي. هكذا اسمه في أغلب المصادر غير أن الصدي في الواني سماه «إصلاح الغلط» كما سماه الزبيدي في تاج العروس «إصلاح الألفاظ» وجاء في فهرس دار الكتب المصرية اسمه هكذا: «إصلاح الألفاظ الحديثة التي يرويها أكثر الناس ملحونة ومعرفة».

وكتاب «إصلاح غلط المحدثين» من كتب التصحيح اللغوي لما يلحن فيه رواية الحديث، وقد أورد المؤلف فيه مائة وثلاثة وأربعين حديثا فيها ألفاظ يخطئ رواة الحديث في ضبطها، أو في معناها وأشار إلى صحة ضبطها ومعناها أو كما عبر عن ذلك الخطابي بنفسه قائلا:

«هذه ألفاظ من الحديث يرويها أكثر الرواة والمحدثين ملحونة ومعرفة وأصلحتها لهم وأخبرنا بصوابها، وفيها حروف تحتمل وجوها اختار فيها أئمتها وأصحها مستشهدا لذلك بالقرآن الكريم والأشعار والأجزاء».

وقد طبع الكتاب في القاهرة سنة ١٩٣٦ وقام بتحقيقه ودرسته الدكتور حاتم صالح الضامن الأستاذ

محمد بن آدم بن كمال الهروي (ت ٤١٤هـ) وقد استدرجك قتيبة في هذا الكتاب على أبي عبيدة في نيف وخمسين موضعا.

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت حكاشة / ٤٤ مقدمة المحقق).

وفي هذا الكتاب اعترض ابن قتيبة على أبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) فيما وقع فيه من خطأ في تفسير حروف من الحديث الشريف. وقد بين ابن قتيبة هذه في مقدمة كتابه إذ قال: «لعل ناظرا في كتابنا هذا ينفر من عنوانه، ويستوحش من ترجمته ويهرب بأبي عبيد رحمه الله عن الهفوة، ويأبى له الرزلة... ولا يعلم ما تقلدناه من إكمال ما ابتدأ من تفسير غريب الحديث، وتشبيد ما أسس، وإن ذاك هو الذي أئزنا إصلاح الفساد، وسد الخلل، على أننا لم نقل في ذلك الغلط إنه اشتغال على حلا، أو زيف عن شئ، وإنما هو رأى قضى به على معنى مستتر، أو حرف غريب مُشكل...» (إصلاح الغلط / ٢٣).

ومنهج ابن قتيبة في رده على أبي عبيد ينحصر في:

١ - ذكر قول أبي عبيد في حديث النبي ﷺ. نحو: «قال أبو عبيد في حديث النبي ﷺ إن رجلا أتاه وعليه مقطعات له (إصلاح الغلط / ٢٥): ذكر أبو عبيد: أن المقطعات الثياب القصار.

٢ - ذكر الرأي الذي يره، نحو: «والذي رأيت عليه أهل اللغة في المقطعات من الثياب إنها المقطوعة سافنة كانت أو قصارة، وكان القوم يلبسون المآزر والأردية والمروط والأكمية. فمن لم يلبس ذلك وقطع ثيابه فقد لبس المقطعات».

٣ - الاستدلال على ما يذهب إليه، كقوله: «ويدل على هذا حديث يروي ثقة الأخبار قالوا: مر هشام بن عبد الملك بسويد بن قيس الفهري، وهو وإلى

## إصلاح غلط المحدثين

بكلية الآداب - جامعة بغداد، ونشرته مؤسسة الرسالة  
في سلسلة كتب التصحيح اللغوي سنة ١٤٠٥هـ -  
١٩٨٥م.

كما نشر في (مجموعة الرسائل الكمالية في  
الحديث) نشر مكتبة المعارف محمد سعيد حسن

كمال - الطائف .  
( الإمام الخطابي رائد شراح صحيح البخاري -  
ففيلة الأستاذ الدكتور يوسف الكثاني . هدية مجلة  
الأزهر عدد شهر ذي الحجة عام ١٤١٣ هـ / ٣٢ ،  
١٣٣٠ ) .

[illegible]

الصفحة الأولى من أ

مخطوط إصلاح غلط المحدثين

(إصلاح غلط المحدثين للخطاب البستي - دراسة وتحقيق د. محمد علي عبد الكريم الرديني / ٢٦ - ٣٣ مقدمة المحقق).

### ❖ إصلاح اللحن والخطأ :

من علوم الحديث . ذكره ابن كثير عند الكلام على النوع السادس والعشرين من أنواع الحديث وهو «صفة رواية الحديث» مما ينقله ابن كثير عن ابن الصلاح ويستدرك عليه بلفظ «قلت» وإليك ما جاء فيه :

وأما إذا لحن الشيخُ ، فالصواب أن يرويه السامع على الصواب ، وهو محكى عن الأوزاعي ، وابن المبارك ، والجمهور ، وحكى عن محمد بن سيرين وأبي معمر وعبد الله بن سبيرة أنهما قالاً : يرويه كما سمعه من الشيخ ملحوناً قال ابن الصلاح : وهذا غلو في مله اتباع اللفظ . وعن القاضي عياض : أن الذي استمر عليه عمل أكثر الأشياع : أن ينقلوا الرواية كما وصلت إليهم ، ولا يغيروها في كتبهم ، حتى في أحرف من القرآن ، استمرت الرواية فيها على خلاف التلاوة ومن غير أن يجهل ذلك في الشواذ ، كما وقع في الصحيحين والموسط . لكن أهل المعرفة منهم ينبهون على ذلك عند السماع وفي الحواشي ، ومنهم من جسر على تغيير الكتب وإصلاحها ، ومنهم أبو الوليد هشام بن أحمد الكنانى الروليشى ، لكثرة مطالعته وإفتانه . قال : وقد غلط في أشياء من ذلك ، وكذلك غيره ممن سلك مسلكه .

قال : والأولى سد باب التغيير والإصلاح ، لئلا يجسر على ذلك من لا يحسن ، وينبه على ذلك عند السماع .

وعن عبد الله بن أحمد بن حنبل أن أباه كان يصلح اللحن الفاحش ، ويسكت عن الخفى السهل .

(قلت) : من الناس من إذا سمع الحديث ملحوناً عن شيخ ترك روايته ، لأنسه إن تبعه في ذلك ،

أما عن النسخ المخطوطة فمنها ما ذكره الدكتور الرديني ، وهي التي اعتمد عليها في تحقيق الكتاب :

١ - نسخة مديرية دار الكتب المصرية بالقاهرة وهي تشتمل على (٣٣) صفحة وفي الصفحة (١٧) سطراً . وفي السطر الواحد (١٢) كلمة في الغالب . كتبت بخط مغربى مقروء ولا يوجد فيها سقط أو طمس .

وقد نسخت سنة ١٣٠٣ هـ بخط محمد محمود بن التلاميذ التركى .

٢ - مخطوطة مكتبة كلية سبلى أوك - بزمكها - المملكة المتحدة ZUG ٣ - ١٥ NE تقع في (٨) ورقات لكل ورقة صفحتان ، وتشتمل الصفحة الواحدة على (٢٣) سطراً ، وفي السطر الواحد (١٣) كلمة في الغالب ، وقد كتبت بخط جيد في القرن الحادى عشر للهجرة .

ولها سقط كثير وقد أتت الرطوبة على كثير من جوانبها ، ومادتها مختصرة حيث أن الناسخ حذف الآيات القرآنية والأبيات الشعرية من النص . ومع هذا نجد في مواضع منها بعض الإضافات لا توجد في النسخة السابقة .

وتنتهى مادة هذه النسخة عند آخر مادة (ولغ) جاء بعدها :

« تم الكتاب ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله » .

٣ - مخطوطة المكتبة الأزهرية (٢٤١٣) . وهي نسخة جيدة ، فيها زيادات كثيرة ، ووقع في آخرها نقص أتمه ناسخ متأخر عام ١٣٤٦ هـ . وعنوانها : إصلاح الخط . وتقع هذه النسخة في ١٤ ورقة ، في كل صفحة ٢١ سطراً .

قالت المؤلفة : هذه النسخ الثلاث هي التي اعتمد عليها محقق الكتاب .

## إصلاح اللحن والخطأ

( نفائس - بتحقيق محمد حامد الفقى : ألفية مصطلح الحديث للمحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقي / ٢٠٦، ٢٠٧ ).

وشرح ذلك كما أروده الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله هو كما يلي :

إذا وجد الراوى فى الأصل حديثاً فيه لحن أو تحريف الأولى أن يتركه على حاله، ولا يمحوه، وإنما يضبط عليه، ويكتب الصواب فى الهامش. وعند الرواية يروى الصواب من غير خطأ، ثم يبين ما فى أصل كتابه.

وإنما رجحوا إبقاء الأصل، لأنه قد يكون صوتاً وله وجه لم يدركه الراوى، ففهم أنه خطأ، لا سيما فيما بعد يملونه خطأ من جهة العربية. لكثرة لغات العرب وتشعبها.

قال ابن الصلاح ( ص ١٩٢ ) : « والأولى ما باب التفسير والإصلاح، لئلا يجسر على ذلك من لا يحسن ».

ثم قال : « وأصلح ما يعتمد عليه فى الإصلاح، : أن يكون ما يصلح به الفاسد قد ورد فى أحاديث أخرى، فإن ذكره آمن من أن ينقل على رسول الله ﷺ ما لم يقل ».

وإذا كان فى الكتاب سقط لا يتغير المعنى به كلفظ « ابن » أو حرف من الحروف فلا بأس من إتمامه، من غير بيان أصله، وكذا إذا كان يغير المعنى، ولكن تبين أن السقط سهو من شيعه، وأن من فرق من الرواية أتى به، وإنما يجب أن يزيد كلمة « يعنى » ...

وإذا درس من كتابه - أى ذهب بقطعه أو بلل أو نحوه - بعض الكلام، أو شك فى شيء مما فيه، أو مما حفظ، وثبت فيه غيره من الثقات، وأطمأن فيه إلى الصواب : جاز له إلحاقه بالأصل، ويحسن أن يبين ذلك، ليبراً من عهده.

فالنسب لم يكن يلحن فى كلامه، وإن رواه عنه على الصواب، فلم يسمعه معه كذلك.

وإذا سقط من السند أو المتن ما هو معلوم، فلا بأس بإلحاقه وكذلك إذا اندرس بعض الكتاب، فلا بأس بتجديده على الصواب. وقد قال الله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَهْدِي الْمَقْصِدَ مِنَ الْمَصْلَحِ ﴾ [ البقرة : ٢٢٠ ] (الباحث الحديث / ١٤٥، ١٤٦).

وقد صاغ هذا كله شعراً الزين العراقى فى ألفيته فقال :

وإن أتى فى الأصل لحن أو خطأ  
فقل : يروى كيف جاء فلطأ  
ومثلث المحصلين يصلح  
ويقرأ الصواب وهو الأرجح  
فى اللحن لا يختلف المعنى به  
وصوروا الإبقاء مع تبيينه  
ويذكر الصواب جانباً كل  
عن أكثر الشيوخ فلا أخيل  
والبدل بالصواب أولى وأسد  
وأصلح الإصلاح من متن ورد  
وليأت فى الأصل بما لا يكثر  
كأب وحرف حيث لا يغير  
والسقط يدري أن من كوى أتى  
به، يتركه بغير معنى متبنا  
وصححو استلذك ما درس فى  
كتابهم من غيره إن يعرف  
صحته من بعض متن أو سند  
كما إذا ثبت من يعتمد  
وحسوا البيان كالمشكل  
كلمة فى أصل قل يسل

هذا الذي رآه علماء الفن .

ثم يئذى الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله إليه  
في هذه المسألة فيقول :

والذى أراه فى كل هذه الصور، وأعمل به فى  
كتاباتى وأبحاثى : أن الواجب المحافظة على  
الأصل، مع بيان التصحيح بحاشية الكتاب، إلا إذا  
كان الخطأ واضحاً، ليس هناك شبهة فى أنه خطأ .  
فيذكر الصواب ويبين فى الحاشية نص ما كان فى  
الأصل، أداء للأمانة الواجبة فى النقل .

( الباحث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث  
للمحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٤٥ -  
١٤٧ ) .

#### • إصلاح المنطق :

لأبى حنيفة الدينورى . قال عنه حاجى خليفة :

إصلاح المنطق : لأبى حنيفة أحمد بن داود  
الدينورى المتوفى سنة تسعين ومائتين وهديه أبو  
القاسم حسين بن على المعروف بالوزير المغربى مات  
سنة ١٨٤ .  
( كشف الظنون / ١ / ١٠٨ ) .

#### • إصلاح المنطق :

لابن السكيت .

قال عنه حاجى خليفة :

إصلاح المنطق : للشيخ الأديب يعقوب بن إسحاق  
الشهير بابن السكيت اللغوى المتوفى سنة أربع  
وأربعين ومائتين ( ٨٥٨ م ) وهو من الكتب المختصرة  
المتعمدة فى الأدب ولذلك تلاعب الأدباء بأنواع من  
التصرفات فيه فشرحه أبو العباس أحمد بن محمد  
المريسي المتوفى فى حدود سنة ستين وأربعمئة وزاد  
ألفاظاً فى الغريب، وأبو منصور محمد بن أحمد  
الأزهري الهروي المتوفى سنة سبعين وثلاثمئة . وشرح

أبياته أبو محمد يوسف بن الحسن بن السيرافى  
النحوى المتوفى سنة خمس وثمانين وثلاثمئة، ورتبه  
الشيخ أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى المتوفى  
سنة ست عشرة وستمئة على الحروف، وهديه أبو  
على الحسن بن المظفر النيسابورى الضرير المتوفى  
سنة اثنتين وأربعين وأربعمئة . والشيخ أبو زكريا يحيى  
ابن على بن الخطيب التبريزى المتوفى سنة اثنتين  
وخمسماية وسماه التهذيب ( تهذيب إصلاح  
المنطق ) . طبع حتى منتصفه بمطبعة السعادة بمصر  
سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م ) .

وعلى تهذيب الخطيب رد لأبى محمد عبد الله بن  
أحمد المعروف بابن الخشاب النحوى المتوفى سنة  
سبع وستين وخمسماية وعلى الأصل رد لأبى نعيم على  
ابن حمزة البصرى النحوى المتوفى سنة خمس  
وسبعين وثلاثمئة، ولخصه أيضاً أبو المكارم على بن  
محمد النحوى المتوفى سنة إحدى وستين  
وخمسماية، وناصر الدين عبد السيد المطرزي  
المتوفى سنة عشرة وستمئة، وعون الدين يحيى بن  
محمد بن هبيرة الوزير .

( كشف الظنون / ١ / ١٠٨ ومصادر التراث العربى /

١٥٦ هامش ١ ) .

وقد تولّى تحقيق الكتاب ونشره الدكتور عزة حسن  
وأصدره عام ١٩٦٣ فى جزعين، وهو مصدّر بمقدمة  
مفيدة ومذيل بفهارس حسنة . وقد ضبطت مادته  
ضبطاً جيداً وشرحت بتعليقات وإافية . واستغرقت  
فهارسه العشرة الوافية أكثر من مائة وخمسين صفحة  
تناولت ما ورد فى الكتاب من ألفاظ الأضداد والألفاظ  
المشروحة والآيات والأحاديث والأشعار والأمثال  
والأقوال والأعلام والقبائل والبلدان والأماكن ( مصادر  
التراث العربى / ١٥٢ هامش ١ ) .



## إصلاح المنطق

ما يهمز وما لا يهمز.

ما تغلط فيه العامة.

ومثل هذه الموضوعات وسواها تنضج في الكتاب إلى أبواب تفصيلية تحمل المقاييس الصرفية عناوين لها، من مثل ما كان على صيغة فعله، وفعله، وفعلته وقَعَالَة بمعنى واحد. أو ما كان من ذلك أو نحوه بمعنى مختلف...

ومن أمثلة ما يورده ابن السكيت في الكتاب قوله: «الزقي، ما يكتب فيه، والزقي من الملك ويقال عبد مرققو... والشَّق: الصَّدع في عود أو حائط أو زجاجة، والشق نصف الشيء»، الشق أيضًا المشقة، قال الله تعالى: ﴿لَا يَشِقُ الْإِنْفُسَ...﴾ ويقول «يقال حَطُوطَةٌ وحَطُوطٌ، وَجَرَّةٌ وَجَرْمَةٌ، وَنَبْةٌ وَنَبْةٌ... ويقال كِسُوةٌ وكُسُوةٌ، وإِسُوةٌ وأسُوةٌ، وإِسُوةٌ وإِسُوةٌ، وقُدُوةٌ وعِدُوةٌ ومُدُوةٌ».

وفي باب مفول ومفعل يقول: «إذا كان يفعل مضموم العين أثرت العرب في الاسم والمصدر فتح العين، من ذلك المسجد والمطلع والمغرب والمشرق والمسيقط والمفرق والمنبت، وقد رُوي المسكين والمسكن، وسمعت المسجد والمسجد والمطلع والمطلع».

وفي باب ما يقال بالهمز مرة وبالواو أخرى يقول: «وحدث العهد توكيدًا، وأكثته تأكيدًا، وقد أُنْضِجَ الكتاب تَأْرِيحًا وَوَزْنِيَّةً تَوْرِيحًا».

وفي باب ما يُغْلَطُ فيه فيُكَلِّمُ بالياء وإنما هو بالواو يقول: «مَجْرُوتٌ فهو مَهْجُوتٌ ولا تقل هَجِيته... ويقال جَلُوتُ الصَّمْرِ أَجْلُوه جَلَاءً، ولا تقل جَلِيته، وقد جَلُوتَ عن البلد فأنا أَجْلُو جَلَاءً، وقد عَصُوتَ عن الرجل بالواو لا غير».

وفي باب ما يَتَكَلَّمُ فيه بفعلت مما تغلط فيه العامة فيَتَكَلِّمُونُ بأفعلت، يقول: «نَعِشَ الله نَعِشَهُ أَي رَفَعَهُ

ويعقوب بن السكيت لغوي كبير من علماء النصف الأول من القرن الثالث أخذ اللغة والنحو عن عدد من أئمة الكوفة والبصرة. ومؤلفات ابن السكيت أكثر من عشرين غير أن شهرته تقوم على كتابين اثنين: «كتاب الألفاظ» و«إصلاح المنطق» (من كتبه أيضًا «الأضداد»، و«القلب والإبدال» وقد تُيسر في بيروت).

أما «إصلاح المنطق» فكانت له منزلة خاصة عند اللغويين الأقدمين. وقد أشادوا به وعرفوا فضله، وفيه يقول المبرد: «ما رأيت لليفاديين أحسن من كتاب يعقوب بن السكيت في المنطق» وقد حظي الكتاب باهتمام علماء كثيرين دأبوا في شرح شواهده وترجيئه وتلخيصه وتهذيبه والزيادة عليه مما أورده حاجي خليفة أنفاً.

وقد روى «إصلاح المنطق» كما يبدو من مستهله - أبو محمد الأثيري من أفذاذ علماء الكوفة. ولستأ نقع فيه على مقدمة تفصح عن نية ابن السكيت وقصده من تأليف كتابه. وأغلب الظن أنه شأن أمثاله في تلك الحقبة لم يكن يعني بمثل هذا الأمر.

قصده ابن السكيت في كتابه هذا إلى إصلاح المنطق، وأراد به أن يعالج داءً استشري في لغة العرب والمستعمرة، وهو داء اللحن والخطأ في الكلام فعمد إلى أن يؤلف كتابه ويُصَمِّنه أبوابًا يمكن بها ضبط جمهرة من لغة العرب، والتمييز بين ما يتشابه نطقه منها، وما يمكن أن يؤدي من هذه الألفاظ إلى الاختلاف والبس نتيجة هذا التشابه. وقد اشتمل الكتاب على النواحي التالية:

الألفاظ المتفقة في الوزن الواحد مع اختلاف المعنى.

الألفاظ المختلفة في الوزن مع اتفاق المعنى.

ما فيه لغتان أو أكثر.

## إصلاح المنطق

البصريين كالأصمعي وأبي عبيدة في حدود أضيق.  
صدر « إصلاح المنطق » في القاهرة سنة ١٩٤٩ بعد  
أن توفر على تحقيقه يأنقان أحمد محمد شاكر وعبد  
السلام هارون.

أعيد نشر الكتاب في طبعة ثانية سنة ١٩٥٦ بدار  
المعارف، في سلسلة « ذخائر العرب » وتمتاز هذه  
الطبعة فضلاً عن جودة تحقيقها ب ضبط حروفها وحسن  
إخراجها وكثرة فهرسها.

( مصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق. مكتبة  
دار الشرق. بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٧٢م / ١٥٢ -  
١٥٦. انظر أيضاً محاضرات عن الأخطاء اللغوية  
الشائعة - محمد علي النجار. جامعة الدول العربية،  
معهد الدراسات العربية العالية ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م،  
١ / ٣٥ - ٣٥).

أما عن النسخ المخطوطة فتوجد نسخة في مكتبة  
المنصورة بمصر، قُوت على أحمد بن فارس سنة  
٣٧٢هـ / ٩٨٢م. راجع في شأنها:

١ - مجلة المعهد ( ٤ / ١٩٥٨ ) ٢٧٨، الرقم  
٩٨. وقد جاء في هذه المجلة: « الكتاب لا يوجد  
بين محتويات المكتبة، إذ قدّم هدية للملك السابق  
فاروق في ٢٧ / ٢ / ١٩٥١ بأمر من بلدية المنصورة ».

٢ - ما كتبه: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام  
محمد هارون، في مقدمة تحقيقهما لكتاب « إصلاح  
المنطق » هذا. ( ط ٣: دار المعارف - القاهرة  
١٩٧٠، ص ٥، ١٤ ) وعن هذه المخطوطة.

نسختان مصورتان في دار الكتب، أرقامهما  
٤٥٨٠هـ، ٦١٥٥هـ. راجع: فهرست المخطوطات  
التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ ( ١ / ٥٤ )،

كما توجد نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم ٤٦،  
تاريخها ٤٩٥هـ / ١١٠٢م وعليها خط أبي زكريا  
يحيى بن علي الخطيب التبريزي، سنة ٤٩٦هـ /  
١١٠٣م.

الله، ومنه سمي النعش نعشاً لارتعاشه، ولا يقال أنعشه  
الله ».

ومن هذا القبيل أيضاً قوله: « وهى درج الحديد  
والجمع القليل أدرع فإذا كثرت فهى الدروع. وهو درج  
المرأة لقميصها والجمع أدرع... وهو السكين » قال  
الكسائي وقد يؤنث. والحدلو: الغالب عليها التأنيث  
وتصغيرها ذئبة، وقد تُذكر... والفأس مؤنثة وكذلك  
القدوم والقوس والحرب والسلم والسيل والطريق ».

وفى باب ما جاء مثنى يقول ابن السكيت « الملوان:  
الليل والنهار، وهما الجديدان. والحجران: الذهب  
والفضة. والأبيضان: اللبن والماء. والأصفران:  
الذهب والبزغفران ويقال السوريس والبزغفران.  
والأحمران: الشراب واللحم. والأصفران: القلب  
واللسان، والخافقان: المشرق والمغرب لأن الليل  
والنهار يخفان فيهما. والمصران: الكوفة والبصرة،  
وهما العراقان. وقول الله عز وجل ﴿ لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا  
الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْشِينَ عَظِيمٍ ﴾ يعنى مكة  
والطائف. والرافدان: دجلة والفرات. والأبوان: الأب  
والأم ».

وعلى هذا الفرار يرمى ابن السكيت في كثير من  
التبعية والتقصي بحيث تغدو المادة اللغوية غزيرة  
شاملة وتنطوي في الوقت نفسه على كثير من  
خصائص العربية وأسرارها. ونحن نستشف من وراء  
هذه المادة معيّن طيّباً استنتت منه المعاجم العربية  
وأفادت منه أجّل فائدة.

وابن السكيت حريص على عرض مادته على التركيز  
والتزام موضوعه، وقلما كان يستطرّد خلاله أو يحدد  
عنه. وكان يستشهد بالقرآن وبالشعر والرجز كلما وجد  
إلى ذلك سبيلاً.

ويبدو لنا ابن السكيت أكثر نقلاً عن لغوى الكوفة  
وتجّاتها وأشدّ اعتماداً على أقوالهم من مثل أبي عمرو  
الشيثاني والقراء والكسائي على حين تبدو رواياته عن

## إصلاح الوقاية في الفروع

## أصلم السلحدار (السلحدار) (مسجد)...

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم -  
كوريكس عواد / ٨٧ ) .

### \* إصلاح الوقاية في الفروع:

قال عنه حاجي خليفة :

إصلاح الوقاية في الفروع : للمولى شمس الدين أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة أربعين وتسعمائة غير متن الوقاية وشرحه ثم شرحه وسماه الإيضاح أوله : أحمد في البداية والنهاية ... إلخ . ذكر فيه أن الوقاية لما كان كتابا حاويا لمتخب كل مزهد إلا أن فيه نبذا من مواضع سهو وزلل وخط وخلل أراد تصحيحه وتنقيحه بنوع تغير في أصل التعبير وتكميله ببعض حذف وإثبات وتبديل وإن شرحه المشهور بصدر الشريعة مع احتوائه على تصرفات فاسدة واعتراضات غير واردة لا يخلو عن القصور في تقرير الدلائل والخطأ في تحرير المسائل فسعى في إيضاح ما يحتويه من الخلل واقتضى أثره إلا فيما زل فيه قدمه وكان شروعه في شهر سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وختم بسلخ شوال ذلك العام وأهداه إلى السلطان سليمان خان .

هذا وأنت تعلم أن الأصل مع ما ذكره مرغوب ومستعمل عند الجمهور والفرع وإن كان مفيدا راجحا لكنه مشرؤك ومهجور وهذه سنة الله تعالى في آثار المتنفدين على المتقدمين .

وعليه تعليقات منها تعلية محمد شاه بن الحاج حسن زاده المتوفى سنة تسع وثلاثين وتسعمائة وتعلية شاه محمد بن خرم على أوافله ، وتعلية المولى صالح ابن جلال المصطفى سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة وتعلية المولى بالي الطويل المتوفى سنة سبع وسبعين وتسعمائة ، وتعلية عبد الرحمن المعروف بغزالي زاده ، وتعلية على كتاب الطهارة في رده لتاج الدين الأصغر أولها : الحمد لمن يجيب سؤال من اتقى إلى بابه ... إلخ وللفاضل محمد بن علي الشهير ببركلي

المتوفى سنة الثنتين وثمانين وتسعمائة علق على كتاب الطهارة أيضًا . أولها : الحمد لله الذي جعل العلم في جو الدين ضياء ونورا ... إلخ .

( كشف الظنون / ١٠٩ / ١ ) .

\* أصلم السلحدار (السلحدار) ( مسجد - )  
( ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ - ١٣٤٥ م ) أثر ١١٢ :

أصلم السلحدار أو السلاح دار هو حامل سيف السلطان ناصر محمد .

قال المقرئزي : هذا الجامع خارج الدرب المحروق . أنشأ الأمير بهاء الدين أصلم السلحدار في سنة ست وأربعين وسبعمائة ، ورتب به درسا وجعل له أوقافا . اهـ .

هذا ما نقله على مبارك عن المقرئزي ثم يترجم لأصلم فيقول عنه :

وأصلم هو أحد ممالك الملك المنصور قلاوون الأتقي ، وقع من نصيب الأمير سيف الدين أقوش المنصوري لما فرقت ممالك الملك الأشرف خليل ابن قلاوون بعد قتله في سلطة الناصر محمد بن قلاوون ، ثم انتقل إلى الأمير سلا ، فلما حضر الملك الناصر محمد من الكرك بعد سلطنته بيبرس الجاشنكير خرج إليه أصلم ويشره بهروب بيبرس فأنعم عليه بإمرة عشرة ، ثم تنقل إلى أن صار أمير مائة ، وكان أحد المشايخ ويجلس رأس الحلقة ، ويجسد رمى الشباب ، مع سلامة صدر وخير ، إلى أن مات في يوم السبت عاشر شعبان سنة سبع وأربعين وسبعمائة . انتهى ( المواظ والاعتبار بذكر المخطوط والآثار للمقرئزي ٢ / ٣٠٩ ) .

وأنشأ بجوار الجامع دارًا سنيًا وحوض ماء للمسبيل وقربة وريعا ، وإلى الآن هذا الجامع مقام الشعائر وبه أربعة ألونة وعلى حائط الليوان الذي عليه المنبر ألواح رخام في الدائرة ، وكان على صحنه قبة هدمت الآن

## أصلم السلحدار (السلحدار) (مسجد)...

الاثنين ١٠ شوال ١٤٠٤هـ - ٩ يولية ١٩٨٤م، وكانت الملاحظة التي دتتها في فكرتي حينذاك هو أن المسجد في حالة متدهورة وبخاصة القبة والمئذنة. ولدى زيارتي الثانية يوم الخميس ٥ من ذي الحجة ١٤١٣هـ / ٢٧ مايو ١٩٩٣م وجدت الحال كما هو عليه والناقلتين اللتين بالواجهة محطمتين. وحين دخلت القبة وجدتها سليمة من الداخل وبها محراب ويوجد بها فريخ. أما من الخارج فالتضليع الذي بها يكاد يختفي.

والطريق الذي سلكته في المرتين للوصول إلى المسجد بعد خروجي من باب زويلة هو الاتجاه إلى سكة بير المش، وهي السكة التي تقع بين جامع قجماس المعروف بأبي حريية (أثر ١١٤) (ويسمى الآن. شارع «أبو حريية») وبين الكتاب الذي يتبعه وامتداد هذه السكة هو حارة سيدي سعد الله وهي حارة طويلة يبلغ طولها من سكة بير المش نحو ثلثمائة متر تنتهي بريحة حيث يقع المسجد إلى اليسار (الشرق) منها. وإذا انحرفنا منها يمينا تقع على مسجد السيدة فاطمة النبوية رضى الله عنها.

انظر الخريطة الإرشادية بعنوان «من السلطان حسن إلى باب زويلة» في مادة «الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة» م ٨٩/١ من هذه الموسوعة، وتجد موقع المسجد إلى اليمين في الجزء العلوي منها.

وفيما يلي نوافيك بالوصف المعماري لمسجد أصلم السلحدار:

هذا المسجد بُني سنة ٧٤٥هـ (١٣٤٤م) وأتمه سنة ٧٤٦هـ (١٣٤٥م) وقد أقامه على شكل المدارس ذات التخطيط المتعامد مع اختلاف في نظام ما سبقه من المساجد المملوكية فجعل صحنه مستقيماً بعد أن كان في غيره مكشوقاً، وجعل كل لإروانين متقابلين تماثلين. فالإروان الشرقي ونظيره الغربي قُتعا على الصحن بواسطة عقدتين كبيرتين،

وبقي مكشوقاً، وله بابان بشائر أصلم مكتوب بأعلى أحدهما: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أنشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى أصلم عبد الله السلاح دار المالكى الصالحى. وابتدأ في عمارته في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وأوفى في ربيع الأول سنة ست وأربعين وسبعمائة. وله أوقاف تحت نظر الأسطى سليمان السنديسى بتقرير من المحكمة، ومبلغ لإيراده في السنة اثنا عشر ألف قرش وأربعة وستون قرشاً، منها لإيجار أماكن أحد عشر ألف قرش وتسعمائة وستة وتسعون قرشاً ونصف، وأحكار سبعة وستون قرشاً ونصف، يصرف منها في المرتبات أربعة آلاف وأربعمائة وأحد عشر قرشاً ونصف والباقي للمعمارات. اهـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إهداء محمد مصطفى إبراهيم ١٢٢ / ١٢٤).

وقال المقرئ (الخطط ٢ / ٣٠٩) وهذا الجامع درس وله أوقاف وهو من أحسن الجوامع. اهـ.

وقد ذكر على مبارك جامع «أصلان» أيضاً عند الكلام على شارع جامع أصلان فقال: أوله من شارع التبانة تجاه جامع عارف باشا بجوار شارع سريقة العزى، وآخره درب المحروقي وسكة بير المش. وطوله ثلثمائة وأثنان وأربعون متراً. عُرف بجامع أصلم المشهور عند العامة بجامع أصلان داخل الحارة المعروفة به اهـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٢٧٣).

كما ذكره ابن تغرى بردى (المنهل الصافي ٢ / ٤٥٥) باعتباره مدرسة وقال إن أصلم السلحدار أنشأها بالقرب من داره بباب المحروق وتقام فيها الجمعة.

قالت المؤلفة: كانت أول زيارة لي لهذا المسجد يوم

## أصل السليحدار ( السليحدار ) ( مسجد ) ...

وصف عقودها مثلثة على شكل مراوح يحيط بها  
إطارات من الكتابة الكوفية .

وللمسجد وجهتان رئيسيتان : الوجهة القبليّة وتظهر  
في نهايتها الشرقية القبة المضلعة يحيط برقبتها أسفل  
التضليع بقايا طراز من القاشاني كتب به آيات قرآنية  
واستعمال القاشاني في هذه القبة يعتبر من الأمثلة  
النادرة في تزيين القباب المملوكية ، وفي طرفها الغربي  
تقوم منارة حادثة . وأهم ما يسترعى النظر في هذه  
الوجهة التريسة الرخامية الكبيرة التي تملو الباب إذ  
تنجلي فيها دقة الصناعة فهي من الرخام الأبيض  
الملبس بالرخام الملون بأشكال زخرفية جميلة . أما  
الوجهة الغربية فيقع في نهايتها البحرية باب آخر يؤدي  
إلى صحن المسجد بواسطة طرقة مثنية وإلى دورة  
المياه .

وهذا الباب ، بما يتميز به من نسب وبما ينفرد به من  
مقرنصات تغطيه ، جدير أن يُعدّ من أبدع النماذج  
لأبواب المساجد الأثرية ، وتتضمن الكتابة الموجودة  
على جانبيه أعلى المكتسبتين تاريخ الفراغ من العمل  
في هذا المسجد ( سنة ٧٤٦ هـ ) .

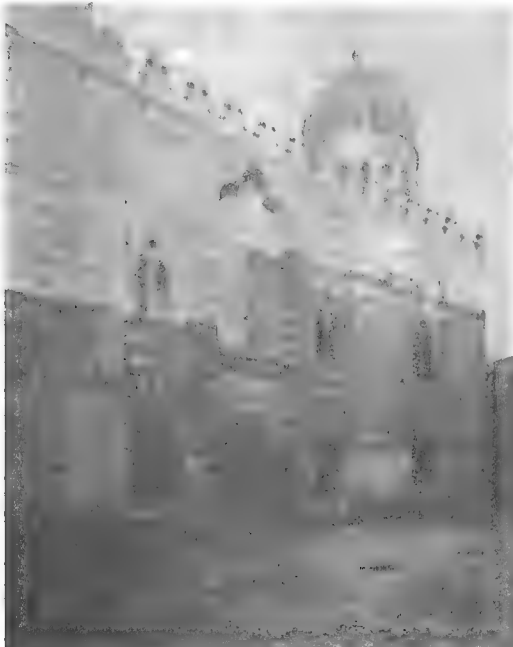
كما تتضمن الكتابة الموجودة أعلى عتب الباب  
القبلي تاريخ البدء والفراغ ( ٧٤٥ - ٧٤٦ هـ ) .  
( مساجد مصر . وزارة الأوقاف / ١ ، ٦٢ ، ٦٣ ) .

كما تُفتح كلٌّ من الإيوان البحري ونظيره القبلي بواسطة  
ثلاثة عقود صغيرة تحملها أعمدة رخامية ، في حين  
كانت الإيوانات الأربعة في المساجد السابقة تفتح  
على الصحن بواسطة أربعة عقود متماثلة ، وإن  
اختلفت في الحجم وذلك باستثناء مسجد قلاوون .  
كذلك جعل أحد أبوابه يؤدي إلى المسجد مباشرة  
بخلاف ما يشاهد في المساجد ذات التخطيط  
المتعامد من أن الباب يؤدي غالباً إلى دركاة ثم إلى  
طرقة توصل إلى داخل المسجد .

وقد اقتبست بعض مظاهر هذا التخطيط في بعض  
المساجد اللاحقة سواء من حيث نظام الإيوانات أو  
تغطية الأصبحت بأسقف خشبية .

وتقع القبة بالركن الشرقي القبلي للمسجد ، وبها  
على يمين الداخل من الباب القبلي ، ويغطيه ثلاث  
حطّات من المقرنص .

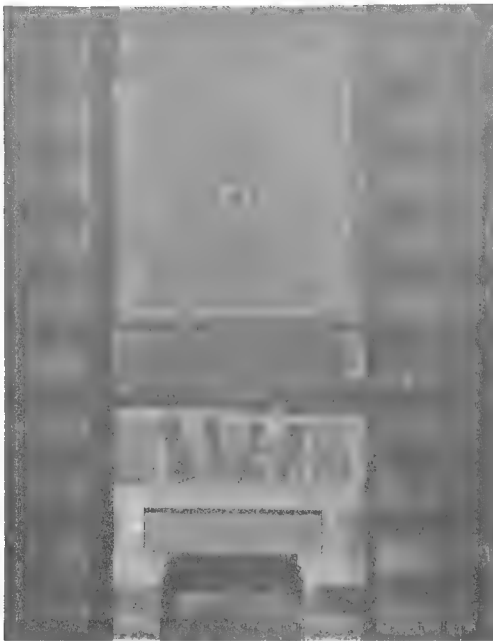
وبالإيوان الشرقي منبر خشبي صغير دقيق الصنع  
حُفرت حشواته بزخارف بارزة جميلة ويدل سقف هذا  
الإيوان وأسقف الإيوانات الأخرى وما تبقى عليها من  
زخارف على أنها كانت غنية بالنقوش المختلفة  
الألوان . أما الصحن فيحلى وجهاته أعلى العقود دوائر  
ومعينات من الجص المزخرف يتخللها شبائيك



الواجهة

الواجهة

مستشفى السلخار  
(١٣٤٤-١٣٤٥) ٧٤٥-٧٤٦



الخطاب

التربية الملبسة بالزغار أعلى المدخل

مستند في تاريخ الحضارة  
(١٣٤٥-١٣٤٦) ٧١٥-٧١٦



المنطقة

من الشمال

مسجد أم المؤمنين  
(١٣٤٥-١٣٥٠) ٧٤٥-٧٤٦



\* الأصم :

قال السمعاني :

الأصم : بفتح الألف والصاد المهلمة وتشديد الميم في آخر الكلمة ، هذه صفة من كان لا يسمع من الصمم ، والمشهور به في الشرق والغرب أبو العباس محمد بن يعقوب بن يوسف بن معقل بن سنان بن عبد الله الأموي مولاهم المعروف بالأصم ، وإنما ظهر به الصمم بعد انصرافه من الرحلة فاستحكم فيه ، وكان أبو العباس يحدث عصره بلا مدافعة فإنه حدث في الإسلام ستاً وسبعين سنة ، ولم يختلف قط في صدقه وصحة سماعه وضبط أبيه يعقوب الوراق لها ، وكان مع ذلك يرجع إلى حسن الملعب والتسلين ، ويصلى خمس صلوات في الجماعة ، ويلبني أنه أذن سبعين سنة في مسجده ، وكان حسن الخلق سخي النفس لا يغلل بكل ما يقدر عليه ، وربما كان في قديم الأيام يحتاج إلى الشيء لمعاشه فيورق ويأكل من كسب يده ، وهذا الذي يباب به أنه كان يأخذ على التحليل إنما يعبه به من كان لا يعرفه فإنه كان يكره ذلك أشد الكراهة ولا يناقش أحداً فيه إنما كان وفاقه وإبته أبو سعيد يظلم الناس بذلك وقد كان يعلم به فيكرهه ثم لا يقدر على مخالفتهم ، سمع منه الأبناء والأحفاد والأحفاد وأولادهم كالحسن بن الحسين بن منصور سمع منه كتاب الرسالة فسمع منه ابنه أبو الحسن بن الحسن في ذلك الكتاب ثم سمعه أبو نصر بن أبي الحسن في ذلك الكتاب ثم سمع منه عمر بن أبي نصر في ذلك الكتاب ومثل هذا كثير كفاء شرقاً أن سمع من محمد بن عوف الطائي الكبير وذهب بعض سماعاته منه ، ثم دخل الجزيرة لكتب بالرقعة عن محمد بن علي بن ميمون وهو إذ ذاك إمام الجزيرة ، ودخل من الموصل على طريق الجزائر إلى الكوفة فسمع من الحسن بن علي بن عفان العامري وأحمد ابن عبد الجبار المعازي وأحمد بن عبد الحميد

بأبه ، وكذلك رأيت في عرض الدنيا من أهل المنصورة ومولتان وبلاد بسط وسجستان على بأبه ، وكذلك رأيت جماعة من أهل فارس وشيراز وغوزستان على بأبه فناهيك بهذا شرقاً واشتاراً وعلواً في الدين وقبراً في بلاد المسلمين بعلوم الدنيا وعرضها .

قال : سمعت أبا العباس محمد بن يعقوب غير مرة يقول : ولدت سنة سبع وأربعين ومائتين ، رأى محمد ابن يحيى الذهلي ولم يسمع منه ، ثم سمع من أحمد ابن يوسف السلمي وأبي الأزهر أحمد بن الأزهر البغدادي وقصد سماعه عند منصرفه من مصر ، ثم رحل به أبوه سنة خمس وستين على طريق أصبهان فسمع هارون بن سليمان وأسيد بن حاصم ولم يسمع بالأهواز ولا البصرة حرفاً واحداً ، ثم إن أباه حج به في تلك السنة وسمع بمكة من أحمد بن شيبان الرملي فقط ، ثم أخرجه إلى مصر فسمع محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ويحيى بن نصر الخولاني وألريح بن سليمان المرادي ويكار بن قتيبة القاضي وأقام بمصر على سماع الأمهات كتاب الميسر للشافعي إلى أن استولى سماعه ، ثم دخل الشام فسمع بسقلان من أحمد بن الفضل ، وبيروت من العباس بن الوليد بن مزيد أقام عليه حتى سمع منه مسائل الأوزاعي ، ثم دخل دمشق فسمع من محمد بن هشام بن ملاس النعمري أحاديث مروان بن معاوية وسمع من يزيد بن عبد الصمد وغيره ، ثم دخل دمياط فسمع من بكر بن سهل وغيره وأقام بطرسوس وسمع الكثير من أبي أمية وذهب بعض سماعاته منه ، ثم انحدر إلى حمص فسمع من محمد بن عوف الطائي الكبير وذهب بعض سماعاته منه ، ثم دخل الجزيرة لكتب بالرقعة عن محمد بن علي بن ميمون وهو إذ ذاك إمام الجزيرة ، ودخل من الموصل على طريق الجزائر إلى الكوفة فسمع من الحسن بن علي بن عفان العامري وأحمد ابن عبد الجبار المعازي وأحمد بن عبد الحميد

## الأصم

شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين ، فتوفى أبو العباس رحمه الله ليلة الاثنين ، ودفن عشية الاثنين الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر من سنة ست وأربعين وثلاثمائة .

ومن القدماء أبو علقمة عبد الله بن عيسى الفروي الأصم من أهل المدينة ، يروى عن ابن نافع ومطرف ابن عبيد الله الأصم المعجائب ويقلب على الثقات الأثبات ، روى عنه محمد بن المنذر الهروي شُكِرَ .

وعقبه بن عبد الله الأصم من أهل البصرة ، يروى عن عطاء وابن بريدة ، روى عنه الهيثم بن خسارعة والمراقبون ، كان ممن يتفرد بالمناكير عن الثقات المشاهير حتى إذا سمعها من الحديث صناعته شهد لها بالوضع .

وكثير بن حمير الأصم ، شيخ يروى عن الشاميين ما لم يتابع عليه ، لا يجوز الاحتجاج بخبره إذا انفرد يروى عن سالم أبي المهاجر ، روى عنه موسى بن أيوب .

وأشتهر بهذا الاسم اثنان : واحد من الصوفية ، والآخر من المحدثين ، أما المحدث فقد بدأنا به وهو أبو العباس الأصم ، ومن الصوفية أبو عبد الرحمن حاتم بن حنّوان الأصم من أهل بلخ ، كان أحد من عرف بالزهد والتفقل واشتهر بالورع والتقشف ، وله كلام مدون في الزهد والحكم ، وأسند الحديث عن شقيق بن إبراهيم وشداد بن حكيم البلخييين وعبد الله ابن المقدم ورجاء بن المقدم الصغاني ، روى عنه أبو عبد الله الخراساني وأبو جعفر الهروي وجماعة ، وقال رجل لحاتم الأصم : بلغني أنك تجاوز المفاوز من غير زاد ؟ فقال حاتم : بل أجوزها بالزاد وإنما زادي فيها أربعة أشياء ، قال : ما هي ؟ قال : أرى الدنيا كلها ملكاً لله ، وأرى الخلق كلهم عباد الله وعباله ، وأرى الأسباب والأزاق . كلها بيد الله ، وأرى قضاء الله نافذاً في كل أرض الله ، فقال له السرجل : نعم الزاد زادك

الحازقي ، ثم دخل بغداد سنة تسع وستين بعد وفاة سعدان بن نصر ومحمد بن سعيد بن غالب فسمع المستند من العباس بن محمد الدوري والميسوط من محمد بن إسحاق الصغاني والتاريخ من الدوري وصمم من محمد بن شاذان القزاز ، والعلل من عبد الله ابن أحمد بن حنبل ، وعلل علي بن المديني من حنبل ابن إسحاق ، ثم انصرف إلى خراسان وهو ابن ثلاثين سنة وهو محدث كبير ، ثم ذكر الحاكم في وفاته : خرج علينا أبو العباس محمد بن يعقوب رحمه الله ونحن في مسجده وقد امتلأت السكة من أولها إلى آخرها من الناس وهو عشية يوم الاثنين الثالث من شهر ربيع الأول من سنة أربع وأربعين وثلاثمائة وكان يملئ عشية كل اثنين من أموره مما ليس في الفوائد أحاديث فلما نظر إلى كثرة الناس والغرباء من كل فج عميق وقد قاموا يطرقون له ويحملونه على عواتقهم من باب داره إلى مسجده فلما بلغ المسجد جلس على جدار المسجد ويكي طويلاً ثم نظر إلى المستملى فقال : اكتب ! سمعت محمد بن إسحاق الصغاني يقول سمعت أبا سعيد الأشج يقول سمعت عبد الله بن إدريس يقول : أتيت يوماً باب الأعمش بعد موته فدفعت الباب فقبل : من هذا ؟ فقال : ابن إدريس ، فأجابني امرأة يقال لها برة : هاى هاى يا عبد الله بن إدريس ! ما فعل جماهير العرب التي كانت تأتي هذا الباب ؟ ثم بكى الكثير ثم قال : كآنى بهذه السكة ولا يدخلها أحد منكم فإنى لا أسمع وقد ضعف البصر وحان الرجل واتقضى الأجل .

فما كان إلا بعد شهر أو أقل منه حتى كف بصره وانقطعت الرحلة وانصرف الغرباء إلى أوطانهم ورجع أمر أبي العباس إلى أنه كان يتكلم قلماً فإذا أخذ يديه علم أنهم يطلبون الرواية فيقول : حدثنا الربيع بن سليمان ، وقرأ الأحاديث التي كان يحفظها وهي أربعة عشر حديثاً وسبع حكايات وصار بأسوأ حال إلى



وذكر أبو حاتم السجستاني نسب الأصمعي فقال:  
عبد الملك قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمعي  
ابن مظهر بن رياح بن عبد شمس بن أعيا بن سعد بن  
عبد بن غنم بن قتيبة بن معمر بن مالك بن أعصر بن  
سعد بن قيس بن عيلان. قلت: وهو أبو سعيد  
الأصمعي البصري صاحب اللغة والنحو والعربية  
والأخبار والملح، سمع عبد الله بن هون المخزومي وشعبة  
ابن الحجاج والحماد بن يعقوب بن محمد بن  
طحلاء ومسلم بن كدام وسليمان بن المغيرة وقره بن  
خالد، روى عنه ابن أخيه عبد الرحمن بن عبد الله وأبو  
هيب القاسم بن سلام وأبو حاتم السجستاني وأبو  
الفضل الرياشي وأحمد بن محمد اليزيدي ونصر بن  
علي الجهضمي ورياء بن الجارود ومحمد بن عبد  
الملك بن زنجويه ومحمد بن إسحاق الصغاني وشر  
ابن موسى الأسدي وأبو العباس الكديمي في آخرين،  
وكان من أحفظ أهل عصره حتى حكى عنه أنه قال:  
أحفظ ستة عشر ألف أرجوزة، وكان أحمد بن حنبل  
يثنى على الأصمعي، وكذلك علي بن المديني، قال  
أبو حاتم: الأصمعي يروى عن ابن هون، روى عنه  
الناس.

وكان الأصمعي بطلاً في اللغة وأبو عبيدة أعلم منه  
بالأنساب والأيام والأخبار واجتماعاً في مجلس الفضل  
ابن الربيع فسأل الفضل الأصمعي فقال: كم كتابك  
في الخيل؟ قال قلت: جلد، قال: فسأل أبا عبيدة  
عن ذلك فقال: خمسون جلدًا، قال: فأمر بإحضار  
الكتابين ثم أمر بإحضار فرس فقال لأبي عبيدة: اقرأ  
كتابك حرفاً حرفاً وضع يدك على موضع موضع! فقال  
أبو عبيدة: لست أنا بيطاؤوناً إنما ذا شيء أعلمته وسمعته  
من العرب وألفته، فقال لي: يا أصمعي! قم فضع  
يدك على موضع موضع من الفرس! فقلت فحسرت  
عن ذراعي وساقى ثم وثبت فأتخدت بأذن الفرس ثم

وضعت يدي على ناصيته فجعلت أقبض منه على  
شيء وأقول هذا اسمه كذا وأنشده فيه حتى بلغت  
حافره. قال: فأمر لي بالفرس فكنيت إذا أردت أن  
أقبض أبا عبيدة ركبته الفرس وأتيته.  
(الأنساب للمسماني ١/ ١٧٧، ١٧٨ واللباب  
لأبن الأثير ١/ ٧٤).

وهذه الحكاية مع دلالتها على فرق ما بين الرجلين  
تدل على قوة ذاكرة الأصمعي وشدة حافظته، فلا بدع  
إذا قال إنه يحفظ اثني عشر ألف أرجوزة. وكان  
الأصمعي مع اشتغاله بالثقافة في الرواية والتفلسف من  
اللغة مشهوراً بنقد الشعر أيضاً، أخذ ذلك عن خلف  
الأحمر. وله في الشعر والشعراء آراء عالية، وهو على  
ظرفه شديد النوع كثير الاحتراز في تفسير الكتاب  
والسنة. فإذا سئل عن شيء منهما كان يقول: العرب  
تقول معنى هذا كذا ولا أعلم المراد منه في الكتاب  
والسنة. وما زال نديماً للخليفة الرشيد حتى توفي.  
فلما ولي المأمون وقامت الفتنة بخلق القرآن خاف  
على دينه وقبح في كسر بيته، وحرص المأمون على أن  
يصير إليه، فاحتج بكبر سنه وضعفه، فكان المأمون  
يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه ليجيب  
عنها. ورثي بعد ذلك ركباً حصاراً دميماً، فقيل له:  
«أبعد براذين الخلفاء تركب هذا؟» فقال هذا وأملك  
ديني أحب إلي من ذلك مع فقده، وهكذا رضى من  
العيش بالكفاف حتى توفي سنة ٢١٦ (أو ٢١٧) وله  
من العمر تسعون سنة (في الأنساب ٨٨ سنة).

(تاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات، دار  
نهضة مصر، القاهرة الطبعة الخامسة والعشرون /  
٣٦١، ٣٦٢).

لقد كان الأصمعي أشهر علماء اللغة في المائة  
الثانية للهجرة - وخير دليل على مبلغ علمه مولفاته  
الكثيرة التي يشهد بها كثير من المؤلفين الأقدمين،  
وقد ضاع بعضها وسلم بعضها الآخر. وهذا الذي  
سلم قد طبع بعضه.

وأضاف ابن خير في فهرسته: كتاب الأبواب، كتاب  
لحن العامة.

(الفهرست لابن النديم / ٨٢، ٨٣).

وللمستشرق الألماني وليم أهلورد Wilhelm Ahlwardt كتاب سماه «الأصمعيات» (مطبوع) جمع فيه بعض القصائد التي تفرد الأصمعي بروايتها. وأعاد الشيبخ أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون طبعها، محققة مشروحة، وسماها «اختيار الأصمعي» ولعبد الجبار الجورود كتاب «الأصمعي حياته وأثاره»، ولعبد الله ابن أحمد الريسي كتاب «المتنقي من أخبار الأصمعي» غير تام (الأعلام / ٤ / ١٦٢).

(الفهرست لابن النديم / ٨٢، ٨٣ والأعلام للزركلي / ٤ / ١٦٢ وهامش ١ وفهرسة ابن خير / ٣٧٤، ٣٧٥).

. ورجل هذه مؤلفاته وهذا مبلغ علمه، لا يخلو أن يكون بين يديه خزانة كتب حافلة تحوى كل جليل وطريف. بل إن مؤلفاته ذاتها يقوم منها وحدها خزانة نفيسة على صخر حجمها.

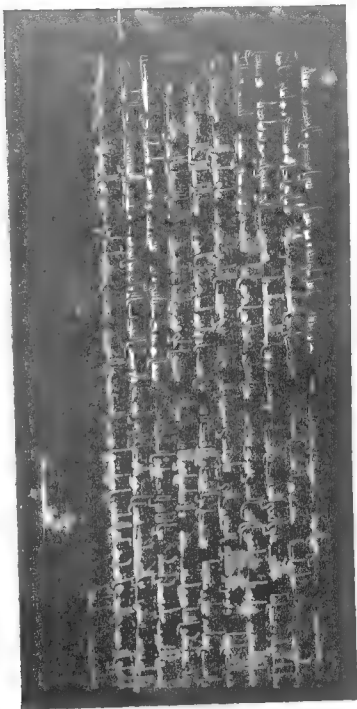
ونخير دليل على سعة خزانة الأصمعي، ما ذكره الأصمعي نفسه عنها بقوله: «لما خرجنا مع الرشيد إلى الرقة قال لي: هل حملت معك شيئاً من كتبك؟ فقلت: نعم، حملتُ منها ما خف حملهُ! فقال: كم؟ فقلت: ثمانية عشر صندوقاً، فقال: هذا لما خففت، فلو ثقلت كم كنت تحمل؟ فقلت: أضافها. فجعل يعجب».

(خزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس هواد. دار الرائد العربي. بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م / ١٩٤).

أخصى ابن النديم من مؤلفات الأصمعي ثمانية وأربعين مصنفًا يباينها كالتالي:

كتاب خلق الإنسان، كتاب الأجناس، كتاب الأنواء، كتاب الهمز (ورد في فهرسة ابن خير بعنوان كتاب الهمزتين) كتاب المقصور والممدود، كتاب الفرق، كتاب الصفات، كتاب الأبواب، كتاب الميسر والقدر، كتاب خلق الفرس، كتاب الخيل، كتاب الإبل، كتاب الشاة (أو الشاة)، كتاب الأخبية والبيوت، كتاب الوحوش، وصفاتها. (مخطوط في مكتبة الدراسات العلمية ببغداد ٩٩٢/٢) كتاب الأقواف، كتاب فعل والفعل، كتاب الأمثال، كتاب الأضداد، كتاب الألفاظ، كتاب السلاح، كتاب اللغات، كتاب الاشتقاق، كتاب النوادر، كتاب أصول الكلام، كتاب القلب والإبدال، كتاب جزيرة العرب، كتاب اللؤلؤ، كتاب الرجل، كتاب معاني الشعر، كتاب المصادر، كتاب القصائد الست، كتاب الأراجيز، كتاب النحلة، كتاب النبات والشجر، كتاب الخراج، كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه، كتاب غريب الحديث نحو مائتي ورقة قال ابن النديم: رأيت به خط السكري، كتاب السج واللجام، كتاب غريب الحديث والكلام الوحشي، كتاب نوادر الأعراب، كتاب مياه العرب، كتاب النسب، كتاب الأصوات، كتاب الملوك والمؤنث).

وعمل الأصمعي قطعة كبيرة من أشعار العرب ليست بالمرضية عند العلماء لقلة غريبتها واختصار روايتها (يريد بها «ديوان الأصمعيات») كتاب أسماء الخمر، كتاب ما تكلم به العرب فكثر في أفواه الناس (فهرست / ٨٢، ٨٣).



عامة كتاب د تاريخ قبرب الأريكة السورب الأرمسي ( ١١١٠ هـ ١٨٩١ م ) من نسخة مل كوك بالبلد القوي كيت سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٥٧ م .  
( يادير . الكتبة كوكيتية قديمه - سبها القديسات )

عن الكتاب العرس المخطوط د . صلاح الدين المتجدد . الوجود ١٢٠

## الأصمعيات

وأرجازها وصفه المبرد بأنه « بحر في اللغة لا يعرف مثله فيها وفي كثرة الرواية ».

ومن كتبه العديدة مجموعته الشعرية المعروفة بـ « الأصمعيات ».

والأصمعيات هي المجموعة الشعرية الثانية بعد المفضليات وتعد متممة لها . وقد أطلق عليها هذا الاسم من قبل تلاميذ الأصمعي شأنها في ذلك شأن المفضليات قبلها تمييزاً لها من مجموعة المفضل ، ومع ذلك وقع الاختلاط بينهما وحدث التداخل بين بعض أشعارهما . وكثيراً ما جمع الوراقون في القديم بين المفضليات والأصمعيات في كتاب مخطوط واحد ، فالتبس الأمر على بعضهم فعدّ قصائد من المفضليات على أنها أصمعيات .

كذلك اقتصرت مجموعة الأصمعيات على الشعر القديم وبخاصة الشعر الجاهلي وجانب من شعر المخضرمين والإسلاميين . وكثير من الشعراء نجدهم أيضاً في المفضليات ولكن ليس قصائد أخرى . ومن اختار لهم الأصمعي دريد بن الصمة وعروة بن الورد وعمر بن معد بكرب ومهلل بن ربيعة والمتلمس والمنخل والسموئل ومالك بن نويرة . . . . . وبلغ عدد هؤلاء الشعراء ٧٢ اثنين وتسعين شاعراً كانت قصائدهم ٩٢ اثنين وتسعين قصيدة ومجموع أبياتها ١٤٣٩ بيتاً .

يقول الدكتور عمر الدقاق :

نشرت الأصمعيات أول مرة في ليزينغ بألمانيا سنة ١٩٠٢ ثم نشرت في طبعة علمية محققة بالقاهرة سنة ١٩٥٥ .

وقد صدرت الطبعة الأوربية في لايزينغ بعناية المستشرق الألماني أهلوارد Ahlwardt أو وليم بن الورد البروسي كما يسمى نفسه ، وذلك ضمن الجزء الأول من كتاب يحمل اسم « مجموع أشعار العرب » .

ومن شعره في رثاء سفيان بن عيينة ، وكان إماماً عالماً مثيباً زاهداً ورعاً مُجْتَمِعاً على صحة حديثه وروايته :

كَلَيْلِكَ سَفِيَانُ بِأَخَى مَنَّةٍ دُرْسَتْ  
وَمُسْتَبَيَّتُ الْكُسَارَاتِ وَالْكَسَارِ  
وَمَبْتَنَى قَرَبِ إِسْنَادٍ وَمَوْعِظَةٍ  
وَأَفْقُوسٍ مِنْ طِلَاسٍ وَمِنْ طَارِ  
أَمَسَتْ مَجَالِسُهُ وَحُشًّا مُعَلَّغَةً  
مِنْ قَطَاطِينٍ وَحُجْبَاجٍ وَعُمَارِ  
مَنْ لِلْحَدِيثِ عَنِ الزُّهْرِيِّ حِينَ نَوَى  
أَوْ لَلْحَادِيثِ عَنْ عَمْرٍو بْنِ دِينَارِ  
لَوْ يَسْمَعُوا بَعْدَهُ مَنْ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّ

زُّهْرِيُّ مِنْ أَهْلِ بَلَدٍ أَوْ بِأَمْصَارِ  
لَا يَهْنَأُ الشَّامِتُ الْمَسْرُورُ مَصْرُوعُهُ  
مِنْ مَارَاتِينَ وَمِنْ جُعَادِ أَفْئَادِ  
وَمِنْ زُنَادِقَةِ جَهَنَّمَ يَفْسُودُهُمْ  
قَسُودًا إِلَى غَضَبِ السَّرْحَمَنِ وَالنَّارِ  
وَمَلْحَدِينَ وَمَرَاتِبِينَ قَدْ خَلَطُوا  
بِسُنَنِ اللَّهِ اهْتِسَارًا بِاهْتِسَارِ

( الأصمعي بين يدي معاصريه ) - الأستاذ أيمن محمد ميدان . مجلة الأهر ، الجزء الثاني عشر ، السنة الواحدة والستون . ذو الحجة ١٤٠٩ هـ - يوليو ١٩٨٩ م / ١٣٤٤ قفلا عن حيون الأخبار لابن قتيبة ٢ / ( ١٣٥ ) .

### \* الأصمعيات :

من كتب المختارات .

يعد الأصمعي في الطليعة من العلماء الأقدمين ، كان قوي الذاكرة غزير المخطوط متمكناً في اللغة عالماً بأنساب العرب وأيامها وأخبارها وأشعارها

## الأصنام

وقال الله تعالى حكاية عنه: ﴿ قَالَ نوح رب إنهم عَصَوْني وأَطيعوا مَنْ لم يرزقه ماله ولولده إلا خَسَارًا \* ومكروا مكراً كِبَارًا \* وقالوا لا تَدْرُؤُا أَلَهُتِكُمْ وَلَا تَدْرُؤُنَا وَلَا شَأْنَنَا وَلَا يَخْشَوْنَ وَيَتَّقُونَ وَيُنْشِرُوا ﴾ [نوح: ٢١-٢٣] ويبدو أن العرب جددوا عبادتهم بعد نوح عليه السلام ولكن هذه الوثنية الشائعة لم تجعلهم ينسبون إليه العالمين الذي دعى إليه الخليل إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام. فكانوا يقولون: ﴿ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ وَفُلْهِ ﴾ [الزمر: ٣].

وهذه الألهة المنذرة في الجزيرة العربية والتي أقاموا لها البيوت والسدنة لم تشغلهم عن تعظيم الكعبة وإجلالها لأنها كانت أئير أيهم إسماعيل فظفروا يحجون إليها ويمتدنون في قرش الفضل عليهم لشرف القيام بأمرها كأنهم رؤساء دين يستمعون لقولهم ويأتمرون بأمرهم. فكانت الكعبة هي بيت الدين الأكبر وسدنتها والقائمون بأمرها حُفَاطُ الدين. لهذا كان لقرش مركز عظيم في المجتمع العربي الجاهلي.

اللات: ومن أصنامهم المشهورة: اللات: صنعة مريمه أقيم عليها بناء بالطائف وهي عند ثقيف أعلى من كل الأصنام وكانت قرش أيضًا تُعَظَّمُها. العزى: وكانت براون من نخلة الشامية ووفق ذات عرق بتسعة أميال وكانت أعظم الأصنام عند قرش وربما من هبل، كما كانت لجة، ع بنى كنانة، وقوم بنى سليم.

مكة: على ساحل البحر بين الدنية المنشورة ومكة المكرمة. بناحية المشلل بقدية. وكانت العرب جميعا تعظمها والأوس والخزرج يذهبون لها. ويقدمون لها الهدايا. فقد ورد ذكر هذه الثلاثة في سورة النجم ﴿ أَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْأُسْتُورَى \* وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى ﴾ [النجم: ١٩، ٢٠] وكان منساة لغسان أيضًا.

غير أن الطبيعة غير مولقة وتنطوي على أخطاء في رواية النصوص، وقد أساء صاحبها الأمانة العلمية من وجهين، فقدّم وأخّر في القصائد واصطنع ترتيبًا مغايرًا للأصل، ثم حذف ١٩ قصيدة من الأصمعيات بحجة أنها مكررة في المفضليات.

وطبعة القاهرة صدرت سنة ١٩٥٥ بتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، وهي جيدة تنطوي على فهرس وتعليقات قيمة.  
(مصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ٤٥ - ٤٧ وماش ٢).

### \* الأصنام:

أشهر الأصنام التي كانت للعرب.  
وّة: تمثال رجل عظيم معه أدوات الحرب كان يدومة الجندل لكلب وقضاة.  
سُرْع: في رهاسط من أرض ينبع لهدل وكانوا يحجون إليه وينحرون له.  
يُخْشَوْتُ: لمذبح وبعض قبائل اليمن من أهل جرش.  
يُحَوَّق: تعبد همدان ومن والأما من اليمن.  
نُسْر: لذى الكلاع بأرض حمير.

ويقول ابن الكلبي إن هذه الأسماء الخمسة كانت في الأصل أسماء لقوم صالحين وماتوا في شهر واحد فجزع عليهم أقاربهم فقال لهم رجل يعمل بالنحت: هل لكم أن أحمل خمسة أصنام على صورههم على أنى لا أقدر أن أجعل فيها أرواحًا. قالوا نعم. فنحت لهم خمسة أصنام على صورههم ونصبها لهم فكان أقاربهم يأتون حولهم معظمين. وبعد مرور قرن زاد تعظيم الناس لثمانيتهم فتحروا لها. وفي القرن الذي بعده خطوا خطوة أخرى فشرعوا يعبدونها.

وهذه الأصنام كانت تعبد في عهد نوح عليه السلام

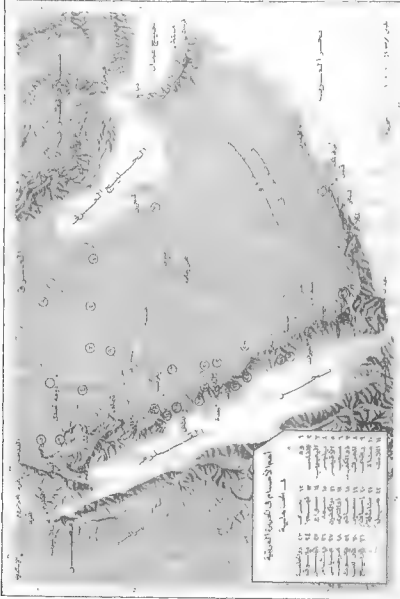


## الأصنام

هذه كثيرة مما ذكره ابن الكلبي في مواضع من كتابه  
الأصنام ( العرب والعربية / ٣٠ - ٣٢ والملل والنحل  
/ ٢٣٧ ) .

إساف ونائلة : وكانا على الصفا والمروة ، وضعهما

قبل : كان أعظم الأصنام على ظهر الكعبة . وكان  
من العقيق الأحمر على صورة إنسان مكسور الذراع  
اليمين فأبدله القرشيون ذراعاً من ذهب . ويقال إن أول  
من نصبه على ظهر الكعبة خزيمة بن مدركة . وغير



عن أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس .

ومكة، ويَحْجُرُون وَيَعْتَبِرُونَ، على إرث إبراهيم وإسماعيل (عليهما السلام).

ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا، ونسوا ما كانوا عليه، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره. فعبدوا الأوثان، وصاروا إلى ما كانت عليه الأمم من قبلهم. وانتجشوا ما كان يعبد قوم نوح (عليه السلام) منها، على إرث ما بقى فيهم من ذكرها. وفيهم على ذلك بقايا من عهد إبراهيم وإسماعيل يتنسكون بها: من تعظيم البيت، والطواف به، والحج، والشجرة، والوقوف على عرفة ومزدلفة، وإهداء اليذّن، والإهلال بالحج والعمرة. مع إدخالهم فيه ما ليس منه.

فكانت زبائر تقول إذا ما أهلت:

﴿لَيْسَ إِلَهُهُمُ إِلَهٌ سِوَاكَ أ﴾

لَيْسَ إِلَهُهُمُ إِلَهٌ سِوَاكَ أ

إِلَّا شَرِيكَ هَرُولُكُ أ

﴿تَمَلَّكُهُ وَمَا مَلَكَ أ﴾

وَيُحَدِّثُهُ بِالتَّالِيَةِ، وَيُدْخِلُونَ مَعَهُ آلِهَتَهُمْ وَيَجْعَلُونَ مَلَكَهَا يَبْدَهُ. يقول الله (عز وجل) لَنبِيِّهِ ﷺ ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا قَوْلًا فَنُدْعَاهُمْ أَنِ يُعْزِبُوا أَيْدِيَهُمْ إِنْ هُمْ يُعْزِبُونَ﴾ [يوسف: ١٠٦]. أي ما يُرْحَلُونَني بمعرفة حقّي، إلّا جعلوا معي شريكا من خلقي.

وكانت تلبية عكّ، إذا خرجوا حُجَّاجًا، قَدَمُوا أَسَامَهُمْ غُلَامَيْنِ أَسْوَدَيْنِ مِنْ غُلَمَانِهِمْ، فكانا أمام رُجُلَيْهِمْ.

فيقولان:

﴿نَحْنُ مُرَرَّبَا عَكَ أ﴾

فَتَقُولُ عَكَ مِنْ بَعْدِهِمَا:

عَكَ إِلَيْكَ عَابَاتِيْنِ

هَبَاذَكَ الْيَمَانِيْنِ

﴿كَيْفَا تَحُجُّ الْثَانِيْنِ أ﴾

عمرو بن لُحَيٍّ وكان يُلْبِغُ عليهما تجاه الكعبة. وزعموا أَنَّهُمَا كَانَا مِنْ جَرَهَم، إِسَافُ بْنُ عَمْرٍو، وَنَائِلَةُ، بَنَتْ سَهْلَ تَعَاشِقًا فَجَعَلَا بِالكعبةِ فَمَسَحَا حَجَرَيْنِ. وَقِيلَ لَا بَلْ كَانَ صَنَمَيْنِ جَاءَ بِهِمَا عَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ فَوَضَعَهُمَا عَلَى الصُّفَا. وَكَانَ لِبْنِي مَلِكَانَ مِنْ كِنَانَةَ صَنَمٌ يُقَالُ لَهُ سَعْدُ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ قَائِلُهُمْ:

أَتَيْنَا إِلَى سَعْدٍ لِيَجْمَعَ شَعْلَنَا

فَنَشْتَبِي سَعْدًا، فَلَا نَحْنُ مِنْ سَعْدٍ

وَهَلْ سَعْدٌ إِلَّا صَخْرَةٌ يَتَنَوَّكِي

مِنَ الْأَرْضِ لَا يَدْعُو لَفًى وَلَا رُقْدًا

(التنوفة: الصحراء، أو الأرض المترامية الأطراف).

(العرب والعريية - السيد عبد الرحمن السيد محمد العبدروسي. مطبعة دار التأليف ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م/ ٣٠-٣٢، والملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني ٢/ ٢٣٧، ٢٣٨. انظر أيضًا العرب في حضارتهم وثقافتهم - د. عمر فروخ / ٨٢، ٨٣ وشفا الغرام بأغيار البلد الحرام لأبي العلي الفاسي ٢/ ٢٧٩ - ٢٨١).

وقد ألف ابن الكلبي كتابا في الأصنام أوردنا له المادة التالية. وإليك بعضها مما جاء فيه:

قال ابن الكلبي: إن إسماعيل بن إبراهيم (صلى الله عليهما) لَمَّا سَكَنَ مَكَّةَ وَوُلِدَ لَهُ بِهَا أَزْوَادٌ كَثِيرٌ حَتَّى مَلَأُوا مَكَّةَ وَنَفَسُوا مِنْ كَانَ بِهَا مِنَ الْعَمَالِقِ، فَسَاقَتْ عَلَيْهِمْ مَكَّةُ وَوَقَعَتْ بَيْنَهُمُ الْحَرْبُ وَالْمَلَاوِثُ وَأَخْرَجَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضًا، فَتَنَسَّحُوا فِي الْبِلَادِ وَالنَّمَاسِ الْمَعَاشِ.

وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يظنُّ من مَكَّةَ ظاعن إلا احتمل معه حجرا من حجارة الحرم، تعظيما للحرم وصباية بمَكَّةَ. فحيثما حلوا، وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة، تيمنا منهم بها وصباية بالحرم وحبا له. وهم بعدُ يُعَظَّمُونَ الكعبة

## الأصنام

عن ابن عباس رضى الله عنه قال : دخل رسول الله ﷺ مكة وحول الكعبة ثلاثمائة وستون صنما ، منها ما قد شُدَّ بالرصاص ...

(أخبار مكة للأزرقي — تحقيق رشدى الصالح ملخص ١٢١ / ٢).

وكان لأهل كل دار من مكة صنم فى دارهم يعبدونه . فإذا أراد أحدهم السفر ، كان أبصر ما يصنع فى منزله أن يتمسح به ، وإذا قدم من سفره ، كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به أيضا .

فلما بعث الله نبيه وأتاهم بتوحيد الله وعبادته وحده لا شريك له ، قالوا : ﴿ أَجْعَلُ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ ﴾ [ ص : ٥ ] يعنون الأصنام .

واستهزت العرب فى عبادة الأصنام :

فمنهم من اتخذ بيتا ، ومنهم من اتخذ صنما .

ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت ، نصب حجرا أمام الحرم وأسام فيه ، مما استحس ، ثم طاف به كطوافه بالبيت . وسموها الأنصاب .

فإذا كانت تماثيل دعواها الأصنام والأوثان ، وسموا طوافهم الدوائر .

فكان الرجل ، إذا سافر فنزل منزلا ، أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فاتخذها ريثا ، وجعل ثلاث أثافي ليقبضه ، وإذا ارتحل تركه ، فإذا نزل منزلا آخر ، فعل مثل ذلك .

فكانوا ينحرون ويلبحون عند كلها ويتقربون إليها ، وهم على ذلك عارزون بفضل الكعبة عليها . يخجرونها ويعتمرن إليها .

وكان الذين يفعلون من ذلك فى أسفارهم إنما هو للاقتراف منهم بما يفعلون عندها ولصباية بها .

وكانوا يسمون ذبائح الغنم التى يلبحون عند أصنامهم وأنصابهم تلك ، العتائر ( والعتيرة فى كلام

أغربة العرب : سوداتهم . شبهوا بالأغربة فى لونهم . وكلهم سرق إلىهم السواد من أمهاتهم . ومشاهير الأغربة فى الجاهلية والإسلام ، عترة ، وأبو حمير ، وشليك ، وشخاف ، وهشام بن عتبة ، وعبد الله ابن خازم ، ومخير بن أبى صينر ، وهمام ، ومثشير بن وهب ، ومطر بن أوفى ، وثابت شررا ، والشقري ، وحاجز ( عن " تاج العروس " ) .

وكانت ربيعة إذا حجّت ففككت المناسك ووقفت فى المواقف ، ففكت فى النقر الأول ، ولم تجم إلى آخر التشريق .

فلما صنع هذا عمرو بن لُحَيّ ، دانت العرب للأصنام وعبدوها واتخذوها . فكان أقدمها كلها « مناة » ثم اتخذوا « اللات » ثم اتخذوا « العزى » . وكانت لقرش أصنام فى جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها عندهم « مزل » ، وكان لهم « إساد وبناللة » كما سبق القول .

فلما ظهر رسول الله ﷺ يوم فتح مكة ، دخل المسجد ، والأصنام منصوبة حول الكعبة . فجعل يطعن بسية قوسه فى عيونها ووجوهها ويقول : ﴿ جاء الحق وَزُكِّىَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ [ الإسراء : ٨١ ] ثم أمر بها فكفكت على وجوهها . ثم أخرجت من المسجد فحُرِّقَتْ .

فقال فى ذلك راشد بن عبد الله السلمي :

قالت : هَلُمَّ إِلَى الْحَدِيثِ فَقُلْتُ لَا

يَأْتِي الْإِلَهَ عَلَيْكَ وَالْإِسْلَامُ  
أَوْ مَا رَأَيْتَ مُحَمَّدًا وَقَبِيلَهُ

بِالْفَتْحِ ، حِينَ تَجَسَّرُ الْأَصْنَامُ

لرَأَيْتَ نَسْرَ اللَّهِ أَضْحَى سَاطِعًا

وَالشُّرَكَ يُفْشَى وَجْهَ الْإِسْلَامِ

( كتاب الأصنام لأبى المنذر هشام بن محمد بن

السائب الكلى — بتحقيق الأستاذ أحمد زكى / ٦ - ٨ ،

( ٣١ ) .

## الأصنام

وكان لطيف صنم يقال له « العُلس » .  
 حَدَّثَنَا الحسن بن عليل قال : حَدَّثَنَا على بن الصباح قال : قال لنا أبو المنذر هشام بن محمد : إذا كان معمولا من خشب أو ذهب أو من فضة صورة إنسان ، فهو صنم ، وإذا كان من حجارة ، فهو وثن .  
 وقد كانت العرب تسمى بأسماء يعبدونها منها : عبد ياليل ، وعبد غنم ، وعبد كلال ، وعبد رُفسي .  
 ولم تزل هذه الأصنام تُعبد حتى بعث الله النبي ﷺ فأمر بهدمها :  
 فبعث جرير بن عبد الله إلى ذى الخلصة ليهدمها ، وبعث خالد بن الوليد إلى الرُّزَي .  
 وبعث إلى ذى الكففين الطفيل بن عمرو الدؤسي فجعل الطفيل يحرقه بالنار ويقول :  
 يَا ذَا الْكُفَيْنِ لَسْتُ مِنْ عِبَادِكَ  
 مِلَادُنَا أَتَقْدِمُ مِنْ مِلَادِكَ  
 إِنِّي جِئْتُكَ النَّارُ فِي قَسْوَادِكَ  
 وكان ذو الكففين صنمًا لعمر بن حُصَمة .  
 ( كان الطفيل قد أسلم بعد فتح مكة ودعا قومه إلى الإسلام فأسلم منهم ثمانون رجلا وقد بهم على رسول الله ﷺ ثم أستاذن منه أن يذهب لهدم ذى الكففين وكان صنمًا لدؤس ، فأذن له على أن يلحقه بمن معه بالطائف ففعل . انظر طبقات ابن سعد ٢ / ١٣٧ ، سيرة ابن سيد الناس ٢ / ٢٠٠ ) .  
 وبعث سعيده بن عمير الأشهل إلى مناة بالمشلل (جبل بقديد بين المدينة ومكة ) وبعث عمرو بن العاص إلى سواع هذيل .  
 ( كتاب الأصنام لأبي منذر هشام بن محمد بن السائب الكلي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ٦ - ٩ ، ٣٣ - ٤٥ ، ٥٣ - ٦٢ . انظر أيضًا أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس / ١٠٠ ) .

العرب اللبيحة ) والمديح الذي يلبحون فيه لها ، الجعر .  
 وكانت بنو مِليح من حُرَازة - وهم رهط طلحة الطلحات - يعبدون الجعر .  
 وفيهم نزلت : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حِجَابٌ عَنْكُمُ ﴾ [الأعراف : ١٩٤] .  
 ومن الأصنام أيضًا « ذو الخلصة » وكان لملك وملكان ، ابني كنانة صنم يقال له « سعد » وكان لدؤس ثم ابني مُثَب بن دؤس صنم يقال له ذو الكفنين .  
 وكان ابني الحارث بن بشكر بن بشر من الأزد صنم يقال له « ذو السُرَى » وكان لفضاعة ولجهم وجذام وعاملة وغطفان صنم يقال له « الأقيصر » وكان لمزينة صنم يقال له « نُهم » .  
 وكان لأزد السُرَة صنم يقال له « عافم » وكان لمتزة صنم يقال له « سُكَيْر » .  
 وكانت للعرب حجارة غير منصوبة ، يطوفون بها ويعتقون عندها ، يسمونها « الأنصاب » .  
 وكان لخصولان صنم يقال له « عميانس » وكان لبني الحارث بن كعب كعبة بنجران يعظمونها .  
 وهي التي ذكرها الأحمشي . وقد زعموا أنها لم تكن كعبة عِبَادَة ، إنما كانت غرفة لأولئك القوم الذين ذكروهم .  
 وكان لإياد كعبة أخرى يستنداد من أرض بين الكوفة والبصرة ، في الظُّهْر ، وهي التي ذكرها الأسود بن يعفر .  
 وقد قيل إن هذا البيت لم يكن بيت عبادة ، إنما كان منزلا شريفا ، فذكره .  
 وكان رجل من جهينة ، يقال له عبد الدار بن حُديب ، قال لقومه : « هَلُمَّ ! بُنِيَ بَيْتَا (بأرض من بلادهم يقال لها الحوزاء) نُضَاهِي بِهِ الْكعبة وَنُعَظِّمُهُ حَتَّى نَسْتَمِيلَ بِهِ كَثِيرًا مِنَ الْعَرَبِ » فَأَعَظَمُوا ذَلِكَ وَأَبْرَأَ عَلَيْهِ .

## الأصنام (كتاب ٥)

## الأصنام (كتاب ٥)

### \* الأصنام (كتاب ٥) :

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، المتوفى في سنة ٢٥٥ خمس وخمسين ومائتين (كشف ٢/ ١٣٩٢).

### \* الأصنام (كتاب ٥) :

كتاب الأصنام من تأليف أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى الذى كان أول من أورد لهذا الموضوع كتابا خاصا . وقد جاء الوصف التالى فى تصدير الكتاب للمحقق .

لما ظهر الإسلام فى بلاد العرب كان منه الأئمة تطهير ربوعها من الشرك بالله، ومحو كل أثر لعبادة الأصنام والأوثان . حتى إذا فاز الفلاح بالدعوة إلى التوحيد، بكل ما يريد، وجمع كلمة العرب على الدين الجديد، وانتقل عليه الصلاة والسلام إلى الرقيق الأحرار، ارتد كثير من الأعراب إلى الطواغيت وعبادتهم الأولى . حيث لا تجرد لهم خلفته أبو بكر الصديق فأعادهم إلى حظيرة الإيمان .

لذلك كان المسلمون من أهل الحكم أو من أرباب العلم، يتحاشون فى أول الأمر ذكر الأصنام والأوثان لقرب عهد القوم بها ولبقيتها فيهم وفى صدور الكثير منهم، لكيلا يثيروا فى نفوس العامة ما ربما يكون عافيا بها من الحمية الأولى، حمية الجاهلية، فيعود الأمر إلى الضلال القديم .

هذا هو الذى دعا الخليفة الثانى عمر بن الخطاب لقطع الشجرة التى يبيع النبى ﷺ أصحابه "بيعة الرضوان" تحتها، لأنه رأى من تعظيم المسلمين لها، ما جعله يفسى أن تكون فتنة لهم على تهادى الزمان . حتى إذا ما رخصت قدم الإسلام، وتوطدت أركانه، وثبت بنيانه، لم يبق بعد مجال للخوف من الرجوع إلى الشرك بالله . فلما زالت العلة وانحسرت مادة ذلك الخوف، حيث توفر العلماء على تللف الروايات من

هنا ومن هنا، فجمعوا كل ما وصل إليهم من المعلومات الباقية عن تلك الديانات القديمة، كما تجردوا من جهة أخرى لالتقاط ما بقى من أشعار الجاهلية وعبادتهم، وأحوال معيشتهم، وكل ما يتعلق بحياتهم الأدبية والاجتماعية .

فكان محمد بن إسحاق ( صاحب المغازى والسير، المتوفى فى أواسط القرن الثانى للهجرة ) أول من أتم بشيء من أمر عباداتهم القديمة . ولكن كتابه فى السيرة ضاع من الوجود، أو هو لا يزال مطويا فى ضمير الدهر إلى هذا العصر .

قالت المؤلفة : فأدنى الأستاذ الفاضل طه عبد الرؤوف سعد، وهو الذى قام بتحقيق كتاب السيرة النبوية لابن هشام أن الكتاب وجد، وأنه رآه مطبوعا فى جزء واحد فإزله التنويه .

( جاء عبد الملك بن هشام فاختصر " السيرة النبوية " التى ألفها ابن إسحاق، وحفظ لنا فيها بعض البيانات من عبادة الأصنام والأوثان . ثم أتى السهيلي الأندلسى ( المتوفى سنة ٥٨١ هـ ) وأبو ذر الخشنى ( فى سنة ٧٧٠ هـ ) ففسروا بعض ما فى " سيرة " ابن هشام من الغريب وأضافا شيئا من التفاصيل الخاصة بعبادة الأصنام نقلنا عما ورد فى كتب العلماء، مشتبا مبعثرا ) .

لكن ابن الكلبي ( المتوفى بعد ابن إسحاق بنصف قرن تقريبا ) كان أول من أورد لهذا الموضوع سفرا خاصا به ، أسماء كتاب الأصنام .

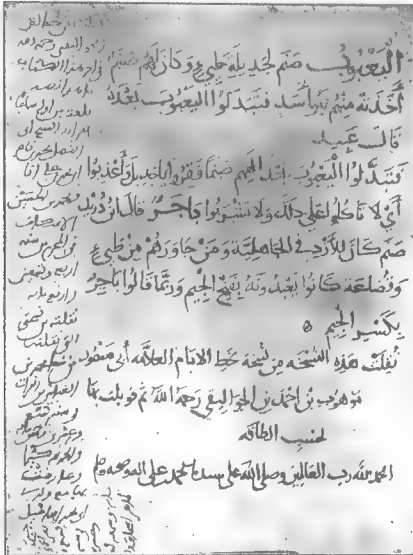
ومن ذلك العهد أقدم علماء الإسلام على الدخول فى غمار هذا الموضوع، فألفوا فيه كتباً لم يصلنا منها شيء، سوى أسمائها التى أنبأنا بها ابن النديم فى كتاب الفهرست، ويقاوت الحموى فى معجم الأدباء .

فمن ذلك أن الكاتب أبى الحسن على بن الحسين ابن فضيل بن مروان وأصله فارسي له " كتاب الأصنام "

## الأصنام (كتاب -)

بموضوعه ، كما أن الدميروى - صاحب حياة الحيوان -  
نقل عنه شيئا أثناء كلامه على " القرش " فى حرف  
القاف . وقد أبدع الجاحظ فى كتابه كما يقول  
الألويس .

وما كانت العرب والعجم تعبد من دون الله تبارك  
اسمه .  
وللجاحظ كتاب فى هذا الموضوع سماه " كتاب  
الأصنام " ذكره فى مقدمة كتاب " الحيوان " وعرفنا



راموز للصيغة ٥٧ من النسخة الوحيدة لكتاب الأصنام ،  
المحفظة " بالخرانة الركية " بالقاهرة

## الأصنام (كتاب)

الآن .

وقد أشار ياقوت (٤٩٥/٣) إلى نسخة من هذا الكتاب بخط أحمد بن عبيد الله بن محجج النحوي، وكذلك صاحب تاج العروس يشير إلى استخدامه نسخة جيدة منه ويسميتها في بعض المواضع "تنكيس الأصنام".

وأما النسخة الوحيدة التي لا يوجد غيرها في العالم - على ما أعلم - فهي التي دخلت في نوبتي منذ بضعة أعوام بطريق الشراء من البَحَّاتَةِ النَّقَّابَةِ الشَّيْخ طاهر الجزائري، ذلك المولع بالكتب المتفاني في جمعها من الأفاقي. (وقد فقدته العلم والعلماء توفي إلى رحمة الله في سنة ١٣٣٨ هـ - سنة ١٩٢٠ م).

هذه النسخة أصبحت درة ثمينة في "الخزانة الزكية" التي وقفتها على أهل العلم وهي الآن بقبة الغوري بالقاهرة، وهي التي استخدمتها لطبع هذا الكتاب.

تقدم القول بأن علماء الإسلام كانت لهم عناية خاصة بهذا الكتاب. وأنت ترى ذلك في الحواشي التي علقها عليه، ولكنني أخص بالذكر منهم الوزير المغربي المتوفى سنة ٤١٨ هـ. وهو أبو الحسين بن علي ابن حسين، ويعرف بأبي القاسم وبابن المغربي، واشتهر بالوزير المغربي.

هذا الرجل الكبير، المتقطع النظير، الجدير بالإعجاب، كان من دواهي الساسة وأقطاب الزمان. وقد حلب الدهر أشطره، وذاق حلوه ومره، وعانده الأيام وعاندها، وهامته الأقدار وهامسها. فبينما هو في أوج الجلالة، إذا هو شريد طريد لا يستقر على حال. حتى إذا صافاه الزمان، عاد لمعاداته، وإذا خضع له الناس رجعوا لمناوئته، فكان شأنه غرباً وأمره عجيبي، وحسبنا أن نقول إنه تصدى للحاكم بأمر الله (الخليفة الفاطمي) وأنه سعى في قلب دولته. ولا أطيل بشرح أحوال هذا الباقعة فقد تكفل ابن خلكان

ثم جاء فليسوف الإسلام أبو زيد البلخي فآلف كتاباً في الرد على عبدة الأصنام وفي تاريخ مكة للأزري تفصيل كيفية عبادة العرب للأصنام على أتم وجه. وكتب السيرة النبوية كلها لا تخلو عن شيء من ذلك.

أما كتاب ابن الكلبي، فكان له حظ وافر من عنابة العلماء المحققين. ذلك أنهم تدارسوه وتناقلوه على طريقتهم القديمة القومية في التلقي والرواية، فضبطوا رواياته، وعلقوا عليه كثيراً من الحواشي والتفاصيل.

ومع ذلك فقد انقطع خبره، وأُمِّى أثره.

نعم إن ياقوتاً الحموي وقعت إليه نسخة منه بخط الإمام الجواليقي المشهور، فنقل معظمها في "معجم البلدان" وأوردته مترجماً في كتابه حسب ما يقتضيه ترتيب حروف الهجاء.

ولابد أن تكون هذه النسخة (أو غيرها) وقعت أيضاً للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي، فنقل عنها كثيراً في كتابه المشهور بـ "خزانة الأدب" ولكنه لم يذكر لنا شيئاً عنها ولا عن أصلها.

ثم جاء الأستاذ السيد محمود شكري الألويسي - علامة العراق (قالت المؤلفة: انظر ترجمته في ١/٥٦١ - ٥٧٠ من هذه الموسوعة). فنقل أشياء عن كتاب الأصنام لابن الكلبي في كتابه الموسوم "بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب".

(قالت المؤلفة: انظر معلومات عن هذا الكتاب في ١/٥٦٨ من هذه الموسوعة).

ويسمى محقق الكتاب فيقول: وهندي أنه اكتفى بالنقل من صاحب "خزانة الأدب" مع نقص وزيادة بحسب ما اقتضاه تأليفه. وهذه الزيادات مأخوذة في الغالب من مواضع أخرى من كتاب البغدادي أو عن كتاب "إغاثة اللهفان" لابن قيم الجوزية.

وعلى كل حال فالنسخة التي لا شك في أن البغدادي قد استخدمها، لم يصل إلينا خبر عنها إلى

• الأصول :

قال الجرجاني :

الأصول : جمع أصل ، وهو في اللغة عبارة عما يفترق إليه ولا يفترق هو إلى غيره ، وفي الشرع عبارة عما يبنى عليه غيره ولا يبنى هو على غيره ، والأصل ما ثبت حكمه بنفسه ويبنى عليه غيره .

( الترميزات للجرجاني - تحقيق وتعليق د . عبد الرحمن عميرة / ٤٩ ، ٥٠ ) .

ومن روافع النظم التعليمي ما جاء عن الأصول في منظومة الإمام أحمد بن رسلان الشافعي فقد أحصى أصول الشرع كلها وهو نظم سلس واضح لا يكاد يحتاج إلى شرح إلا في حالة الآيات التي أهتمت فيها أسماء الأعلام أو الأحداث ( نحو الآيات ٢٦ - ٢٨ ، ٣١ ) نقلها لك لسهولة عليك حفظها إن شئت واستذكرك ما جاء بها من أحكام .

قال الناظم تحت عنوان « مقدمة في علم الأصول » :

أَوَّلُ رَاجِعٍ عَلَى الْإِسْلَامِ  
مَعْرِفَةُ إِلَهٍ بِاسْمَيْهِ  
وَالْتَّطَبُّقُ بِالشَّهَادَتَيْنِ اعْتِبَارًا  
لِصَحَّةِ الْإِيمَانِ مِنْ قُلُوبِ  
إِنْ صَلَّتْ الْقُلُوبُ رِيَالِ الْعَمَالِ  
يَكُونُ دَا نَقْصٍ وَدَا كَمَالِ  
لَكُنْ مِنَ الْإِيمَانِ فِي مَسْجِدِ  
وَلِي صَوَاءَ الْقَلْبِ دَا كَمَالِ  
بِكُثْرَةِ الصَّلَاةِ وَالطَّلَاعَاتِ  
وَتَرْكِ مَسَا لِلنَّفْسِ مِنْ شَهَوَاتِ  
قَشَهْوَةِ النَّفْسِ مَعَ اللَّغْوِ  
مُوجِبَتَانِ قَشَوَةُ الْقُلُوبِ  
وَكَانَ أَبْتَدَى لَلْغُوبِ النَّفَاسِ  
مِنْ رَيْثَا الرَّحِيمِ قَلْبَ قَاسِي

بترجمته . ولكن الذي يهتما ، معاشر أهل الأدب ، هو أن هذا الرجل كان يجد مع ما هو فيه من البلبال والمشاكل وقتا كافيا للدراسة العلم وتحريه وتدوينه ، وأنه صنف طائفة من الكتب الممتعة النادرة ، وأنه أكمل " كتاب الفهرست " الذي ألفه ابن النديم ، وألف كتابا اختاره من الأغاني ، وأن أقواله وتحقيقاته مما يحتاج بها أكابر المصنفين ، ونحن نرى على هامش كتاب الأصنام الذي نحن بصدد تحقيقه كثير من هذه التحقيقات . وهي تدل على عظيم فضله وغزير علمه .

وصل إلينا هذا الكتاب بالسند المتصل عن ابن الكلبي نفسه على يد سلسلة من جهابذة العلماء تبتدئ في سنة ٢٠٤ وتستمر إلى ما وراء سنة ٤٩٥ . وأسماء هؤلاء العلماء واردة في السند الذي في فاتحة الكتاب . وقد بحث عنهم حتى اهتديت إلى ترجمة طائفة منهم فنقلتها في آخر هذه الطبعة ، لبيان مكانتهم بين أرباب العلم وأهل التحقيق . نقلت هذه الترجمة من كتاب لا يزال مجهولا وإن كان مؤلفه من أعلام الأعلام . وهذا الكتاب هو " إنباء الرواة " للوزير المشهور بالقاضي الأكرم ، المعروف " بابن القفطي " نسبة إلى مدينة فقط من صعيد مصر .

( كتاب الأصنام لابن الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ٢٢ - ٢٧ ، مقدمة المحقق ) .

• الأصوات (كتاب=) :

لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأحمش الأوسط البليخي المتوفى سنة ٢٢١ إحدى وعشرين ومائتين ولأبي علي محمد بن المستنير قطرب النحوي المتوفى سنة ٢٠٦ ست ومائتين ولأبي القاسم علي بن جعفر ابن علي السعدي ( المعروف بابن القطاطع الصقلي ) اللخوي المتوفى سنة ٥١٥ خمس عشرة وخمسمائة مختصر على الحروف .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ١٣٩٢ ) .



وَسَائِرُ الْأَعْمَالِ لَا تُخْلَصُ  
إِلَّا مَعَ النَّبِيِّ حَيْثُ تُخْلَصُ  
لَصَحَّحَ النَّبِيُّ قَبْلَ الْعَمَلِ  
وَأَفْتَى بِهَا مَقْرُونَةً بِالأُولَى  
وَكَانَ تِلْكَ حَتَّى بَلَغَتْ أَعْرَافَهُ  
حُزْنَ الثَّوَابِ تَحْصِيلاً فِي الأَخِرَةِ  
وَنَبِيٍّ وَالْقَبُولِ ثُمَّ الْعَمَلِ  
بِقِيَسٍ وَفِي سُنَّةٍ لَا تُكْمَلُ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ مَا قَالَتْ  
مَنْ لَمْ يَجِدْ مُتْلِماً كَلَّيْزَحْلٍ  
وَعِلَافَةٍ مَعْنَى حَرَامًا بِأَكْلٍ  
مِثْلَ الْبَيْتِ لَكُونِ تَوَجُّعٍ يُجْعَلُ  
كَالْفُطْحِ بَيْنَ الْفُؤَادِ وَاجْزَمَ  
بَعَثَ الْعَالَمَ بِذَلِكَ الْقَدَمِ  
أَحَدُهُ لَا لِأَخِيَابِهِ الإِلَهَةِ  
وَلَكِنْ أَرَادَ تَرْكُوكَهُ لَمَّا أَتَى  
فَهَوَّلَ لِمَا يُرِيدُهُ لَمَّا  
وَلَيْسَ فِي الْخَلْقِ لَهُ مِثَالُ  
فُتْرَتِهِ لِكُلِّ مَقْلُودٍ جَمَلٍ  
وَعَلَيْهِ لِكُلِّ مُتْلُومٍ شَمَلٍ  
مُقَرَّدٍ بِالْخَلْقِ وَالتَّذْيِيرِ  
جَلَّ عَنْ النَّبِيِّ وَالنَّظِيرِ  
حَتَّى مُسَرِّدٍ قَادِرٍ عَلَامٍ  
لَهُ الْبَقَا وَالنَّمْعُ وَالْكَلَامُ  
كَأَنَّهُ كَرِصَفِهِ الْقَلْبِ  
لَمْ يُخْلِدْ الْمَنْشُوعَ لِلِكَلِمِ  
يُحْتَبِ فِي اللُّوْحِ وَيُنَالُ لِسَانُ  
يُفْرَا كَمَا يُحْفَظُ بِالأَدَمَانِ

أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِمُعْجَزَاتٍ  
ظَاهِرَةٍ لِلْخَلْقِ بِأَهْرَافَاتٍ  
وَحَصَّ مِنْ بَيْنِهِمْ مَحْمُودًا  
قَلِيلٌ يَنْبَغِي أَنْ يُبَدَأَ  
فَعَلَهُ عَلَى جَمِيعٍ مِنْ سِوَاهُ  
فَهُوَ الشَّفِيعُ وَالْمُغِيثُ لِأَهْلِ  
وَعِنْدَهُ كَالْأَفْضَلِ الصَّادِقُ  
وَالْأَفْضَلُ الثَّانِي لَهُ الْقَارُونَ  
عَقَبَانُ بَعْدَهُ كَذَلِكَ عَلَى  
فَالسَّخَةِ الْبَائِسُونَ قَالِبُنِي  
وَالشَّافِعِي وَالْمَالِكُ وَالنَّعْمَانُ  
وَأَحْمَدُ بْنُ حَبِيلٍ وَمُتْلَانُ  
وَقِيَرْمُ مِنْ سَائِرِ الْأَكْبَادِ  
عَلَى هَدًى وَأَلْغِيَاكَ رَحْمَةً  
وَالْأَوَّلِيَا تُؤَدُّ كَرَافَاتٍ رَتَبُ  
وَمَا اتَّهَمُوا لِرُؤُوسِهِمْ هَيْرَابُ  
وَلَمْ يَجْزُ فِي هَيْرَافِهِ الْكُفْرُ  
عُتْرُوجَتَا عَلَى رَأْسِ الْأَمْرِ  
وَمَا جَرَى بَيْنَ الصَّحَابِ كَسُكْتُ  
عَنْهُ وَأَجْرَ الْأَجْنَادِ ثَبِيتُ  
قَرَضَ عَلَى النَّاسِ إِسَامٌ يَتَهَبُوا  
وَمَا عَلَى إِلَهِ شَيْءٍ يَجِبُ  
يُتَبِّعُ مِنْ أَعْلَافِهِ بِفَعْلِهِ  
وَمَنْ يَتَّبِعْ أَعْلَافَهُ يَنْدَبُ  
يَنْفِرُ مَا يَشَاءُ قَبِيرَ الشُّرُكِ  
بِهِ يَطْلُودُ الْتَارِدُونَ شَكُ  
لَهُ عَقَابٌ مِنْ أَعْلَافِهِ كَمَا  
يُتَبِّعُ مِنْ عَصَى وَيُسَوِّلِي نَعْمًا

كُلُّهُمْ قَصَصُوا تَحَصُّلَهُ  
 مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَّبِعُوا مَنْ قَعَلَهُ  
 كَأَنَّهُمْ مَعْرُوفٌ وَتَبَى الْمُتَكَبِّرُ  
 وَأَنْ يَكُنَ النَّهْيُ لَمْ يُؤْزِرْ  
 أَحْكَامُ شُرْعِ اللَّهِ سَبْعُ تَقْسِمٍ  
 الْقُرْصُ وَالْمَنْدُوبُ وَالْمَعْرُومُ  
 وَالرَّابِعُ الْمَكْرُوهُ ثُمَّ مَا أُبِيحَ  
 وَالْكَاسِيسُ الْبَاطِلُ وَأَخِمْ بِالصَّحِيحِ  
 فَالْقُرْصُ مَا فِي قَعْلِهِ التَّوَابُ  
 كَذَا عَلَى تَارِكِهِ الْعِقَابُ  
 وَمِنْهُ مَعْرُوضٌ عَلَى الْكُفَايَةِ  
 كَرَدُ تَسْلِيمٍ مِنَ الْجَنَاعَةِ  
 وَالسُّنَّةُ الْمُنَابُ مِنْ قَدْ قَعَلَهُ  
 وَلَمْ يُعَاقِبْ اسْرُؤْ إِنْ أَهْمَلَهُ  
 وَمِنْهُ مَسْئُونٌ عَلَى الْكُفَايَةِ  
 كَالْبِدَةِ بِالسَّلَامِ مِنْ جَمَاعَةٍ  
 أَمَا الْحَرَامُ فَالتَّوَابُ بِحَصْلِ  
 تَقْسِيرِ تَارِكِ وَأَتَمَّ مِنْ يَفْعَلُ  
 وَفَاعِلُ الْمَكْرُوهِ لَمْ يُعَذِّبْ  
 بَلْ إِنْ يَكْفُ لَا مَتَابَ يَكْفُ  
 وَخَصَّ مَا يُبَاحُ بِمَا سَوَاءُ  
 الْفِعْلُ وَالتَّكْرَارُ عَلَى التَّوَكُّدِ  
 لَكِنْ إِذَا تَوَكُّدَ بِأَكْلِهِ الْقُسْوَى  
 لَطَاعَةُ اللَّهِ لَهُ مَا قَدْ تَوَكُّدَ  
 أَمَا الصَّحِيحُ فِي الْعِبَادَاتِ قَمَا  
 وَافَقَ شُرْعَ اللَّهِ فِيهَا حَكَمًا  
 وَفِي الْمَعَامَلَاتِ مَا تَرَكْتِ  
 عَلَيْهِ أَكْثَرُ بِمَقْصِدٍ تَبَيَّنَ

كَأَنَّهُ أَنْ يُؤْلَمَ الْأَقْلَالُ  
 وَوَعْنُهُ بِالظُّلْمِ اسْتَعْلَالُ  
 يَرْزُقُ مَنْ شَاءَ وَمَنْ شَاءَ أُخْرَمَا  
 وَالرَّزْقُ مَا يَتَّقُ وَكُوْمَحْرَمَا  
 وَعِلْمُهُ بِمَنْ يُمُوتُ مُؤَيَّنَا  
 لَلَيْسَ يَنْقُيْ بَلْ يَكُونُ آمِنَا  
 لَمْ يَزَلِ الصَّدِيقُ فِيمَا قَدْ مَضَى  
 عِنْدَ إِلَهِهِ بِحَالِهِ الرَّفَا  
 إِنْ الشَّقِيصُ لَشَقِيصٌ الْأَزَلُ  
 وَعَكْسُهُ السَّعِيدُ لَمْ يَبْلُغْ  
 وَلَمْ يَمُتْ قَبْلَ انْقِفَا الْعُمْرِ أَحَدُ  
 وَالنَّفْسُ تَبْقَى لَيْسَ تَقْنَى لِابْنِ  
 وَالْجَنِّمْ يَبْقَى غَيْرَ عَجَبِ اللَّذْبِ  
 وَمَا شَبَّهَ بِأَلْيَا وَلَا تَبَى  
 وَالرُّوحُ مَا أَخْبَرَ عَنْهَا الْمُجْتَبَى  
 تَقْسِمُكَ الْمَقَالُ عَنْهَا أَتَبَا  
 وَالْعِلْمُ أَسْنَى سَائِرِ الْأَعْمَالِ  
 وَفَوَ كَيْلُ الْخَيْرِ وَالْإِقْفَالِ  
 قَقْرْصُهُ عِلْمٌ صَفَاتُ الْقِرْدِ  
 مَعَ عِلْمٍ مَا يَحْتَاجُهُ الْمُؤَدَّى  
 مِنْ تَعْرِضِ دِينَ اللَّهِ فِي السُّلُوكِ  
 تَكَاظُهُرُ وَالصَّلَاةُ وَالصِّيَامُ  
 وَالتَّبَيُّعُ لِلْمُحْتَاجِ لِلتَّجَاوِيحِ  
 وَظَاهِرُ الْأَحْكَامِ فِي الْعَنَائِعِ  
 وَعِلْمُ دَاءِ لِلتَّوَابِ مَقْصِدُ  
 تَكَاظُهُرُ وَالْكِبَرُ وَدَاءُ الْحَسَنِدِ  
 وَمَا سَوَى هَذَا مِنَ الْأَحْكَامِ  
 قَرُصُ كُفَايَةِ عَلَى الْأَنَامِ

تأليف جابر بن حيان الصوفى . ويوجد مخطوط  
بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانه كالتالى :

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أما  
بعد ، فإنه يجب أن بحمد الله كل من نظر فى هذا  
الكتاب ويسأله أن يورث منه ، فوفق سيدى صلوات  
الله عليه ما رزقت فيه كلمة واحدة ، ومتى دبر المدير  
منه شيئاً فأصابه خطأ ، فذلك لموضع  
الحرمان ... وتقول : إننا قد ذكرنا فى كتابنا هذا أصول  
الأعمال فى هذه الصنعة الموسومة بالكيمياء على  
المذاهب المرتبة التى لا يجوز للمدير لها أن يخطئ  
فيها إذا عمل ما قلناه ورسمته ... إلخ .

وأخره : واعلم أن الإنسان إن لم يكن فيلسوفاً ولا قرأ  
فى كتب الفلاسفة ولا فى كتبنا المائة ، لم يحصل  
فائدة من علم الموازين ، هذه الحواشى التى نسمع  
بها ، فأعرفه وأعمل عليه تصل إلى ما تريد إن شاء الله  
تمالى .

... نسخة بقلم نسخ فارسي [ مكتوبة سنة ١٠٨١ ] .

ومسطرها ٢٥ سطراً . ١٢ × ١٩ سم .

ضمن مجموعة من ورقة ١٣١ - ١٣٨ .

( فهرس المخطوطات المصرية بمعهد المخطوطات  
العربية . جامعة الدول العربية جـ ٣ ق ٤ ، ١٩٦٣ /  
١١ ) .

#### \* أصول الأحكام :

أصول الأحكام : لتجمل الدين أويوب بن عين الدولة  
الحاسب الخلاطى أوله : الحمد لله مدى الآلاء ... إلخ  
ذكر فيه أنه وجد أصول الأحكام على ثمانية أوجه فرتب  
كتابه عليها وذكر كتب كثيرة فى أحكام النجوم ( كشف  
/ ١٠٩ ) .

والباطل الفساد للصحيح ضد  
وهو الذى بعض سرور عليه نقيد  
واستثنى موجوداً كما لو علمنا  
كواجب الماء إذا تيممنا  
ومنه معلوم كموجود مثل  
كلية تسورت عن شخص فكل  
واليك شرح الآيات ٢٦ - ٢٨ :

( قوله فالاستة الباقون ) أى من العشرة وهم طلحة بن  
عبيد الله والزبير بن العوام وسعد بن أبى وقاص وسعيد  
ابن زيد وعبد الرحمن بن عوف وأبو عبيدة بن الجراح  
وقوله فالبدري أى من شهد وقعة بدر وهم ثلاثمائة  
وبضعة عشر ( قوله سفيان ) أى الثوري وقوله وغيرهم  
أى كابر عبيدة واليث بن سعد والأوزاعي وإسحاق بن  
راهويه وداود الظاهري فهؤلاء على هدى من ربهم فى  
العقائد وغيرها ولا التفات لمن تكلم فيهم بما هم  
يرثون منه .

( قوله والاختلاف رحمة ) أى اختلاف الأئمة فيما  
طريقه الاجتهاد فلو اختلف جواب مجتهدين فالأصح  
أن للمتقلد أن يتغير فيعمل بقول من شاء منهما ،  
وقوله الشافعى بإسكان آخره وكذا النعمان وسفيان .  
والبيت ٣١ :

( قوله وما جرى ... إلخ ) أى إنه يجب سكوتنا عن  
المنازعات الجارية بين الصحابة رضى الله عنهم وعن  
المحاربات التى قتل بسببها كثير منهم وثبت أجر  
الاجتهاد لكل منهم فنقول إن للمصيب منهم أجريين  
وللمخطئ أجر على اجتهاده .

( متن الزيد فى الفقه للإمام أحمد بن حنبل  
الشافعى ، شرح الإمام المناوى - ط عيسى البابى  
العلبي . القاهرة / ٥ - ١١ ) .

#### \* الأصول :

من مخطوطات التراث فى علم الكيمياء .

## أصول الإمام فخر الإسلام...

### \* أصول الإمام فخر الإسلام على بن محمد البزدوى،

( بزدة : قرية من قرى نَسَف لها قلعة ) .

قال حاجي خليفة :

أصول الإمام فخر الإسلام على بن محمد البزدوى : الحنفى المتوفى سنة الثنتين وثمانين وأربعمائة أوله : الحمد لله خالق النسم ورازق القسم . وهو كتاب عظيم الشأن جليل البرهان محتو على لطائف الاعتبارات بأوجز العبارات تأيى على الطلبة مرامه واستعصى على العلماء زماسه قد انغلقت ألفاظه وغفيت رموزه والمحاظ فقام جمع من الفحول بأعياه توضيحه وكشف خبياته وتلبيحه ، منهم الإمام حسام الدين حسين بن على السُّنْخاقى الحنفى المتوفى سنة عشر وسبعمائة وسماه الكافى ذكر فى آخره أنه فرغ من تأليفه فى أواخر جمادى الأولى سنة أربع وسبعمائة .

والشيخ الإمام علاء الدين عبد العزيز بن أحمد البخارى الحنفى المتوفى سنة ثلاثين وسبعمائة وشرحه . أعظم الشروح وأكثرها إفادة وبياناً وسماه كشف الأسرار ، أوله : الحمد لله مصور النسم فى شبكات الأرحام ... إلخ .

والشيخ أكمل الدين محمد بن محمود البابرى الحنفى المتوفى سنة ست وثمانين وسبعمائة وسماه التقرير ، أوله : الحمد لله الذى كمل الوجود بإفاحته الحكم من آيات كلامه المجيد ... إلخ . ذكر فيه أنه كتاب مشتمل من الأصول على أسرار ليس لها من دون الله كاشفة حدثنى شيخى شمس الدين الأصفهاني أنه حضر عند الإمام المحقق قطب الدين الشهرزادى يوم موته فأعرج كرايس من تحت وسادته نحو خمسين قال هى فرائد جمعت على كتاب فخر الإسلام تتبعت عليه زماناً كثيراً ولم أقدر على حله فخذها لعل الله تعالى يفتح عليك بشرحه . قال فاشتغلت به سنتين سرا

وجهاراً ولم أزل فى تأمله ليلاً ونهاراً وعرضت أليسته على قوائين أهل النظر وتعرضت بمقدماته بأنواع التفشيش والفكر فلم أجد ما يخالفهم إلا الإلتجاج من الثانى مع اتفاق مقدمتيه فى الكيف وذلك وما أشبهه مما يجوزُه أهل الجدل ، ثم لم يتهياً لى شرحه وتعين طرحه انتهى . فبدأ بشرح مختصر يبين ضماره مهما أمكن .

ومن شروحه شرح الشيخ أبى المكارم أحمد بن حسن الجارىردى الشافعى المتوفى سنة ست وأربعين وسبعمائة ، وشرح الشيخ قوام الدين الأثرارى الحنفى المتوفى فى حدود سنة سبعمائة ، وشرح الشيخ أبى البقاء محمد بن أحمد بن الفضلاء المكى الحنفى المتوفى سنة أربع وخمسين وثمانمائة ، وشرح الشيخ عمر بن عبد المحسن الأرنؤبجاني فى مجلدين . أوله : الحمد لله الذى جعل أصول الشريعة مهدة المباني ... إلخ قد ذكر فيه أنه أخذ عن الكردوى بواسطة شيخه ظهير الدين محمد بن عمر البخارى وهو شرح يقال أقول وما عداه من الشروح بقوله كذا .

ومن التعليقات المختصرة عليه تعليقة الإمام حميد الدين على بن محمد الطبريرى الحنفى المتوفى سنة ست وستين وثمانمائة ، وتعليقة جلال الدين رسولاً بن أحمد التيمانى الحنفى المتوفى سنة ثلاث عشرة وسبعمائة .

ومن الشروح الناقصة شرح الشيخ شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة أربع وثلاثين وثمانمائة ، وهو على ديباجة فقط وشرح علاء الدين على بن محمد الشهير بمصنفك المتوفى سنة خمس وسبعين وسبعمائة وسماه التحرير ، وشرح المولى محمد بن فرامرز الشهير بملا خسرو المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة ، ولو تم لغاز المسترشدون به بتعمام المرام . وللشيخ قاسم بن قطلىبغا الحنفى المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة تخريج أحاديثه . ( كشف الظنون ١ / ١١٢ ، ١١٣ ) .

• أصول تركيب الأدوية :

أحد مخطوطات الطب والصيدلة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كالآتي :

أصول تركيب الأدوية : لتجيب الدين محمد بن علي ابن عمر السمرقندي المتوفى سنة ٦١٩هـ / ١٢٢٢م .

الأول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله ... أحببت أن أجمع من كتب الطب لمن يتعامل هذه الصناعة ويؤايلها أصول تركيب الأدوية ... ٩ .

رتب المؤلف الكتاب على مقدمة ذكر فيها أربعة عشر سببا من الأسباب الموجبة للتركيب والمضطرة إليه عند صوز دواء مفرد يفي بجميع ما يرد منه وعن أسباب عدم تأثير الأدوية في المعالجة كما أورد سبعة أسباب عن اختلال أوزان الأدوية وبعد ذلك بدأ بأبواب كتابه الذي جعله في ١٩ بابا وهي :

الباب الأول : في الأشربة .

الباب الثاني : في الجوارشانات والمجمونات .

الباب الثالث : في الحبوب .

الباب الرابع : في المطبوخات .

الباب الخامس : في الحقن .

الباب السادس : في أدوية الفم .

الباب السابع : في اللعوقات .

الباب الثامن : في الأقراص .

الباب التاسع : في المراهم .

الباب العاشر : في السفوفات .

الباب الحادي عشر : في الأمهدة والأطبله والكمادات .

الباب الثاني عشر : في السفوفات والقمايح

الباب الثالث عشر : في أدوية الغير .

الباب الرابع عشر : في السنونات .

الباب الخامس عشر : في الغراء .

الباب السادس عشر : في المريات .

الباب السابع عشر : في السموطات والنجورات .

الباب الثامن عشر : في النطولات .

الباب التاسع عشر : في أدوية الشفر .

نسخة جيدة كتبها شاه حسين بن سيف الدين بن حسين في ١٩ رمضان سنة ٩٣٥هـ / ١٥٢٨م .

الرقم : ٤٧٦٢ - ٣ .

القياس ١٣٢ ص ١٨ × ١٠,٥ سم ١٧ ص .

معجم المؤلفين / ١١ - ٣١ كشف / ١١٣ هدية العارفين / ٢ - ١١٠ اللزينة ٢ - ١٧٩ .

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبت بالمعادين الأسود والأحمر في ١٢ ذى الحجة سنة ١٠١٢هـ ١٦٠٣م تملكها محمد جعفر بن ميرزا محمد ربيع .

الرقم : ٣٤١٤ .

القياس ٩٦ ص ٢٠,٥ × ١٣ سم ٢١ ص .

ونسخة ثالثة .

الرقم ٢٢٨٦٥ - ٢ .

القياس ١٠٤ ص ٢٢ × ١٣,٥ سم ٢١ ص .

( مخطوطات الطب والصيدلة واليطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٢٩ - ٣١ ) .

• أصول الجبر والمقابلة :

من مؤلفات التراث في علم الرياضيات ، تأليف عبد الرحمن الأمدى . يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٥٩٩٣ / ١ وجاء بيانه كالآتي :

الأول : هذه أصول يستعان بها في علم الجبر والمقابلة ...

وهي رسالة رتبها المؤلف على ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في التجنيس .

الفصل الثاني : في أصول يستعان بها في المسائل

## أصول الحديث (علم)

هذا - وقد كتب العلماء فيه من عصر التدوين إلى يومنا هذا نفاًس ما يكتب: من ذلك ما نجاه في أثناء مباحث « الرسالة » للإمام الشافعي، وفي ثانياً « الأم » له، وما نقله تلاميذ الإمام أحمد في أسئلته لهم ومحاورته معهم، وما كتبه الإمام مسلم بن الحجاج في مقدمة صحيحه، ورسالة الإمام أبي داود السجستاني إلى أهل مكة في بيان طريقته في سننه الشهيرة، وما كتبه الحافظ أبو عيسى الترمذي في كتابه « العلل المفردة » في آخر جامع، وما به في الكلام على أحاديث جامع في طيات الكتاب: من تصحيح وتضعيف وتقوية وتعليل: ولإمام البخاري التواريخ الثلاثة، ولغيره من علماء الجرح والتعديل من معاصريه ومن بعدهم: بيانات وافية لقواعد هذا الفن، تجيء منتشرة في تضافيف كلامهم، حتى جاء من بعدهم لمجرد هذه القواعد في كتب مستقلة، ومصنفات عدة، أشار إلى أشهرها الحافظ ابن حجر السقلافي في فاتحة شرحه لنخبة الفكر فقال:

فمن أول من صنف ذلك القاضي أبو محمد الرامهرمزي ( الحسن بن عبد الرحمن الذي عاش إلى قريب سنة ٣٦٠ ) في كتابه المحدث الفاضل، لكنه لم يستوعب، والحاكم أبو عبد الله النيسابوري (محمد ابن عبد الله بن البيع صاحب المستدرک على الصحيحين والإكلیل والمدخل إليه في مصطلح الحديث وتاريخ نيسابور المتوفى سنة ٤٠٥) لكنه لم يهذب ولم يرتب، وتلاه أبو نعيم الأصبهاني (أحمد بن عبد الله الصوفي صاحب حلية الأولياء والمستخرج على البخاري وغيرهما المتوفى سنة ٤٣٠) فعمل على كتابه مستخرجاً وأبقى أشياء المتعقب، وجاء بعدهم الخطيب أبو بكر البغدادي أحمد بن علي بن ثابت صاحب تاريخ بغداد وغيره، المتوفى سنة ٤٦٣ فصنف في قوانين الرواية كتاباً سماه « الكفاية » وفي

الجبرية وجعله في ثمانية فصول.

الفصل الثالث: في أصول الجبر.

( مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٨، ١٩ ).

✽ أصول الحديث (علم):

علم أصول الحديث، ويقال له علم دراسة الحديث، والأول أشهر. قال الصديق بن حسن الفجوي:

وهو علم يبحث فيه عن سنة النبي ﷺ إسناداً، ومتناً، وإلفظاً، ومعنى، من حيث القبول والرد وما يتبع ذلك من كيفية تحمل الحديث، وروايته، وكيفية ضبطه، وكتابه، وأدب روايته وطالبيه.

وقيل إنه علم تعرف به أحوال الراوي والمروي من جهة القبول والرد.

وموضعه: الراوي والمروي من هذه الجهة.

وغايته: ما يقبل ويؤخذ من ذلك، والحافظ ابن حجر يرى ترادف الخبر والأثر كما دل تسمية كتابه « نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر » وهذا العلم كثير النفع لا شيء عنه لمن يدخل في علم الحديث (أبعد العلوم / ٩٠، ٩١).

ونقل لك فيما يلي المقدمة القيمة لكتاب الباحث الحديث، للشيخ محمد عبد الرزاق حمزة، مع ملاحظة أن ما جاء بين قوسين هو من زيادات صاحب المقدمة توضيحاً لكلام ابن حجر:

إن علم أصول الحديث وقواعد اصطلاح أهله لا بد منه للمشغل برواية الحديث إذ بقواعده يتميز صحيح الرواية من مقيمها. ويعرف المقبول من الأخبار والمردود، وهو للرواية كقواعد النحو لمعرفة صحة التراكيب العربية، فلو شُئ منق المنقول وميزان تصحيح الأخبار، لكان اسماً على معنى.

## أصول الحديث (علم)

الإمام النورى الشافعى صاحب المجموع والروضة فى فقه الشافعية وشرح صحيح مسلم وغيرها من الكتب النافعة، اختصرها فى كتاب سماه «التقريب» شرحه السيوطى فى كتاب سماه «تدريب الراوى».

ثم جاء الإمام ابن كثير الفقيه الحافظ المفسر فاختصرها فى رسالة لطيفة سماها «الباعث الحثيث على معرفة علوم الحديث» بعبارة سهلة فصيحة، وجعل مفهومة مليحة، واستدرك على ابن الصلاح استدراكات مفيدة، يبدؤها بقوله (قلت) فسهل على طالب الفن تنالها فى رسالة وسط - وخير الأمور أوسطها - لم يختصرها اختصاراً مضبوطاً مختلاً، ولا أطالها تطويلاً متشرباً مشروباً، فكانت خطوة أولى ومرحلة ابتدائية، يدرسها الطالب فيرتقى منها إلى أصلها وما بعده من كتب الأئمة، حتى ينتهى إلى التحقيق، فيدلى بذلوه مع الدلالة.

(الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر، مقدمة الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة/ ١١ - ١٣).

وقد قال القنوجى إن الكتب فى علم أصول الحديث كثيرة جداً ما بين مختصر ومطول، وذكر ما لم يذكره فضيلة الشيخ عبد الرزاق هذه الكتب: كتاب «إسبال المطر على قصب السكر» وكتاب «توضيح الألكار شرح تنقيح الأنظار» كلاهما للسيد الإمام المجتهد العلامة محمد بن إسماعيل الأمير اليمنى رحمه الله. ثم أضاف القنوجى كتاباً من تأليفه هو «منهج الوصول إلى اصطلاح أحاديث الرسول» وهو بالفارسية ذكر فيه ما ألف فى هذا الموضوع مرتباً على حروف المعجم.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أحده للطبع ووضع فهرسه هيد الجبار زكار جد - ق ٩٠/ ٩١).

آدابها كتاباً سماه الجامع لأدب الشيخ والسامع، وقُل من فنون الحديث إلا وقد صنّف فيه كتاباً مفرداً، فكان كما قال الحافظ أبو بكر بن نقطة (محمد بن عبد الغنى البغدادي الحنبلى المتوفى سنة ٦٢٩): «كل من أنصف علم أن المحدثين بعد الخطيب عيال على كتبه» ثم جاء بعدهم بعض من تأخر عن الخطيب، فأخذ من هذا العلم بنصيب، فجمع القاضي عياض (بن موسى اليحصبي الأندلسي المتوفى سنة ٥٤٤) كتاباً سماه «الإلماع» وأبو حفص الميانجى جزءاً سماه «ما لا يسع المحدث جهلة»... إلى أن جاء الحافظ الفقيه تقي الدين أبو عمرو عثمان بن الصلاح عبد الرحمن الشهرزورى (نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٤٣) فجمع لما تولى تدريس الحديث بالمدرسة الأشرفية - كتابه المشهور «علوم الحديث» الشهير بـ «مقدمة ابن الصلاح» فهدى فنونه، وأملأ شيئاً بعد شيء، فلها لم يحصل تربيته على الوضع المناسب، واعتنى بتصانيف الخطيب المعركة، فجمع شتات مقاصدها، وضم إليها من غيرها نخب فوائدها، فاجتمع فى كتابه ما تفرق فى غيره، فلها عكف الناس عليه، وساروا بسيره، فلا يحصى كم نازلهم له ومختصر، ومستدرك ومختصر، ومعارض له ومتنصر، اهـ، كلام الحافظ رحمه الله تعالى.

فقد ظهر لك بشهادة الحافظ ابن حجر أن كتاب ابن الصلاح رحمه الله جمع شتات الكتب وعيونها، من كتب الخطيب الذى هو هائل علماء الفن بعده وغيرها ممن تقدمه وتأخر، ومبلغ عناية العلماء بها نظماً وشرحاً واختصاراً، فمن نظمها الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقى المتوفى سنة ٨٠٦. نظمها فى كتابه «ألفية الحديث» وشرحها هو بنفسه، وكذلك شرحها بعده السخاوى. وللحافظ العراقى المذكور شرح على كتاب ابن الصلاح ومن اختصرها

## أصول الحكم في نظام العالم

للاقتحاصي. وهو أحد مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض جاء بيانه كالتالي:

رقم تسلسلي: ٥٢١

الفن: سياسة.

عنوان المخطوطة: أصول الحكم في نظام العالم.

اسم المؤلف: حسن الكافي البسنوي الاقتحاصي.

اسم الشهرة: الاقتحاصي.

تاريخ وفاته: ١٠٣٠هـ / ١٦٢٠م. (في

الأصل ٢ / ١٩٤ وفاته

١٠٢٥هـ / ١٦١٦م).

بداية المخطوطة: اللهم انصر جيوش المسلمين وعساكر الموحدين واكتب السلام على الحجاج والقراء والمجاهدين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: تعليق.

تاريخ النسخ: ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م القرن

١٢هـ / ١٧م.

تعريف بالمخطوط: أدرك المؤلف أن تغيير تصرف الناس يعود إلى أسباب، وهذه الأسباب تؤدي إلى فساد العالم (الخلافة العثمانية) وصلاحتها يتم بشروط، وشرحها ووصف الأسباب التي ترفع قيادة الأمة في العيادين المختلفة.

عدد الأوراق: ٢١-٢٧.

عدد الأسطر: ٢٩ص.

رقم الحفظ: ٢٨١٥-١.

الطبع والنشر: طبعت في استانبول.

(فهرس المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث

وقد أحصى صاحب معارف العوارف مؤلفات أهل الهند في علم أصول الحديث فقال:

ولم أصول الحديث شرح على شرح نخبة الفكر للشيخ وجيه الدين العلوي الكجراتي، وإيمان النظر في توضيح نخبة الفكر شرح بسيط للشيخ محمد أكرم ابن عبد الرحمن السندي، وشرح عليه للشيخ عبد النبي بن عبد الله الشطاري الكجراتي، وشرح عليه للمفتي عبد الله بن صايز علي الطوكي، وشرح عليه بالفارسي للمولوي محمد حسين الإسرائيلي الهزاروي. ومن الكتب المصنفة في الأصول، المنهج للشيخ نظام الدين بن سيف الدين العلوي الكاكوروي، ومختصر بالعربي للشيخ عبد الحق بن سيف الدين البخاري الدهلوي، ومختصر للشيخ سلام الله بن شيخ الإسلام الدهلوي، ومختصر لولده نور الإسلام الرامهري، وبلغة الغرب في مصطلح آثار الحبيب للسيد مرتضى بن محمد الحسيني البكرامي المشهور بالزبيدي لطول ليله يزيد اليمن، والمجالة النافعة بالفارسي للشيخ عبد العزيز بن ولي الله الدهلوي، ومنهج الوصول إلى اصطلاح أحاديث الرسول بالفارسي للسيد صديق حسن الحسيني القنوجي. (مبلى الإشارة إليه) وعمدة الأصول في أحاديث الرسول بالعربي للشيخ محمد شاه الدهلوي، وظهر الأمانى شرح مختصر المرحاني للشيخ عبد المحي بن عبد الحلیم اللكهنوي، والرفع والتكميل في الجرح والتعديل للمولوي عبد المحي المذكور، واستجلاء البصر من شرح نخبة الفكر بالأردو للشيخ عبد العزيز بن عبد السلام العثماني الهزاروي سنة ١٣٢٢.

(الثقافة الإسلامية في الهند أو «معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف» لعبد المحي الحسني - راجعه وقدم له أبو الحسن علي الحسني / ١٥٩).

\* أصول الحكم في نظام العالم:

من كتب التراث الإسلامي في علم السياسة



## أصول الدين (علم -)

ومن ثم كان علم أصول الدين هو أشرف العلوم مسجدة، وأوضحها حجة، لأنه هو الكاشف عن أستاذ الألوهية، والمطلع على أسرار الربوبية، والفارق بين النبي والمتنبئ، فكان الاشتغال به أحسن الاشتغال، والمذاكرة والمباحثة عنه خير القيل والقال، لأنه وسيلة السعداء إلى مقاربة الملأ الأعلى وجنة الخلد ومُلْك لا يبلى. من ثمسك به فقد اهتدى، ومن أعرض عنه فقد هوى «تلخيص خلاصة الأصول» كشف ٢/ (١٥٠٣).

(الدرر المتوفرة في بيان زبد العلوم المشهورة للإمام عبد الوهاب الشعراني - حققها ووضع حواشيها د. عبد الحميد صالح حمدان. دار ابن زيدون. بيروت، الطبعة الأولى / ٤٨، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢/ ١٥٠٣ هامش ١).

وهم تارة سموه علم أصول الدين، وتارة علم التوحيد، وتارة علم الكلام.

قال في «كشاف اصطلاحات الفنون»: «أما وجه تسميته بأصول الدين فلكونه أهل العلوم الشرعية لا يبتاعها عليه. وأما وجه تسميته بالكلام فإنه يورث قدرة على الكلام في الشرعيات، أو لأن أبوابه عنوانته أولاً بالكلام في كذا، أو لأن مسألة الكلام أشهر أجزائه حتى كثر فيه التقاتل. قال: وسماه أبو حنيفة رحمه الله بالفقه الأكبر. وفي (مجمع السلوك) (للشيخ سعد الدين الخيري) إبدى المتوفى سنة ٨٨٢) ويسمى بعلم النظر والاستدلال أيضًا، ويسمى أيضًا بعلم التوحيد والصفات. وفي (شرح العقائد) (العقائد النسفية لأبي حفص عمر بن محمد المتوفى سنة ٥٣٧) للفتناني: العلم المتعلق بالأحكام الشرعية أي العملية يسمى علم الشرائع والأحكام، وبالأحكام الأصلية أي الاعتقادية يسمى علم التوحيد والصفات انتهى.

والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد ٣، السنة الثالثة ١٤٠٨ هـ / ١٢٠.

وقد ذكره حاجي خليفة فقال: رسالة على مقدمة وأربعة أبواب، وخاتمة.

أوله: حمدًا لله اللهم مالك الملك... إلخ. ألفه لما حضر في الوقعة الكبرى والمعركة العظمى بأكرى سنة أربع وألف، فاستحسنه الأكابر، والتسموا منه شرحه بالتركية فشرحه في رجب سنة خمس وألف.

(كشف الظنون / ١ / ١١٤).

### \* أصول الدين (علم -):

عرف السيوطي علم أصول الدين بأنه «علم يبحث عما يجب اعتقاده» (إتمام الدراية / ٤، النفاية / ٢٦٠) وسماه العلماء علم أصول الدين، لأنه يبحث في أركان الدين، وأعظم مبادئه، وأول أهدافه وغاياته هو الإيمان، وإن بقية أحكام الدين فروج له، ومبينة عليه.

(تعريف عام بالعلوم الشرعية - د. محمد الزحيلي / ٩٠).

وقال الإمام الشعراني:

وأما زبدة علوم أصول الدين فيرجع كله إلى معرفة الله تعالى وصفاته وأسمائه، والإيمان بجميع ما جاءت به الكتب الإلهية والأحاديث النبوية من أخبار البرزخ والمعاد وسواك القيامة وغير ذلك من الأمور المعنوية عنا. وهذا كله معروف مقرر عند كل مسلم مخلص لأهل الإسلام ولو لم يفصح هو عن التعبير عن ذلك على طريقة المتكلمين، ومعظم ما فيه باب معرفة الله تعالى إذ هو يحير لا يندر له قرار، ومن تحقق بها فرق إلى الأبد ولا يخاف عليه سلب بعد ذلك. قال تعالى: ﴿إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا غَوْثَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (يونس: ٦٢) [الدرر المتوفرة / ٤٨].

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ٢٤ ،  
المقدمة ، وأبجد العلوم للفنوني ج٢٣/ ٩٣ ،  
٩٤ ) .

وسوف يأتي الكلام عن هذا العلم في مادة  
«التوحيد» ( علم - ) « إن شاء الله تعالى فانظره في  
موضعه .

#### \* الأصول الدينية (كتاب -) :

كتاب الأصول الدينية للشيخ الإمام أبي منصور عبيد  
القاهر بن طاهر البغدادي الشافعي المتوفى سنة  
٤٢٩ هـ ، تسع وعشرين وأربعمائة . أوله : الحمد لله ذي  
الحكم البوالغ ، والنعم السوابغ ... إلخ ذكر فيه خمسة  
عشر أصلاً ، وشرح كل أصل بخمسة عشرة منألة على  
قواعد الرأي والحديث .

( كشف الظنون ٢/ ١٣٩٢ ) .

#### \* الأصول الرواسخ في معرفة البعد وجهته على اختلاف ألفاظ من اطلعت على عباراتهم من المشايخ :

من مؤلفات التراث في علم الفلك . وهو أحد  
مخطوطات دار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كالآتي :  
رقمه ١٠٨٧٠ .

تأليف محمد بن أبي الخير الحسني نسباً الأرميني  
بلدًا ...

مواضيع المخطوط :

يبحث في الفلك : من مساويعه . معرفة قوس  
العصر ... الانحراف وصمت الوقت ... جهة الانحراف  
إن خالف صمت السوق ... الانحراف والصمت في  
التشريق والتغريب ...  
معرفة جهة البعد .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي أرسى  
الجبال الشامخ ... ويعد فيقول الفقير ... محمد بن أبي

الخير الحسني نسباً الأرميني بلدًا ... إلى قد استخرت  
الله تعالى في وضع هذه المقدمة وسميتها بالأصول  
الرواسخ في معرفة البعد وجهته على اختلاف ألفاظ  
من اطلعت على عباراتهم من المشايخ . فنقول اعلم  
أن الشيخ الإمام العالم العلامة المتقن المحقق أبا  
العباس شهاب الدين أحمد بن الأمير الأجل زين  
الدين رجب بن المعز الأشرف العالي المولوي  
الأتايبكي طبيبنا العلاي الشهير بالمجدي قال في كتابه  
زاد المسافر في معرفة خطوط فضل الدائر لمن يريد أن  
يعرف البعد أي بعد الشمس عن وجه الحائط وحده  
قوس من دائرة الأفق ... ودائرة صمت الوقت ...

خاتمة المخطوط :

... والله أعلم . تتبیه يختم به الكلام على هذه  
المقدمة فنقول اعلم رحمك الله أن جهة البعد توافق  
جهة الانحراف في القسم الثالث من الأقسام الأربعة  
السابقة والصورة الثالثة من القسم الأول وتخالف في  
القسم الثاني والرابع . والصورتان الأوليتان من القسم  
الأول والله أعلم . تمت المقدمة بحمد الله ورضوانه  
وحسن توقيفه في يوم الأحد المبارك ٢٥ شهر ذي  
الحجة الحرام ختام عام ١٠٤٧ هـ . وصلى الله على  
سليمان محمد وآله وصحبه وسلم .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة حسنة في خطها ولغتها ، كتبت بخط نسخي  
وحبر أسود ، ترك لها هامش بعرض ٥ ، ٣ اسم عليه  
بعض الشروح والتعليقات ، وكتبت الأبواب والفصول  
وروس الفقر والعبارات وكثير من الكلمات بالحبر  
الأحمر . عليها تملك باسم حسن الجبري . لم يذكر  
اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . عدد أوراقها ٧ بياض  
٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ٢١ سطراً .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم  
والفنون المختلفة عن العرب - وضع مصطفى سعيد  
الصباغ / ١٥٠ - ١٥٢ ) .

## أصول الرواية (علم)

### أصول شرح الكتب التي...

#### \* أصول الرواية (علم) :

انتظر مصطلح الحديث (علم) .

#### \* الأصول الستة :

الأصول الستة : جوامع الحديث الستة ، وهي : صحيح البخارى ، وصحيح مسلم ، وسنن أبى داود وسنن الترمذى ، وسنن النسائى ، وسنن ابن ماجه .

( منجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زين / ١٤ ) .

#### \* أصول ابن السراج فى النحو :

أصول ابن السراج فى النحو : وهو الشيخ أبو بكر محمد بن السرى النحوى المتوفى سنة إحدى وستين وثلاثمائة وهو كتاب مرجوع إليه عند اضطراب النقل واختلاف الأقوال وله شرح منها شرح الشيخ أبى الحسن على بن عيسى الرمانى النحوى المتوفى سنة أربع ومئائتين وثلاثمائة ، وشرح الشيخ أبى الحسن طاهر بن أحمد الشهير بابن أبى شاذى النحوى المتوفى سنة أربع وخمسين وأربعمائة ، وشرح أبى الحسن على بن أحمد المعروف بابن البادش الفرناطى النحوى المتوفى سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، وشرح الشيخ أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى النحوى المتوفى سنة سبع وسبعين وستمائة . ( كشف / ١١١ ) .

( كشف الظنون / ١ / ١١١ ) .

#### \* أصول شرح الكتب التى صنفها محمد بن

الحسن :

أحد مخطوطات علم أصول الفقه المحفوظة بخزانة المدرسة الأحمدية بحلب ( فى محلة العلوم - البهرائية ) وهى الآن تحت رعاية الأوقاف ، وجاء بيانه كالتالى :

تأليف : محمد بن أبى سهل السرخسى المتوفى سنة

٤٩٠هـ / ١٠٩٧م فى أصول الفقه أملاه يوم السبت سلب شوال سنة ٤٧٩هـ فى زاوية من حصار أوزجند بفرغانة وذكر فى خطابه الكتاب معرّفًا به قوله : (... غير أن تمام الفقه لا يكون إلا باجتماع ثلاثة أشياء : العلم بالمشروعات والإتقان فى معرفة ذلك بالوقوف على النصوص بمعانيها وضبط الأصول بفروعها ، ثم العمل بذلك فتمام المقصود لا يكون إلا بعد العمل بالعلم ، ومن كان حافظًا للمشروعات من غير إتقان فى المعرفة فهو من جملة الرواة . وبعد الإتقان إذا لم يكن عاملًا بما يعلم فهو فقيه من وجه دون وجه ، فأما إذا كان عاملًا بما يعلم فهو الفقيه المطلق الذى أراه رسول الله ﷺ وقال : هو أشد على الشيطان من ألف عابد... وهو صفة المتقدمين من أئمتنا أبى حنيفة وأبى يوسف ومحمد . ولا يخفى ذلك على من يتأمل فى أحوالهم وأحوالهم عن إنصاف . فذلك الذى دهبنا إلى إملأه شرح فى الكتب التى صنفها محمد بن الحسن بآكد إشارة وأسهل عبارة . ولما انتهى المقصود من ذلك رأيت من الصواب أن أبين للمقتربين أصول ما بنيت عليها شرح الكتب ليكون الوقوف على الأصول معيّنًا لهم على فهم ما هى الحقيقة فى الفروع ومرشدًا لهم إلى ما وقع الإخلال به فى بيان الفروع ... وجعله على أبواب وفصول .

أوله بعد البسملة : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الحميد المجيد المبدى المعيد ...

آخره : ... فهذا إتمام البيان فيما بينى على الأهلية القاصرة والكاملة والله أعلم بالحقيقة والصواب .

نسخة جيدة نفيسة يعود تاريخها إلى سنة ٧٣٤هـ . كتبها فى دمشق بالمدرسة المقدمة الأيوانية الحنفية عمر بن أحمد بن محمد الجهرمى الحنفى بخط نسخ جميل ، وجعل كلمة « باب » بالحمرة .

( ٣١٥ ق - المسطرة ٢٣ ) س - الأحمدية ( ٤١٤ ) الأصول .

لسموا العلم المتعلق بها الحاصل من تلك الأدلة فقها. ثم نظروا في تفاصيل الأدلة والأحكام وعمومها، فوجدوا الأدلة راجعة إلى الكتاب والسنة والإجماع والقياس. ووجدوا الأحكام راجعة إلى الوجوب. والتنبه، والحرمة، والكراهة، والإباحة، وتأملوا في كيفية الاستدلال بتلك الأدلة على تلك الأحكام إجمالاً من غير نظر إلى تفاصيلها إلا على طريق التمثيل، فحصل لهم قضايا كلية متعلقة بكيفية الاستدلال بتلك الأدلة على الأحكام إجمالاً، وبيان طرقه وشروطه ليتوصل بكل من تلك القضايا إلى استنباط كثير من تلك الأحكام الجزئية عن أدلتها التفصيلية ففبطرها ودونوها وأضافوا إليها من الملاحق، وسموا العلم المتعلق بها: أصول الفقه.

قال الإمام علاء الدين الحنفى في «ميزان الأصول» (وهو «ميزان الأصول في نتائج العقول» لعلاء الدين السمرقندى المتوفى سنة ٥٥٣هـ):

اعلم أن أصول الفقه فرع لعلم أصول الدين، فكان من الضرورة أن يقع التصنيف فيه على اعتقاد مصنف الكتاب، وأكثر التصنيفات في أصول الفقه لأهل الاعتزال المخالفين لنا في الأصول، ولأهل الحديث المخالفين لنا في الفروع، ولا اعتماد على تصنيفهم.

وتصانيف أصحابنا قسمان: قسم وقع في غاية الإحكام والإتقان لصدوره من جمع الأصول والفروع مثل (مأخذ الشرع) (اسمه في كشف الظنون ٢/ ١٥٧٣ «مأخذ الشرائع») و«كتاب الجدل» للماتريدى ونحوهما. وقسم وقع في نهاية التحقيق في المعاني وحسن الترتيب لصدوره ممن تصدى لاستخراج الفروع من ظواهر المسموع. غير أنهم لما لم يتمهروا في دقائق الأصول وقضايا المعقول أفضى رأيهم إلى رأى المخالفين في بعض الفصول، ثم هجر القسم الأول إما لتوحش الألفاظ والمعاني، وإما لقصور فهمهم والتوانى واشتهر القسم الآخر». (كشف

(المنتخب من المخطوطات الميرية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٥، ١٦٦).

## \* أصول الفقه (علم -)

قال الميرجاني:

أصول الفقه: هو العلم بالقواعد التي يتوصل بها إلى الفقه، والمراد من الأصول في قولهم: هكذا في رواية الأصول: الجامع الصغير والجامع الكبير والمبسوط والزهدات.

(التحقيقات للميرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة/ ٥٠).

وعلم أصول الفقه:

هو علم يتعرف منه استنباط الأحكام الشرعية الفرعية عن أدلتها الإجمالية اليقينية.

وموضوعه: الأدلة الشرعية الكلية من حيث إنها كيف تستنبط منها الأحكام الشرعية.

ومبادئه: مأخوذة من الميرية وبعض من العلوم الشرعية، كأصول الكلام، والتفسير، والحديث، وبعض من العقلية.

والغرض منه: تحصيل ملكة استنباط الأحكام الشرعية الفرعية من أدلتها الأربعة، أعنى الكتاب، والسنة، والإجماع، والقياس.

وفائده: استنباط تلك الأحكام على وجه الصحة.

واعلم أن الحوادث وإن كانت متناهية في نفسها بانقضاء دار التكليف، إلا أنها لكثرةها وعدم انقطاعها ما دامت الدنيا غير داخلة تحت حصر الحاصرين، فلا تعلم أحكامها جزئياً. ولما كان لكل عمل من أعمال الإنسان حكم من قبل الشارع منوط بدليل يخصه جعلوها قضايا موضوعاتها أفعال المكلفين، ومحمولاتها أحكام الشارع من الوجوب وأحواله،

الغنون ١ / ١١٠، ١١١، وأبجد العلوم / ٩٥ - ٩٧.

قال في « كشف اصطلاحات الفنون » : « علم أصول الفقه ويسمى بعلم الدراية أيضًا على ما في ( مجمع السلوك ) وله تعريفان : أحدهما باعتبار الإضافة، وثانيهما : باعتبار اللقب، أي باعتبار أنه لقب لعلم مخصوص، ثم ذكر هذين التعريفين، وبسط القول في فوائدهما، ونقل عن « إرشاد القاصد » ( هو « إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد » ) للشيخ شمس الدين الأصفهاني السخاوي أن أصول الفقه : علم يتعرف منه تقرير مطلب الأحكام الشرعية العملية، وطرق استنباطها، ومصاد حججها، واستخراجها بالنظر. وموضوعه : الأدلة الشرعية والأحكام، إذ يبحث فيه عن العوارض الذاتية للأدلة الشرعية، وهي إثباتها للحكم، وعن العوارض الذاتية للأحكام، وهي ثبوتها بتلك الأدلة، قال : وإن شئت زيادة التحقيق فارجع إلى « التوضيح » و « التلويح » انتهى كلام الكشف ملخصاً ( أبجد العلوم / ٩٨ عن كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٢٨ - ٣٠ ).

فصل : قال قاضي القضاة مؤيد الدين عبد الرحمن ابن خلدون رحمه الله تعالى في « كتاب المعبر وديوان المتبلى والخير » ما نصه : « اعلم أن أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية، وأجلها قدرًا، وأكثرها فائدة. وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث توعد منها الأحكام والتكاليف، وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن، ثم السنة المبيّنة له، فعلى عهد النبي ﷺ كانت الأحكام تتكفل منه بما يُوحى إليه من القرآن وبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج إلى نقل ولا إلى نظر وقياس، ومن بعده ﷺ تملأ الخطاب الشفاهي، وإن حفظ القرآن بالتواتر. وأما السنة فأجمع الصحابة - رضي الله عنهم - على وجوب العمل بما يصل إلينا منها قولًا وفعلًا بالنقل

الصحيح السلي يغلب على الظن صدقه، وتفتيت دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار، ثم يُزَلّ الإجماع منزلةهما لإجماع الصحابة على التكريز على مخالفيهم. ولا يكون ذلك إلا عن مستند، لأن مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة. فصار الإجماع دليلًا ثابتًا في الشريعات.

ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فإذا هم يقيسون الأشياء بالأشياء منهن، وينظرون الأمثال بالأمثال بإجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك، فإن كثيرون من الواقعات بعده - ﷺ - لم تتدرج في النصوص الثابتة فقاموها بما ثبت، والتحقروا بما نص عليه بشروط في ذلك الإلحاق تصحح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين، حتى يغلب على الظن أن حكم الله تعالى فيهما واحد، وصار ذلك دليلًا شرعيًا بإجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الأدلة. واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف بعضهم في الإجماع والقياس، إلا أنه شذوذ. وألحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى لا حاجة بنا إلى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها، فكان أول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه أدلة، فأما الكتاب فدلّيله المعجزة القاطعة في متنه والتواتر في نقله، فلم يبق فيه مجال للاحتمال. وأما السنة والشئ وما نقل إلينا منها فالإجماع على وجوب العمل بما يصح منها - كما قلناه - معتمدًا بما كان عليه العمل في حياته - ﷺ - من إنفاذ الكتب والرسائل إلى النواحي بالأحكام والشرائع أمرًا ونهيًا. وأما الإجماع فلا تضافهم على إنكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للأمة. وأما القياس فإجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه.

هذه أصول الأدلة. ثم إن المتقول من السنة محتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وصدالة الناقلين لتعيين الحالة المحصلة للظن بصدق الذي

الحكم علق به في الأصل من تبين أوصاف ذلك المحل ، أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن .

( أبجد العلوم / ١٠١ - ١٠٤ ومقدمة ابن خلدون / ٤٥٢ - ٤٥٤ انظر رأى كل من ابن تيمية وابن قيم الجوزية في القياس في كتاب القياس في الشريعة الإسلامية . منشورات دار الآفاق الجديدة . بيروت ، الطبعة الثالثة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م ) .

( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١١٠ ، ١١١ ، وأبجد العلوم ( السحاب المركب الممطر بأنواع الفنون وأصناف العلوم ) لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع له فارسه عبد الجبار زكار ج٢ / ٩٥ - ٩٨ ، ١٠١ - ١٠٤ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ - ٢٨ ، ٣٠ ، ومقدمة ابن خلدون ( كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ) / ٤٥٢ - ٤٥٤ . انظر أيضًا مفاتيح العلوم للخوازمي / ٨٦ ، وتحريف بالعلوم الشرعية - د . محمد الزحيلي / ١٤٧ - ١٦٨ ، والثقافة الإسلامية في الهند ( معارف الوارف في أنواع العلوم والمعارف ) لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوي / ١٢٣ ، ١٢٤ ، والدرر المشورة في بيان زبد العلوم المشهورة للإمام عبد الوهاب الشعراني / ٤٠ - ٤٧ ، وإرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول لمحمد بن علي بن محمد الشوكاني . ط . مصطفى البسابي الحلبي . القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م / ٣ - ٦ ، وبلوغ السؤل في مدخل علم الأصول للشيخ محمد حسنين مخلوف / ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ . والمعجزات والكرامات وأنواع خوارق العادات لشيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية - تحقيق أبي عبد الله محمود بن إمام / ٣٤ - ٣٨ والوجيز في أصول الفقه للإمام الكرامسى - تحقيق د . أحمد حجازي السقا / ٦ ) .

هو منطوق وجوب العمل ، وهذه أيضًا من قواعد الفن . ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة التناسخ والمنسوخ . وهي من فصوله أيضًا وأبوابه ، ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الألفاظ ، وذلك أن استفاضة المعاني على الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية مفردة ومركبة . والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان . وحين كان الكلام ملكة لأهله لم تكن هذه علومًا ولا قوانين ، ولم يكن الفقه حينئذ يحتاج إليها ، لأنها جيلة وملكة . فلما فسدت الملكة في لسان العرب قبحها المجهالة المتجردون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة ، وصارت علومًا يحتاج إليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى . ثم إن هناك استفادات أخرى خاصة من تراكيب الكلام ، وهي استفاضة الأحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ، ولا يكفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق ، بل لا بد من معرفة أمور أخرى تتوقف عليها تلك الدلالات الخاصة ، وبها تستفاد الأحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه قوانين لهذه الاستفادة ، مثل أن اللغة لا تثبت قياسًا ، والمشتراك لا يسرد به معناه معًا والواو لا تقتضى الترتيب ، والعام إذا أعرجت أفراد الخاص منه هل يبقى حجة في ما عداها ، والأمر للوجوب أو الندب ، وللغور أو التراخي ، والنهى يقتضى الفساد أو الصحة ، والمطلق هل يحمل على المقيد ، والنص على العلة كاف في التعدد أم لا ؟ وأمثال هذه ، فكانت كلها من قواعد هذا الفن ، ولكنهما من مباحث الدلالة كانت لغوية .

ثم إن النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن ، لأن فيه تحقيق الأصل والفرع فيما يقاس ويمثل من الأحكام ، ويفتح الوصف الذى يقلب على الظن أن

## أصول الفقه (علم -)

ابن أحمد الفزري (٧٠٤ - ٧٧٣هـ / ١٣٠٤ - ١٣٧٢م).

— محمد بن محمد بن عمر حمام الدين الإخسيكي: وإخسيك قرية فيما وراء النهر. ألف (المختصر في أصول الفقه) مات رحمه الله تعالى سنة ٦٤٤ على ما (أذكر).

— أبو المعالي إمام الحرمين، عبد الملك بن عبد الله ابن يوسف الجويني (٤١٩ - ٤٧٨هـ / ١٠٢٨ - ١٠٨٥م).

الشيخ صفى الدين الهندى الأروى: المتكلم على مذهب الأشعرى. كان أعلم الناس بمذهبه وأدراهم بأسراره، متضلعا بالأصول، اشتغل على سراج الدين صاحب (التلخيص) صنف (الزبدة) فى علم الكلام، و (النهاية) فى أصول الفقه، و (الفاق) فيه أيضا. وكل مصنفاته جامعة حسنة لاسيما (النهاية) ولد ببلاد الهند سنة ٦٤٤ ورحل إلى اليمن ثم حج وقدم إلى مصر ثم سار إلى الروم واجتمع بسراج الدين ثم قدم دمشق وأشغل الناس بالعلم. توفي بها سنة ٧١٥ خمس عشرة وسبعمائة.

صدر الشريعة عبد الله بن مسعود بن محمود: عالم محقق وجري مدقق. له تصانيف مثل (شرح الوفاة) و (الوشاح) فى المعانى و (تدليل المعلوم) فى أقسام المعلوم العقلية كلها، و (التنقيح) وشرحه المسمى (بالتوضيح) فى أصول الفقه. رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

مولانا خسرو: اسمه محمد بن قرامز بن خواجة على. كان عالما عاملا محققا فاضلا استغفاه السلطان محمد خان بالسكر ثم صار قاضيا بمدينة قسطنطينية، ثم صار مفتيا بها سنين كثيرة توفي سنة ٨٨٥ له مصنفات كثيرة فى علوم عديدة مثل (الدرر) وشرحه (الفر) و (حواشى التلويح) و (حواشى المطول) وغير ذلك من الكتب والرسائل.

ويجمع الإمام ابن عاشر أصول الفقه فى هذه الآيات:

الحكم فى الشرع خطاب رينا  
المقتضى فعل المكلف المنصا  
يطلب أو إذن أو ——— موضع

لسبب أو ——— شرط أو ذى منع  
أقسام حكم الشرع خمسة ترام  
فرض ونسب وكراهة حرام  
ثم إباحة فعما مور مجزئ

فرض ودون الجزئ منسوب وسم  
ذو النهى مكروه ومع حم حرام  
مأذون وجهيه مباح ذا تمام  
والفرض قسمان قضائية وعين

ويشمل المنسوب سبعة بسدين  
(شرح ابن عاشر المسمى الفتح المبين على  
المرشد المعين على الفزري من علوم الدين - الشيخ  
محمد فضل الله نور / ٥).

وإليك يسانا بعلماء أصول الفقه كما أوردتهم  
القنوجى:

— أحمد بن على، أبو بكر الرازى المعروف  
بالجصاص (٣٠٥ - ٣٧٠هـ).

— أبو الحسن على بن محمد، فخر الإسلام البزكوى  
(٤٠٠ - ٤٨٢هـ / ١٠١٠ - ١٠٨٩م).

— شمس الأئمة الصرخسى، أبو بكر محمد بن  
أحمد (— ٤٨٣هـ / ١٠٩٠م).

— سيف الدين الأمدى (٥٥١ - ٦٣١هـ / ١١٥٦ -  
١٢٣٣م).

— أبو البركات النسفى عبد الله بن أحمد (— ٧١٠هـ /  
— ١٣١٠م).

— سراج الدين الهندى، أبو حفص عمر بن إسحاق

## أصول الفقه ( كتب هي )

- ١ - في الكتاب العزيز وفيه أربعة فصول .
  - ٢ - في السنة ، وفيه أبحاث .
  - ٣ - الإجماع ، وفيه أبحاث .
  - ٤ - في الأوامر والنواهي والعموم والخصوص ... إلخ وفيه أبواب وفصول .
  - ٥ - القياس وما يتصل به من الاستدلال ، وفيه فصول .
  - ٦ - في الاجتهاد وفيه فصولان .
  - ٧ - في التعادل والتجميع وفيه ثلاثة مباحث .
- وتوجد نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية وجاء بيانها كالتالي :
- المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن محمد بن صلاح بن علي بن عبد الله الشوكاني الخولاني ثم الصنعائي ( أبو عبد الله ) ١١٧٣ - ١٢٥٠ هـ .
- أوله : ( إياك نعبد وإياك نستعين يا من هو المعبود المشكور على الحقيقة إذ لا منعم سواه ... إلخ ) .
- آخره : ( وحاصلها فوز الشاكر بخير الدنيا والآخرة وفقنا الله تعالى لشكر نعمه ودفع عنا جميع نقمه ) .
- ناسخه : مجهول نسخ سنة / ١٢٨٣ هـ وقول على النسخة الأصلية ونسخة أخرى سنة / ١٢٨٣ هـ .
- خطه نسخ جميل جدا كتب الأبواب والفصول بحبر أحمر ، في أوله ختم الوزير أحمد باشا الباباني . جلده مزخرف زخرفة فنية ، ورقة ترمه ثخين .
- و : ٢١٨ .
- م : ١٨ × ٢٤ .
- مس : ٢٨ ت / ١٤٦ .
- المصادر : معجم المؤلفين ١١ / ٥٣ ومعجم المطبوعات العربية / ١١٦٠ وذكر تاريخ ولادة المؤلف فيه ١١٧٢ هـ .
- وإيضاح المكنون / ١ / ٦٢ .
- قاضى القضاة محمد بن علي الشوكاني : رحمه الله .
- انظر الشوكاني ( محمد بن علي ) .
- ( أيجد العلوم للفتوحى ٣ / ١٢١ - ١٢٥ ) .
- \* أصول الفقه ( كتب هي ) :**
- قال صديق بن حسن الفتوحى :
- اعلم أن أول من صنف في أصول الفقه الشافعى رحمه الله .
- ذكره الإسنى في « التمهيد » ( هو التمهيد في تنزيل الفروع على الأصول للإسنوى ) وحكى الإجماع فيه وهو شيخ المحدثين والفقهاء .
- والكتب المصنفة فيه كثيرة معروفة . وأحسنها ترتيباً ، وأكملها تحقيقاً وتهذيباً ، وأبلغها قبولاً ، وأصلها إنصافاً كتاب « إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول » لقاضى القضاة شيخنا محمد بن علي الشوكاني اليمنى المتوفى في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف . وقد لخصنا كتابه هذا ومميناها « بهصول المأمول من علم الأصول » وهو نفيس جداً .
- قالت المؤلفة : النسخة التي لدى من كتاب « إرشاد الفحول » للشوكاني التي أشار إليها الفتوحى أنها هي من طبع مصطفى الباسي الحلبي ( الطبعة الأولى ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ) ويقول المؤلف في مقدمة الكتاب إنه رتبها على مقدمة ومبعة مقاصد وخاتمة . أما المقدمة فهي تشتمل على فصول أربعة وهي (إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول / ٣ ، ٢) :
- ١ - تعريف أصول الفقه وموضوعه ولما دلته واستمداده .
  - ٢ - في الأحكام وفيه أربعة أبحاث .
  - ٣ - في المبادئ اللغوية وفيه أبحاث خمسة .
  - ٤ - في تقسيم اللفظ إلى مفرد ومركب .
- وأما المقاصد السبعة فهي :



## أصول الفقه ( كتب فى )

الشوكاني الذى تقدم ذكره.

( أبجد العلوم / ٩٨ - ١٠١ ) .

قالت المؤلف: كتاب « أصول الفقه » لشمس الأئمة السرخسى الذى أشار إليه القنوجى أنفا توجد له نسخة مخطوطة بخزانة المدرسة العثمانية بحلب: الرضاية ( فى مجلة الفراغة - باب النصر ) وهى الآن تحت رعاية الأوقاف، وقد جاء بيان المخطوط كما يلى:

أصول الفقه:

شمس الأئمة أبو بكر محمد بن أحمد بن أبى سهل السرخسى ... ٤٩٠هـ / ١٠٩٧م .

كتاب فى علم أصول الفقه عرّفه مؤلفه فى خطبة كتابه بقوله: « رأيت من الصواب أن أرين للمفتبين أصول ما بُنيت عليها شروح الكتب ليكون الوقوف على الأصول معينا لهم على فهم ما هو الحقيقة فى الفروع ومريداً لهم على ما وقع الإخلال به فى بيان الفروع والأصول معدودة والحوادث محدودة ... » .

أولّه بحمد البسملة: « قال الشيخ ... شمس الأئمة ... أملا فى يوم السبت سلف شوال سنة تسع وسبعين وأربع مائة فى زاوية من حصار أوزجند . الحمد لله الحميد المعيد المعيدى المعيد الفاعل لما يريد ... » .

آخره: « ... على الأهلية القاصرة والكاملة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . » .

النسخة بحالة جيدة، قديمة يعود تاريخ نسخها إلى سنة ٦٥٦هـ، خطها النسخ الجيد كتبها أحمد بن محمد بن أحمد الملقب صبا .

( ٣١٥ق ) - المسطرة ( ٢٢ص ) - العثمانية - الأصول ( ٥٩٥ ) .

( المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤ / ١٦٠ ) .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلجمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢٣٣ ) .

قال فى « مدينة العلوم »: « ومن الكتب القديمة المصنفة فى هذا العلم كتاب الجصاص أحمد بن على أبى بكر الرازى ( هو كتاب « الأصول » ) و « كتاب الأسرار » وكتاب « تقويم الأدلة » للإمام أبى زيد الدبوسى، قرية بين بخارا وسمرقند المتوفى سنة ٤٣٢هـ. ومنها « أصول فخر الإسلام » للبزدوى وكتابه شروح كثيرة. أشهرها « الكشف » « كشف الأسرار » لعبد العزيز بن أحمد البخارى، ومنها « أصول شمس الأئمة السرخسى » و « أحكام الأحكام » للبزدوى و « انتهى السؤل والأمل فى علمي الأصول والجدل » ومختصر هذا كلاهما لابن الحاجب وشروحه تزيد على عشرة. وكتاب « القواعد » و « البديع » هو كتاب « بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوى والإحكام » كلاهما لابن الساعاتى البعلبكي ومنها « المنار » ( هو منار الأنوار ) للنسفى، وله شروح. ومنها « المغنى » للمغازى، وشروحه لسراج الدين الهندى قاضى الحنفية بالقاهرة. وكتاب « المنتخب » هو « المنتخب فى أصول الذهب » لالأخسيكى، و « التمهيد » لآلبيرودى. و « المحصول » لثغر الرازى. و « التفتيح » وشروحه « التوضيح » لعبد الشريعة. و « التلويح على شرح التفتيح » ( التلويح على كشف حقائق التفتيح ) للسعد التفتازالى. و « فصول البدائع فى أصول الشرائع » لشمس الدين الفنازى. و « منهاج الوصول إلى علم الأصول » للفاضل البيضاوى على مذهب الشافعى. وله شروح ومنها « مرقاة الوصول إلى علم الأصول » وغير ذلك. انتهى حاصل كلامه.

قلت: ومنها « جمع الجوامع » لتساج الدين السبكى، وله شروح قد طبع بمصر القاهرة فى هذا الزمان. وأحسن كتب هذا العلم كتاب شيخنا

## أصول الفقه (كتب في -)

الأوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المتصورة من القياس، ثم كتب فقهاء الحنفية فيه، وحققوا تلك القواعد، وأوسعوا القول فيها. وكتب المتكلمون أيضًا كذلك إلا أن كتابة الفقهاء فيها أمس بالفقه، وأليق بالفروع لكثرة الأمثلة منها والشواهد، وبناء المسائل فيها على النكت الفقهية، والمتكلمون يجردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون إلى الاستدلال العقلي ما أمكن، لأنه غالب فنونهم ومقتضى طريقتهم، فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الخوض على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن. وجاء أبو زيد الدبوسي (عبيد الله بن عمر المتوفى سنة ٤٣٢هـ) من أمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم، وتمم الأبحاث والشروط التي يحتاج إليها فيه، وكملت صناعة أصول الفقه بكماله، وتهذبت مسالقه، وتمهدت قواعده، وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه. وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب «البرهان» لإمام الحرمين «المستصفى» للغزالي وهما من الأشعرية، وكتاب «العهد» لعبد الجبار، وشرحه «المعتمد» لأبي الحسين البصري، وهما من المعتزلة، وكانت الأربعة قواعد هذا الفن وأركانه، ثم لخص هذه الكتب الأربعة فحلل من المتكلمين المتأخرين وهما الإمام فخر الدين بن الخطيب في كتاب «المحصول» وسيف الدين الأندلسي في كتاب «الإحكام» واختلف طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج. فابن الخطيب أميل إلى الاستكثار من الأدلة والاحتجاج، والأندلسي مولع بتحقيق المذاهب وتفرع المسائل، وأما كتاب «المحصول» فاختصره تلميذ الإمام مسراج الدين الأرموي في كتاب «التحصيل» وتاج الدين الأرموي في كتاب «الحاصل» واقتطف شهاب الدين القرافي منهما مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه «التقيحات» وكذلك فعل البيضاوي في كتاب «المنهاج» وعنى المتبدئون بهذين

كما أن كتاب «منار الأنوار» للنسفي الذي أشار إليه القنرجي أيضًا توجد له نسخة مخطوطة في دار الكتب القطرية، وقد جاء بيان المخطوط كما يلي:

منار الأنوار في أصول الفقه: لحافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي (ت ٧١٠هـ). طبع مرات.

أوليه: الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم...

٢٩ ورقة ١٤×٢١ مسم. مسطرتها نحو ١٣ سطرا. بخط جميل ودقيق. نسخة حسين بن أحمد الشهير بيازجي زاده سنة ١٢٥٥.

(المتنخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣/ ٥٩).

وقد كتب عنه وعن شروحه: صاحب كشف الظنون (١٨٣٢ - ١٨٢٧) كتابه مستفيضة، ونقله لك تحت عنوانه إن شاء الله تعالى.

ونعود إلى القنرجي. فيمد أن فرغ من ذكر ما جاء في «مدينة العلوم»، ينتقل إلى مقدمة ابن خلدون حيث ينقل عنه ما يلي:

واعلم أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة، وكان السلف في غيبة عنه، بما أن استفادة المعاني من الألفاظ لا يحتاج فيها إلى أزيد مما عندهم من المملكة اللسانية. وأما القوانين التي يحتاج إليها في استفادة الأحكام خصوصًا فمنهم أخذ معظمها. وأما الأسانيد فلم يكونوا يحتاجون إلى النظر فيها لقرب العصر وممارسة الثقل وخبرتهم بهم، فلما انقرض السلف، وذهب الصبر الأول، وانقلبت العلوم كلها صناعة احتاج الفقهاء والمجهدون إلى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الأحكام من الأدلة فكتبوا فنًا قائمًا برأسه سموه أصول الفقه، وكان أول من كتب فيه الشافعي أملى فيه رسالته المشهورة تكلم فيها في

## أصول الفقه (كتب في )

١٠١، ١٠٤-١٠٧ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص، ومقدمة ابن خلدون ط المكتبة التجارية / ٤٥٤-٤٥٦ .

قالت المؤلفة : وثمة كتاب جليل آخر هو « بلوغ السؤل في مدخل علم الأصول » للشيخ محمد حسين مخلوف، وقد أضاف إلى ما سبق كتاب « التحرير للكمال بن الهمام المتوفى سنة ٨٦٦ هـ، وكتاب « مسلم الثبوت » للشيخ محب الدين عبد الشكور المتوفى سنة ١١١٩ ( طبع في جزئين كبيرين في مصر ) ومواقفات الشاطبي، وكتاب الفروق للقرافي .

ويختتم ففيلة الشيخ الفصل من كتابه وهو بعنوان « مشارب المؤلفين في علم الأصول » بقوله :

وبالجملة فإن من ألقى نظرة في أصناف الكتب المدونة في علم أصول الفقه وجددها مختلفة المشارب متباينة الأفاض وأن من أصحابها من نظر إلى أحوال الأدلة ومقاصد الشريعة وتوسع في مسمى ( أصول الفقه ) فوضع قواعده على هذا المنحى وأيده بالدلائل التفصيلية كتاباً وسنة وأكثر من الأئمة والشواهد المتعلقة بأسرار التشريع فجاءت أصوله كغلبة بالباين مآخذ الأحكام وأسرار التشريع كمواقفات الإمام الشاطبي المتوفى سنة ٧٩٠ وهو من أجل ما ألف في هذا الفن على هذه الطريقة ( طبع في أربع مجلدات بمصر ) ويقرب منه كتاب الفروق للإمام شهاب الدين القرافي المتوفى سنة ٦٨٤ فقد ذكر في أوله أن الشريعة المعظمة زادها الله شرفاً وعلواً اشتملت على أصول وفروع . وأصولها قسمان :

( القسم الأول ) : المسمى بأصول الفقه وهو في غالب أمره قواعد الأحكام الناشئة عن الألفاظ العربية وما يعرض لها من النسخ والتزجيح ونحو الأمر للوجوب والنهي للتحريم .

( القسم الثاني ) : في قواعد كلية مشتملة على أسرار الشرع وحكمه، ويقدر الإحاطة بها يعظم قدر

الكتابين، وشرحهما كثير من الناس . وأما كتاب « الإحكام » للأمدى، وهو أكثر تحقيقاً في المسائل، فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف « بالمختصر الكبير » ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبه العلم . وعنى أهل المشرق والمغرب به وبمطالعته وشرحه، وحصلت زيادة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات .

وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيراً، وكان من أحسن كتابة فيها للمتقدمين تأليف أبي زيد الديوبسي، وأحسن كتابة للمتأخرين فيها تأليف سيف الإسلام البزدي ( وكتاب هو « الأصول » ) من أمتهم وهو مستوهم، وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية فجمع بين كتاب « الإحكام » وكتاب البزدي في الطريقتين وسمى كتابه ( بالبدائع ) فجاء من أحسن الأوضاع وأبدعها، وأتمه العلماء لهذا المهد بتداولونه قراءة وبحثاً . وأولع كثير من علماء المعجم بشرحه . والحال على ذلك لهذا المهد .

هذه حقيقة هذا الفن وتعيين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة لهذا المهد فيه، والله يفتعنا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه وكرمه إنه على كل شيء قدير انتهى كلامه ( أي كلام ابن خلدون ) .

ثم يقول القنوجي :

ومن الكتب المصنفة في هذا العلم كتاب « مقتنم الحصول في علم الأصول » للشيخ حبيب الله القندهاري من رجال هذه المائة، و« مسلم الثبوت » لمحب الله البهاري ورسالة الشيخ محمد إسماعيل الدهلوي، و« حصول المأمول » لكاتب الحروف . عفا الله عنه ( أي للقنوجي نفسه، وهو كتاب « حصول المأمول من علم الأصول » وقد أشار إليه في بداية هذه المادة ) .

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ / ١ / ٩٨ -

حسّين مخلوف - بتحقيق الشيخ حسّين محمد مخلوف / ١٩٨٠، ١٩٩٠.

ويملنا الدكتور محمد حجاج الخطيب بقائمة هامة بأسماء المؤلفات في أصول الفقه وتاريخ التشريع وبعضها مرّ ذكره، وكلها مطبوع فارجع إليها إن شئت الاستزادة:

( لمحات في المكتبة والبحث والمصادر - محمد حجاج الخطيب / ٢٦٢-٢٦٥ ).

\* **الأصول الكبير وشمول التدبير مختصر من ابن وحشية للتوضيح وهو العلم الحقيقي:**

من مؤلفات التراث في علم الكيمياء، وهو أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية، وجاء بيانه كالتالي: مجموع رقمه ٩٧٦٩.

اسم المؤلف: أحمد بن وحشية بن جريسا الكسائي: المتوفى سنة: ٢٩٦هـ / ٩٠٩م. مختصر الكتاب:

عيسى بن محمد التنوخي ...  
مواضيع المخطوط:  
مقدمة موجزة ووجهاً:

وجه في معرفة الحجر على الحقيقة ...  
وجه في معرفة التدبير الحق على سبيل الحجر ...  
أقوال أصحاب النبات ...  
أقوال أصحاب الحيوان ...  
أقوال أصحاب المعادن ...  
فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن وبه نستعين هذا ما اختصره عيسى ابن محمد التنوخي من كلام الشيخ العالم الزاهد أبي بكر محمد بن علي الصولي عرف بابن وحشية من غير تبديل لفظ ولا معنى وقد سمي هذا الكتاب كتاب الأصول الكبير وهو كبير في معناه مفيد أقصاه وأدناه

الفقيه ويشرف، ويظهر رونق الفقه ويعرف، وقد وضع منها كما قال شيئاً كثيراً مفرداً في أبواب كتاب الأخيرة ثم جمعه وزاد في تلخيصه وبيانه والكشف عن أسرارهِ وحكمه وضم إليه قواعد أخرى حتى بلغ مجموعها خمسمائة وثمانية وأربعين قاعدة وأوضح كل قاعدة بما يناسبها من الفروع الفقهية في كتاب سماه « أنوار البروق في أسواء الفروع » وهو كتاب جليل في بابه لم ينسج على منواله ناسج.

ومن مقاصد الشريعة الكلية تستمد جزئيات التعامل الفقهية التي تذكر في كتب الفروع وترجع إليه كما ترجع الأدلة التفصيلية إلى قواعدها الكلية.

فميزة هذين الكتابين عن مسالك كتب الأصول جمعهما للدلائل الفقه الإجمالية ومقاصد الشريعة الكلية بما يتوقف عليه الفقه باعتبار الأدلة التفصيلية والتعاليل الجزئية.

ومنهم من نظر إلى أحوال الأدلة وما تتوقف عليه فوضع قواعد أصوله على هذا المنحى مدلة بأنظار متبوعة بأقوال الخصوم وبحوثهم كما في البرهان لإمام الحرمين ومستقصى الغزالي ومختصر ابن الحاجب وهي طريقة أهل الكلام.

ومنهم من لم يتعرض للاستدلال في غسالب المسائل، وهؤلاء منهم من أكثر من الأمثلة والشواهد المتفرقة على تلك الأصول وهي طريقة الفقهاء ومنهم من لم يكثر من ذلك بل اقتصر على ذكر مسائل الأصول وما فيها من الخلاف مجردة عن الأدلة والشواهد كصاحب جمع الجوامع الإمام تاج الدين عبد الوهاب المشهور بابن السبكي المتوفى سنة ٧٧١ فرغ من تأليفه سنة ٧٦٠ وذكر أنه جمعه من زهاء مائة مصنف مشتمل على زيادة ما في شرحه على مختصر ابن الحاجب والمنهاج ثم علق عليه ما هو كالشرح له وسماه منع الموانع.

( يبلغ السؤل في مدخل علم الأصول للشيخ محمد

## الأصول والضوابط

التنوير وهي - كما هو واضح من عنوانها - في الأصول والضوابط، قد ذكر فيها التنوير - رحمه الله - سبع مسائل تتعلق بأهم ما يحتاج إليه طالب العلوم الشرعية، من القواعد الفقهية، والأصول المهمة، والمقاصد المطلوبة، والمسائل المتشابهة، مع التمثيل لها بما يترتب عليها من الفروع، أو ينضم إليها من الأشباه والنظائر.

ذكر في المسألة الأولى: مذهب أهل السنة والجماعة في القدر.

وذكر في المسألة الثانية: أقسام عقود المعاملات من الزموم والجواز.

وذكر في المسألة الثالثة: أسباب القسح في البيع - وذكر في المسألة الرابعة: ما يقوم فيه الرطه مقام اللفظ.

وذكر في المسألة الخامسة: أن حكم فاسد العقد كحكم صحيحها في الضمان.

وذكر في المسألة السادسة: المقدرات الشرعية وأقسامها من التحديد والتعريب.

وذكر في المسألة السابعة: أقسام الرخص.

وذكر في المسألة الثامنة: رخص السفر.

وذكر في المسألة التاسعة: تعارض الأصل والنظر. يقول محقق الرسالة:

ولم يكن الإمام التنوير يرمي من خلال هذه الرسالة أن يؤلف كتاباً في القواعد الفقهية، وإنما كان هدفه - رحمه الله - ذكر بعض الضوابط، والأصول التي تعتبر من أهم ما يحتاج إليه الفقيه والمتفقه في المذهب الشافعي بصورة خاصة، وطالب العلم بصورة عامة.

ولو أن التنوير كان يريد أن يجمع في هذه الرسالة القواعد الفقهية على نحو ما عمله ابن السبكي، والزركشي، والسيوطي، لذكر التنوير أضعافاً مضاعفة لما ذكره في هذه الرسالة.

والكلام في معرفة الحجر على الحقيقة من أي جنس هو على طريق التشكيل... مثل رصاد اليتوهات والمحظلات... خاتمة المخطوط:

قال أصحاب الحيوان... قال أصحاب المعادن قد سمعنا ما لزمه أصحاب النبات من الحجة ولكن ليس ينبغي أن يظن أصحاب الحيوان أن هذا الطبع والتأثير لحجهم... فإن تبين الزرنيخ والمقرب للتحام لا يقدر أحد على رده ودفعه وقلب التوتيا للشبه من الحمرة إلى الصفرة الذهبية وصيغ هذه الأرواح مع الأحجار المحمرة والكبايرت الصابغة للفضة التي إذا مزجت بعد صيغها بالذهب لم يخالف الذهب المعنى وصيغ القلعي الملقط المديبر للتحاس حتى يجعله (نقص).

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة قيمة كتبت بخط نسخي وحبر أسود، جاءت ضمن مجموع من ٤٢ ورقة يتضمن: مقالة الفوز للإمام الغزالي في سبع ورقات، ومن كتاب الحقيقة في سلوك الطريقة في ثمان ورقات. ومن كتاب الأصول الكبير وشمول التعبير مختصر من ابن وحشية للتوتوي وهو العلم الحقيقي في ست ورقات، من ١٦ - ٢١ ومن كتاب سراج الظلمة وشمس الحكمة لعبد الكريم بن يحيى بن عثمان المعروف بالمحضي في ١٧ ورقة، وأخيراً من رسالة الأسقف دو فيس في ثلاث ورقات. كتاب الأصول الكبير وشمول التعبير ناقص الآخر.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٢١، ٤٢٢ ).

### \* الأصول والضوابط:

رسالة صغيرة للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف

## الأصول والضوابط

في الرياض، عن طريق معهد المخطوطات العربية في الكويت.

وهي تقع ضمن مجموعة من الكتب تبدأ من ص ٦١ إلى ص ٦٩.

وقد جاء في الصفحة الأولى:

كتاب الأصول والضوابط، تصنيف الشيخ الإمام العالم العلامة محيي الدين النواوي، قدس الله روحه، ونور ضريحه، ورضي عنه، وعن والده، وعن جميع المسلمين، آمين، يا أرحم الراحمين، والحمد لله وحده، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، وحسبنا الله تعالى وكفى، وزادنا حباً لأهل المصطفى، يارب تمت بالخير.

( «الأصول والضوابط» للإمام النواوي - حققه وعلق عليه د. محمد حسن هيتو. مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد. الكويت. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. المجلد الثامن والعشرون، شوال ١٤٠٤ - ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - يوليو - ديسمبر ١٩٨٤ م ٢/ ٤٢٥ - ٤٢٨، انظر أيضًا كشف الظنون ١/ ١١٥ ).

وذلك لأننا لو تتبعنا القواعد الفقهية، والضوابط الشرعية، التي ذكرها النواوي - رحمه الله - في كتبه «كالمجموع» وغيره من الكتب المبسطة في المذهب - مما كتبه رحمه الله وأسهب فيه - لوجدنا أضعافاً مضاعفة لهذا الذي ذكره هنا في هذه الرسالة والله أعلم.

إذن فربانته هذه ليست كتاباً في القواعد، وإنما هي أصول، وضوابط مهمة يجب على طالب العلوم معرفتها، ولا سيما أنه ابتدأها بمعتقد أهل السنة والجماعة في القدر، وهذا من مباحث العقائد، وليس من مباحث الفقه.

وصف المخطوط:

أما أوصاف النسخة، فهي مكتوبة بخط فارسي جيد، بيد بيازيد سردشتي الكردي، في بغداد، عام ١٢٠٨ هـ، كما ورد في رأس الصفحة الأولى منها ص ٦١.

وأما مسطرتها فهي تسعة عشر سطراً، في كل سطر ثمان كلمات تقريباً.

تحت رقم ٨ - ٢١٠/ك (١٤١٣) دار الكتب الوطنية

الصدقين الإمامين علي بن الحسين  
 والنواوي الشافعي رضي الله عنه  
 يد جليله بغير سبب  
 المروي في دار البقا

تجربة باقية خاتمة  
 كتاب الأصول وانضم إليه نصا ينفذ الشيخ الإمام العالم العلامة  
 في الدين النواوي قدس الله روحه ونور هديته رضي الله عنه  
 والده وعن جميع المسلمين آمين بأمرهم وأمرهم والحمد لله  
 وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم حسبنا الله  
 ونعم الوكيل فإذنا جبالا حل المصطفى بآية الله بالخير رزق

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وصلى الله على محمد وآله الحبيب رب العالمين اللهم صل على  
 محمد وعلينا ورسولك النبي الأمي وعلينا محمد وآله و  
 قريته كما صليت على إبراهيم وعلينا إبراهيم وبارك على  
 محمد وعلينا محمد وآله وبارك على إبراهيم وعلينا إبراهيم  
 وعلينا إبراهيم وعلينا إبراهيم وعلينا إبراهيم وعلينا إبراهيم  
 والحمد لله رب العالمين آمين اللهم صل على محمد وآله  
 ورسولك وعلينا ورسولك وعلينا ورسولك وعلينا ورسولك  
 وعلينا ورسولك وعلينا ورسولك وعلينا ورسولك وعلينا ورسولك

○ الصفحة الأولى من نسخة دار الكتب الوطنية بالهافن .

\* الأصول والغرشي :

يصف علم القراءات الموضوعات القرائية إلى نوعين هما :

١ - الأصول : ويعني بها الأحكام العامة التي تأخذ شكل قواعد تطرد في عموم الكلمات القرائية وفق مواردها .

٢ - الفروع : ويصطلح عليها « بالغرشي » ويراد بها الأحكام الخاصة التي تقتصر على مواردها الجزئية فقط .

والأصول القرائية هي أمثال الإظهار والإدغام ، والروم والإشمام ، والمد والقصر ، والهمز ، والتنخيم والترقيق ، وأحكام النون الساكنة والتنوين ، والفتح والإمالة والوقف .

والغرشي مصدر فرش أي نشر واصطلح أكثر القراء على تسمية المسائل المذكورة بأنها فرش لانتشارها فالفرش القرائي هو أمثال : ما ورد في قراءات سورة « الفاتحة » حيث قرأ عاصم والكسائي ( مالك ) بالالف ، وقرأ باقي السبعة ( ملك ) بغير ألف ( التيسير / ١٨ ) وما ورد في قراءات سورة « الأعراف » حيث قرأ ابن حاتم « قليلاً ما يتذكرون » [٣] بالياء من أول الفعل وقرأ باقي السبعة « قليلاً ما تذكرن » بغير ياء .

وقرأ حمزة وابن حاتم بـرواية ابن ذكوان « ومنها تخرجون » [٢٥] وفي الزعفر « وكذلك تخرجون » [١١] بفتح الشاء وضم الراء فهما ، وقرأ الباقيون من السبعة بضم الشاء وفتح الراء .

وقرأ نافع وابن حاتم والكسائي « ولباس التقوى » [٣٦] بالنصب والباقيون بالرفع . وقرأ نافع « خالصة » [٣٢] بالرفع والباقيون بالنصب ( التيسير / ٦٠٩ ) .

( القراءات القرائية - د . عبد الهادي الفضلي / ١٢٥ ، ١٢٦ ، والكوكب اللّذي في شرح طيبة ابن الجزري - محمد الصادق قمحاوي / ٣٥٥ ) .

\* الأصول والفروع :

قال الشهرستاني : قال بعض المتكلمين : الأصول : معرفة الباري تعالى بوجدانيته وصفاته ، ومعرفة الرسل بأياتهم وبيناتهم . وبالجملية : كل مسألة يتبين الحق فيها بين المتخاصمين فهي من الأصول . ومن المعلوم أن الدين إذا كان متقسماً إلى معرفة وطاعة ، والمعرفة أصل والطاعة فرع ، فمن تكلم في المعرفة والتوحيد كان أصولياً ، ومن تكلم في الطاعة والشرعية كان فروعياً .

فالأصول هو موضوع علم الكلام ، والفروع هو موضوع علم الفقه . وقال بعض العقلاء : كل ما هو معقول ، ويوصل إليه بالنظر والاستدلال ، فهو من الأصول . وكل ما هو مظنون ويوصل إليه بالقياس والاجتهاد فهو من الفروع .

( الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني ١ / ٤١ ، ٤٢ ) .

\* الأصولي :

قال السمعاتي :

الأصولي : بضم الألف والصاد المهملة وسكون الواو وفي آخره اللام ، هذه النسبة إلى الأصول ، وإنما يقال هذه اللفظة لعلم الكلام ولأن يعرف هذا النوع من العلم الأصولي ، واشتهر بهذه النسبة الأستاذ أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الفقيه الأصولي المتكلم ، كان إماماً فاضلاً عالماً ذكياً آية في هذا الفن ، سمع بخراسان أبا بكر أحمد بن إبراهيم الإسماعيلي وأبا بكر محمد بن يزيد الإسفرابيني وبينداد أبا محمد دعلج بن أحمد السجزي وأبا بكر محمد بن عبد الله الشافعي وغيرهم ، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وأبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي في جماعة كثيرة آخرهم أبو الحسن علي بن أحمد المديني المؤيد ، وذكره الحاكم في التاريخ فقال : إبراهيم بن محمد الفقيه الأصولي المتكلم



ابن جعفي بن سعد، بطن من جعفي، ينسب إليه كثيره منهم: شراحيل بن الشيطان بن الحارث بن الأصهب الجعفي الأصهب، من ولده: قيس بن سلعة ابن شراحيل، له صحة.  
(اللباب لابن الأثير ١/ ٧٦).

• ابن أبي أصيبعة (٥٩٦-٦٦٨ هـ / ١٢٠٠-١٢٧٠ م):

أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي موفق الدين، أبو العباس بن أبي أصيبعة: الطبيب المروزي، صاحب «عين الأتياء في طبقات الأطباء» كان مقامه في دمشق، وفيها صنف كتابه سنة ٦٤٣ هـ، وورلده بها (الأعلام ١/ ١٩٧).

المقدم في هذه العلوم أبو إسحاق الإسفراييني الزاهد انصرف من العراق بعد المقام بها وقد أقر له أهل العلم وغراسان بالتقدم والفضل واختار الموطن إلى أن جرّ بعد الجهد إلى نيسابور وبني له المدرسة التي لم يبن نيسابور مثلها ودرس فيها وحدث. وقد ذكرته في (الإسفرائيني) وذكرت وفاته. ١ هـ.

(الأنساب للسمعاني ١/ ١٨١، ١٨٢).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني هنا فقال:

قلت: فاته (الأصهب) يفتح الهمزة وبعد الصاد هاء وباء موحدة، نسبة إلى الأصهب، وأسمه عوف بن كعب بن الحارث بن سعد بن عمرو بن ذهل بن مروان



عالم على كتاب «عين الأتياء» لابن أبي أصيبعة المكتوب سنة ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م من نسخة عزائية  
كتبت سنة ١٢٨١ هـ / ١٢٨٨ م برسم عزائية السلطان سليمان التيمال.  
(مخطوطات: أحد النسخ ٢٨٦٠ / ٢ - نسخة المخطوطات)

عن الكتاب العربي المخطوط: د. صلاح الدين المنجد

ناعمة تتناسب مع مكانته الشامخة في مجال الطب  
فكتب إليه الشيخ شرف الدين بن الرحيبي الطبيب،  
ينبهه إلى ما ينبغي أن يختار لنفسه من مكانة، قال:

موفق الدين ماذا السهو منك على

ما نلت من رتبة في العلم والأدب

أبعت نفسك بالنزول الحقيق لقد

أرغصتها بعد طول الجهد والسدأ

أقمت في بلد يزرى بساكنه

لا يرتضيه ليبس من ذوى الرتب

ناء عن الخير ذي جلد فليس به

سوى صغور وحر منه ملتهب

مضيعة فيه حمرا ماله عسوف

إذا تصرم وقت منه لم يوب

أتحسب العمر مردوداً تصرمه

هيهات أن يرجع الماضي من الحقب

أم تحسب العمر ما ولت لداثته

ينال بعد ذهاب العمر بالذهب

إذا تولي شباب العمر في نغص

فماله في بقايا العمر من أرب

لو كان ما أت فيه مكسباً لغنى

لما وفي لذهاب العمر في نصب

فكيف مع قلة الجارى ونغصه

والبعد عن كل ذي فضل وذى أدب

وقد جاءت القصيدة في أربعة وعشرين بيتاً كلها

استصرخ له أن يفارق صرخد إلى دمشق جنة الدنيا،

ولكنه ظل مقيماً بصرخد إلى أن تولى في جمادى

الأولى سنة ثمان وستين وستمائة للهجرة (من أعلام

التربة العربية الإسلامية ٣/ ٢٢٠).

ولد موفق الدين في بيت علم وأدب، وقد اشتهر أبوه  
في دمشق عاصمة الأمويين بعلاجه للعيون أو ما كانوا  
يسمونه بالكاحل في ذلك الزمن، لذلك فإن ابن أبي  
أصيبعة فتح عينونه على علم الطب وعلم تطبيب  
العيون وازدهام منزل والده بالمصاين بميونهم، إذ لا  
يخفى أن مرض الرمد كان ينتشر انتشاراً فظيماً في سائر  
أنحاء البلاد العربية بسبب عدم الاهتمام بالنظافة العامة  
ومن جهة ثانية لانتشار الدباب الذي كان ينقل مكروب  
أمراض العيون من المريض إلى السليم لذلك فقد كان  
لعلم طب العيون شأن عظيم بين السكان.

وبعد أن أثقن العلوم اللسانية على علماء زمانه  
انصرف إلى تلقى علوم الطب عن والده بالنظر لما  
شاهده من رواج تلك الصنعة لكنه رأى أن ما يحسنه  
والده لا يشفي غلباً لذلك فقد انصرف إلى تلقى  
العلوم التي تبحث في شتى أمراض العيون على كل من  
يحسنها وكانت في عهده القاهرة ملتقى السبل وملقى  
العلماء والدولة الأيوبية في عز مجدها وسوددها تعمل  
على محاربة الإفرنج الصليبيين الذين غزوا البلاد  
وحاولوا استعمارها فسافر إلى القاهرة سنة ٦٣٤ ولقى  
هناك حسن الوفادة والتحق في المارستان الناصري  
الذي أنشأه الملك الناصر صلاح الدين في القاهرة  
واخذ يعمل ليلاً نهاراً على تحصيل العلم فاشتهر  
بذكائه وحسن مداراته لأراض المهون التي كانت  
منتشرة أهنأ انتشاراً عظيماً في جميع أرجاء مصر  
واستلقت نبوذه الجالس على كرسى الملك فالحقه  
بخدمة الدولة.

لكن صيته وصل إلى الأمير عز الدين أيمن بن عبد  
الله - أيمن الله - وهو في صرخد إحدى مدن جبل حوران  
فأرسل في طلبه فرحل إليه وأعجبه هوام صرخد فمكث  
فيها حتى أتمه الحنية في عام ٦٦٨ للهجرة (حيون  
الأنباء ١/ ٤٣، ٤٤).

ويبدو أن الفترة التي قضاه في صرخد لم تكن فترة

بلد بالأندلس، قال سعد الخير: ربما كان من أعمال طليطلة، ينسب إليه أبو محمد عبد الله بن إبراهيم الأصيلي محدث مقن فاضل معتبر، تفقه بالأندلس فانتهدت إليه الدراسة، وصنف كتاب «الأنار والدلائل» في الخلاف ثم مات بالأندلس في نحو ٣٩٠. وذكر أبو الوليد بن الغرضي في الغرياء الطارئين على الأندلس، فقال: «ومن الغرياء في هذا الباب عبد الله بن إبراهيم بن محمد الأصيلي من أصيلة يكنى أبا محمد، سمعته يقول: «قدمت قرطبة سنة ٣٤٢ فسمعت بها من أحمد بن مطرف وأحمد بن سعيد ومحمد بن معاوية القرشي وأبي بكر المولوي وإبراهيم، ورحلت إلى وادي الحجارة إلى وهب بن مسرة فسمعت منه وأقامت عنده سبعة أشهر. وكانت رحلتى إلى المشرق في محرم سنة ٣٥١، ودخلت بغداد وصاحب الدولة بها أحمد بن بويه الأقطع، فسمعت بها من أبي بكر الشافعي وأبى على بن الصواف وأبى بكر الأبهري وآخرين»، وتفقه هناك لمالك بن أنس ثم وصل إلى الأندلس في آخر أيام المستنصر فثوور، وقرأ عليه الناس كتاب البخاري رواية أبي زيد الموزني وغير ذلك، وكان عالماً بالكلام والنظر منسوباً إلى معرفة الحديث، وقد حفظت عنه أشياء ووقف عليها أصحابنا وعرفوها، وتوفى لإحدى عشرة ليلة بقيت من ذي الحجة سنة ٣٩٢.

ويحقق قول أبي الوليد أن الأصيلي من الغرياء لا من الأندلس كما زعم سعد الخير ما ذكره أبو عبيد البكري في كتابه في المسالك عند ذكره بلاد البربر بالحدوة بالبر الأعظم، فقال: «ومدينة أصيلة أول مدينة العدو مما يلي الغرب وهي في سهلة من الأرض حولها رواب لطاف، والبحر بغربها وجنوبها، وكان عليها سور، ولها خمسة أبواب فإذا ارتج البحر بلغ الموج حائط الجامع، وسوقها حافلة يوم الجمعة، وماء آبار المدينة

ومن كتبه أيضاً: «التجاريب والفوائد» و«حكايات الأطباء في علاجات الأدوية» و«معالم الأمم» وله شعر كثير (الأعلام ١/ ١٩٧).

(الأعلام للزركلي ١/ ١٩٧، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة. دار الثقافة، بيروت ٣/ ١، ٤ و ابن أبي أصيبعة، تاريخه وأثره التربوي». د. عبد الصبور شاهين. عن أعلام التربية العربية الإسلامية. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مآب) مكتب التربية العربي لدول الخليج ٣/ ٢٣٠).

#### • الأصيرم:

الرجل الذي صار من أهل الجنة ولم يصل صلاة قط: كان عمرو بن ثابت بن وقش من بني عبد الأشهل يُعرف بالأصيرم بأبي الإسلام. فلما كان يوم أحد قذف الله الإسلام في قلبه فأسلم وأخذ سيفه ولحق بالنبي ﷺ، وقتل حتى أثبت بالجراح (أي عُرف بين الجرحى) ولم يعلم أحد بأمره. ولما انتجلت الحرب طاف بنو عبد الأشهل في القتل يبتسون قتلاهم، فوجدوا الأصيرم وبه رمق لطيف، فقالوا: والله إن هذا الأصيرم، ما جاء به؟ لقد تركناه وإنه لم نكر لهذا الأمر. ثم سألوه: يا عمرو ما الذي جاء بك إلى هذا المشهد؟ أخذت على قومك أم رغبة في الإسلام؟ فقال: بل رغبة في الإسلام، آمنت بالله ورسوله، ثم قاتلت مع رسول الله ﷺ حتى أصابني ما ترون. فمات من وقته، فذكروه لرسول الله ﷺ فقال: «هو من أهل الجنة» ولم يصل صلاة قط.

(الدرر في اختصار المغازي والسير للمحافظ يوسف ابن عبد البر النمري - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٥٢).

#### • أصيل:

قال عنها ياقوت:

ويمتنع في الإضافة المعنوية دخول آل على المضاف مطلقا. وفي الإضافة اللفظية دخولها عليه إن لم يكن مثنى أو جمع مذكر سالما أو لم يكن في المضاف إليه آل أو فيما أضيف إليه نحو الفاتحا دمشق خالد وأبو عبيدة، والساكنو مصر آمنون، والمتبع الحق منصور، والسالك طريق الباطل مخدول.

( قواعد اللغة العربية - حقي ناصف وزملاء / ٧٥ ).

يقول الإمام الفيروزآبادي في البصيرة الرابعة من بصرته:

الإضافة هي لغة: الإمالة. فإن أصل الضيف الميل، تقول: ضفت إلى كذا، وأضفت كذا إلى، وضافت الشمس للغروب، وتضيفت، وضاف السهم من الهدف، وتضيف.

والضيف: من مال إليك، تُزول بك. وصارت الضيافة متعارفة في القري، لأن كل أحد يميل إليه غالبا.

والضيف في الأصل مصدره، ولذلك استوى فيه الواحد والجمع في عامة كلامهم. وقد يقال: أضياف، وضيف، وضيفان. وقد يقال: استضيفت فلانا فأضافني. وقد ضيفته ضيفا، أى صرت ضيفا له. ويستعمل الإضافة عند النعلة في اسم مجرور يُقسم إليه اسم قبله.

وقيل: الإضافة في كلام العرب على عشرة أنواع: الأولى: إضافة البعض إلى الكل، كماء النهر وماء البحر.

الثاني: إضافة السبب، كآلة الخياط، وأداة الحياكة.

الثالث: إضافة الملك، كدار زيد، وعبد عمرو.

شروب، وبخارجها آبار عذبة وهي الآن خراب، وهي بقري طنجة بينهما مرحلة، وكان والد أبي محمد الأسدي إبراهيم أدبيا شاعرا له شعر في أهل فاس. ( معجم البلدان ١ / ٢١٢، ٢١٣ ).

### \* الأصيل :

فعل من الأصل بمعنى الحسب. وكان يلقب به في عصر المماليك من له ثلاثة في الرثابة: ابن عن أب عن جد. وغلب استعماله في عصر المماليك البرجية للإداريين من المدنيين، وربما أطلق على العسكريين إذا كان لهم عراقة نسب.

( الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٦٢ ).

### \* الإضافة :

يجر الاسم إذا نسب إليه اسم سابق بقصد تعريفه مثل: سور الحديقة مرتفع، أو تخصيصه، مثل: اشمع صياح الديك. ويسمى الاسم الأول مضافا والثاني مضافا إليه، فسور مضاف، والحديقة مضاف إليه وكلمة صياح مضاف، والديك مضاف إليه.

أما المضاف فيكون على حسب ما يقتضيه موضعه من الإهراق: فهو في المثال الأول مبتدأ، وفي المثال الثاني مفعول به.

وإذا كان الاسم المراد إضافته متونا حلف تنوينه نحو كتاب زيد وكتاب رجل، وإذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما حلفت نونه نحو على ضفتي النهر، مهندسو المدينة. وإذا أضيف اسم الزمان المبهم إلى الجملة جاز له الإهراق والبناء على الفتح نحو

\* على حين عاتبت المشيب على الصبا \*

\* لهذا يوم ينفع الصادقين صدقهم \*

وقد يضاف الوصف إلى معمره فلا يتعرف به ولا يتخصص كمرج القلب عظيم الأمل. \* هذبا بالغ الكعبة \* وتسمى الإضافة حيثل لفظية، وفي غير ذلك تسمى معنوية.

## الإضافة

المُحكَّم ﴿[الأُنعام: ٦٢] العُشْرُون: العباد المِطْعِمُون  
والعِصَّة: ﴿قُلْ يَا هِدَايَ الَّذِينَ أَسْرَلُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ﴾  
[الزمر: ٥٣] و ﴿وَهِدَايَ الرَّحْمَنِ﴾ [الفرقان: ٦٣]  
﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ وادْخُلِي جَنَّتِي ﴿[الفجر:  
٢٩، ٣٠].

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق  
محمد على النجار ٢/ ٣٦، ٣٧).

قال صاحب المقرب:

وتقسم الإضافة قسمين: محضة، وهى التى تعرف  
بها المضاف إن كان المضاف إليه معرفة، ويتخصص  
إن كان نكرة.

وغير محضة، وهى التى لا تفيد تخصيصاً ولا  
تعريقاً.

وكل إضافة محضة إلا إضافة اسم الفاعل والمفعول  
بمعنى الحال أو الاستقبال، والصفة المشبهة باسم  
الفاعل، والأمثلة التى تحمل عمله، أو (أفعل) التى  
للمفارقة، و (غيرك، ومثلك، وشبهك، وحدثك،  
وتزيك، وهذك، وحسبك، وشؤمك، وكفك بكسر  
الكاف وفتحها، وضمها، وكفاؤك، ونهايك من  
رجل، وهير الهواجر، وقيد الأرايد، وواحد أمه، وعبد  
بطته).

وقد تجعل إضافة جميع ما ذكر محضة إلا الصفة  
المشبهة، فإنها لا تعرف بالإضافة أبداً.

والمحضة إما بمعنى من، وهى إضافة الشيء إلى  
جنسه نحو: (توب خ).

وإما بمعنى السلام، وهى ما عدا ذلك نحو قولك:  
(مال زيد).

ولا يجوز الجمع بين الألف واللام والإضافة، إلا فى  
اسم الفاعل والمفعول بمعنى الحال أو الاستقبال،  
والصفة المشبهة.

فأما ما حكاه أبو زيد من قول بعضهم: (الثلاثة

الرابع: إضافة النسب، كابن جعفر، وابن بكر.

الخامس: إضافة الشركة، كزوجة زيد وقرين عمرو.

السادس: إضافة الجزء، نحو يده ورجله.

السابع: إضافة الصفة، نحو علمه وقدرته.

الثامن: إضافة العمل إلى العامل، نحو صلاته،  
وصيامه.

التاسع: إضافة المؤنثة والقدرة: ﴿عبادة لنا أولى  
بأبى شبليل﴾ [الإسراء: ٥].

العاشر: إضافة التخصيص ﴿وَعِبَادَ الرَّحْمَنِ﴾  
[الفرقان: ٦٣].

وقد أضاف الله - عز وجل - إلى نفسه فى القرآن  
والسنة عشرين شيئاً على سبيل التشريف والتجليل:

كلمات القرآن: ﴿مَا تَكَلَّمْتُ كَلِمَاتُ اللَّهِ﴾ [لقمان:

٢٧] العرش المجيد: ﴿وَيَحْمِلُ عَرْشِي رُكَّ﴾

[الحاقة: ١٧] محمد المصطفى: ﴿محمد رسول

الله﴾ كلمة الحمد: الحمد لله. كلمات التحيات:

التحيات لله. شهر رجب: رجب شهر الله. النعمة

والمنة على الخلق: ﴿وَأَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ﴾ [إبراهيم:

٣٤] ناقة صالح: ﴿ناقة الله﴾ [الشمس: ١٣]

المساجد: ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لله﴾ [الحج: ١٨] دين

الإسلام: ﴿أَلَا لله الدِّينُ الْخَالِصُ﴾ [الزمر: ٣]

الكعبة المعظمة: ﴿وَوُضِعَ يَتِي﴾ [الحج: ٢٦] الاسم

الشريف: ﴿بِإِسْمِ رَبِّكَ﴾ [الرحمن: ٧٨]

الروح المعطور: ﴿وَتَقَعَتْ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [الحجر:

٢٩] خلقه الخلق على ملة التوحيد: ﴿فُطِرَ الله﴾

[الروم: ٣٠] علامة الإيمان على المؤمنين: ﴿صِيغة

الله﴾ [البقرة: ١٣٨] صرم رمضان: الصوم لى.

عيسى بن مريم ﴿وَكَلَّمْتَهُ نَفَقاً إِلَى مَرْيَمَ وَوَجَّعَ مِنْهُ﴾

[النساء: ١٧١] ملك الأرض والسماء: ﴿له ملك

السموات والأرض﴾ [الحديد: ٢] الأمر والخلق:

﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤] ﴿أَلَا لَهُ

## الإضافة

الأثواب) فضيف جدًا، أو الألف واللام فيه زائدة.

والأسماء منها ما يلزم الإضافة، وهو «مثل وأخواتها» و«فوق، وتحت، وأمام، وقبل، وبعد، وقدام، وخلف، ووراء، وتلقاء، وتجاه، وحذاء، وحلدة، وعند، ولندن، ولدى، وسوى بضم السين وكسرهما، وسواء، ووسط، ومع، ودون، وبيد، وقيد، وقلدى، وقاب، وقيس، وأى، وبعض، وكل، وكلا، وكلتا، وذو، ومؤنثه، ومثناها، ومجموعهما، وأولو، وأولات، وقد، وقط، وحسب» جميع ذلك لا يكون إلا مضافاً لفظاً، محكوماً له بحكم المضاف.

ومنها ما لا يلزم الإضافة، وهو ما عدا ذلك.

فإن كانت بمعنى اللام جاز أن تأتى باللام وتكون الأول، فتقول (غلامٌ لزيد).

وإن كانت بمعنى «من» جاز أن تدخل «من» على المخفوض، وتكون الأول، فتقول: (ثوب من حرّ) وإن شئت نوّكت الأول ونصبت ما بعده على التمييز، أو ألبمته إياه فتقول: (ثوبٌ حرّ، وحرّاً).

والأسماء المضافة تجوز إضافتها إلى الظاهر والمضمر إلا «ذو، وذات» وتثنيتهما، وجمعهما، فإنه لا يضاف شيء من ذلك إلا إلى الظاهر، ولا يضاف إلى المضمر إلا في ضرورة، نحو قوله (وهو كعب بن زهير):

صَبَّحْنَا الْمَخْزُوجِيَّةَ مُرَهَقَاتِ  
أَبَانٌ ذِي أُرُومَتِهَا قُورُومَا

وكلها تُضاف إلى المفرد، والثني والمجموع إلا «كلا، وكلتا، وأيّما، المضافة إلى المعرفة، وأفضل التفضيلية وأحدًا وإحدى».

أما (كلا) فلا تُضاف إلا إلى مثنى معرفة، نحو قولك: (كلا الرجلين قام).

وقد تُضاف في الشعر إلى اثنين أحدهما معطوف

على الآخر، نحو قوله:

كَلَا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الَّتِي ضَرَبْتُ بِهِ  
عَلَى مَهَلٍّ يَا بَنَ أَلْقَاءَ صَاحِبَةٍ  
وقد تُضاف إلى ما لفظه مفرد إذا كان واقفاً على اثنين، نحو قوله (هو عبد الله بن الزبير):  
إِنَّ لِلْخَيْرِ وَلِلشَّرِّ مَدَى

وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ  
ومثلها في جميع ما ذُكر «كلتا».

وأما (أى) و(أفضل) التفضيلية، فإن أُضيفتا إلى معرفة لم تُضافا إلا إلى اثنين فصاعداً نحو قولك: (أى الرجلين قام، وأفضل الرجلين قام ولا تضيفهما إلى المفرد إلا أن توقعهما على بعضه.

فأما قوله (هو العباس بن مرداس):

قَاتَى مَا وَأَيَّكَ كَانَ شَرًّا

ففيه إلى المقامة لا يراها فجاء على إتمام «أى» تأكيداً.

وإن أُضيفتا إلى نكرة، أُضيفتا إلى الواحد والاثنين والجماعة، ولا يكونان أبداً إلا بعض ما يُضاف إليه.

فأما قولهم: (الناقص والأشجع أحداً بنى مروان) فليست أفضل فيه للتفضيل، بل هي بمنزلة أحمر، كأنك قلت: عادلاً.

وأما «أحد وإحدى» فلا تضافان إلا إلى اثنين أو جماعة.

ولا يجوز إضافة الشيء إلى نفسه، فأما قولهم (صلاة الأولى) و(مسجد الجامع) و(الجاناب الغربي) و(دار الأخرى) و(بقلة الحمقاء) فتجعل الصفة في جميع ذلك نائبة مناب موصوف محلّوف، والتقدير «الساعة الأولى، والوقت الجامع، والمكان الغربي، وبقلة الحجة الحمقاء» وكذلك قولهم: (حى رباح)، وقول لبيد:

## الإضافة

وإن كان المُضاف إليه جملة لم يجز حذفه إلا فيما سمع من ذلك، نحو قولهم: (يرمئ) وقال تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ حَيْثُ تَنْظُرُونَ﴾ [الواقعة: ٨٤] أي حين إذ بلغت الحلقوم، فحذفت الجملة ووض منها التنوين.

فإن كان المضاف غير ظرف لم يجز حذف المضاف إليه إلا فيما سمع من ذلك، نحو: «كل»، وبعض، وأى، وغير «ولا بد من التنوين، إلا أن يكون المضاف بعد الحذف على هيئته قبل الحذف، نحو قولهم: «قطع الله يد رجل من قالها»، التقدير (قطع الله يد من قالها ورجله) فحذف الضمير وأُفُجِمَ المعطوف بين المضاف والمضاف إليه، وحذف التنوين من (يد) لإضافته إلى (من) وحذف من (رجل) لأنه مضاف إلى (من) في المعنى، وبمثلة المضاف إليه في اللفظ.

وحق الإضافة أن تكون إلى مفرد، ولا تضاف إلى جملة إلا أسماء الزمان غير المُتَنَاءة، و (آية) و (حيث) و (ذو) إلا أنها لا تضاف إلا إلى مضارع (سلمت) نحو قولهم: (أذهب بذي كُتُلم).

ولا يجوز أن يكون في الجملة إذ ذاك ضمير عائد على الاسم المضاف إليها، فإن كان فيها ضمير عائد على الاسم لفصلته عن الإضافة، وكانت الجملة صلة، فأمّا قوله (هو النابغة الجعدي):

مضت سنة لعام وكنت فيه

وعشر به ذاك وحجستان

فيتخرج على أن يكون فيه متعلقاً بهاملاً مضمر، التقدير «أعني فيه» وتكون «أعني» مع معمولها جملة اعتراض.

وإذا أضيف الاسم إلى غير مياء المتكلم كان على حسبه في حال الإفراد إلا (الأخ وأخوانه) (أى ما

إلى الحول ثم اسم السلام عليكم  
ومن بك حولاً كاملاً فقد احتضر  
يتخرج على أن يكون أراد بالسلام (الله تعالى) كأنه  
قال: «اسم الله حفيظ عليكم».

وكذلك تفعل بكل ما يجيء نحو هذا.  
والإضافة تكون في كلامهم بأدنى ملازمة نحو قوله:  
إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة  
سهل أذاغت غزلها في القرائب  
فأضاف «الكوكب» إليها لاجتماعها في العمل وقت  
طلوعه.

وبجوز حذف المضاف وإقامة المضاف إليه  
مقامه، في الإعراب وغيره، إذا كان الكلام مشعراً  
بحذفه، فإن لم يكن الكلام مشعراً بذلك لم يجز  
الحذف، إلا في ضرورة، نحو قوله:

عشيرة فر الحارثيون بعد ما  
قضى نجه في ملتقى القوم هوى  
يريد ابن هوير.

وقد لا يعرب المضاف إليه بعد الحذف بإعراب  
المضاف، وذلك إذا تقدم في اللفظ ذكر المحلوف  
نحو قولهم (ما كل سوداء ثمرة، ولا يبيض شجرة)  
التقدير (ولا كل يبيض شجرة).

وبجوز حذف المضاف إليه بقياس إذا كان مفرداً  
وكان المضاف اسم زمان، فإن كان المحلوف معرفة  
بنيت اسم الزمان على الضم، قال الله تعالى: ﴿لِلَّهِ  
الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤].

أى: من قبل الغلب ومن بعده:  
وإن كان نكرة لم يكتفَ نحو قوله:

.....

كجلمود صخر حمله السيل من على

## الإضافة

وأما الياء المفتوح ما قبلها أو المكسور، نحو (عَلَانِي) ومُصَنِّعِي وزَيْدِي، والواو المفتوح ما قبلها، أو المضموم، فإنَّك تضعها في ياء المتكلم، إلا أنَّك لا تدعم الواو فيها حتى تقلبها ياءً، فتقول: (هؤلاء زَيْدِي) (ومصطفى).

وتكون الياء في جميع ذلك مفتوحة.

(المَقْرَبُ لعلی بن مؤمن المعروف بابن عصفور - تحقيق أحمد عبد السَّار الجوارى وعبد الله الجبوري / ٢٣٠ - ٢٣٩ وقد وضعنا تعليقات المحققين بين أقواس في ثنايا النص).

قال صاحب ملحمة الإعراب في باب الإضافة:

وَقَدْ يَجْرُ الْأِسْمُ بِالْإِضَافَةِ  
كَتَبُوا لَهُمْ دَارَ أَبِي قُحَافَةَ  
قَسَارَةً ثَانِيًا بِمَعْنَى السَّلَامِ  
نَحْسُوا أَنَّى عَبْدَ أَبِي تَمَامٍ  
وَرِثَارَةً ثَانِيًا بِمَعْنَى مَنْ إِذَا  
قُلْتُ مَتَى زَيْتُ قَلْبِي ذَاكَ وَذَا  
وَفِي الْمُضَافِ مَا يَجْرُ أَتَدَكُ  
مِثْلُ لَوْلَا زَيْدٌ وَكَانَ شَيْءٌ كَلَسَ  
وَمِنْهُ سَبَّحَانٌ وَكُوْرٌ وَمِثْلُ  
وَمَعَ وَعِنْدَ وَأَوَّلُ وَكُلُّ  
هُمْ الْجِهَاتُ السَّتُّ كَسَوِي وَذَا  
وَمِنْهُ وَمَعَهَا بِأَمْرٍ  
وَمِثْلُ هَيْرٍ وَيَعْنُ وَمَوْيٍ

في كَيْسٍ شَيْءٌ زَوَاكِمًا مَنْ رَوَى  
(ملحة الإعراب لأبي القاسم بن علي الحريري ط  
محمد علي صبيح / ١١، ١٢. انظر أيضًا تسهيل  
الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك حققه وقدم له  
محمد كامل بركات / ١٥٥، وشرح ابن عقيل على  
ألفية ابن مالك / ١٠١ - ١٠٩ وقد ورد في هذه الألفية

يعرب بالأسماء الستة) فأما القسم منها فلا تُثَبِّت فيه  
الميم إلَّا في ضرورة، نحو قوله (هو رؤية):

.....

يَصْبِحُ عَطْشَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَمَّةٌ  
بل ترد الواو التي هي الأصل في حال الرفع وتقلبها  
ألفًا في حالة النصب، وياء في حال الخفض فتقول:  
(فوك، وفاك، وفيك).

وأما سائرهما فتد إلى اللام المحلولة وهي الواو،  
وتقلبها ألفًا في النصب، وياء في الخفض، فتقول:  
أعورك، وأعماك، وأعيك.

فإن أضفته إلى ياء المتكلم، فإن كان صحيح  
الأكمر، أو جاريًا مجراه نحو «طبي وفزني» فقد تقدم  
حكمه في النداء. وأما في غيره فإنَّك تكسر آخره  
ويجوز في الياء أن تكون ساكنة وأن تكون مفتوحة  
فتقول: غلاني، ونميين، ويجوز أن تقلب ألفًا  
والكسرة فتعني في الضرورية، نحو قوله:

أَطْرُوفُ مَا أَطْرُوفُكُمُ أَرَى

إِلَى إِمَّا وَرَوَيْهِ التَّقِيحُ  
إلا القسم، فإنَّك تحذف الميم وترد الواو التي هي  
أصل، وتقلبها ياء على كل حال، وتدغمها في ياء  
المتكلم مفتوحة فتقول: (فوك) ولا يجوز إثبات الميم.

وإن كان في آخره ألف، فإن كانت للثنية لم تتغير،  
ولم يجر في الياء إلا الفتح نحو قولك: (جاء غلاماي)  
وكذلك إن لم تكن للثنية نحو رجائي، وبنو هذيل  
يقالون ياء إذا لم تكن للثنية ويدغمونها في ياء  
المتكلم، ومن ذلك قوله (هو أبو ذؤيب الهذلي):

سَبَّحُوا هَمْرِي وَأَعْزُوا لِهَوَاهِمُ

فَشَحَرَمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرُجُ  
إِلَّا لَدِي، فإنه لا يجوز فيها لك إلا قلب الألف ياء  
نحو (لدي).



## الأضحية

من التَّعَمُّ أن يضحيوا بما يستطيعون ، فقد ضحى ابن عباس بلحم ثمنه درهمان ، وروى عن بلال أنه ضحى بديك .

وروى عن ابن عباس أنه قال : تكون إراقة الدم ولو من دجاج أو أوز وهذا لغير القادرين على التَّعَمِّ ، أما القادرون فالشاة تجزىء عن واحد وعن أكثر ، وقال بعض العلماء : « والحق أن الشاة الواحدة تجزىء عن أهل البيت وإن كانوا مائة نفس أو أكثر كما قضت السنة النبوية بذلك » .

( العبادات من القرآن والسنة - أحمد الغندور / ١٧٩ ، ١٨٠ ) .

وقت ذبها : بعد صلاة العيد... إلى آخر أيام التشريق أى أن أيام التشريق كلها ذبح .

وسنها : فى الضأن الجَذَعُ ... وهى ما لها سنة ... وفى المعز والبقر... الثَّيْتُ . وهى ما لها ستنان أو قاربها .

وفى الإبل ... ما لها أربع سنوات ( وهى ما بين الحِقَّة والحِقَّة من الإبل ) . ويشترط فيها :

١ - السلامة من العيوب التى تنقص اللحم .  
٢ - ولا تجزى العرجاء ، ولا المريضة . ولا المعفأ . أى الهائل التى لا مخ فيها .

٣ - وتجزى مشقوقة الأذن ، مكسورة القرن .  
٤ - وتجزى البقرة والبدنة عن سبعة ، والشاة عن واحد ، وعن أهل بيته .

٥ - والأفضل أن يضحي بكبش أقرن فحل ... كيفية قسمتها المستحبة :

أن تقسم ثلاثاً : يأكل أهل البيت الثلث ، ويصَّدَّقُ بالثلث ، ويُهْدَى الثلث لأصدقائهم ...

عن الإضافة خمسة وثلاثون بيتاً ، وكشاف اصطلاحات الفنون للبهانوى ٢ / ٨٨٨ - ٨٩١ ، وفرادى النحو السوسمة شرح الدررة التيمية للشيخ محمد على بن حسين المالكي / ٩٥ - ٩٧ وألفية السيوطي النحوية / ٤١ ، ٤٢ ، وكتاب شرح التحفة الوردية لابن الوردى - تحقيق د. سمير أحمد عبد الجواد / ١٦٧ - ١٦٩ ، وقطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري - شرح وتعليق د. طه محمد الزينى ومحمد عبد المنعم خفاجى / ٨٩ - ٩٤ ، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري / ١٣٨ - ١٥٥ ، وكتب الأنفاذ والأحاجي للنفوية - أحمد محمد الشيخ / ٥١٣ - ٥١٧ .

### \* الأضحية :

الأضحية : (بضم الهمزة وكسرها مع تخفيف الياء وتشديد دها) هى اسم لما يذبح ضحى يوم عيد الأضحية من الإبل ، أو البقر ، أو الغنم ، تقرباً إلى الله . وشرعت الأضحية فى السنة الثانية من الهجرة ، فمن أنس بن مالك قال : « ضحى النبي ﷺ بكبشين أملحين أقرنين ، ذبهما بيده ، وسمّى ، وكبر ، ووضع رجله على صفاحهما » ( رواه الشيخان ) وعن البراء ، قال : قال النبي ﷺ « إن أول ما نبدأ به فى يومنا هذا ، نصلى ، ثم يرجع فنتحر ، من فعله فقد أصاب ستتنا ، ومن ذبح قبل ، فإنما هو لحم قدمه لأهله ، ليس من النسل فى شيء » .

والأضحية سنة مؤكدة (وعند بعضهم واجب) لقوله تعالى : ﴿ فصل لربك وانحر ﴾ [ الزكوة : ٢ ] فى حق المومنين ، وحكمتها : إحياء ذكرى التضحية والفداء ، ذكرى سيدنا إبراهيم وولده إسماعيل عليهما الصلاة والسلام . وتصح الأضحية من الإبل ، والبقر ، والجاموس ، والغنم على قدر استطاعة المضحى ، لأن الشارع لا يرفض من المحسن ما يقدر عليه ، مهما قل ، هذا ويجوز لغير القادرين على التضحية بشيء

## الأضحية

زاد في رواية مسلم: وأذبحوا، أخرجه الثلاثة والنسائي.

٢- وعن عابس بن ربيعة قال: «قلت لعائشة رضي الله عنها: أنهي رسول الله ﷺ أن تؤكل لحوم الأضاحي فوق ثلاث؟ قالت: إنما فعله في عام جاع فيه الناس فأراد أن يطعم الغنى الفقير، وإن كنا لنرفع الكراع فتأكله بعد خمس عشرة ليلة. قلت: وما اضطركم إلى ذلك؟ فضحكت وقالت: ما شيع آل محمد من شيز مآدم ثلاثة أيام حتى لنحى بالله تعالى». أخرجه الستة.

٣- وعن نبیسة رضي الله عنه قال: «قال النبي ﷺ: إِنَّا كُنَّا نَهَيَّاكُمْ عَنْ لَحْمِهَا أَنْ تَأْكُلُوهَا فَوْقَ ثَلَاثٍ لَكُمْ تَسْمَكُمْ فَقَدْ جَاءَ اللَّهُ تَعَالَى بِالسَّعَةِ لَكُمْ وَأَذْبَحُوا وَاتَّجَرُوا. أَلَا وَإِنَّ هَذِهِ الْأَيَّامَ أَيَّامَ أَكْلِ وَشَرْبٍ وَذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى» أخرجه أبو داود (اتجروا) اطلبوا الأجر.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن الدبيع الشيباني ١/ ٣٠٥، ٣٠٦). ومن فتاوى رسول الله ﷺ التي تتعلق بالحج ما أورده الإمام ابن قيم الجوزية قال: أمر رسول ﷺ سبعة من أصحابه كانوا معه فأخرج كل واحد منهم درهما فاشتروا أضحية، فقالوا: يا رسول الله لقد أغلينا بها. فقال النبي ﷺ: إن أفضل الضحايا أغلانا وأسمنها، فأمر رسول الله ﷺ فأخذ رجلٌ بـرجلٍ، ورجلٌ بيده، ورجلٌ بيده، ورجلٌ بقرن، وذبحها السابع، وكبروا عليها جميعا (ذكره أحمد) نزل هؤلاء النفر منزلة أهل البيت الواحد في إجزاء الشاة عنهم، لأنهم كانوا وكفة واحدة.

وسأله رجل فقال: إن علي بدنة وأنا مؤثر بها ولا أجد لها فاشترى بها، فأفاته النبي ﷺ أن يتباع سبع شياه فيلبيحهن. (ذكره أحمد).

وسأله رجل فقال: أنا خالده بن جلع من المعز، فقال: ضح به. [ذكره أحمد].

ولا يجوز بيع شيء منها، ولو كان جلدا... ولا يعطى الجازر أجرة عمله منها...

ويكره لمن أراد التضحية أن يعلق الشعر، ويقلم الظفر... في عشر ذي الحجة حتى يضحى... ويأخذ الهدى حكم الأضحية، إلا أنه يذبح بمنى أو بمكة.

(مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى ود. محمد أحمد عاشور / ١٣٣، ١٣٤).

وقد جاء في حاشية البجيرمي على الخطيب أن العيوب التي لا تجزئ في الضحايا تسعة هي... العوزاء والعرجاء والمجفأة والمريضة والحامل والمميء والهيماء (هي التي لا تستقر في مكان) والجرباء والمجنونة (قال إن اسم التزوي أولي بها من المجنونة لأن الجنون عدم العقل الخاص بالعقل). وقد نظمها بعضهم فقال:

صورا وعرجا ثم تزوي مجفئا

مريضة وحامل لا تخفى

عميا وهيماء ثم جرباء فلما

عند التضحية تسعة لها أثمنا

(بجيرمي على الخطيب: حاشية الشيخ سليمان البجيرمي السمسرة بتحفة الحبيب على شرح الخطيب ٤/ ٢٨٢).

سأل زيد بن أرقم رسول الله ﷺ: ما هي الأضاحي؟ فقال: «شاة أبيكم إبراهيم صلاة الله وسلامه عليه» قال: فما لنا منها؟ قال: «بكل شجرة حسة» قالوا: يا رسول الله فالصوف؟ قال: «بكل شجرة من الصوف حسة (ذكره أحمد) (فتاوى رسول الله ﷺ ٤٨ / ٤).

وعن الأكل من الأضحية جاء ما يلي:

١- عن جابر رضي الله عنه قال: «كنا لا نأكل من لحوم بدنتنا فوق ثلاث فأرخص لنا ﷺ فقال: كلوا وتزودوا».

## الأضحية

القبلة . وإن ضحى بشاة واحدة عنه وعن أهل بيته أجزاً ذلك في أظهر قولي العلماء ، وهو مذهب مالك وأحمد وغيرهما فإن الصحابة كانوا يفعلون ذلك .

وقد ثبت في الصحيح أن النبي ﷺ ضحى بشتاتين ، وقال في إحدهما اللهم عن محمد وآل محمد وقال في الأخرى اللهم هذه عن شهد لي بالبلاغ وشهدت له بالتصديق .

والهتاء التي سقط بعض أسنانها فيها قولان ، هما وجهان في مذهب أحمد أحدهما أنها تجزىء وأما التي ليس لها أسنان في أحدها فهذه تجزىء باتفاق ، والعشراء أفضل من السدياء ، وإذا كان السواد حول عينها ونمها ولى رجلها أشبهت أضحية النبي ﷺ .

وتجوز التضحية عن الميت كما يجوز الحج عنه والصدقة عنه .

( الفتاوى لابن تيمية ط . دار الفهد العربي م ٢ / ٤٠٥ ، ٤٠٦ . انظر أيضاً منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٣٤٢ - ٣٤٤ ، والفقه على المذاهب الأربعة للإمام عبد الرحمن الجزيري . كتاب الشعب ١١١ / ٤ - ٤٠٥ ، ٤١٢ ، وفقه السنة للشيخ السيد سابق م ٢ / ٣٥ ) .

وقد ضمن الشيخ أحمد بن رسلان منظومته الموسومة بصفوة الزيد هذه الأبيات في الأضحية :

وَوَضَّعَهَا قَسْدُ صَلَاةٍ رَكْعَتَيْنِ  
مِنَ الْمَلَكِ سَمْعٍ تَقْطُفِي وَتُطَيِّبِينَ  
وَسَمٌّ مِّنْ يَّعْدُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى  
ثَلَاثَةِ التَّشْرِيقِ أَنْ تَكْمُلَا  
عَنْ وَاحِدٍ فَإِنَّ كَلَّ حَوْلَ كَمَلِ  
أَوْ مَزَّ فِي ثَلَاثِ الْخَوْلِ دَخَلَ  
كِبَرٌ لَّكِنْ هُنَّ السَّبْعُ كَفَتْ  
وَلَيْسَ بِخَمْسِ سَنِينَ اسْتَكْمَلَتْ

وسأله ﷺ أبو بركة بن نيار عن شاة ذبحها يوم العيد ، فقال : أَكْبَلُ الصَّلَاةِ؟ قال : نعم ، قال : تلك شاة لحم ، قال : عندي عناق جلدة ( العناق : الأنتى من أولاد المعز ، والجلدة من المعز ما دخل في الثانية ) هي أحب إلي من مُسْنَةٍ . قال : تجزىء عنك ، ولن تجزىء عن أحد بعدك ( ذكره أحمد ) وهو صحيح صريح في أن الذبيح قبل الصلاة لا يجزىء ، سواء دخل وقتها أو لم يدخل ، وهذا الذي ندين الله به قطعاً ولا يجوز غيره .

ولى الصحيحين من حديث جُسَيْد بن سفيان التَّبَجُّلِي عنه ﷺ : من كان ذبيح قبل أن يُصَلِّيَ فَلْيُذْبِحْ مَكَانَهَا أُخْرَى ، ومن لم يكن ذبيح حتى صليتَا فَلْيُذْبِحْ بِاسْمِ اللَّهِ .

ولى الصحيحين من حديث أنس عنه ﷺ أنه قال : من كان ذبيح قبل الصلاة فَلْيُعِدْ ، ولا قول لأحد مع رسول الله ﷺ .

وسأله ﷺ أبو سعيد فقال : اشتريت كبشاً أضغى به ، فعلى الذئب ، فأخذ ألبته ، فقال : ضيِّعْ به . ( ذكره أحمد ) .

( فتاوى رسول الله ﷺ للإمام ابن قيم الجوزية - حققه وعلّق عليه سليمان سليم الباب ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للإمام ابن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ٤ / ٣٧٦ ، ٣٧٧ ) .

وهن الأضحية جاءت هذه الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية :

الليحية في الأضحية وغيرها تضعف على شقها الأيسر ، ويضع رجله اليمنى على عقهها كما ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ ، ويسمى الله ويكبر ، فيقرئ بسم الله والله أكبر اللهم منك ولك اللهم تقبل مني كما تقبلت من إبراهيم خليلك . ويستحب أن يستقبل بها

النحوى المتوفى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة، وسعيد ابن المبارك بن الدهان النحوى المتوفى سنة تسع وستين وخمسمائة، والإمام أبو الفضائل حسن بن محمد الصفهاني المتوفى سنة خمس وستمائة، ومختصر كتاب ابن الأنباري للفاضل تقي الدين عبد القادر التميمي المصري. ثم رتب هذا المختصر ولده مُلاً حسن على الحروف. أول المرتب: حمداً لمن بحكمته الباهرة... إلخ.  
(كشف الظنون ١/ ١١٥، ١١٦).

وقد كان التأليف في الأضداد نمطاً آخر في حركة تدوين اللغة وتصنيف مفرداتها. وهذا اللون من التأليف أمثله طبيعة اللغة العربية نفسها من حيث تفرد بها بوجود ألفاظ معينة يفيد كل منها معنيين متضادين، وتعرف بالأضداد. وقد استهوى هذا الموضوع اللغويين القدامى فأفردوا له مؤلفات خاصة كما سبق القول.

وقد نشر من كتب الأضداد أربعة كتب في مجموعة واحدة في بيروت سنة ١٩١٣، وهي: أضداد الأصمعي، والسجستاني، وابن السكيت، والصفهاني.

على أن من اللغويين من أنكروا الأضداد أصلاً في اللغة وذهبوا إلى أن العرب لا يأتون باسم واحد للشيء وضده. وقد حاولوا تأويل ما ورد من الأضداد في كلام العرب، وألّفوا كتباً في إبطال الأضداد. ورأس هذا المذهب ابن درستريه. ويقتضي هؤلاء قلة إلى جانب من أثبت الأضداد من العلماء، وفيهم ابن فارس في كتاب «الصحاح» (مصادر التراث العربي / ١٤١).

وفيما يلي نورد ما جاء عن بعض الكتب المؤلفة في الأضداد وما يوجد لها من مخطوطات، وذلك وفقاً لترتيب الهجائي لأسماء المؤلفين. ويبدأ بالأصمعي، وكتابه جاء بعنوان «كتاب الأضداد» وتوجد نسخة

ولم تجز بيشة الهزال  
ومرض رفسج في الحال  
ونقص الجوز كغض اذن  
أو كذب كفسر في العين  
أو العنى أو قطع بعض الأليسة  
وجاز نقص كزنها والخصية  
والقرض بعض اللحم لو بنزر  
وكل من المكتوب كوز النثر

(متن الزيد في الفقه للشيخ أحمد بن رسلان) أو ابن أرسلان / ١٠٣. انظر أيضاً ما أورده الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي عن الأضحية في منظومته الموسومة بالسبل السوية لفقه السنن المروية: مجموع / ٥٣، ٥٤).

#### \* الأضداد:

قال حاجي خليفة: القُد في اللغة يقع على معنيين متضادين، والمراد ههنا الألفاظ التي توقعها العرب على المعاني المتضادة، فيكون الحرف منها مؤدياً لمعنيين مختلفين بدلالة السياق كقولهم للأصود كافور. وقال الشاعر:

كل شيء ما خلا الموت جليل

والفتى يسعى ويلهي به الأمل

فكذلك ما قبل «الجلل» وما بعده على أن معناه كل شيء ما خلا الموت يسير ولا يترحم ذو عقل وتميز أن الجلل ههنا معناه عظيم. ويصنف فيه جمع من الأدباء منهم الشيخ أبو سعيد عبد الملك بن قزيب الأصمعي المتوفى سنة اثنتي عشرة ومائتين، وأبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى المتوفى سنة ست ومائتين، وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى المتوفى سنة سبع وأربعين وثلاثمائة، والإمام أبو بكر محمد بن القاسم المعروف بابن الأنباري

## الأضداد

المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٧٨).

ابن الأنباري، كتاب الأضداد:

أدرجه د. محمد ماهر حمادة في باب معاجم الألفاظ، وقال عنه: من أشهر كتب الأضداد وأقدمها، يورد الكلمة ويعطى معناها ثم يورد معنى آخر لنفس الكلمة يكون ضدها، ويشرح معناه، ويستعين بشواهد من القرآن الكريم والشعر العربي.

(المصادر العربية والمعربة - د. محمد ماهر حمادة / ١٨٢).

ويُفصل القول في هذا الكتاب الدكتور عمر الدقاق فيقول عن الكتاب وصاحبه:

صاحب «الأضداد» أبو بكر بن الأنباري الذي روى شرح المفصليات عن أبيه أبي محمد الأنباري. كان أشهر تلاميذ ثعلب ومن أفاض علماء الكوفة في اللغة والنحو والقراءات والأدب والتفسير. وقد شاع التأليف في هذا اللون من الكتب قبل عصر ابن الأنباري.

يحرص ابن الأنباري في خطبة كتابه بأهل البلع والزيف والإزراء على العرب، ويقصد بهم الشعريين، لأنهم كانوا يعمسون على لغة العرب اشتغالها على الأضداد وإن ذلك منهم لنقصان حكمتهم وقلة بلاغتهم وكثرة الالتباس في محاوراتهم. وهو يدحض ذلك الاقتراء بأن الكلمة مرتبطة بسياق الكلام، وأن معناها يتعين في موقعها منه. فكلمة (جلال) ذات معنيين أحدهما: يسير، كقول الشاعر:

كل شيء ما خلا الموت جلال

والفتى يسعى ويلعبه الأمل

والمعنى الآخر: عظيم، كقول الشاعر:

فلئن عصفوت لأعفون جلالا

ولئن سطسوت لأوهن عظمى

مخطوطة بمركز الملك فيصل بالرياض جاء بيانها كالتالي:

رقم الحفظ: ٢٣٨ / ٥-ف.

الفن: لغة.

عنون المخطوطة: كتاب الأضداد.

اسم المؤلف: عبد الملك بن قريب بن علي، الأصمعي، أبو سعيد.

اسم الشهرة: الأصمعي.

تاريخ وفاته: ١٦٦هـ / ٨٣١م القرن: ٣هـ / ٩م.

المصادر: بروكلمان ١/ ١٠٤، كحالة ١٨٧/ ٦، والأصلام ٤/ ١٦٢، كشف الظنون ١/ ٧٢٢.

بداية المخطوطة: قال الأصمعي: الترى عند أهل المحجاز الطهر، وعند أهل المراق الحيف. وقال أبو عمرو ابن العلاء: يقال دفع فلان إلى فلان جارية.

نهاية المخطوطة: فلان أشف من فلان أي أفضل منه، بعض الورق على بعض يكون...

نوع الخط: مغربي.

تاريخ النسخ: القرن ٨هـ / ١٤م.

عدد الأوراق: ١٣٩-١٤٩.

عدد الأسطر: ١٦ص.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة أورد فيها المؤلف الألفاظ الأضداد الشائعة وبين لغاتها المختلفة ومعانيها.

مكان الحفظ: فينا - المكتبة العامة برقم ٣٥٥.

( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم

## الأضداد

طبع « الأضداد » عددًا من المرات، آخرها طبعة علمية مفسرة في الكويت .

فقد نشر المستشرق هوتسمّا كتاب الأضداد أول مرة في لندن سنة ١٨٨١ هـ طبعة علمية جيدة ووضع له فهارس متنوعة وعنى بإخراجها عناية مشكورة . ثم عن هذه الطبعة أعيد طبعة بمصر سنة ١٩٠٧ دون تحقيق أو ضبط . وأخيرًا كانت طبعة الكويت المتقنة والمفهرسة بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم، وصدرت سنة ١٩٦٠ هـ عن مطبعة نفيسة في لندن كانت هي نفسها أصلًا لطبعة هوتسمّا الأولى . وتتطوّر هذه الطبعة في ذيلها على تسعة من الفهارس القيمة لما ورد في الكتاب من ألفاظ الأضداد وآيات القرآن والأحاديث النبوية وقوافي الأشعار والأجزاء، ثم فهرس للأعلام وآخر للقبائل والأسم وأخيرًا للأماكن .

( مصادر التراث العربى - د. عمر الدقاق / ١٤١ ، ١٤٧ - ١٥٠ ) .

الصغاني (أو الصاغانى) كتاب الأضداد :

توجد منه نسخة مخطوطة بمركز الملك فيصل بالرياض جاء بيانها كالتالى :

رقم الحفظ : ٢ / ١١٥ - ف .  
الْقِسْم : لغة .

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن الصاغانى ، رضى الدين .

اسم الشهرة : الصاغانى .

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ .

المصادر : الأعلام ٢ / ٢١٤ ، كحالة ٣٧٩ / ٣ .

بداية المخطوطة : الحمد لله ... قال الملتجى إلى حرم الله ... هذا كتاب جمعت فيه ما تفرق في الكتب المصنفة في الأضداد من عهد قطرب .

فيوضح ابن الأنبارى أن المعقل هو الذى يميز المعنى المراد ، لأن الإنسان لا يفخر بصفحة عن ذنب حقير ، وبذلك يزول اللبس المزعوم .  
ولا يبدو لنا أن ابن الأنبارى قد اتبع في كتابه منهجًا معلومًا فهو يسوق أضداده دون ما نسق ولا نظام ، وذلك على غرار ما عهدناه في كتاب « النوادر » لأبى زيد الأنصارى .

ومن أمثلة ما يورده المؤلف من ألفاظ الأضداد قوله : « وثب : حرف من الأضداد : يقال : وثب الرجل إذا نهض من موضعه إلى موضع . وحمير تقول وثب الرجل ، إذا قصد . وقال الأصمعي وشيخه : دخل رجل على ملك من ملوك حمير وكان الملك جالسًا في موضع مشرف فازتقى إليه . فقال له الملك : ثب ، يريد اجلس . فطفر فسقط ، فاندقت عنقه . فقال الملك : « من دخل ظفاري حمير أى تكلم بلسان حمير » .

ومن ذلك أيضًا : والسليم حرف من الأضداد . يقال سليم للسالم وسليم للملدوخ . جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال : « إن في الحصى سليمان » . أى ملدوخًا ... « والصريم من الأضداد . يقال لليل صريم وللتنهار صريم ، لأن كل واحد منهما يتصرم من صاحبه » ... « عنوة من الأضداد ، يقال أخذ الشيء عنوة إذا أخذه غصبًا وغلبة ، وأخذته عنوة إذا أخذه بمحبة ورفضا من المأخوذة منه » .

ويوضح ابن الأنبارى في مقدمة كتابه أن معنى الأضداد لا يقتصر على الكلمات المتضادة في المعنى بل يشمل أيضًا اختلاف معينين أو تباينهما في لفظ واحد ، ويطلق عليه اسم الحروف المشبهة للأضداد : ومن الحروف المشبهة للأضداد : الكأس . قال ابن السكيت « قال أبو حبيدة » يقال للإناء كأس وللشراب الذى فيه كأس ... ويقال أحوى للأخضر من الثياب الطرى الريان من الماء ، ويقال « أحوى للثياب الذى اسود وجف ... » .

وقد اجتمع لابن الأنبارى في كتابه زهاء ثلاثمائة لفظ من ألفاظ الأضداد .

## الأضداد

نهاية المخطوطة: ... ترتيب يدي للواسع والمضيّق عن الأصمعي، آخر كتاب الأضداد وله الحمد والمئة...

نوع الخط: ثلث.

تاريخ النسخ: ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م القرن: ٧هـ / ١٣م.

عدد الأوراق: ١٢.

عدد الأسطر: ١٥ س.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، كتبت في عصر المؤلف، عليها سماع وقراءة على المؤلف نفسه، وهي نسخة قيّمة ومصححة.

مكان الحفظ: شهيد علي، تركيا، ٢٧١٩/٢٠٢٠.

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. المجلد الثاني، السنة الثانية، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٣٥٠ ).

أبو الطيب اللغوي، الأضداد في كلام العرب:

يقول الدكتور عمر الدقاق:

وكتاب «الأضداد» أو كتاب «الأضداد في كلام العرب» كما أسماه مؤلفه على الأرجح حلقة أخرى في سلسلة الكتب التي ألّف في موضوع الأضداد. وقد ألّفه أبو الطيب اللغوي أحد النحاة واللغويين البارزين في القرن الرابع. جلّبه بلاط سيف الدولة في حلب فعاش فيها بقية حياته. ومن مصنفاته الكثيرة «مراتب النحويين» و«الإبدال».

ويُعدّ أضداد أبي الطيب خطوة إلى الإمام في هذا الموضوع ولا ريب في أنه أفاد من كتب الأضداد قبله. فهو يأخذ عن قطرب وأبي حاتم السجستاني والأصمعي بكثرة، على حين لا نجد في كتابه أثرًا لأقوال ابن الأنباري مما يدل على أنه لم يطلع على

كتابه في الأضداد. ومع ذلك اعتمد أبو الطيب على جهود أسلافه في هذا المجال وتوافرت في كتابه خصائص متعددة، منها:

١- أنه غزير المادة من حيث احتوائه عددًا وافيًا من ألفاظ الأضداد.

٢- أنه معرض حافل للشواهد من أشعار العرب وأراجيزهم ومن آيات القرآن الكريم، وأحاديث الرسول ﷺ ومن أقوال الفصحاء الثقات من العرب، مع شرح لغرائبها ومعانيها وتحقيق لرواياتها المختلفة، وتصويب لما وقع فيها من أوهام وأغاليط. ولذلك كان أوسع حجمًا من أضداد ابن الأنباري وأغنى مادة.

٣- أن ألفاظ الأضداد في الكتاب مرتبة على حروف الهجاء. فهو أشبه بمجمّع لهذا النوع من الكلمات. وبذلك يكون كتاب أبي الطيب أول كتاب يتبع فيه مؤلفه هذه الطريقة، وكانت سائر الكتب قبله بما فيها أضداد ابن الأنباري تقتصر إلى مثل هذا النسق ولا تخضع لمنهج واضح.

غير أن أبا الطيب لا يراعي ترتيب الألفاظ كأن يبدأ باب الجيم بلفظ «جلل» ثم «جون» ثم «جمد» ويعدّ ذلك الجرّسوز والجديد والجحجج والجمهرة... وقد وجدنا أيضًا أكثر المصنفات في التراجم لم تكن معرّلة. تولى هذا الترتيب التفصيلي اهتمامًا. حتى إن بعض المعاجم التي تألفت في تلك الفترة كانت تنطوي على مثل هذا العيب.

نشر كتاب «الأضداد في كلام العرب» في دمشق في سلسلة مطبوعات مجمع اللغة العربية. وهذه الطبعة تمتاز بإتقانها وكثرة فهارسها.

تولى تحقيق الكتاب ونشره الدكتور عزة حسن وأصدره عام ١٩٦٣ في جزئين وهو مُصنّفٌ بمقدمة مفيدة ومُدلّلٌ بفهارس حسنة. وقد ضبطت مادته ضبطًا جيدًا وشرحت تعليقات وافية. واستغرقت

## \* الإضرار:

جاء في كتاب المراسيل ما يلي عن الإضرار، وقد احتفظنا بأرقام الأحاديث كما وردت في النص:  
عن أبي هريرة المحدثي قال: كان في دار العباس ميزاب يصب في المسجد فجاء عمر فقلعه فقال العباس: إن النبي ﷺ هو صنعه بيده فقال عمر: لا يكون لك شئ غير ظهري حتى ترضه مكانه فردّه مكانه.

٣٦٩ وعن واسع بن حبان قال: كانت لأبي لياحة علق في حائط رجل فكلّمه فقال: إنك تطأ حائطي إلى علقك فمزّعها إلى مالك، واكتف صاحبك ما يكره فقال: ما أنا بفاحل فقال: اذهب فأخرج له مثل علقه إلى حائطه، ثم اضرب فوق ذلك بجدار، فإنه لا ضرر في الإسلام ولا ضرار.

٣٧٠ وعن أبي قلابة أن النبي ﷺ قال: «لا تضاروا في الحفر» زاد سعيد وذلك أن يحفر الرجل إلى جنب الرجل ليذهب بماله.

. ويعلق محقق الكتاب على ذلك بقوله:  
في هذه الأحاديث إرشاد إلى الحرص على إزالة الضرر والتمسك بسنة رسول الله ﷺ حيث لم يهدأ سيلبنا عمر بعد قلع الميزاب وعلمه بأن الرسول ﷺ هو الذي وضعه - حتى رد كل شيء مكانه. وفي الحديث رقم ٣٦٩ قوله «علق» العلق بالفتح النخلة وبالكسر العرجون بما فيه من البشماريخ ويجمع على علقاق ومنه حديث أنس «فرد رسول الله ﷺ إلى أمي علقها» أي نخلاتها. ومنه حديث عمر: لا قطع في علق معلق. أي في السرقلة، لأنه ما دام معلقا في الشجرة فليس في حرج ومنه حديث: لا والذي أخرج العلق من الجرومة أي النخلة من النواة، ويفرق بين الفتح والكسر أي النخلة، أو العرجون، بمفهوم الكلام الواردة فيه. قوله في حائط أي بستان قوله: تطأ حائطي، أي تدخل البستان كلما تريد بختلك. قوله: «فمزّعها» حازه يحوزه إذا قبضه وتملكه واستبد به.

فهارسه المشرفة الوافية أكثر من مائة وخمسين صفحة تناولت ما ورد في الكتاب من ألفاظ الأضداد المشروحة والآيات والأحاديث والأشعار والأمثال والأقوال والأعلام والقبائل والبلدان والأماكن.

(مصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ١٥٠ - ١٥٢. انظر أيضا المراجع العربية العامة - نزار محمد علي قاسم. الجامعة المستنصرية، بغداد / ١٩٧٨، وأعيد طبعه بالأوسيت على مطابع مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ١٩٨١ / ٦٦).

وقد خصص الإمام السوسطي النوع السادس والعشرين من علوم اللغة «لمعرفة الأضداد» ففصل وأسهب وأفاد، وذلك في كتابه «المزهر في علوم اللغة» ط. دار الجيل ودار الفكر ٣٨٧/٦ - ٤١٣ فارجع إليه إن شئت الاستزادة.

## \* الإضراب:

الإضراب: بكسر الهمزة عند النحاة هو الإضرار عن الشيء بعد الإقبال عليه والإضراب الإبطال لما قبله وقد يكون بمعنى الانتقال من فرض إلى آخر: قال في الإقتان: لفظ «بل» حرف إضراب إذا تلاها جملة ثم تارة يكون معنى الإضراب الإبطال لما قبلها نحو قوله تعالى: ﴿وقالوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ﴾ [الأنبياء: ٢٦] أي بل هم عباد وقوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ﴾ [المؤمنون: ٧٠] وتارة يكون معناه الانتقال من فرض إلى آخر في الاستناد كتقوله تعالى: ﴿ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون﴾ بل قلوبهم في غمرة من هذا [المؤمنون: ٦٢، ٦٣] وأما إذا تلاها أي كلمة بل مفردة فهي حرف عطف ولا يقع مثله في القرآن.

(كشاف اصطلاحات الفنون للفناني ٨٧٣ / ٢).



**الاضطباع**

وقال الكلبي: يعني يكفر بقسمة الله الموارث ويتعدى حدوده استحلالاً، يدخله ناراً خالداً فيها وله عذاب مهين ﴿النساء: ١٤﴾ وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: إن الرجل أو المرأة يعمل بطاعة الله ستين سنة ثم يحضرهما الموت فيضاران في الوصية فتجب لهما النار ثم قرأ أبو هريرة هذه الآية: ﴿بين بعد وصية يوصي بها أو دين غير مكفها﴾ ﴿النساء: ١٢﴾ رواه أبو داود ورواه الترمذي: وقال: حسن غريب.

ورواه ابن ماجه ولفظه : « إن الرجل ليعمل بعمل أهل الخير سبعين سنة فإذا أوصى جاف في وصيته فيختم له بشرّ عمله فيدخل النار، وإن الرجل ليعمل بعمل أهل الشر سبعين سنة فيدفع له في وصيته فيختم له بخير عمله فيدخل الجنة » اهـ ترويهب وترويهب .

وجاء عنه رضي الله عنه أنه قال: « من فر بميراث وإرث قطع الله ميراثه من الجنة » (رواه ابن ماجه من حديث أنس وأشار المنذرى إلى ضعفه وقال المصنف فى الصغرى فى سنده مقال).

وقال ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَحْطَى كُلَّ شَيْءٍ مِنْهُ فَخَفَا عَنْهُ» (من حديث عمرو بن دينار عن عائشة بنت أبي بكر عن النبي ﷺ).  
 وخارجة وفي سنده إسماعيل بن عياش في روايته عن غير الشاميين (ضعف).

( الكبار للإمام أبي عبد الله محمد شمس الدين  
الذهبي الدمشقي - نفعه وراجعه محمد الأنور أحمد  
البشاجي . دار التراث العربي . القاهرة ١٤٠٢ هـ -  
١٩٨٢م / ١٧٦ ، وطبعة مكتبة الكليات الأزهرية .  
القاهرة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤م / ١٨١ ) .

**\* الأضحية :**

انظر: المقابر والأضرحة .

• الاضطباع :

الاضطباع هو جعل الرداء تحت الإبط الأيمن

والمعنى أنه كان لأبي لبابة نخلة في حديقته رجل  
لكان يضايقه بدخول الحديقة لأجل نخلته فطلب منه  
أن يحوزها أى يضمها إلى ملكه فأبى فأمره أن يخرج له  
من البستان نخلة مثل نخلته خازجة ويقوم جدلاً بين  
النخلة وحديقته لمنع الضرب... لأنه لا ضرر ولا ضرار  
فى الإسلام وهى التى استخرج منها الفقهاء قاعدة  
الضرب يزال وقاعدة لا ضرر ولا ضرار وفى الحديث رقم  
٣٧٠ إرشاد إلى عدم الإضرار بالأذى يحضر بئر بجوار بئر  
الأخر ليحسب ماء بئر الضار إليه، وهذا من الضرر  
المنهون عنه ومنه .

(كتاب الرسائل للإمام أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني - إهداء وتقدم وتحقيق وتعليق وترقيم فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب، هدية مجلة الأزهر، ذي الحجة ١٤٠٩هـ - ٤/ ٣٢٧، ٣٢٨).

### • الإضرار في الوصية :

الإضرار في الوصية : الكبيرة السابعة والستون من  
الكبائر السبعين التي حددها الإمام شمس الدين  
الذهبي، فقال :

قال الله تعالى ﴿من بعد وصية يوصي بها أو دين  
فَغَيْرَ مَعْزُورٍ﴾ [النساء: ١٢] أى غير مدخل الضرر  
على الورثة وهو أن يوصى بشئ ليس عليه يريد بذلك  
فرض الورثة فتمنع الله منه ﴿وصية من الله والله عليم  
بحليم﴾ [النساء: ١٢].

قال ابن عباس: يريد ما أحل الله من فراشه في  
البيارات. **وَمَنْ يَطْعِمْ** الله ورسوله **فِي شَأْنِ** الموارث  
**يَدْخُلْ** جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها  
ذلك الفوز العظيم. **وَمَنْ يَتَّخِذِ** الله ورسوله **فِي**  
**النِّسَاءِ** ١٣، ١٤ [قال مجاهد فيما فرض الله من  
الموارث،

وقال حكيمته عن ابن عباس من لم يرض بقسم الله  
يتمتع ما قال الله « يدخله النار » .

## الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

معجم المؤلفين ١٨٢/٤، كشف ١٣٤٦/٢، فهرس دار الكتب ٩٠/٧، فهرس أوقاف الموصل ٣٥/٨، ٢٩١.

وتوجد في المتحف العراقي إحدى عشرة نسخة أخرى أرقامها هي على التوالي: ٣٥٧٩٢/٥، ١٠٧٩٧، ٣٥٧٢٩، ٢٩٨٠٣/٤، ١١٢٥٥، ٣/١٣٧٤٠، ٢/٤٦٩٣، ٢٣١٥٣، ٤/٥٢٨٢، ١٣٢٩٧، ٢/٤٨٦٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر البقشندي وعظيماء محمد عباس / ٣١-٣٣). كما توجد نسخة بدار الكتب الظاهرية بدمشق (ولعلها الآن في مكتبة الأسد) جاء بيانها كالتالي:

أولها: الحمد لله المفرج للكركب بعد الشدة المنجى لخاص عباده من غيابة الظلم المعدة والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأنام، وعلى آله وصحبه وهرته الكرام. وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة قصيدة... أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التورزي الأصيل المعروف بابن النحوي... من شرح يحل ألفاظها ويبيّن مرادها ويكشف لطايلها تقابها على وجه لطيف ومنهج منيف....

آخرها: «وباء بسحابه المصاحبة مثلها في جازيه بعلمه وثيابه أي ملاسًا سحابه وفضايل الأكمة الأربعة المذكورة في محلها، وإنما اقتصر على ما ذكر لكون الناظم أشار إليه، وفي البيت التتميم والإيفال وفي نسخه بدل المخلج البلج ويعدده وصحابته وقراته رفاقه الأثر بلا عرج. قال مؤلفه... ثم الشرح بحمد الله وعونه في حادي عشرين ذي الحجة سنة ٨٨١ وقرئت من كتابته يوم الأربعاء أول جمادى الثاني سنة ١١٣٧ هـ.

نسخة عادية، رؤوس العبارات بالحمرة.

(٤٦-٥٩) ١٤٤٠ق. ٥٠١٤، ٢٠سم ٢١ص  
عام ٥٩٢٢ (مجموع).

والقائه على الكتف الأسير في الحج. ويقال له التوشيح والتأبط أيضًا وهو شتّة، فقد رُوي أن الرسول ﷺ وأصحابه اعتمروا من الجعرانة فرملوا بالبيت، وجعلوا أرتيتهم تحت آباطهم، ثم قذفوها على عواتقهم اليسرى، وهذا عند الحنفية والشافعية والحنابلة والزيدية والإباضية (فتح القدير ١٥٠/٢، والمجموع ٥٨/٨، والمغني ٣٧٢/٣، والبحر الزخار ٣٥٢/٢، والنيل ٣٥٤).

وقال مالك: ليس الاضطباع شتّة لأنه لم يسمع أحدًا من أهل العلم يبلده يذكر ذلك، ولم نثر على حكمه عند الإمامية والظاهرية اهـ.

(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي / ١٩٢).

### \* الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة:

أخذ مخطوطات الأدب في المتحف العراقي جاء بيانه كالتالي:

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة.

لأبي يحيى زكريا بن محمد أحمد الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م.

الأول: (الحمد لله المفرج للكركب عقيب الشدة، المنجى لخلق عباده من غيابة الظلم المعدة... وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين...).

وهي شرح على القصيدة المنفرجة لابن النحوي المتوفى سنة ٩١٣ هـ / ١١١٩ م (معجم المؤلفين ١٣/٣٣٤). فسخ منها الشارح سنة ٨٨١ هـ / ١٤٧٦ م.

نسخة جيدة كتبها بقلم التعليق بالمدايين الأسود والأحمر سنة ٩٧٩ هـ / ١٧٧١ م.

الرقم: ٣٠٥٩٥.

٣٤ ص ١٧، ٥×٢٢ سم ١٥ ص.

وتوجد نسخة أخرى .

ناقصة من أولها ورقة، كتبت سنة ١٠٠١هـ .

٤٥ ق ١٠×١٥ سم ١٥ ص عام ٥٨٥٨ .

( المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق / ١٣ ، ١٤ ) .

كما توجد نسخة في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل في مجموع رقم ١٨/٤٤ ( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨/ ١٣٢ ) ونسخة في الخزانة العامة بالرياض بالمغرب رقم ١٦٤٣ في مجموع من الورقة ١/٧٧ إلى ٨٧/ ب ( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ١/ ٣٥ ) .

#### \* أضواء البيان :

من كتب التفسير . جاء عنه ما يلي :

هو للعالم الأريب الكبير محمد الأمين الشنقيطي المتوفى عام ١٣٩٣هـ . رحمه الله رحمة واسعة وكتابه هذا فذ بين كتب التفسير ويميزه العقلية المتوقدة، والاستنباط اللطيف، وتحقيق المسائل خاصة في سورة الحج في مجلد الحج، فقد أبدع فيه، والرجل نظار من الدرجة الأولى وعلامة بحر فهامة حافظ للغة وهو من أمة أهل السنة وقد أبدع في بيان معتقد أهل السنة والرد على أهل البدع في مواضع من كتابه .

( كتب في الساحة الإسلامية - إعداد عاتق بن عبد الله القرني . دار الصميعي للنشر والتوزيع . الرياض ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م / ٣٢ ) .

#### \* أطباء الإسلام :

أحصاهم صاحب « معارف الموارد » على النحو التالي . قال :

أما أطباء الإسلام الذين تميزوا في الصناعة الطبية واشتهروا بالخلق والمعرفة، وصنفوا الكتب، وحققوا المسائل واكتشفوا أشياء، ونالوا درجة في العلم لم ينلها من سبقهم زماناً، فهم كثيرون . ومنهم يعقوب بن إسحاق الكندي فيلسوف العرب، كان ماهراً في الصناعة الطبية وفي غيرها من الصنائع والعلوم، وكان عظيم المنزلة عند المأمون والمعتصم وإبنة أحمد .

ومنهم أبو بكر محمد بن زكريا الرازي كان إمام وقته في علم الطب، والمشار إليه في عصره، وهو دبر مارستان الرى ومارستان فيقباد، وقد أحسن صناعة الكيمياء، وبلغ عدد مؤلفاته في الطب وغيره ستة عشر ومائة مؤلف، منها كتابه الحاوي وهو أجل كتبه، لأنه جمع فيه كل ما وجد متفرقاً في ذكر الأمراض ومداوتها، من سائر الكتب الطبية للمتقدمين، ومن أتى بعدهم إلى زمانه، مات سنة ٣٢٠ .

ومنهم أبو داود سليمان بن حسان المغربي المعروف بابن جمل، كان جيد التصرف في صناعة الطب، له كتاب تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدس صنفه سنة ٣٧٢ بقرطبة، وله مقالة في ذكر الأدوية التي لم يلكرها ديسقوريدس في كتابه، إما لأنه لم يره ولم يشاهده حيناً، وإما لأن ذلك كان غير مستعمل في زمانه، وله رسالة التبيين فيما غلط فيه بعض المتطبيين .

ومنهم الشيخ أبو علي حسين بن سينا وهو رئيس الصناعة له كتاب القانون في مجلدات، وكتاب القولنج وكتاب الأدوية القلبية، وله رسائل كثيرة في علم الطب، وكتابه القانون مقبول متداول منذ قرون متطاولة مات سنة ٤٢٨ .

ومنهم علي بن رضوان بن علي بن جعفر المصري أبو الحسن صاحب المصنفات الكثيرة في علم الطب، له شرح لكتب جالينوس ويقراط وغيرهما مثل كتاب الفرق وكتاب الصناعة الصغيرة وكتاب

ذري كان من أجل المشايخ في زمانه وأكثرهم علمًا في صناعة الطب، له كتب في الطب، منها الكافي وله شرح على كتاب الصناعة لجالينوس، ومجريات في الطب على جهة الكياس مات سنة ٥٩٢ .

ومنهم أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرج النباتي المغربي المعروف بابن الرومية، كان من المحققين في الأدوية وقواها، ومنافعها واختلاف أوصافها وتباين مواطنها، سافر في سنة ٩١٣ إلى مصر والشام والعراق، وعابن نباتًا كثيرًا في هذه البلاد مما لم ينبت بالمغرب، وشاهد أشخاصها في منابتها ونظر في مواضعها، وله من الكتب تفسير الأدوية المفردة لديسقوريدس وكتاب في تركيب الأدوية .

ومنهم هبة الدين عبد الله بن أحمد المالقي النباتي المعروف بابن البيطار كان أوجد زمانه في معرفة الأدوية سافر إلى بلاد الأمازيق وأقصى بلاد الروم وبلاد المغرب، ولقي جماعة يمانون هذا الفن، وأخذ عنهم معرفة النبات وعابنه في مواضعه، له شرح على كتاب ديسقوريدس وكتاب الجامع في الأدوية المفردة، وقد استقصى فيه ذكر الأدوية المفردة وقواها ومنافعها، وما وقع الاشتباه فيه، ولم يوجد في الأدوية كتاب أجود منه، وكتاب المغني في الأدوية المفردة مرتب بحسب مداواة الأعضاء الأكمة، وكتاب الأفعال الغريبة والخواص العجيبة وكان حيًا سنة ٦٣٣ .

ومنهم رشيد الدين أبو المنصور بن أبي الفضل الصوري، كان أوجد زمانه في معرفة الصناعة الطبية له كتاب في الأدوية المفردة استقصى فيه ذكرها، وذكر فيه أدوية لم يذكرها القدماء، وكان يستصحب مصورًا وبه الأصبغ والليق على اختلافها وتنوعها، فكان يترجم إلى المواضع التي قد اختص كل منها بشيء من النبات، فيشاهد النبات ويحققه، ويُرَبِّه للمصور فيعتبر لونه ومقدار ورقه وأغصانه وأصوله ويصور بحسبها، وكان يُرى النبات للمصور في إبان نباته

النبت وكتاب الاسطقسات وكتاب المزاج وغير ذلك وله كتاب الأصول في الطب أربع مقالات، وله غيرها من الكتب مات سنة ٤٥٣ .

ومنهم أبو القاسم عبد الرحمن بن هلي بن أحمد بن أبي صادق النيسابوري كان كثير الدربة للصناعة الطبية، شديد الفحص عن أصولها ولزومها، له شروح على كتب حنين بن إسحاق وعلى كتب جالينوس وبقرط وله حل شكوك الرازي على كتب جالينوس وغير ذلك، وكان حيًا سنة ٤٥٩ .

ومنهم أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الكبير بن يحيى بن واد النخعي المغربي، له كتاب في الأدوية المفردة لا نظير له، جمع فيه ما تضمن كتاب ديسقوريدس وكتاب جالينوس، وعناي جمعه وتصحيح ما ضمنه من أسماء الأدوية وصفاتها وتفصيل قواها وتحديد درجاتها، نحوًا من عشرين سنة، وله كتاب تلخيص النظر في حاسة البصر وغير ذلك، وكان حيًا سنة ٤٦٠ .

ومنهم أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن السيد الشافعي المغربي، كان أعرف زمانه بفن الأدوية ومنافعها وكتابها في الأدوية المفردة لا نظير له في الجودة، قد استقصى فيه ما ذكره ديسقوريدس وجالينوس بأوجز لفظ وأتم معنى، ثم ذكر بعد قوليهما ما تجدد للمتأخرين من الكلام في الأدوية المفردة، أو ما ألم به أحد منهم وعرفه فيما بعد .

ومنهم أبو القاسم خلف بن عباس الزهرلوي أحد الماهرين بأعمال اليد، له كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف، وقد طبع بلكنه مصورًا .

ومنهم أبو هلي يحيى بن عيسى بن جزلة الطبيب صاحب كتاب المنهاج السدي جمع فيه أسماء الحشائش والمقايير والأدوية مات سنة ٤٩٣ .

ومنهم موفق الدين أبو نصير هذنان بن نصر العيني

ومنهم عز الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأنصاري العائدي، شيخ الأطباء في عصره، له التذكرة الهاوية في ثلاث مجلدات، كتاب مفيد جليل القدر، جمع فيه الأدوية المفردة على ترتيب الأعضاء والعلل، وضم إليه فوائد من مجرياته ومجربات غيره، وله شرح بسيط على الموجز مات سنة ٦٩٠.

ومنهم قطب الدين إبراهيم بن علي بن محمد المصري المصروف بالرازي، له كتب كثيرة في الطب والحكمة، منها شرح كليات القانون لابن سينا، قتل بمدينة نيسابور عندما استولى التتر على بلاد العجم.

ومنهم شرف الدين إسماعيل الخوارزمي، كان طبيباً عالي القدر وافر العلم، ووجهاً في الدولة، عظيم المنزلة عند علاء الدين محمد خوارزم شاه، له الذخيرة الخوارزم شاهية بالفارسي في مجلدات، والخف الملائي، وكتاب الأغراض، وكتاب «بادكار» كلها بالفارسي.

ومنهم برهسان الدين نفيس بن عوض بن حكيم المتطبب الكرماني أحد العلماء المشهورين في الطب، له شرح الأنساب والعلامات للسمرقندي صنفه سنة ٨٢٧، وشرح الموجز.

ومنهم الشيخ داود بن عمر الفرسير الأنطاكي الفاضل الماهر في الصناعة الطبية له تذكرة أولى الألباب والجامع للمعجب والعجاب، واستقصاء العلل وله كتب أخرى، مات بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨.

ومنهم الحكيم محمد مؤمن بن محمد زيان التتكانبي النهمي، صاحب تحفة المؤمنين، كان من كبار الأطباء وكتابه التحفة من أجل الكتب وأنفعها في الأدوية المفردة صنفه سنة ١٠٨٠ هـ.

ثم يحصى المؤلفات الاكتشافات الطبية للمسلمين فيقول:

الاكتشافات الطبية لأهل الإسلام

وطراوته فيصوره، ثم يريه إياه وقت كماله وظهور بزه فيصوره تلو ذلك، ثم يريه إياه في وقت يسه فيصوره، فيكون الدواء الواحد يشاهده الناظر إليه في الكتاب وهو على الأنحاء التي يمكن أن يراها في الأرض، وله كتب غير ذلك مات سنة ٦٣٩.

ومنهم أبو التثاء محمود بن عمر بن محمد الشيباني سديد الدين بن ربيعة (في الأعلام ١٧٨/٧) ومعجم العلماء العرب ٥٤/١: ابن ربيعة). كان من كبار الأطباء، له يد يفضاه في الكحل والجراح، وحاول كثيراً من أعمال الحلي في ملوأة أسراض العين، وكان المقدح الذي يعالجه معوقاً وله عطفة، ليتمكن في وقت القندح في امتصاص الماء، ويكون العلاج به أبلغ، وله كتب عديدة في الطب منها الغرض المطلوب في تدبير المأكول والمشروب وغير ذلك، مات سنة ٦٣٥.

ومنهم علي بن أبي حزم علاء الدين بن النفيس الطبيب المصري، صاحب التصانيف الفاتحة في الطب، منها الموجز وشرح كليات القانون وكتاب الشامل الذي لو لم تكن ثلاثمائة جزء، ثم منه ثمانون جزءاً، وقيل إنه كان أعظم من ابن سينا في العلاج مات سنة ٦٨٧.

ومنهم نجيب الدين أبو حامد محمد بن علي بن عمر السمرقندي أحد العلماء المشهورين في الطب، له كتاب الأقرباذين الكبير والأقرباذين الصغير، وكتاب الأسباب والعلامات مقبول متداول منذ مدة طويلة، قُتل بمدينة هرات لما دخلها التتر.

ومنهم بدر الدين محمد بن بهرام القلاسي أحد المجيدين في الصناعة، له عناية تامة في معالجات الأمراض ومداوتها، وله من الكتب كتاب الأقرباذين في تسعة وأربعين باباً، قد استوعب فيه ما يحتاج إليه من الأدوية المركبة.

كالكحول والزُّب واللعوق والجلاب والشراب والكافور وزيت النقط والعطر وغير ذلك، وهم أول من اخترع السواغات لإذابة الأصول الفعالة للأدوية، سواء كانت معدنية أو نباتية أو حيوانية، واخترعوا الأنبيق والتقطير والتسامي، ووضعوا في أيام الخلفاء قانوناً أقراباذنياً، كانت جميع التراكييب الأقراباذنية المذكورة فيه مثبتة من طرف الحكومة، لا يجهر بخلافها.

وكانت مصنفات ابن سينا في الأقراباذين دستور الصيدالة، ثم اشتهر ابن رشد واخترع جملة أشربة ومعاجين ومربيات وهلامات، ويظهر من تصانيفه أنه مهتر في درس العقاقير، ويبحث عن أصولها الفعالة وكيفية فصلها، فاخترع جملة خلاصات، وفصل جملة راتنجات، وجهد عدة صبغات خلّية ونبيلة وكحولية، وعدة زيوت طيبة، وأما الرازي فذكر في كتابه الزنج الأصفر والأحمر والبورق، واستعمل الكحول لإذابة عدة استحضارات أقراباذنية، وكان يستعمل في تراكيبه الحديد والكبريت والنحاس وحمض الزرنينخ والزئبق والأنثيمون والفاخرمين.

وظهر غير هؤلاء من أطباء العرب فأنفروا في هذا الفن أيضاً، ولا حاجة إلى تعدادهم هنا، والقدماء من أطباء العرب هم أول من عرف خواص عدة جواهر طيبة، ثانی من بلاد الصين والهند الشرقية، وبلاد العرب والمعجم وداخل إفريقيا، منهم من تفسر لعلم الكيمياء، وطبها خصوصاً على استخراج المعادن، وصناعة الزجاج المعتاد والملون وغير ذلك. انتهى.

( الثقافة الإسلامية في الهند « معارف العارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد المحي الحسنی - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنی السندوی / ٢٩٩ - ٣٠٥ )

#### \* الإطباق :

في علم التجويد.

الإطباق في اللغة : الإلصاق . وفي الاصطلاح

أطباء الإسلام قبضوا على ناصية الطب ويرعوا فيه، ونجح منهم أطباء اشتهروا بعملهم منهم ومولفاتهم، واكتشفوا أشياء لم تكن في العهد السالف. منها أنهم أول ما بحث في الحميات الفطرية، كالجدري والحصبة، والحمى القرمزية، وهم الذين لطفوا المسهلات، وحسنوا صناعة التقطير والتخمير، وتشكيل الألوان الكيماوية بأشكال ليسهل بها تناول. واستخرجوا الكثير من الأملاح المعدنية، وكانت لهم اليد الأولى في فن تركيب العقاقير، فوضعوا أسسه، ووطدوا أركانه، وهم أول من اخترع السواغات، لإذابة الأصول الفعالة للأدوية النباتية والمعدنية والحيوانية، واخترعوا الأنبيق. ووضعوا الأسماء التي لا تزال مستعملة عند الإنسج، كالكحول والشراب، واستعملوا التراكييب المعدنية والكبريتية، والنحاس والزرنينخ وحمضه والزئبق. وجنوا من اشتغالهم بالكيمياء الفوائد الجمّة، وتميزوا في الأدوية المفردة وتصحيح ما ذكره القدماء من أسماء الأدوية، وصفاتها وتفصيل قواها، وتحديد درجاتها، واكتشفوا أدوية لم يذكرها القدماء.

وسافروا إلى المواضع التي اخص كل منها بشيء من النبات، من بلاد الروم والشام ومصر والعراق وأقصى بلاد المغرب، فشاهدوها، واعتبروا لونها ومقدار ورقها وأخصانها وأصولها، وصوّروها إبان نباتها وظهورها، ثم عند كمالها وظهور بزورها، ثم عند يسسها، وصنّفوا في ذلك كتباً، وكذلك تميزوا في الكحل والجراح وأعمال اليد. ومصححوا الآلات القديمة، واخترعوا آلات أخرى لتسهيل العمل، وصوّروها في كتبهم، كما فعل الزهرأوى في التصريف. واستعملوا طب الخيل وهي البيطرة وطب الطيور وهي الزردقة.

قال البستاني في دائرة المعارف : قد اخترعوا ( أطباء العرب ) جملة أسماء للأدوية لم تزل موجودة إلى الآن

## أطباق الذهب

على ما أسبلت علينا... إلخ ذكر فيه أنه أشار إلى تأليفه ولّى من أولياء الله فآلف كأطواق الذهب، ورتبه على مائة مقالة عارض بها أطواق الزمخشري (كشف / ١١٦).

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية (لعله الآن بمكتبة الأسد) بدمشق جاء بيانه كالتالي:

لشرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المعروف بشقوة أو شقوة الأصفهاني المتوفى سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م.

أوله: «اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت علينا من جلايب كرمك، وسبلت من شآبيب نعمك... وبعد فقد أشار إلى ولّى من أولياء الله تعالى... أحمد بن محسود بن علي الخري... أن أجمع له مائة مقالة في الوعظ والقصبة والخطب القصبة أسلك فيها مسلك... الزمخشري في مقالاته السمة بأطواق الذهب...».

آخره: «... وما ذاك إلا أزهير عرضت عليه من أخصان الغيب فشمهن، وطويرو فصاح تفرقت أجزاها على جبال القدس فشمهن، ﴿وَلَوْ إِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾».

والحمد لله رب العالمين...».

نسخة جيدة مشكولة كتبها في ١٩ شوال سنة ١٠٦٩ محمد بن زين الدين بن حلاء الدين بن زين الدين المكتبي الشهير بنسبه المبارك بالكفيرى برسم الشيخ عبد الباقي بن إسماعيل الإسما بالجامع الأموي وطالع فيها إسماعيل بن عبد الباقي السواظ والمدرس بالجامع الأموي سنة ١٠٩٩ وعليها تملك باسم محمد ابن المبارك وخطه. وقد كتبت العناوين برؤوس العبارات بالحرمة.

٣٣٣ ص ٢١، ٥ × ١٤، ٢٠ سم.

الرقم ٥٨٩٧.

وتوجد بالدار ثلاث نسخ أخرى أرقاها على التوالي هي: ٦٧٤٠، ٦١٢٠، ٨٤٣٩ وقد طبع الكتاب عدة

الإطباق في اللغة: الإصاق. وفي الاصطلاح إصاق طاقة من اللسان بما يحاذيها من سقف الحنك الأعلى وانحصار الصوت بينهما. وحروف الإطباق أربعة، وهي: الصاد، والفاء، والطاء، والظاء، ووصفت هذه الحروف بالإطباق لما فيها من إصاق اللسان بما يحاذيه من الحنك الأعلى وانحصار الصوت بينهما، وليس المراد إصاق اللسان بما يحاذيه من الحنك حقيقة، بل ذلك كناية عن شدة قرب اللسان من سقف الحنك الأعلى عند التلفظ بهذه الحروف زيادة عن قربه منه عند التلفظ بغيرها.

قال في الرماية: وبعض هذه الحروف أقوى في الإطباق من بعض، فالطاء أقواها في الإطباق وأمكنها لجهرها وشدها، والظاء أضعفها لرخاوتها وانحرافها إلى طرف اللسان، والصاد والفساد متوسطان في الإطباق. انتهى.

واعلم أن الإطباق أبلغ من الاستعلاء وأخص منه إذ يلزم من الإطباق الاستعلاء ولا يلزم من الاستعلاء الإطباق، فبينهما عموم وخصوص مطلق يجتمعان في الصاد والفاء والظاء وهي حروف الإطباق فكل حرف منها يوصف بالإطباق، وبالأستعلاء فيقال: الصاد مطبقة مستعلية وهكذا باقي أخواتها.

وينفرد الأهم - وهو الاستعلاء في الخاء والغين والقاف - فكل حرف منها يوصف بالاستعلاء ولا يوصف بالإطباق، فالإطباق أخص والاستعلاء أعم.

(ملخص أحكام التجويد - د. شبان محمد إسماعيل / ٩٢، ٩٣. انظر أيضًا: كفاية المستفيد في فن التجويد - الحاج محيي الدين عبد القادر الخطيب / ٤٩).

### \* أطباق الذهب:

لشرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المعروف بشقوة الأصفهاني. مختصر أوله: اللهم إنا نحمدك

طبعت: طبعة بولاق ١٢٨٠هـ، وطبعة بيروت ١٣٠٩هـ وطبعة الخيرية في مصر ١٣٢٤هـ. وطبعة لاهور ١٨٧٨م.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس / ٤١ - ٤٣ ) .

وهو كتاب في المواظ والحكم، رثبه المؤلف على مائة مقالة عارض فيها أطواق الذهب للزمخشري .

ويوجد مخطوط في المتحف العراقي أيضًا برقم ١٤٦١١ . كما توجد ست نسخ أخرى أرقامها على التوالي هي: ٢/١٠٦٧٠، ١/٦٢٠٤، ١٧٦٩، ١١٣٨٩، ١/١٩١٦، ٢٢٨١١ .

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٣ - ٣٥ ) .

#### ● أطرابلس:

انظر: طرابلس .

#### ● الأطرابلس:

انظر: طرابلس .

#### ● الاطراد:

قال الحافظ السيوطي:

[ والاطراد ذكر ك اسم من صلا

وأبى وجهه على السولا

بلا تكلف على وجه جلى

مثل الحسين بن الحسين بن على ]

من أنواع البدع الاطراد وهو لغة مصدر اطراد الماء وغيره إذا جرى بلا توقف ومعناه أن يذكر الشاعر اسم الممدوح وأبيه وجده على التوالي بلا تكلف ولا تستغفركونه:

من يكن رام حاجة بعدت عنه

أصيت عليه كل العمام

فلها أحمد المرجى بن يحيى بن

معاذ بن مسلم بن رجاء

وقال الصفي (صفي الدين المحلى) الاطراد ذكر اسم الممدوح ولقبه وكنيته وصفته باللاقة به واسم من أمكن من أبيه وجده وقبيلته في بيت واحد بلا تصف ولا تكلف والانقطاع بالفاظ أجنبية ولم يتقدمه أحد إلى اشتراط هذه الأمور كلها ومثله يقول بعضهم:

مؤيد الدين أبى جعفر

محمد بن الملقم الوزير

( البيت لكمال الدين بن البوقى، من قصيدة ملح فيها ابن الملقم وفيه « مؤيد الدين أبو طالب وقد قال عنه صاحب شرح الكافية البدعية إنه أحسن ما قيل في ذلك ) .

( شرح عقود الجمال في علم المعاني والبيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٣٣، وشرح الكافية البدعية / ١٣٣ هامش ٥ للمحقق ) .

واليك ما جاء في شرح الكافية البدعية لصفي الدين المحلى:

محمد المصطفى الهادى النبى أجلى

الموسلين ابن عبد الله ذى الكرم

ثم يعرف « الاطراد » وهو الذى نقله عنه السيوطي أصلاه . ثم يورد هذا البيت لأبى تمام ( شرح الكافية البدعية / ١٣٢ ) .:

عبد الملك بن صالح بن على

بن تميم النبى فى نسبته

( هو عبد الملك بن صالح الهاشمي المتوفى سنة ١٩٦هـ ) .

يقول صاحب « العمدة » عن هذا البيت: فهذا سهل العيان، خفيف على اللسان، وإن كانت الياء فى « الملك » ضرورة وتكلفاً .



( شرح الكافية البدعية في علوم البلاغة ومحاسن  
البديع لصفى الدين الحلبي - تحقيق د. نسيب  
نشاوي، والعمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده -  
حققه ولغله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد  
الحميد ٢/ ٨٢ ) .

ويسوق صاحب الوسيلة الأدبية أمثلة أخرى بعد أن  
يعرّف الأطراف فيقول :

هو أن يذكر اسم شخص فينسب بذكر أبيه وجده،  
وذلك يزيد حسنه في الشعر لأنه مع حكم الوزن إذا  
كان سهلاً سلسلاً متحدراً يشبه الماء في أطرافه  
وجريانه ورد على نفس السامع مستغنياً متمجهاً منه،  
وهو في غير الشعر كقوله ﷺ : « إن الكريم ابن الكريم  
ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق  
ابن إبراهيم » .

وفي الشعر كقول بعض العرب :

إِنْ يَنْتَلِسْكَ كَلْبٌ ثَلَاثَ عُرُوشِهِمْ

بِعَيْنَيْهِ بِنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ

وقول دريد بن الصمة :

قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لَدَاتِهِ

ذُو آبٍ بِنِ أَسْمَاءِ بْنِ زَيْدٍ بِنِ قَارِبٍ

وقول الأعشى :

أَكْبَسَ بِنِ مَسْعُودٍ بِنِ قَيْسٍ بِنِ خَالِدٍ

وَأَنْتَ الْبَدِيءُ تَسْرِجُ بِسَامَكِ وَأَنْتَ

( في العمدة ٢/ ٨٢ : وَأَنْتَ أَمْرٌ تَرْجُو قُبَابَكَ

وَأَنْتَ ) .

وقوله أيضاً :

فَنَمِ أَنْفُسُ الْجُلَى وَمُسْتَهْطِ الْتَدِي

ومعلجاً محزون ومفزع لاهث

عياض بن عمرو بن الحسين بن هاشم بن زيد بن  
منصور بن زيد بن حارث جمل البيت كله أطرافاً .

وكتقول السراج الوراق من المتأخرين :

فله الجمال غداً بغير منازع

ولى الجسوى نفسه بفسير قسم

وكذا العلى لمحمد بن محمد -

ن على بن محمد بن سليم

بتنوين « على » لإقامة الوزن .

وزاد بعضهم في حد الأطراف لزيم ذكر كنية الشخص  
ولقبه مع نسبة وقبيلته، أو ما أمكن من ذلك فلا يعبده  
ذكر النسب وحده أطرافاً كقول بعضهم :

إلى الشيخ الجليل أيسى على

محمد بن عيسى الدامغانى

وقول آخر :

إن الرواية والدراية غاتم

حقاً أقول ولست فيه بزاهم

وأبو على أحمد بن محمد -

ن صمير الجشمى نصر الخاتم

( الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي

- حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢/ ١٥٦ ،  
١٥٧ ) .

#### • الإطراف بأوهام الأطراف :

أحد مخطوطات التاريخ والتراجم المحفوظة بخزانة  
المدرسة الأحمدية بحلب ( في محلة الجلود -  
البهراقية ) وجاء بيانه كالآتي :

تأليف : ولى الدين أحمد بن عبد الرحيم العراقي  
المعروف بابن الرماقي :

( ٧٦١ - ٨٢٦ هـ / ١٢٦١ - ١٣٢٣ ) .

استدرك فيه وصحح ما وقع في كتاب (الأطراف)  
للمحافظ جمال الدين يوسف بن عبد الرحمن المزى  
المتوفى سنة ٧٤٢ وأخذ مما ألفه علاء الدين مغنطاي

في هذا الباب وزيه على حروف المعجم وأتم تصنيفه سنة ٧٩٥هـ.

أوله بعد البسملة: الحمد لله المفرد بالكمال، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه. آخره... قال مؤلفه... وهذا آخر ما تيسر. وكان الفراغ منه على يد جامعه أحمد بن عبد الرحيم العراقي يوم الاثنين...

نسخة عادية كتبت بخط تعليق معتاد، وأسماء الرواة وكلمة (حنيث) بالحمرة. (٩٥) ق - المسطرة (٢٥) س - الأحمدية (٣٤٢) تراجم الرجال.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٢٧٨/٤، ٢٧٩).

#### • أطراف الصحيحين :

أطراف الصحيحين للشيخ الإمام أبي مسعود إبراهيم ابن محمد بن عبيد الدمشقي المتوفى سنة أربع مائة، ولأبي محمد خلف بن محمد بن علي الواسطي المتوفى سنة ٤٠١، ذكرهما الحافظ أبو القاسم ابن عساكر في أول الأشراف وقال: وكان كتاب خلف أحسنهما ترتيباً ورصاً وأقلهما خطأ... ولأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني المتوفى سنة سبع عشرة وخمسمائة، وللحافظ أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة اثنتين وخمسين وستمائة. (كشف ١/ ١١٦).

#### • أطراف الغرائب والأفراد:

أطراف الغرائب والأفراد لابن القيسراني، من المؤلفات في علم الحديث. توجد نسخة مخطوطة بمركز الملك فيصل بالرياض، وجاء بيانها كالتالي:

رقسم الحفظ: ٢٢٧-ف.

القيس: حديث.

عنوان المخطوطة: أطراف الغرائب والأفراد

عنوان المخطوط الفرعي: أطراف الغرائب

اسم المؤلف: محمد بن طاهر بن علي، ابن القيسراني، أبو الفضل

اسم الشهرة: ابن القيسراني

تاريخ وفاته: ١١١٣هـ / ١٠٧٠م

القرن: ١٢هـ / ١١٣٠م.

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين... أما بعد فإن أبا الحسن علي بن عمر الحافظ الدارقطني رحمه الله... من الغرائب والأفراد دونت عنه...

نهاية المخطوطة: قلنا يا رسول الله ألا تتخذ لك بيتاً تستظل به الحر... تفسد به أنس... وهو آخر كتاب الأطراف والأفراد للدارقطني... اللهم ارحم من كتبه ومن صنّفه وجميع المسلمين.

نسخ الخط: نسخ معتاد ردي

تاريخ النسخ: ٥٨١هـ / ١١٨٥م

القرن: ١٢هـ / ١١٣٠م

ملاحظات عامة: نسخة كاملة مكتوبة بخط معتاد غير منقوطة في مواضع كثيرة... وقد رتب المؤلف في كتابه هذا الأفراد (للدارقطني).

مكان الحفظ: دار الكتب المصرية برقم ٦٩٧ حديث

(فهرس المصورات الميكرو فيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٦٢).

## الأطراف (كتب)

### • الأطراف (كتب) :

من الكتب المصنفة في علم الحديث .  
قال الإمام الكتاني :

كتب الأطراف وهي التي يقتصر فيها على ذكر طرف الحديث الدال على بقیته مع الجمع لأسانيده إما على سبيل الاستيعاب أو على جهة التقيد بكتب مخصوصة ، كأطراف الصحيحين ( لأبي مسعود ) إبراهيم بن محمد بن عبيد الدمشقي الحافظ المتوفى سنة إحدى وأربعمئة ، وأبي محمد ( خالف ) بن محمد بن علي بن حمدون الواسطي المتوفى في هذه السنة أيضًا وهو أحسن ترتيبًا ورسمًا وأقل خطأً ووهما في أربع مجلدات ويوجد أيضًا في ثلاث ، وأبي نعيم الأصبهاني ، وللحافظ ابن حجر ، وأطراف الكتب الخمسة وهي البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي ( لأبي العباس ) أحمد بن ثابت بن محمد الطوسي بالفتح للمهملة والسكون البراءة بعدها قال نسبة إلى طرق قرية من أعمال أصبهان الأزدی الحافظ ذكره باقوت في معجمه ولم يذكر له وفاة ، وأطراف الستة وهي الخمسة المتقدمة ومعها ابن ماجه لأبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي لكنه أخطأ في مواضع منها خطأ فاحشًا ، وأطرافها أيضًا لجمال الدين ( أبي الحجاج ) يوسف بن عبد الرحمن الحلبي المولد الدمشقي الدار والمنشأ الميزي بكسر الميم وتشديد الزاي المكسورة نسبة إلى المزة قرية بدمشق المتوفى سنة اثنين وأربعين وسبعمئة بدار الحديث الأشرفية من دمشق ودفن في مقابر الصوفية وفيه أوهاج جمعها أبو زعرة العراقي وقد اختصره أيضًا الحافظ الذهبي ، وكذا للحافظ شمس الدين ( أبي المحاسن ) محمد بن علي ابن الحسن بن حمزة الحسيني الدمشقي المتوفى سنة خمس وستين وسبعمئة وهو المسمى بالكشاف في معرفة الأطراف ، والأشرف على معرفة الأطراف أي أطراف السنن الأربعة في ثلاث مجلدات لأبي القاسم

ابن عساكر ذكر فيه أنه جمع أطراف السنن الثلاثة مرتبة على حروف المعجم ثم اتصل بأطراف الستة للمقدسي وقد أضاف إليها سنن ابن ماجه فاخبر وسير فظهر له فيه إمارات النقص فأضاف أطرافها أيضًا إلى كتابه خشية نقصه عنها وترك أطراف الصحيحين لتمام ما صنف فيها .

والإشراف على الأطراف أيضًا ( لسراج الدين ) أبي حفص عمر بن نور الدين أبي الحسن علي بن أحمد ابن محمد بن عبد الله الأنصاري الأندلسي ثم المصري القاهري الشافعي المعروف بابن الملقن قال في شرح القاموس كحدث الحافظ المشهور المتوفى بالقاهرة سنة أربع وثمانمئة ، وأطراف الكتب العشرة للحافظ ابن حجر وهو المسمى باتحاف المهرة بأطراف العشرة في ثمان مجلدات .

وقد رأيت مقيدًا ما نصه اتحاف المهرة بالفوائد المتكررة من أطراف العشرة للحافظ ابن حجر وهي الموطأ ومسنند الشافعي ومسنند أحمد ومسنند الدارمي وصحيح ابن خزيمة ومتقى ابن الجارود وصحيح ابن حبان ومستدرك الحاكم ومستخرج أبي حوالة وشرح معاني الآثار وسنن الدارقطني وإنما زاد العدد واحدًا لأن صحيح ابن خزيمة لم يوجد منه سوى قدر ربعه هكذا في لحظ الألبان ذيل تذكرة الحفاظ هـ ، وأطراف مسند الإمام أحمد له أيضًا وهو المسمى بأطراف المسند المعتبر بأطراف المسند المعنوي في مجلدين أفرد من كتاب اتحاف المهرة ، وأطراف الأحاديث المختارة للفضلاء المقدسي له أيضًا في مجلد ضخم ، وأطراف الفردوس له أيضًا ، وأطراف الغرائب والأفراد للدارقطني لأبي الفضل بن طاهر رتب فيه كتاب الدارقطني على حروف المعجم في مجلد ، وأطراف صحيح ابن حبان لأبي الفضل العراقي ، وأطراف المسانيد العشرة ( لشهاب الدين ) أبي العباس أحمد بن أبي بكر محمد بن إسماعيل بن

العسقلاني المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة. أفردته من كتاب إتحاق المهرة بأطراف العشرة، وله أطراف المختارة مجلد ضخم. (كشف ١/ ١١٧).

#### • الأطروش:

قال السمعاني:

الأطروش: بضم الألف وسكون الطاء المهملة وضم الراء وفي آخرها الشين المعجمة، هذه اللفظة لمن بأذنه أدنى صمم، واشتهر بها جماعة منهم أبو جعفر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن محمد بن زكريا بن ميمون الأزدى الكوفي الأطروش من أهل الكوفة، نزل بغداد وحدث بها عن سعيد بن يحيى الأسدي وغيره، روى عنه أبو الحسين محمد بن المظفر الحافظ.

وأبو بكر محمد بن عثمان بن محمد البناء المعروف بابن السقاء الأطروش من أهل بغداد، حدث عن محمد بن إسماعيل الزواق ومحمد بن الحسن بن جعفر بن حفص الكاتب، سمع منه أبو الفضل أحمد ابن الحسن بن خيرون الأمين، وكان رجلاً صالحاً، مات سنة ثلاثين وأربعمائة، هكذا ذكره الخطيب في التاريخ عن ابن خيرون.

(الأنساب للسمعاني ١/ ١٨٤، ١٨٥ واللباب لابن الأثير ١/ ٧٧، ٧٨).

وذكر السخاوي لإبراهيم بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الفقيه برهان الدين بن قطب الدين القلقشندي الأصلي المصري الشافعي الأطروش فقال عنه: أخو شيخنا العلامة علي وإخوته. وسمع في سنة تسع وتسعين بعض الصحيح على ابن أبي المجدد وغير ذلك بمشاركة التنوخي والحافظين العراقي والهيتمي الختم منه، وكذا سمع على بن الجزري وغيره، وأجاز له جماعة ممن تأخر واشتغل يسيراً وكتب المنسوب، ونزل في صوفية البيبرسية والجمالية، وتكسب بإقراء الأطفال مدة، وكان خيراً.

قيماز بن عثمان بن عمر بن عبد الله بن طلحة الكتاني البوصيري الشافعي نزول القاهرة المتوفى بها سنة أربعين وثمانمائة، يرشد بها مسند أبي داود الطيالسي ومسند أبي بكر عبد الله بن الزبير الحميدي ومسند مسدد بن مسرهد ومسند محمد بن يحيى بن أبي عمر العدني ومسند إسحاق بن راهويه ومسند أبي بكر بن أبي شيبة ومسند أحمد بن منيع ومسند عبد بن حميد ومسند الحارث بن محمد بن أبي أسامة ومسند أبي يعلى الموصلي إلى غير ذلك.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٢٥-١٢٧).

#### • أطراف الكتب الستة:

أطراف الكتب الستة للشيخ شمس الدين محمد بن طاهر المقدسي المتوفى سنة سبع وخمسمائة. قال ابن عساكر في الأشراف: وهو أطراف الستة أيضاً. جمع فيه أطراف الستة وأصناف إليها أطراف الصحيحين وابن ماجه فزهدت فيما كنت جمعته، ثم إني سبرته وأخبرته فظهرت فيه إمارات النقص وألفيته مشتتاً على أوهام كثيرة، وترتيبه مختل، راحي الحروف تارة وطرحها أخرى انتهى.

ومن ثمة لخصها شمس الدين محمد بن علي الحسيني الدمشقي، ورتبها أحسن ترتيب ومات سنة خمس وستين ومبعمائة. وللحافظ جمال الدين (أبي المعجاج) يوسف بن عبد الرحمن المزني المتوفى سنة اثنتين وأربعين ومبعمائة، وفيه أيضاً أوهام جمعها أبو زهرة أحمد بن عبد الرحيم بن العراقي المتوفى سنة عشرين وثمانمائة، ومختصر أطراف المؤري. للحافظ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي سنة ثمان وأربعين ومبعمائة. (كشف ١/ ١١٦، ١١٧).

#### • أطراف المسند المعلى بأطراف المسند النحيلي:

مجلدان لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فرواد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، ج ٤ / ١٧١ ) .

قالت المؤلفة : ورد ذكر الكتاب في كشف الظنون ١٣٩٣ / ٢ تحت عنوان « كتاب الأطعمة والأشربة » .

#### \* أطعمة المرضى :

لمحمد بن عبد الله البغدادي التسترى المتوفى سنة ٧٣١ هـ / ١٣٣٠ م .

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب ، والنسخ المخطوطة الموجودة منه بيانها كما يلي :

( ١ ) تركيا - استانبول - المكتبة السلجمانية - خزائن آيا صوفيا ( ٣٧٠٨ ) .

أولها : « إن أحد العلوم التي يتفنع بها الناس علم الطب ، وهو من جملة العلوم السياسية التي هي أشرف العلوم الاضطرابية المحتاج إليها في بقاء نوع الإنسان » .

آخره : « ونخرج منها ما يوافق كل مرض من الأمراض الجزئية والأورام والبثور والزينة وكل مزاج من الأمزجة ، وحال من حالات البدن ، ووقت من أوقات السنة ، ومن من الأمتان ، وعند غلبة كل خلط من الأخلاط ، وفقنا الله تعالى لما هو أكثر نفعاً وأعم فائدة » .

مكتوبة بقلم نسخ تعليق واضح بخط المؤلف في شهر ذي القعدة سنة ٧٣١ هـ بمدينة طرس ، وعليها كثير من الهوامش ، ويبدو أنها المسودة الأولى للكتاب .

الأوراق : ١٨ .

الأسطر : ٢٥ م .

المقياس : ٢٢ × ١٢ سم .

( ٢ ) مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية [ ١٢٢ ( ٣ ) ] .

أجاز لي . ومات في يوم الأحد ثاني عشر ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين رحمه الله ، وهو والد بدر الدين محمد .

( القبر اللاحق لشمس الدين السخاوي ١ / ١٠ ) .

#### \* الأطعمة :

انظر : الطعام .

#### \* أطعمة العرب :

انظر : العرب .

#### \* الأطعمة ( كتاب ) :

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالآتي :

تأليف أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الأصفهاني .

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلواته على خير الخلائق محمد وآله الطاهرين . قال أحمد بن مندويه : إن موقع الأغوات من الأجساد فوق موقع كل محتاج إليه في مصلحتها ، وأحسن الأقوات موقعاً من الجسد أتمام وأمانه وأمره فيه وآله عنده وأشهاد إليه ، وقرنت بين الأشهى والأوفى في كتابي هذا ، وجماعته واحداً وثلاثين باباً بعون الله تعالى ... إلخ .

وأخره : الأبرزن : أن يؤخذ حوض مطول على مقدار طول الإنسان يبنى فيه الحمام ، فيملأ ماء ويجلس العليل فيه أو يضطجع فيه ... ويكون جوانبه على مقدار إذا جلس فيه العليل كان رأسه خارجاً منها ، ويكون لرأسه طبق مهتمد على مقدار مقبوز من الطرف الذي يلي رأس الإنسان ، حتى إذا جلس ، ووضع على الطبق ، صار عنقه في ذلك التقوير ورأسه خارجاً منه . والله أعلم وأحكم .

نسخة بخط تعليق حسن كتبت في القرن التاسع . في ٤٢ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً . ١٨ × ١٣ سم .

[ أحمد الثالث باستانبول - ٢٠٤٠ ] .

(أطفيش : لفظ بربري، مركب تركيباً مزجياً من ثلاث كلمات، الأولى «أطف» بفتح الهمزة وتشديد الطاء المفتوحة وسكون الفاء، ومعناها ببعض لغات البربر «أمسك» والثانية «أيا» بفتح الهمزة وتشديد الياء، ومعناها «أقبل - تعال» والثالثة «أش» ومعناها «كل» فمجموع الجملة «أطف أيا أش» وترجمتها «أمسك، تعال، كل» يقال إن أحد أسلاف ضناحب الترجمة لقب به لمناذاته صديقاً له يدعو إلى الطعام، والحفصى : نسبة إلى أبي حفص عمر بن الخطاب، والعدوى : نسبة إلى عدى بن كعب القرظي جدّ عمر رضي الله عنه).

علامة بالتفسير والفقه والأدب، إياض المذهب، مجتهد، كان له أثر بارز في قضية بلاده السياسية. مولده ووفاته في بلدة يسجن (من وادي ميزاب في الجزائر) له أكثر من ثلاثمائة مؤلف، منها «تيسير التفسير» سبعة أجزاء، و«هميان الزاد إلى دار المعاد» أربعة عشر جزءاً، في التفسير، و«السذهب المخلص» في الدين وآدابه، و«نظم المغني» أرجوزة في نحو خمسة آلاف بيت، و«شامل الأصل والفرع» في علوم الشريعة، جزآن، و«تخليص الجاني من ريقة جهل المثاني» في البلاغة، و«وفاء الضمانة بإداء الأمانة» في الحديث، ثلاثة أجزاء، و«جامع الشمل» حديث، و«السيرة الجامعة» في المعجزات، و«شرح الدعائم» في الفقه. طبع منه جزآن، و«شرح عقيدة التوحيد»، و«إطالة الأجور في فضائل المشهور» و«شرح أسماء الله الحسنى» و«الغسول في أسماء الرسول» و«ترتيب اللفظ» فقه، و«شرح النيل» عشرة أجزاء كبيرة في الفقه، و«مختصر الرضع والحاشية» في الفقه وأصول الدين، و«حقي على الفلاح» ستة أجزاء حاشية على الإيضاح لعامر الشناعاتي، فقه، و«بيان البيان في علم البيان» و«ربيع البديع» في علم البديع

أوله وآخره مطابقان للنسخة رقم (١).  
الناسخ : رهبان بن محمد بن الياس الأركنوي الأدرنوي، نسخها في ديار الروم.  
النسخ : سنة ٩٦٨هـ.  
الخط : نسخ متعاد.  
الأوراق : ٩ ق.  
الأسطر : ٢٤ س.  
المقياس : ١٤ × ٢٠ سم.

ينسبها الناسخ إلى نجيب الدين محمد بن جلي السمرقندي. وهذا وهم فسفة السمرقندي محفوظة في مجموع رقم ٣٩٥٥ / ٢ انظر فهرس مخطوطات الطب الإسلامي، ط. استانبول ١٩٨٤ ص ٣٧٤.  
( فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والري - قسم التراث العربي بالكويت - صبعة د. محمد عيسى صالحية ربيع الله فليح / ٢٢٠ ).

### \* الأطعمة والمزورات (علم -)

قال حاجي خليفة:

ذكره أبو الخير من فروع علم الطب وقال: «هو علم باحث عن كيفية تركيب الأطعمة اللذيذة والنافعة بحسب الأمزجة، ورأيت فيه تصنيفاً انتهى.  
ولا يخفى أنه صناعة الطبخ وفيه «التدريج في الطبخ».

(كشف الظنون / ١ / ١١٧. انظر أيضاً أبجد المعلم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ١٠٧، ١٠٨).

### \* أَطْفِيش (١٢٣٦-١٣٣٢هـ / ١٨٢٠-١٩١٤م):

قال الزركلي:

محمد بن يوسف بن عيسى أطفيش الحفصى، العدوى، الجزائري.

للإمام الفيروزيابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي  
التجار ١٦٥ / ٢.

### \* الإطناب :

قال الفيروزي :

والإطناب : إما بالإيضاح بعد الإبهام ، ليري المعنى  
في صورتين مختلفتين ، أو ليتمكن في النفس فضل  
تمكن ، أو لتكمل لذة العلم به نحو ﴿ ربِّ اشرح لي  
صدري ﴾ فَإِنَّ اشرح لي ، يُفيد طلب شرح شيء ما  
له ، وصدري يُفيد تفسيره .

ومنه يساب يُنمَّ على أحد القولين ، إذ لو أُريد  
الاختصار لكفى نعم زيد ، ووجه حسنه سوى ما ذكره ،  
ليراز الكلام في معرض الاحتدال . وإبهام الجمع بين  
متالين .

ومنه التوسيع . وهو : أن يوتي في حيز الكلام بمعنى  
مفسر باثنين ، ثانيهما معطوف على الأول ، نحو يشيب  
ابن آدم ، ويشب معه خصستان : الحرص ، وطول  
الأل .

وأما بلذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضله ،  
حتى كأنه ليس من جنسه ، تنزيلاً للتغاير في الوصف  
منزلة التغاير في الذات ، نحو : ﴿ حافظوا على  
الصَّلواتِ والصَّلوة الوسطى ﴾ .

وأما بالتذكير لنكته ، كتأكيد الإنذار في : ﴿ كَلَّا  
سوف تعلمون ﴾ ثُمَّ كَلَّا سوف تعلمون ﴿ وفي ثم دالة  
على أنَّ الإنذار الثاني أبلغ .

وأما بالإبدال فقول : هو ختم البيت بما يفيد نكته  
يتم المعنى بدونها ، كزيادة المبالغة في قولها :

وإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِيَ السَّكَاةُ بِهِ  
كَيْسًا لَهُ هَلَمْ فِي رَأْسِهِ نَارُ

وتحقيق التشبيه في قوله :

كَأَنَّ حَيَوْنَ السَّوْخِ حَوْلَ خَبَاتَا

وَأَرْحَلَنَا الْمَسْرُوعُ أَلَسَى لَمْ يَجِبْ

و « إيضاح الدليل إلى علمه الخليل » عروض ،  
و « داعي العمل إلى يوم الأمل » تفسير لم يكمل ،  
و « شرح القلصادي » و « إيضاح المعلق » و « إزالة  
الاعتراض عن محقِّي آل إياض » رسالة ، و « رسالة في  
بعض تواريخ أهل وادي مزاب » و « رسالة الإمكان » و  
« الجنة في وصف الجنة » و « حاشية القناطر » في  
علوم الدين ، و « الرسم » في قواعد الخط العربي  
وله شعر في « ديوان » .

ويضيف الزركلي في هامش (١) هذا التعليق : ذكر  
السفاري في الفهوه اللامع ١١ / ٢٥٦ بنى طفيش ،  
بضم الطاء وفتح الفاء على صيغة التصغير ، ومعنى  
أشخاصاً منهم كانوا شيوخ قرية « نوى » في القليوبية  
بمصر ، في النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة ،  
وراجعت الشيخ إبراهيم أطفيش ( ابن أخي صاحب  
الترجمة ) بشأنهم ، فأجاب بأنه لا يعرف لهم صلة  
بأسلافه .

( الأحكام للزركلي ٧ / ١٥٦ ، ١٥٧ ) .

### \* الاطمئنان :

يقول الإمام الفيروزيابادي في البصيرة السادسة  
والستين من بصائره :

وقد ورد في القرآن على ثلاثة أوجه :

الأول : بمعنى السكون والقرار : ﴿ ولكن ليطمئنن  
قلبي ﴾ [ البقرة : ٢٦٠ ] .

الثاني : بمعنى الميل والرضا : ﴿ ورضوا بالحياة  
الدُّنيا واطمأنوا بها ﴾ [ يونس : ٧ ] ﴿ بِأَيِّهَا النَّفْسُ  
الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ [ الفجر : ٢٧ ] .

الثالث : بمعنى الإقامة التي هي ضد السفر : ﴿ فإذا  
اطمأنتم فاقموا الصَّلوة ﴾ [ النساء : ١٠٣ ] .

والمادة موضوعة للسكون بعد الانزعاج . واطمان  
وتطامن يتحاران لفظاً ومعنى .

( بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز

﴿ فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴾  
ويُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴿ نَسَاؤُكُمْ حَسْرَتٌ لَكُمْ ﴾ بيا  
لقوله: ﴿ فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ ﴾ وقال قوم: ة  
تكون النكته فيه غير ما ذكر، ثم جوز بعضهم وقوم  
آخر جملة لا تليها جملة متصلة بها، فيشمل التذليل  
وبعض صور التكميل، وبعضهم كونه غير جملة  
فيشمل بعض صور التتميم والتكميل، وإما بغير ذلك  
كقوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ  
يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ﴾ فإنه لو اختصر له  
يلكر: ﴿ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ﴾ لأن إيمانهم لم ينكره من  
يتبهم، وحسن ذكره إظهار شرف الإيمان ترغيبا فيه.

واعلم بأنه قد يوصف الكلام بالإيجاز، والإطنباب  
باعتبار كثرة حروفه وقلتها، بالنسبة إلى كلام آخر مُساوٍ  
له في أصل المعنى كقوله:

يُصَدُّ عَنِ الذُّنُوبِ إِذَا عَنْ سُودُدٍ

ولسوبرزت في زِيٍّ عِلْمُكَ كَاهِدٍ

وقوله: ولست بنظر إلى جانب الفنى

إذا كانت العلياء في جانب الففسر

ويقرب منه قوله تعالى: ﴿ لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ  
يُسْأَلُونَ ﴾.

وقول الحماسي:

وَنُكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ

ولا ينكرورن القول حين نقولون

( تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن الفزويني  
المطبوع في كتاب مجموع مهمات المتن ط.  
مصطفى الباي الحلي / ٦٦٣ - ٦٦٦ . انظر أيضا  
كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٩٠١ -  
٩٠٤ ) .

وقيل لا يختص بالشعر، ومثل بقوله تعالى: ﴿ اتَّبِعُوا  
مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴾ وإما بالتذليل،  
وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها  
للتأكيد، وهو ضربان: ضرب لم يخرج مخرج المثل  
نحو: ﴿ ذَلِكَ جَزَاءُكُمْ بِمَا كَفَرْتُمْ بِهِ لَئِنْ كُنْتُمْ  
إِلَّا الْكَافِرُونَ ﴾ على وجه، وضرب أخرج مخرج المثل نحو  
﴿ وَكُلَّ جَاءَ الْحَقُّ وَزَمَقَ الْبَاطِلُ إِنْ الْبَاطِلُ كَانَ زَقُونًا ﴾  
وهو أيضا إما لتأكيد منطوق كهذه الآية، وإما لتأكيد  
مفهوم كقوله:

وَلَسْتُ بِمُتَّبِعٍ أَحَدًا لَا تَلْمُهُ

على شَعَثِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُتَلَبِّ

وإما بالتكميل، ويسمى الاحتباس أيضا، وهو أن  
يؤتى في كلام بوجه خلاف المقصود بما يقدمه كقوله:

لَمْ يَكُنْ دِيَارَكَ - فَتَبَرَّكَ مُسَدَّدًا

صَبَّوْبُ الرَّيِّعِ وَدِهْمَةُ تَهْمِي

ونحو: ﴿ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾

وإما بالتسميم، وهو أن يؤتى في كلام لا يؤهم خلاف

المقصود بفضيلة لنكته كالمبالغة نحو: ﴿ وَيُطْعَمُونَ  
الطعام على حبه ﴾. وإما بالاعتراض، وهو أن يؤتى في

أثناء كلام، أو بين كلامين متصلين معنًى بجملة أو

أكثر لا محل لها من الإضراب لنكته سوى دفع الإيهام

كالتثنية في قوله: ﴿ وَيُجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ  
ما يشتهون ﴾ والدعاء في قوله:

إِنَّ الْقَمَانِينَ - وَيُلْقَتْهُ

فَدَاخِرُجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ

والثنية في قوله:

وَأَعْلَمُ قَلْعُ الْمَرْءِ يَنْقَعُهُ

أَنْ سَوَّافَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدَرَا

ومما جاء بين الكلامين، وهو أكثر من جملة قوله

تعالى:



\* الأظهرى:

قال السمعاني:

الأظهرى: بفتح الألف وسكون الطاء المهملة وفتح الهاء وفى آخرها الراء، هذه النسبة إلى أظهر وهو بعض السادة العلوية ببغداد، نسب إليه حاجب له وهو أبو الحسن على بن مقلد بن عبد الله بن كرامة البواب الحاجب الأظهرى من أهل بغداد، كان شيخاً صالحاً صدوقاً مأموناً، سمع محمد بن محمد بن أحمد بن الروزيهـان وأباً عبد الله الحسين بن الحسن العصارى وغيرهما، روى لنا عنه أبو القاسم إسماعيل ابن أحمد بن السمرقندى وأبو القاسم على بن هبة الله الكاتب، وكان مقلداً من الحديث وكانت ولادته فى محرم سنة أربعمائة، وتوفى فى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة.

(الأنساب للسمعاني ١/ ١٨٥ واللباب لابن الأثير ١/ ٧٨).

\* أطواق الذهب فى المواعظ والخطب:

لمحمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمى، جاز الله أبى القاسم، الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م.

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق.

أوله: «اللهم إني أحمدك على ما أزلت إلى من نعمتك، وعلى ما أزلت من نعمتك، على أنى لم أكن أهلاً للآلى، وكنت بالثانية أولى.

آخره: المقالة المشهورة.

«لم ترض لشرابك إلا أن يروق، وأن يصنى ويصنق، وإلا ربيت بمجاشته، وإلا أنحيت على زجاجته، فكيف ربيت لديك بالقدى، والمؤمن لا يرضى لدينه بلداً.

نسخة حديثة كتبت سنة ١٢٧٥.

(٢٥-١) ٢٥ ق ١٨ م ١٤٥٥ × ٢٣ سم.

الرقم ٦١٢٠

كما توجد نسخة خزائية نفيسة خطها جيد وحرفها مشكول، كتبها محمد مهدى سنة ١٢٩٥ هـ.

الرقم ٦٧٤٠.

وقد طبع الكتاب عدة مرات كما يتضح من البيان التالى:

سنة ١٨٣٥ م باعتناه فون هامر مع ترجمة ألمانية.

سنة ١٨٦٧ م باعتناه باريهـ دى مينار مع ترجمة فرنسية.

سنة ١٢٨٨ هـ فى الأستانة مع ترجمة تركية.

سنة ١٢٩٣ هـ فى بيروت شرح ألفاظها الشيخ يوسف الأسير الحسينى.

سنة ١٣٢٨ هـ فى مطبعة السعادة بمصر بتحقيق

وتعليق محمد سعيد الرفاعى.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس / ٤٣ - ٤٥).

وهو كتاب فى المواعظ والنصائح والخطب، رتبـه المؤلف فى تسع وتسعين مقالة كالمقامة، وخطب فى صدر كل مقامة نفسه بقوله (يا أبا القاسم) وقد سمى الكتاب كذلك (نصائح الكيسار) (فهرس مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى).

وتوجد نسخة فى مكتبة المتحف العراقى برقم ٥٦٣/٢، وهى نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى، التاسع عشر الميلادى.

كما توجد نسخة أخرى برقم ٢/٦٢٠٤ كتبها بخط النسخ محمد بن حسين الشيرازى سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م، ونسخة ثالثة برقم ٢/١٩٦٦ كتبها محمد

## الأظفار وأمراضها

ويطبخ وإذا بشر الصابون وخلط بيزر قطونا وبزر كتان مسحوقين ويطبخهما بالزيت والماء حتى يكون مرهما ويطبخ فجر كل خراج من داحس وغيره مجرب .

ومن أمراض الأظفار « الطليعة » وهي علة تصير معها الأظفار بياقة إلى البياض تنكسر كالزجاج وسببها برد ويس كثيف وجبس .

( الملاج ) شراب الأصول طرفي النهار بمعجون الورد السكري ثم يطبخ الأظفار كذلك مع ملازمة ضمها في الأدهان المفترق والقيرولى المتخذ من الشمع والشيرج والبيض ولعاب بزر القطونا فإن تحجرت لزومت بالشيرج ودهن اللوز ولعاب الحلبة شربا ودهنا . ١ هـ .

ومن أمراض الأظفار أيضا « التقلص والاسترخاء » وهو استيلاء المادة على الظفر فيقلب أو يسترخى وربما اتقلع . وعلاجه الاستفراغ بالفصد وغيره بالوضعيات المصلحة للأطراف كالشمع والزفت والصمغ والعفص .

وأما اختناق الدم تحتها فذلك لانتساخت عصب أو امتلاء عرق فانفجر أو ترشح . وعلاجه أن يُشَدَّخ ويُعْمَص .

وقد تعثر بها صفرة ، وعلاجها كاليرقان . وخص بذلك بزر الجرجير والقطران ضمادا .

أو بياض مفرد وعلاجها كالبرص ، وخص هنا الزرنخ الأحمر والزفت مع الحناء ضمادا . أو فبرة وخضرة وعلاجها بزر الكرفس والزيت طلاء . وفى رضة فليس لها أفضل من الأمس مع المحلب واللدان ضمادا ، كل ذلك مع التنقية .

( النزعة المبهجة في تشحيد الأدهان وتعديل الأزعة للادود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع في هاشم ذيل تذكرة أدلى الأكياب . ط شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده . القاهرة : الطبعة

ابن أحمد بن محمد الوراق سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م ، في آخرها فائدة عن « قلة الوهرائى » وبعض الأبيات للبوصيرى .

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقى - أسامة ناصر النقيبندى وظمياء محمد عباس / ٣٥ ، ٣٦ ) .

كما توجد نسخة عليها بعض التعليقات بالخزانة الجليلة بحلب .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٤٠٠ ، ٤٠١ ) .

كما توجد نسخة مصورة بمركز الملك فيصل . رقم الحفظ ٦٠ - ف ، ويمكن الحفاظ بها صوفيا ، برقم ٣٧٨٠ .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٥٨ ) .

### \* الأظفار وأمراضها :

من التراث الإسلامى فى الطب . قال صاحب التذكرة عن أمراض الأظفار :

تختص بها علل منها الداحس وهو ورم حار تنصب معه المادة إلى أصول الظفر بفريان شديد ونخس تسقط معه الأظفار لكن فلما يفسد فيه المنبت .

العلاج : إن عرضت الحمى وجب الفصد للدلالة على خبث المادة ويشرب أنشعير بالسكتينيين أو بشراب الورد وتيقع الإرجاس والعناب ويطلى على المحل العفص والمصبر والحناء بالعسل حيث لا نخس ، وإلا الخل وصندا الحديدة أيضا والشمع بعصارة السلق ، والزيت فإن تحلل وإلا غمس فى الدهن الحار المجرب شحم الروان مع الملح ودردى الخمر ويضمد وقد يذاب الزفت بدهن الورد والحناء

## الإظهار

الأخيرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م / ١٤٥، ١٤٦).

ويخصص ابن سينا اللوح الثالث والتسعين من ألواح « للأدوية التي تنفع من فساد الأظفار ويرصها » فيقول:

جوز السرو ينفع من أوجاع الأظفار ويرصها.

الكبريت، صمغ البطم جيد ليرص الأظفار.

العنصل جيد لفساد الأظفار.

أصل السوسن ينفع من وجع الأظفار.

دودي الخمر جيد لفساد الأظفار.

أصل القطر اساليون عجيب لفساد الأظفار.

الجاوشير مع الزيت عجيب للأظفار البرصة.

لب نوى الزيتون جيد لسماجة الأظفار.

الماميران ينفع من برص الأظفار.

بزر الكتان والعسل جيد لسماجة الأظفار.

البصل والعسل ينفع من خلط الأظفار.

( الرسالة الألواحية للشيخ الرئيس ابن سينا - تحقيق وتعليق د. محمد موسى / ٩٥ ).

### • الإظهار:

في علم التجويد.

قال التهانوي: الإظهار عند الصرفيين والقراء خلاف الإدغام أي فكّه وتركه، ويسمى بالبيان أيضًا كما في المراح وشروحه اهـ.

( كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٩٣١ ).

والإظهار في اللغة البيان: وفي الاصطلاح: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر، وأقسام الإظهار عموماً أربعة:

١ - إظهار حلقى عند التون الساكنة والتتوين.

٢ - إظهار شفوي - عند الميم الساكنة.

٣ - إظهار قمرى عند لام التعريف.

٤ - إظهار مطلق.

الإظهار الحلقى:

وحروف الإظهار الحلقى ستة وهي:

المهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، المعاء.

فإذا وقع حرف من الحروف الستة بعد النون الساكنة، سواء كان من كلمة أو من كلمتين أو بعد التتوينين ولا يكون إلا من كلمتين وجب الإظهار (ملخص أحكام التجويد / ٣٤).

ويسمى حلقياً لخروجه من الحلق، مثاله ﴿مِنْ عَصَفٍ﴾ «منه»، ﴿عَصَفًا غَفِيرًا﴾، ﴿مِنْ غُلٍّ﴾ «عليها حكيمًا» (أحكام تجويد القرآن / ٥).

أمثلة على إظهار التون الساكنة والتتوين:

حرف الإظهار	أمثلة التتوين	أمثلة التون الساكنة	
		من كلمتين	من كلمة
و	رسول أمين	وَمِنْ أَهْلِ	يَنَازِلُ
هـ	فريقاً هدى	مَنْ هَاجَرَ	يَنْهَى
ع	سميعٌ عليم	مِنْ عَمَلٍ	أَنْعَمْتَ
ح	غفورٌ حلِيم	مِنْ حَكِيمٍ	يَنْجِتُونَ
غ	مأخذاً	مِنْ غَيْرِهِ	الْمَنْخَقَةُ
خ	يومئذٍ غاشية	مِنْ خَوْفٍ	فَيُتَنَفَّسُونَ

من الأمثلة السابقة المبينة في الجدول يتبين لنا أن التون الساكنة أو التتوين إذا وقع بعد أحدهما حرف من الحروف السابقة التي تسمى حروف الحلق تظهر عنده بمعنى أنه ينطق بها مظهرة من غير غنة.

الأشلة	حرف الإظهار	الأشلة	حرف الإظهار
الأبرار	هـ	الخبيير	خ
البلد	ب	الفتاح	ف
الغفود	غ	العليم	ع
الحكيم	ح	القوى	ق
الجلال	ج	الياقوت	ى
الكتاب	ك	الملك	م
الودود	و	الهدى	هـ

( ملخص أحكام التجويد - د. شعبان محمد إسماعيل / ٤٥ ).

وأما الإظهار المطلق فله حرفان وهما: الواو والياء - إذا دخل حرف منهما على النون الساكنة في كلمة واحدة يقال له إظهار مطلق.

مثاله: ( الدنيا ) ( بنان ) ( صنون ) ( قنوان ) ( عنوان ).

( أحكام تجويد القرآن - فضيلة الشيخ حسن إبراهيم الشاعر / ٤ ، ٥ ).

#### ❖ إظهار الأسرار:

من مصنفات التراث في النحو وهي رسالة من تأليف زين الدين محمد بن بير البركوي ( ٩٢٩ - ٩٨١ هـ ) جاء في أولها: وبعد، فهذه رسالة في ما يحتاج إليه كل مُعَرِّب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أشياء: العامل، والمعمول، والعمل، أي الإعراب، فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب أ هـ.

ومن ثم يقسم المؤلف الرسالة إلى هذه الأبواب الثلاثة. والرسالة كلها مطبوعة في كتاب مجموع مهمات المتنون ط مصطفى البابي الحلبي / ٤٢٩ - ٤٧٧ فارجع إليها إن شئت.

ويوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في

واعلم أن النون الساكنة تكون مع حروف الإظهار في كلمة واحدة وفي كلمتين، أما التثنية فلا يكون إلا من كلمتين. وهذا الإظهار يسمى حلقياً لخروج حروفه من الحلق. قال صاحب التحفة:

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّوَيْنِ

أربع أحكام فَعَلَّ تَبَيَّنَ

فأول الإظهار قبل أحرف

للحق ست ربت فتعريف

همز فهاء ثم عين حاء

مهملة ثان ثم غين خاء

( ملخص أحكام التجويد / ٣٤ ، ٣٥ ).

وأما الإظهار الشفوي: فحروفه ستة وعشرون حرفاً - وهي الهجاء جميعاً ما عدا ( الباء والميم ) إذا دخل حرف منها على الميم الساكنة يقال له إظهار شفوي. وسمى شفويًا لخروجه من الشفتين. مثل: ( الحمد ) دخلت الدال على الميم الساكنة، «مُحْمَدًا» دخلت الطاء على الميم، «تَمَرُّنٌ» «أَنَعَمْتُ عَلَيْهِمْ غَيْرُ» (أحكام تجويد القرآن / ٤ ، ٥).

وأما الإظهار القمري فيكون إذا وقع بعد لام «أل» التعريف حرف من الحروف الأربعة عشر الآتية وهي:

- ١ - الهمزة. ٢ - الباء. ٣ - الفين.
- ٤ - الحاء. ٥ - الميم. ٦ - الكاف.
- ٧ - الواو. ٨ - الخاء. ٩ - الفاء.
- ١٠ - العين. ١١ - الغاف. ١٢ - الباء.

١٣ - الميم. ١٤ - الهاء. وهذه الحروف مجموعة في هذه الكلمات: أبج حجك وخف عقيمه.

السلامية جاء بيانه كالتالي:

المؤلف: محمد بن بير على البركوي (البركلي)  
الرومي الحنفي (توفي الدين) ٩٢٩ - ٩٨١ هـ.

أوله: (الحمد لله رب العالمين... إلخ).

آخره: (وأعربها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف  
وظريفا).

ناسخه: ابن القادري البرزنجي لاجل عبد الله نسخ  
١٣١٤ هـ /

خطه وورقه حاديان محشة بمختلف الحواشي.

و: ٤١.

م: ١٨ × ٢٢.

س: ٩ / ت/ مجاميع / ١٩٩ - ٢٠٠.

المصادر: معجم المؤلفين ج ٩ / ١٧٦ ومعجم  
المطبوعات العربية / ٦١٠ وكشف الظنون / ١١٧.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في  
السلامية - إعداد محمود أحمد محمد / ٤١١ ).

كما يوجد مخطوط بمركز الملك فيصل بدمشق  
تسلسلي ٢٢٦ ورقم الحفظ ٢٦٦ - ٢.

( فهرس المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية. الرياض، العدد ٢ السنة الثانية  
١٤٠٧ هـ / ٤٧ ).

وتوجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي كتبت سنة  
١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م وهي برقم ٣٥١٤.

( المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النشبندي / ١٥ ).

كما توجد نسخة في مكتبة الأوقاف العامة في  
الموصل برقم تسلسلي ٩ / ٣.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في  
الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٩١ ).

قال عنه حاجي خليفة وقد سماه البركلي:

إظهار الأسرار في النحو - للفاضل محمد بن بير  
على الشهير ببركلي المتوفى سنة إحدى وثمانين  
وتسعمائة وهو مختصر مفيد. وشرحه مصلح الدين  
الأولاشي من تلامذة المصنف شرحا نافعا وسماه  
كشف الأسرار. أوله: الحمد لله ولي الأنعام. ولإبراهيم  
المعروف بابن القصاب أيضا شرح لطيف لهذا المتن.  
( كشف / ١١٧ ).

❖ إظهار الأسرار الخفية هي حل ألفاظ الرسائل  
الجيبية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم.  
لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبيد الحق  
السنابلي، المصري، الشافعي المتوفى سنة ٩٩٠ هـ /  
١٥٨٣ م.

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء  
بيانه كالتالي:

الأول ( الحمد لله رب العالمين وصلى الله  
على ... ).

وهي توضيح للرسالة الموسومة في العمل بالريم  
المجيب للمارديني وضمها المؤلف بعد قراءته لرسالة  
المارديني على شيخه محمد بن أبي الخير الأريوني  
المالكي ( لعنه محمد بن أبي الخير الحسني  
الدمشقي من رجال القرن العاشر الهجري / السادس  
عشر الميلادي معجم ٩ / ٢٩٣ ) زتها المؤلف على  
عشرين بابا.

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع مؤرخ سنة  
١١٣٣ هـ / ١٧٢٠ م بخط النسخ.

الرقم ٢٥٢١٥ / ٣.

القياس ٥٠ ص ١٤,٥ × ٢١,٥ سم ١٤ ص.

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف

## إظهار السر الناطق في معرفة العمل...

العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس  
(١٣ /).

### \* إظهار السر الناطق في معرفة العمل بالربيع ذات المناطق:

أخذ مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف  
العراقي، وجاء بيانه كالتالي:  
لم يعلم المؤلف .

الأول ( الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام  
على نبيه ... فهذه رسالة في العمل بربيع المقتنرات  
قريبة المآخذ سهلة على كل مبتدئ ... ) .

رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة عشر باباً .  
نسخة جيدة كتبت في ٢٤ شوال سنة ١١٦٠هـ /  
١٧٤٨م عليها تملك باسم مصطفى القاضي الموقت  
بمدينة أسيوط .

## إظهار الفتاوى من أغوار الحاوى...

الرقم ١١٢٢٠ / ١٨ .

القياس ١٦ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٨ س .

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف  
العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس  
( ١٣ ، ١٤ ) .

### \* إظهار الفتاوى من أغوار الحاوى ( المشهور بشرح الميم ) :

من مصنفات التراث في الفقه الشافعي . تأليف هبة  
الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله بن المسلم بن  
هبة الله الجهني الشافعي المعروف بابن البارزى  
( شرف الدين أبو القاسم ) ( ٦٤٥ - ٧٣٨هـ ) .

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية في  
السليمانية ، وجاء بيان الجزء الأول منه كما يلي :



كتاب إظهار الفتاوى من أغوار الحاوى.  
الصفحة الأولى من المخطوط.

## إظهار الفتاوى من أغوار الحاوى

أوله : الحمد لله على نعمائه والصلوة والسلام على خير أصفيائه محمد خاتم أنبيائه وعلى آله... إلخ).

آخره : (ومن فضل بن دينه وحاجته وحاجة عياله فيستحب له أن يتصدق بجميع الفائض إن صبر على الإصاقة وإلا فلا والله أعلم).

ناسخه : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد أبي الفوارس بن علي الوردي المعري الشافعي سنة ٧٢٦هـ. وهو تلميذ المصنف وعليه فإن النسخة هذه يعتقد بأنها نسخت من نسخة المؤلف فتعتبر نسخة صحيحة معتمدة.

عليه تملكات من قبل أحمد الحسيني الصنوبري وعلاء الدين بن شيخ علاء الدين الوردي الشافعي سنة ٨٤٧هـ.

في أوله مستطيل داخل إطار بالعدد الأسود وكتب في أعلى المستطيل داخل مستطيل آخر، ما يلي (كتاب إظهار الفتاوى من أغوار الحاوى) وفي أسفله داخل مستطيل آخر (تصنيف شرف الدين البارزي).

وبين المستطيلين توجد قطعة مدورة مسحت كتابتها وتوجد في أعلى المدورة العبارة التالية « الحمد لله وحده فقد وقف عاليشان كبخسرو بيك ابن المرحوم الحاج سليمان بيك هذا الكتاب خاصة لوجه الله ويكون توليته بيد السيد طه البرزنجي القادري وبعده بيد أولاده وأولاد أولاده ما تأسلوا وفقا صحيحا لا يباع ولا يوهب ».

وفي أسفل المدورة توجد هذه العبارة (هذا الكتاب بخط الإمام العلامة الفقهي النحوي الشيخ زين عمر ابن مظفر البكري المعري الشهير بابن الوردي الشافعي وهو تلميذ المصنف رحمهما الله آمين).

عليه مطالعة من قبل محمد بن منصور الحسيني سنة ٨٦٦هـ خطه فارسي نسخة خزانة، ورقة ترمه نخين أسمن، جلده مزخرف أحمر.

و : ١٠٦.

م : ١٨ × ٢٤.

س : ٣٣ ت / ١٣٣ مكرر.

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المؤلفين ١٣ / ١٣٩ وكشف الظنون ١ / ١١٨ وهدية العارفين ٥٠٧ / ١.

أما الجزء الثاني فجاء بيانه كما يلي :

أوله : (باب النكاح خص النبي ﷺ من الواجبات بوجوب صلاة الغمسي والأضحية والوتر والتهجيد وهو صلاة الليل والساوك... إلى آخره).

آخره : (فأما إن كانا معسرين ثبت الاستيلاء في كل نصف لمالكه وثبت الولاء بين عصبيتهما بالسوية).

ناسخه : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي الوردي المعري الشافعي سنة ٨٩٦هـ. وهو تلميذ المصنف فعليه تعتبر نسخة صحيحة معتمدة عليها. اشترت مرة في سوق القاهرة الكبير سنة ٨٩٦هـ.

وتوجد في آخره العبارة التالية (بسم الله الرحمن الرحيم) قبض كتابه مسعود بن أحمد بن مسعود الشافعي (لطف الله من ربه) من سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى أقمي القضية شمس الدين مفيد الطالبيين مؤتمى الملوك والسلاطين أبي عبد الله محمد الشافعي الشهير بـ... (لينفع الله تعالى ظلاله.

من الذهب الأثر في سنة، نصفها ثلاثة أشرفية قبضا شرعيا ثمنا عن كتاب الميم كاملا تصنيف قاضي القضية البارزي على الحاوى بخط المرحوم العلامة زين الدين عمر الوردي تخلصهما الله برحمته بتاريخ سلخ جمادى الآخرة سنة ثمانين وثمانمئة.

التوقيع

مسعود بن أحمد بن مسعود

## إظهار ما كان مستخفياً في أحكام النجوم

خطه فارسي ورقة ترمة ثخين أملس عليه آثار رطوبة جلده مزخرف .

و : ٨٥ .

م : ٢٤ × ١٨ .

س : ٣٣ ت / ١٣٣ مكرر .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٤٧ - ٢٥٠ ) .

### \* إظهار ما كان مستخفياً في أحكام النجوم :

من مصنفات التراث في علم الميقات . تأليف نجم الدين أيوب بن عيين الدولة الأخلاطي .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وبيانه كالتالى :

لنجم الدين أيوب بن عيين الدولة الأخلاطي .

أوله . بعد الدباجة . إني تأملت كتباً كثيرة في علم أحكام النجوم فوجدت أصول الأحكام على ثمانية أوجه .

ويشتمل إلى بعض الجداول عن « السند » في البروج .

المكتبة : دار الكتب المصرية ٤٠ ميقات ٧٤ ق ، قلم نسخي جلى حديث ، ف ١٠٥٤ .

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية الفلك - التنجيم - الميقات جـ ٣ ق ١ / ١٠ ) .

### \* الإعادة :

الإعادة هي عند الفقهاء من أقسام الحكم باعتبار متعلقه وهو الفعل وهي ما فعل في وقت الأداء ثانياً لخلل في الأول وقيل لعذر فالمتفرد إذا صلى ثانياً مع الجماعة كانت إعادة على الثاني لأن طلب الفضيلة عذر دون الأول لعدم الخلل فيه كذا في

## الإعانات على معرفة الخانات

المعبدى . وفي كشف البردوى قال بعض الأصوليين : الأداء تسليم حين السواجب في وقته المعين شرع والقضاء تسليم مثل السواجب في غير وقته المعين شرع والإعادة إتيان مثل الأول على صفة الكمال بأن وجب على المكلف فعل موصوف بصفة فأداء على وجه نقصان وهو نقصان فاحش يجب عليه الإعادة وهو إتيان مثل الأول ذاتاً مع صفة الكمال كذا ذكر في الميزان ، فعلى هذا إذا فعل ثانياً في الوقت أو خارج الوقت يكون إعادة .

ثم قال : الإعادة إن كانت واجبة بأن يقع الفعل الأول فاسداً بأن ترك القراءة أو ركناً من الصلاة مثلاً فهي داخلة في الأداء والقضاء لأن الفعل الأول لما فسد أخذ حكم المدمم شرعاً فيكون أداءه إن وقع في الوقت وقضاءه إن وقع خارج الوقت وإن لم تكن واجبة بأن وقع الفعل الأول ناقصاً لا فاسداً بأن ترك مثلاً في الصلاة شيئاً يجب بتركه سجدة السهو فلا تكون داخلة في الأداء والقضاء لأنهما من أقسام السواجب بالأمر وهي ليست بواجبة ولهذا وقع الفعل الأول عن السواجب دون الثاني والثاني بمنزلة سجود السهو انتهى ما في كشف البردوى .

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٩٥٨ ) .

### \* إغارة الكتب واستعارتها :

انظر : الأدب مع الكتب .

### \* الإعانات على معرفة الخانات :

رسالة للإمام جمال الدين يوسف بن حسن بن عبد الهادى المقدسى ، قال المحقق عن النسخة المخطوطة :

النسخة المعتمدة في التحقيق ، هي نسخة وحيدة ، كتبها المؤلف بخطه في أواخر القرن التاسع الهجرى ، ولم يذكر المؤلف تاريخ النسخ ، وكانت هذه النسخة من مقتنيات دار الكتب الوطنية الظاهرية وتحمل الرقم



## الإحاثات على معرفة الخانات

- ز - بسوق العمارة ثلاثة خانات .  
 حـ - سوق مسجد القصب به ثلاثة خانات .  
 ط - بالسبعة ( شمالي دمشق بالقرب من باب توما )  
 به ستة خانات .  
 ي - بباب البريد خاتان .  
 ك - عند باب الجامع الشرقي الذي بالسردج  
 خان . وفي أول سوق السلاح خان .  
 ل - في رأس سوق السروجيين أربعة خانات ،  
 وتحت ذلك في الدرب تجاه الحمام خان .  
 م - وفي الطريق الذي غربي جسر الزكايب وشرقي  
 الميدان خاتان .  
 ن - في سوق حكر السماق خاتان ، وفي طريق  
 القنوت خاتان .  
 س - وفي البزوريين : خان ، وخان التكة بسوق  
 جقمق .  
 ع - وفي سوق باب السريحة الذي غرب باب الجابية  
 تسعة خانات .  
 ف - وفي الدرب الذي تحت سوق اللحامين ثلاثة  
 خانات .  
 ص - وفي القصبه التي في باب المصلى إلى رأس  
 القبيبات أربعة خانات .  
 ق - وبباب الصغير ثلاثة خانات .  
 ر - وبالقابون ( قرية تقع شمالي دمشق ) خاتان .  
 وقد أورد ابن طولون في كتابه « مفاهية الخلان »  
 أسماء مجموعة من الخانات وردت في الكتاب في  
 مواضع مختلفة ، كما أورد النعمي في كتابه « المدارس  
 في تاريخ المدارس » أسماء عدد من الخانات فانظرها  
 في مصادرها إن شئت الاستزادة .  
 ( « الإحاثات على معرفة الخانات » المطبوع في

١٥٣٦ هـ ، وقد نقلت إلى مكتبة الأسد مع بقية  
 مخطوطات الظاهرة .

تتألف هذه النسخة من أربع ورقات في كل صفحة  
 منها بين ( ١٢ - ١٥ ) سطراً مقياسها ١٣,٥ x  
 ١٨,٥ سم . كتبت الرسالة بخط مستعجل رديء قليل  
 الإصمام ، عسير القراءة ، وقد نقش الحبر في بعض  
 المواضع منها ، وقد أجاز المؤلف لأولاده رواية هذه  
 الرسالة عنه .

نشرت هذه الرسالة في الخزانة الشرقية بمجلة  
 المشرق سنة ١٩٣٨ م دون تحقيق ، وقد ألحقت في  
 آخرها أسماء الخانات التي وردت في كتاب مفاهية  
 الخلان في أبناء أبناء الزمان لابن طولون الصالحى  
 الدمشقي لتلميذ المؤلف ، وأسماء الخانات التي وردت  
 في كتاب المدارس في تاريخ المدارس لعبد القادر  
 النعمي والذي كان معاصراً للمؤلف وأخيراً أسماء  
 الخانات التي وردت في كتاب الروضة الغناء في دمشق  
 الفيحاء لنعمان القسطلاني المتوفى في دمشق سنة  
 ١٩٢٠ م .

وقد أحصى المؤلف خانات دمشق ويمكن للزائر  
 لمدينة دمشق التعرف على أماكنها عند زيارته  
 للصالحية وغيرها من الأماكن ( قالت المؤلفة : قمنا  
 بزيارة الصالحية وما بها من آثار يوم الجمعة ٦ صفر  
 ١٤١٢ هـ / ١٦ أغسطس ١٩٩١ م ) . وفيما يلي أسماء  
 تلك الخانات ومواقعها كما أوردها المؤلف .

أ - الصالحية وفيها خاتان ، وعند اليمارسنان  
 القيمري خاتان ، وبسوق الفاكهة ستة خانات .

ب - سوق صاروجا به خان .

ج - دار الطبخ بها ثلاثة خانات .

د - العقية بها خاتان من جهة الغرب .

هـ - تحت القلعة خاتان .

و - بباب الفرج خان في الخضرين .

### \* الاعتبار في نسب النبي المختار - والتعريف بأزواجه وأولاده :

تأليف أحمد بن محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن عبد الرحمن المكي العسماوى . كان موجوداً سنة ١١٤٢ هـ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الواحد الموجود الباقي المعبود » .

وآخره : « من شاهد إلى شاهد ومن عدل إلى عدل ومن قاض إلى قاض . والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط مغربى ردى . بقلم محمد بن مبارك الذكالى . فرغ من نسخها يوم الثلاثاء ١٠ جمادى الأولى عام سنة ١٢٦٢ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ١ إلى ورقة ٣٢ ب ومسطرزها مختلفة . وقد تغير القلم فيها فى بعض الصفحات .

[ الرباط ١٣٥١ د ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٣٥ ) .

### \* الاعتبار والمتابعات والشواهد :

النوع الخامس عشر من علوم الحديث هو معرفة الاعتبار والمتابعات والشواهد .

قال ابن الصلاح : هذه أمور يتداولونها فى نظرهم فى حال الحديث : هل تشرط به راويه أو لا وهل هو معروف أو لا .

مثاله : أن يروى حماد بن سلمة عن أيوب عن محمد بن سيرين عن أبي هريرة عن النبي ﷺ حديثاً . فإن رواه غير حماد عن أيوب أو غير أيوب عن محمد ، أو غير محمد عن أبي هريرة ، أو غير أبي هريرة عن النبي ﷺ فهذه متابعات .

كتاب رسائل دمشق للإمام جمال الدين يوسف بن عبد الهادى المقدسى - حققها وقدم لها صلاح محمد الخمى - دار ابن كثير دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٦٢ - ٧١ ) .

قالت المؤلفة : أحصى المقرئى فى خطه ( ٢ / ٤١٥ - ٤٢٧ ) الخانقاوات ( أو الخوانك كما يسميها ) التى بمدينة القاهرة وسنوايك بها فى مواضعها إن شاء الله تعالى .

### \* أعتاب الكتاب :

من المصنفات فى الأدب .

لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر المعروف بابن الأبار القضاضى البلسنى المتوفى سنة ٦٥٨ هـ .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالى :

أوله : أما بعد حمد الله الذى يعفو عن السيئات ، والصلوة على محمد رسول الله الخاص بسيادة كل ماض وآت ... فهذه نبذة من أعتاب الكتاب وتصنيع الأكابر ... وتشهد بما لهم عند الأمراء والخلفاء من كرم الاختصاص ولطيف الاحتفاء ...

وآخره :

تشفعت فيها للإمام بنجله

وتعم شفيح المؤمنين محمد  
نجزت الرسالة الموسومة بأعتاب الكتاب ، صنعة الإمام الحافظ أبى عبد الله محمد بن أبى بكر القضاضى ، المعروف بابن الأبار .

نسخة بقلم مغربى ، كتبت سنة ١٢٦٤ هـ .

٥٩ ورقة ٢٣ سطر .

( الرباط ١٧ د ) UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . الأدب ج ١ ق ٢ القاهرة ١٩٧٩ م / ٣٣ ، ٣٤ ) .

## الاعتبار والمتابعات والشواهد

التدريب. «أى من وجه بيت، وإلا فقد» رواه الحسن بن دينار عن ابن سيرين، والحسن متروك الحديث لا يصلح للمتابعات.

وإذا وجدنا الحديث غريباً بهذه المثابة ثم وجدنا آخر بمعناه، كان الثانى شاهداً للأول. قال الحافظ ابن حجر وقد يسمى الشاهد متابعة أيضاً، والأمس سهل. مثال ما اجتمع فيه المتابعة التامة والقاصرة والشاهد: ما رواه الشافعى فى الأم عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال: «الشهر تسع وعشرون، فلا تصوموا حتى تروا الهلال، ولا تفطروا حتى تروه، فإن غم عليكم فأكملوا العدة ثلاثين» فهذا الحديث بهذا اللفظ ظن قوم أن الشافعى تفرد به عن مالك فعدوه فى غرابه، لأن أصحاب مالك رواه عنه بهذا الاستناد بلفظ «فإن غم عليكم فأكملوا له». لكن وجدنا للشافعى متابعا، وهو عبد الله بن مسلمة القعنبي، كذلك أخرجه البخارى عنه عن مالك، وهذه متابعة تامة، ووجدنا له متابعة قاصرة فى صحيح ابن خزيمة، من رواية عاصم بن محمد عن أبيه محمد ابن زيد عن جده عبد الله بن عمر، بلفظ: «فأكملوا ثلاثين» ولى صحيح مسلم من رواية عبيد الله بن عمر ابن نافع عن ابن عمر بلفظ: «فأكملوا ثلاثين» ووجدنا له شاهداً رواه النسائى من رواية محمد بن حنين عن ابن عباس عن النبى ﷺ فذكر مثل حديث عبد الله بن دينار عن ابن عمر، بلفظ سواء. ورواه البخارى من رواية محمد بن زياد عن أبى هريرة بلفظ: «فإن أغشى عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلاثين» وذلك شاهد بالمعنى.

وتظاهر صنيع ابن الصلاح والنووى يوهم أن الاعتبار قسم للمتابعات والشواهد، وأنها أنواع ثلاثة. وقد تبين لك مما سبق أن الاعتبار ليس نوعا بعينه، وإنما هو هيئة التوصل للنوعين: المتابعات والشواهد، وسير طريق الحديث لمعرفتهما فقط.

فإن روى معناه من طريق أخرى عن صحابى آخر سمى شاهداً لمعناه.

وإن لم يرو بمعناه أيضاً حديث آخر فهو فرد من الأفراد وهو الفرد المطلق يتقسم عند ذلك إلى مردود منكرو، وإلى مقبول غير مردود.

ويُنظر فى باب «الشواهد والمتابعات» من الرواية عن الضعيف القريب الضعيف — مالا يُنظر فى الأصول، كما يقع فى الصحيحين وغيرهما مثل ذلك. ولهذا يقول الدارقطنى فى بعض الضعفاء: «يصلح للاعتبار» أو «لا يصلح أن يُعتبر به» والله أعلم.

وليسا يلى شرح الشيخ أحمد محمد شاكر. قال رحمه الله:

لم يوضح المؤلف هذا الباب إيضاحاً كافياً، وقد بُنِّى فى شرحنا على ألفية السيوطى فى المصطلح، فقلنا:

تجد أهل الحديث يبحثون عما يرويه الراوى، ليعرفوا ما إذا كان قد انفرد به أو لا، وهذا البحث يسمى عندهم «الاعتبار» فإذا لم يجدوا ثقة رواه غيره كان الحديث «فرداً مطلقاً» أو «غريباً» كما مضى. مثال ذلك: أن يروى حماد بن سلمة حديثاً عن أيوب عن ابن سيرين عن أبى هريرة عن النبى ﷺ فيُنظر: هل رواه ثقة آخر عن أيوب؟ فإذا وجد كان ذلك متابعة تامة، وإن لم يوجد فيُنظر: هل رواه ثقة آخر عن ابن سيرين غير أيوب؟ فإن وجد كان متابعة قاصرة، وإن لم يوجد فيُنظر: هل رواه ثقة آخر عن أبى هريرة غير ابن سيرين؟ فإن وجد كان متابعة قاصرة: وإن لم يوجد فيُنظر: هل رواه صحابى آخر عن النبى ﷺ غير أبى هريرة؟ فإن وجد كان متابعة قاصرة أيضاً، وإن لم يوجد كان الحديث فرداً غريباً. كحديث «أحب حيبيك هوئاً ما» فإنه رواه الترمذى من طريق حماد بن سلمة الإسناد السابق، وقال: «غريب لا نعرفه بهذا الإسناد إلا من هذا الوجه» قال السيوطى: فى

( الباحث الحديث اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ٥٩ ، ٦٠ انظر أيضًا تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٤١ - ٢٤٥ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي - / ٩٥٩ ، ٩٦٠ ) .

قال الكافيحي : الاعتبار : رد الحديث إلى أصل يرجع إليه .  
والمتابعة : أن يروى راويان أو أكثر في طبقة واحدة حديثًا واحدًا .

«... ثم المتابعة إما تامة إن حصلت المشاركة من جهة الراوي وإما قاصرة إن حصلت من جانب شيخه أو ممن فوقه ، وذلك قوله «...» : الشهر تسع وعشرون فلا تصوموا حتى تروا الهلال ... » إلخ ، فإن الشافعي رواه في الأم من مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر عن النبي «...» تابعه عبد الله بن مسلمة القعنبي عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر ... » .

والشاهد : الحديث الذي يرويه أحد الراويين إن كان موافقًا لحديث الراوي الآخر معنى لا لفظًا . كحديث «أيما إهاب ذُبِغ فقد طَهَّرَ» فإنه شاهد لحديث «ألا نزعتم إهابها فذبغتموه فانتفعتم به» .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي زوين / ١٥ ) .

وعن الاعتبار والمتابعات والشواهد قال الزين العراقي في أئنيته :

الاعتبار : سبرك الحديث : هل  
شاركوا غيره فيما حمل  
عن شيخه ، فإن يكن شورك من  
معتبر بسبه ، فتابع وإن  
شورك شيخه فسوق فكلا  
وقد يسمى شاهدًا ثم إذا

متن بمعناه أتى فالشاهد  
وما عدا عن كل ذا مفرد  
مثاله «لو أخذوا إهابها»  
لفظة «الدباغ» ما أتى بها  
عن عمرو إلا ابن عيينة ، وقد  
توبع عمرو في الدباغ فاعتضد  
ثم وجدنا «أيما إهاب»  
فكان فيه شاهدًا في الباب  
والشبر : هو التبع والاعتبار والنظر .

( نفائس - بتحقيق محمد حامد الفقي ، ألفية  
مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم  
العراقي / ١٧٩ ، ومعجم مصطلحات توثيق  
الحديث - د . علي زوين / ١٤ ) .

وقال الحافظ السيوطي في أئنيته :  
الاعتبار سبْر ما يرويه

هل شاركه الراوي مسواه فيه؟  
فإن يشاركه الذي به اعتبر  
أو شيخه أو سقوف : تابع أثبر  
وإن يكن متن بمعناه ورد  
فشاهد ، ولما قد ذين ألفرد  
وربما يدعى الذي بالمعنى

متابعًا ، وعكسه قد يمتنى  
( ألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح  
فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٥١ ) .

#### \* الاعتراض :

من فن البديع .  
قال الجرجاني :  
الاعتراض : هو أن يأتي في أثناء كلام أو بين كلامين

## الاعتراض

يسرى الحق للزوار حتى كأنه  
عليهم وحاشا قـدره يتطفل  
ولابن البلية في ناصر الدولة صاحب مبرقة من  
الأندلس:  
وعمرت بالإحسان أفق مبرقة  
ونيت فيها ما بنى الإسكندر  
تكانها ببلاد أنت رشيدها  
وزيرها وله السلامة جعفر

( الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين  
المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ، ٢  
١٨٥ ، ١٨٨ ) .

والاعتراض من روائع النظم القرآني والجملة  
المعتضة هي التي تتوسط بين أجزاء الجملة ، أو بين  
جملتين مرتبطتين .

ومن أمثلة الاعتراض قوله تعالى : ﴿ والذين آمنوا  
وعملوا الصالحات لا نكلف نفساً إلا وسعها أولئك  
أصحاب الجنة هم فيها خالدون ﴾ [الأعراف : ٤٢] .

يقول الزمخشري : ﴿ لا نكلف نفساً إلا وسعها ﴾  
جملة معتضة بين المبتدأ والخبر للترغيب في اكتساب  
ما لا يكتننه وصف الواصف من النعيم المخالد ، مع  
التعظيم بما هو في الوسع ، وهو الإمكان الواسع غير  
الضيق من الإيمان والعمل الصالح .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فلا اتحم العقبة ﴾ وما أدراك ما  
العقبة \* فك ربة ﴿ [البعد : ١١ - ١٣] .

يقول الزمخشري : ﴿ وما أدراك ما العقبة ﴾ اعتراض ،  
ومعناه إنك لم تدركه صحتها على النفس ، وكنت  
ثوابها عند الله .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وإذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا  
يُحْيَى لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم ﴾ ووصينا  
الإنسان بوالديه حملته أمه ونفْساً على وَفَى وأُصْبأه في

متصلين معنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب  
لنكتة سوى رفع الإيهام ، ويسمى الحشو أيضاً كالتنزيه  
في قوله تعالى : ﴿ ويحملون الله البينات سبحانه ولهم  
ما يشتهون ﴾ [النحل : ٥٧] فإن قوله : ﴿ سبحانه ﴾  
جملة معتضة لكونها بتقدير الفعل وقعت في أثناء  
الكلام لأن قوله : ﴿ ولهم ما يشتهون ﴾ عطف على  
قوله : ﴿ الله البينات ﴾ ، والنكتة فيه تنزيه الله عما ينسبون  
إليه .

( التعريفات للجرجاني / ٥٣ ) .

وقال المرصفي :

هو أن يفصل المتكلم بين أجزاء الكلام أو الكلامين  
المتصلين معنى بعطف أو بيان أو غير ذلك بجملة  
فاكثر لغرض كالاستعجال بالتنزيه وتقرع المخطيء  
حال ذكر أخطائه ، كقوله تعالى : ﴿ ويحملون الله  
البينات سبحانه ولهم ما يشتهون ﴾ وبيان سبب الأمر  
الغريب مبادرة بدفع الاستغراب عن نفس المخاطب  
وهو من أقسام الإنشاب .

ويكون الاعتراض مقروناً بالوأو والقاء ومجرداً ،  
ويقال للحرثين « الوأو والفاء » الاعتراضيتان .

ول بعضهم أن الاعتراض يكون بعد الكلام ومن أمثله  
على رأيه قوله تعالى ﴿ وقل جاء الحق وزهق الباطل إن  
الباطل كان زهوقاً ﴾ ومعنى الاعتراض على هذا أنه  
فصل بين الكلام وبين ما يترقبه السامع من كلام آخر ،  
فكأنه وصل بين الكلام المذكور وما يؤمله فاعتراض  
المتكلم بذكر ما يتعلق بالكلام السابق .

وربما يشبه الاعتراض بالحال فعلی المظهر أن  
يلاحظ أن المعنى إن كان يستدعي التقيد والتقييد  
فرض صحيح فالجملة حال وإلا فاعتراض .

وبعد أمثلة للاعتراض من الشعر :

للفقيه عمارة البيني :

لسه راحة ينهل جود نباتها  
وروجه إذا قسا بابتاهه يتهلل



ومن الاعتراض أيضًا قوله تعالى: ﴿ثمانية أزواج من الضان اثنين ومن المعمر اثنين قل اللّٰكـرين حـرم أم الاثنيين أم ما اشتملت عليه أرحام الاثنيين، ينشئون يعلم إن كنتم صادقين﴾ ومن الإبل اثنين ومن البقر اثنين قل اللّٰكـرين حـرم أم الاثنيين أم ما اشتملت عليه أرحام الاثنيين أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا ﴿[الأنعام: ١٤٣، ١٤٤].

يقول الزمخشري: كيف فصل بين بعض المعدود وبعض، ولم يُزال؟

ويجيب: قد وقع الفاصل بينهما اعتراضا غير أجنبي عن المعدود، وذلك أن الله عز وجل عزَّ على عباده بإنشاء الأتنام لمنافعهم، وإباحتها لهم، فاعتراض بالاحتجاج على من حرَّمها. والاحتجاج عن من حرَّمها تأكيد وتشديد للتحليل.

(النظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندی: ١٤٧-١٥١).

#### \* الاعتراض المبدي لوهم التاج الكندي:

الاعتراض المبدي لوهم التاج الكندي - لمحمد بن علي بن غالب الجزري المتوفى سنة ٥٧٦ - حدود سنة ٦٤٠ ألفه في رده لما سئل عن الفرق بين طلفتك إن دخلت الدار وبين إن دخلت الدار طلفتك ووهم فيما كتبه جوابا عنه فينه.

(كشف ١/ ١١٩).

#### \* الاعتضاد هي الفرق بين الظاء والضاد:

من مؤلفات ابن مالك اللغوية.

توجد نسخة من هذا المصنف ببرلين (٧٠٢٣) ومنه نسخة بدار الكتب مخطوطة رقم ٥٧٦ لغة، كتبت بخط نسخ معتاد، في كتيب أوزاقه ٢٧ ورقة، وأسطره ١٥ سطرا، يجمع نص القصيدة، وشرحا موجزا لها، وقد تميز النص بسبقة بحرف «ص» وكتابه بحروف كبيرة، وتميز الشرح بسبقة بحرف «ش» وكتابه بحروف

أصغر. أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ الإمام المتقن لسان العرب، وسيد أهل الأدب، بقية السلف. وقدوة الخلف، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي، غفر الله له: هذه قصيدة، تجمع غوابط مميزة للظاء من الضاد، بحصر رزقت الإغانة عليه، وخصصت بالسبق إليه. فأسأل الله كمال الأمانة، بخلوص النية، ويلوِّح الأمل، بيقول العمل، بمثته وكبره.

ص:

يسبق شين أو الحميم استبانة ظا

أو كاف أو لامها كالجظ منمظا

ش: تتميز الظا من الضاد بتقدم شين كشظاظ وهو عود الجواق. ورجل من ضبة يضرب بلصوصيته المثل في قولهم: ألص من شظاظ.

وكشيظ وهو الطويل من الناس والغيل.

وكالشواظ بالضم والكسر وهو الذهب بلا دخان.

وتتميز الظا أيضًا بسبق جيم كالجظ وهو الطرد والرجل الضخم والسوء الخلق.

وكالجمظ وهو الدلع والرجل الضخم.

وكالجواظ وهو الصخر.

وكالجواظ وهو الغليظ خلقًا وخلقًا.

وتتميز الظا أيضًا بسبق كاف نحو: كظا الرجل يكثر إذا سمن.

وعكظ خصمه إذا غلبه بالحجة.

وكظه الطعام غمه من كثرة الأكل.

وكظم الغيظ أسكه.

وتتميز الظا أيضًا بسبق لام أصلية كلفظ ولحظ والالماظ وهو الأكل والالتفات.

## الاعتكاف

عرف بأنه مكث في مسجد بنية عبادة والمراد بمسجد الجماعة ما يقيم فيه جماعة ولو مرة في يوم وعن أبي حنيفة رحمه الله إنه لا يصح إلا في ما تقوم خمس سرات والصحيح إنسه يصح فيما أذن وأقيم . ثم الاعتكاف واجب في المنذور وسنة في العشر الأخير من رمضان ومستحب فيما سواه . وقيل هو سنة مؤكدة مطلقا وأما الصوم فشرط في الواجب لا المستحب وقيل للمستحب أيضا كذا في جامع الرموز وغيره .

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ / ١١٠ ، ١٠١١ ) .

قال الجرجاني :

الاعتكاف : تفرغ القلب عن شغل الدنيا وتسليم النفس إلى المولى . وقيل الاعتكاف والعكوف : الإقامة ، معناه لا أبرح عن بابك حتى تغفر لي . ( التعريفات للجرجاني / ٥٣ ) .

والاعتكاف من شعب الإيمان لقوله تعالى : ﴿ وَهَدِنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا بَيْتَ لِلطَّائِفِينَ وَالْمَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ [ البقرة : ١٢٥ ] .

ولمحدث عاتفة في الصحيحين أن النبي ﷺ كان يعتكف العشر الأخير من رمضان حتى توفاه الله ثم اعتكف أزواجه من بعده ( أخرجه البخاري ومسلم في كتاب الاعتكاف ، باب الاعتكاف في العشر الأخير ) . ( مختصر شعب الإيمان للإمام البيهقي اختصار الإمام القزويني / ٤٣ ، ٤٤ ) .

مشروعيته مجمع عليها ، وهو إما مستنون ، وإما واجب ، ويعني بالواجب ما أوجبه المرء على نفسه كتنذره ويؤدي في أي وقت إن كان مستوناً أو يؤدي في الوقت المشروط حسب التأذير .

لأن تقدم مع أحد هذه الأحرف قبله أو بعده راء أو ياء أصلية أو هاء تعينت الضاد بعد استثناء ما يستثنى .

فتعين الضاد لتقدم الراء كشخص وهو المكان الغليظ ، والجريض وهو الرقيق الذي يفص به عند الموت ، وكالكراض وهو ماء الفعل .

وتعين الضاد لتقدم الياء كالجيش وهو الجيد في القتال ، والهاء كهلفى الشيء إذا حركه ليقلع .

وهكذا يأتي بالبيت أو مجموعة الأبيات ، ويتبعها أو يسبقها بالشرح الموجز في إلمام عجيب باللغة ومفرداتها ومعانيها .

( تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات ، مقدمة المحقق / ٣٢ ، ٣٣ ) .

ومخطوطات الكتاب متعددة ومتشعبة في مكتبات العالم .

( مجلة معهد المخطوطات العربية إصدار جديد . الكويت . ربيع الآخر ، رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير ، يونيو ١٩٨٤ م / ٢٩٩ ) .

وقد أوردته حاجي خليفة تحت عنوان « الاعتكاف في الظاء والضاد وقال عنه :

الاعتكاف في الظاء والضاد - قصيدة للشيخ أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك النحوي المتوفى سنة ثلاث وسبعين وستمائة ( كشف ١١٩ / ١ ) .

✱ الاعتكاف :

الاعتكاف هو التمتع من عكف إذا دام وعكفه حبسه فهو في اللغة اللبث والدوام وفي الشرح لبث رجل في مسجد جماعة أو امرأة في بيتها بنيت أي بنية اللبث والمراد اللبث للعبادة على أن يكون الإضافة للمعهد ولذا



## الاعتكاف

الشعراني - تحقيق ومراجعة الشيخ عبد الرحمن حسن / ١٤٨ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيح الشيباني ( ١ / ٣٣-٣٥ ) .

ومن الاعتكاف يقول الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم في منظومته الموسومة بالسبل السوية لفقه السنن المروية :

يُشرع الاعتكاف في المساجد

في أي وقت وبأي مسجد  
إلا إذا أدخل فيها الجمعة

لجامع اشترطه كيلا يدهه  
وليس فيه الصوم شرطاً بل ورد

بالليل والنهار نصاً يعتمد  
لكنه في رمضان أكده

لا سيما العشر الأواخر أجهدا  
فيها جهد واجتهاد في العمل

لكي يدا تبال غايية الأمل  
ومالكف خروج عنه

إلا لأمر ليس يبد منه  
ومن من يمد صلاة الفجر

دخولك في الاعتكاف فمادر  
( مجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية »

نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٤٥ ) ،  
وإليك بعض الألفاظ الفقهية عن الاعتكاف لابن

فرحون المالكي وقد أبقينا على الأرقام كما وردت في  
النص :

٢١٣ - فإن قلت : رجل مريض في بيته لا يجوز له  
الخروج منه إلا لضرورة ولا يدخل الحمام إذا صح من

مرضه ولو كان جنباً ؟ .  
قلت : هو المعتكف إذا مرض فخرج إلى منزله ،

ويستحب في العشر الأواخر ، وله أن يقطع اعتكافه  
كما أراد .

يشترط له الإسلام ، والتمييز ، والطهر من المجنابة  
والغيض ، والنفاس .

وأركانه : النية ، والمكث في المسجد لا في غيره ،  
وأن يكون الاعتكاف في المسجد الجامع ، وقد أباح  
بعض الفقهاء الاعتكاف في أي مسجد ، وإن صام  
المعتكف فحسن ، وإلا فلا شيء عليه .

ولا وقت لبدته ، أما بشأن العشر الأواخر من رمضان  
فإنه يدخل قبل غروب الشمس .

والمعتكف مستحب له الإكثار من نوافل العبادات  
من صلاة ، وقراءة قرآن ، وتسبيح ، وتحميد ، وتكبير ،  
وتهليل ... إلخ .

ويدخل في ذلك دراسة العلم واستلكار كتب  
التفسير ، والحديث إلخ .

ويستحب اتخاذ خباء في صحن المسجد ، اقتداءً  
بالنبي ﷺ .

ويكره له أن يشتغل بما لا يعنيه من قول وعمل ،  
وكذا يكره الإمساك عن الكلام ظناً منه أن ذلك قبيح  
إلى الله تعالى .

ويساح له الخروج من المعتكف لتدبير الأهل ،  
وترجيل الشعر ، وحلق الرأس وتقليم الأنف ،  
والفصل ، وبس أحسن الثياب ، والتطيب ، وكذلك  
المخرج للحاجة ، وشهود الجمعة ، وحضور الجنازة ،  
وعيادة المريض ، وزيارة بيته بأسر أهله بحاجته وهو  
قائم ، والدخاب إلى السوق ، كل ذلك وهو قائم حتى  
يرجع ، والأكل والشرب في المسجد .

( مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد  
الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة  
د . محمد أحمد عاشور / ١١٨ ، ١١٩ . انظر أيضاً  
منح الوئحة في التلبس بالسنة للإمام عبد الوهاب

والمستخرجة في كتاب. توفي سنة ٣١٩هـ).

(درة النواص في محاضرة الخواص (الغاز فقهية)  
لبرهان الدين إبراهيم بن فرحون المالكي - تقديم  
وتحقيق وتعليق محمد أبي الأجناس وعثمان بطيخ /  
١٦٤، ١٦٥).

#### \* الاعتماد في ذكر الأدوية المفردة:

من المصنفات في علم النبات.

المؤلف: أبو جعفر، أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد  
الجزار القيرواني ت ٣٩٥هـ / ١٠٠٤م.

ويبحث في ذكر الأدوية المفردة وخاصة النباتات  
وخصائصها وفوائدها.

النسخ الموجودة منه.

(١) سوريا، دمشق، المكتبة الظاهرية، ٣١٥٧ من  
مجموع.

أوله: «القول في ما هو في الدرجة الأولى من البرد  
الورد البارد في الدرجة الأولى، يابس في آخر الدرجة  
الثابتة ٢٢».

آخره: فرغ من نسخه أمجد بن البغيت مفضل بن  
الصيفي بولص مما نقله لنفسه في شهر جمادى الآخرة  
سنة ٧١٠هـ.

الناسخ: محمد صادق فهمي الكاتب.

النسخ: سنة ١٣٢٩هـ.

الخط: نسخ حديث.

الأوراق: ٥٥ (٧٦-٨١).

الأسطر: ٢١ س.

المقياس: ١٨ × ١٣ سم.

(٢) تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية،  
أيا صوليا ٣٥٦٤.

الخط: نسخ متعاد.

الأوراق: ١٤٠ ق.

فإنه يجب عليه ملازمة بيته، ولا يخرج منه إلا  
لضرورة، ولا يدخل الحمام ولو كان جنباً. ذكره  
الزباني في شرح الرسالة.

٢١٤ - فإن قلت: رجل معتكف صحيح البدن  
يجوز له الأكل نهائياً في المسجد ولا إثم عليه،  
واعتكافه صحيح؟

قلت: هذا رجل كان مريضاً فخرج من اعتكافه إلى  
بيته فلما صح لزومه الرجوع إلى المسجد، فرجع منطراً  
فلا يلزمه أن يكف عن الأكل في بقية يومه، وكذلك  
الحائض إذا خرجت من الحيض ثم طهرت، فرجعت  
عقب طهرها لا يلزمها الكف عن الأكل في بقية  
يومها.

٢١٥ - فإن قلت: هل يجوز للقاضي أن يقطع عن  
المعتكف اعتكافه؟

قلت: نعم إذا تبين له أنه إنما اعتكف تلذداً ولزواً  
من الحق، فإنه يرى فيه رايه، وأما غير ذلك فلا يجوز  
له أن يخرجه من اعتكافه حتى يتم.

٢١٦ - فإن قلت: رجل مسلم حر له أهلية  
الاعتكاف، وليس له أن يعتكف؟

قلت: هو القاضي فإنه ليس له أن يقضى في حال  
اعتكافه، فيمتنع من الاعتكاف لما تعلق به من حقوق  
الناس.

٢١٧ - فإن قلت: رجل يجوز له أن يؤم ويكره له أن  
يقيم الصلاة خلف الإمام؟

قلت: هو المعتكف ذكره فضل بن مسلمة في  
مختصر الواضحة وهذا عجب.

(الفصل بن مسلمة بن جرير الجهني البجلي عالم  
حافظ أخذ عن ابن مجنون والمقامي ويحيى بن عمر،  
وأخذ عنه ابنه أبو مسلمة ومحمد الخولاني وأبو العرب  
ومحمد بن النجار وكثير من الأندلسيين والقرويين،  
اختصر المدونة والواضحة والموازية وجمع الموازية

## الاعتماد في نظائر الظاء والضاد

الأسطر : ١٥ س.

المقياس : الحجم المتوسط.

ملاحظة : هناك نسخ في :

المتحف البريطاني ، الذيل ٨١١.

الجزائر ، رقم ١٧٤٦ (٣).

( فهرس مخطوطات الفلاحة ، النبات ، المياه والرّي

يقسم التراث العربي بالكويت - صنعة د. محمد

عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٢١ ) .

وقد أورد حاجي خليفة ( كشف الظنون / ١ / ١٢٠ )

تحت عنوان « الاعتماد في الأدوية المفردة » .

### • الاعتماد في نظائر الظاء والضاد :

من المصنفات اللغوية . وهو رسالة من تأليف ابن مالك . وجاء في مقدمة تحقيق الكتاب ما يلي :

١- ماداته :

اشتمل هذا المؤلف الصغير على مفردات تضمنت

حرفي الفساد والظاء ، واتفقت في اللفظ والوزن

واختلفت في المعنى ، وهذا مما يقع في الالتباس من

ناحية الخط خاصة ، فأراد ابن مالك التمييز بينها ، وقد

قال في مقدمته : « إن هذه الألفاظ ربما كفت المتقبط

في الاحتراس ، وكَفَتْ عنه قَبَائِشُهُ الْإِلْتِباس . إن كل

ترجمة منها تتضمن مسألتين : ما كذا بالضاد ، وما كذا

بالظاء » ( مقدمة الاعتماد / ٢٣ ) .

وهذه الألفاظ المتفقة المعنى المختلفة المعنى ،

كان قد عاينها ابن مالك عند جمعه لكتابه « الإرشاد

في الفرق بين الظاء والفساد » ( مقدمة الاعتماد /

٢١ ) .

والحقيقة أنها لم تشتمل على جميع المفردات

العربية التي اتفقت في ذلك ، وإنما اشتملت على

الأشهر الشائع والمتداول فحسب .

وقد رجع ابن مالك في إثبات معاني هذه المفردات

إلى أشهر المعاجم وكتب اللغة دون النص على

أسمائها ، ومن أشهرها : معجم العين ، وتاج اللغة ،

وصحاح العربية للجوهري ، والجمهرة لابن دريد ،

والمخصص لابن سيده الأندلسي ، وتهذيب اللغة

لأبي منصور الأزهري .

ونقل آراء بعض اللغويين في ثنايا هذا المؤلف ، مثل

أبي عمرو بن العلاء وأبي عبيدة معمر بن المثنى وابن

دريد ، الذي تردد اسمه بفتح مرآت ، والجوهري

وغيرهم .

وهذه الطريقة تعد ذات منهج سليم وأسلوب جيد

لتدعيم رأى أو قضية ما .

٢- شواهد :

اشتمل هذا الكتاب على صغر حجمه على شواهد

متعددة ، وعلى رأسها القرآن الكريم يليه المحدث

الشريف وأقوال الصحابة ثم أقوال العرب الموثوق بهم

من شعر ونثر يتضمن الأمثال والأقوال .

وقد قال عنه السيوطي ( بغية الوعاة / ١ / ١٣٤ )

« وكان أكثر ما يشهد بالقرآن الكريم ، فإذا لم يكن

فيه شاهد عدل إلى الحديث ، فإن لم يكن فيه شاهد

عدل إلى أشعار العرب » ويلج عدد استشهاده بالقرآن

الكريم حوالي ( ٢٤ ) مرة في مواضع مختلفة .

ومما يؤخذ على ابن مالك هنا مجيء بعض

التصحييف والتحريف أو السهو في بعض استشهاده

بالقرآن الكريم ، وقد يكون من التباس ، فمن ذلك :

أولاً : استشهاده بقوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا أَتُدَّعَىٰ أَتَدَّعَىٰ ضَلَّتْنا فِى

الْأَرْضِ ﴾ [ السجدة : ١٠ ] بالصواب ما أثبتناه ، بينما

الذى ورد في المخطوطة « إذا » ( الاعتماد / ٢٣ ) .

ثانياً : وبقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحَاسُنْ عَلَى طَعَامِ

الْمَسْكِينِ ﴾ [ الفجر : ١٨ ] .

والمذكور « ولا يحضون على طعام المسكين »

( الاعتماد / ٣٢ ) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ  
 خَالَتْهُ الشَّجَرَةُ الْأَمَامُ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْعَلَامَةُ الْخَوِيُّ جَمَالُ الدِّينِ  
 أَيْمُونُهُ مُحَمَّدٌ مِنْ عَمَلِهِ مِنْ مَالِكِ الطَّبَّاخِ الْكُتُبَاتِي الْأَنْدَلِسِي رَحِمَهُ اللَّهُ  
 بِحُكْمِهِ الظَّاهِرِ الَّذِي لَا تَذِيغُهُ الْأَبْصَارُ الْبَاطِنِ الَّذِي لَا تُخْفِي عَلَيْهِ  
 الْأَعْيَانُ وَالْإِسْرَافُ الْبَاطِنُ مَا خُفِيَ عَنْهُ عِزُّهُ الْعِزَّةُ وَعِزُّهُ الْإِقْدَارُ  
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِقَدَرٍ حَذًا يَكُونُ لِحَافِهَا جَزِيلُ عَطَايِهِ  
 الْمَدْرَدُ وَمُوَادُّهَا جَمِيلُ تَلَامِيهِ الْمَتَلَاظِمُ الْبَتَارُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ  
 الْمُصْطَفَى الْخِتَارِ مُحَمَّدٍ الْمُتَجَبِّ الْمُتَعَبِّ مِنْ أَشْرَفِ شُعَبِهِ وَالْخَيْرِ خَارِ  
 وَعَلَى آلِهِ وَاجْهَابِهِ يَنْبَاجِ الْخَشْيَةِ وَمُضَاجِ الظُّلُمِ السَّادَةِ الْأَطْفَارِ  
 صَلَافُ تَمَلُّقِ الدَّوَامِ أَنَا الْبَلُّ وَالطَّرَافُ الْهَارِهُ أَمَا بَعْدُ فَاذْ  
 هَذِهِ الْأَفْهَامُ الْمُتَعَفِّفَةُ الْبَقِيَّةُ الْخَلِيفَةُ الْمُعَيَّنَةُ عَائِشَةُ عِنْدَ جَبِي الْكَاوِي  
 الْمَلِكِ بِالْأَرْشَادِ فِي الْفُرُقِ بَيْنَ الظُّلُمِ وَالضَّادِ تَبْلُوتُهُ فِي حَذَائِقِ  
 تَرَاوَجِهِ الْوَهْدَةِ الْأَمَانِ تَبْلُوتُهُ فِي تَخَوُّلِ كِتَابِهِ الْوَهْدَةِ الْاِثْنَانِ  
 تَبْلُوتُهُ فِي زَوْجِي اِتْرَافِهَا فِي ذَلِكَ الْأَوَانِ لِأَنَّهَا خَلْقَةُ تَلِيْمِهِ وَظَرْفُهُ  
 ظَرْفُهُ تَوَافِقِي عَلَيْهَا الْإِطْبَاقُ السَّيْمَةُ بِالْاِسْمَانِ نَقْطَتِي الْوَطَاقُ  
 عَنْ اجْتِمَاعِهَا وَنَجْعِي الْوَانِعُ عَنْ اجْتِمَاعِهَا وَلَنَا قَدِيمًا أَمَّا كَانَ الْفُرْصَةُ  
 وَفَتْحًا أَسَافَةُ الْفُضَّةِ اِبْرَزْتُهَا فِي أَحْسَنِ الْحَاسِدِ وَأَفْرَزْتُهَا فِي أَنْزَلِ  
 الشُّوَاهِدِ مِنَ الْأَبْلَافِ الْفَرْقَانِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَعْلَامِ

الورقة الأولى

من هذه المخطوطة

## الاعتماد على نظائر الظاء والضاد

والراجح أنه حديث صار مثلاً، وبه يبلغ عدد الأحاديث وأقوال الصحابة ١٣ .

واحتج ابن مالك بتلك الأحاديث والأقوال إما بنصها وإما بتفسير في ذلك النص عما هو عليه في كتب الحديث فمن ذلك: ما ذكره في الحديث: « لا تفضلوني على يونس بن متى » ونص الحديث في صحيح مسلم « ولا أقول إن أحداً أفضل من يونس بن متى عليه السلام » (صحيح مسلم كتاب الفضائل ١٥ / ١٣١، ١٣٤) ومن ذلك، ما ذكره في الحديث: « أفروخ بنوة أحدكم من رجل أفضل ناقتة بأرض فلا ثم وجدها » (الاعتماد ٢٣، ٢٤).

ونص الحديث في سنن ابن ماجه: « الله أفروخ بنوة عبده من رجل أفضل راحلته بفلاة من الأرض، فالتسها » (سنن ابن ماجه، كتاب الزهد ٢ / ١٤١٩).

ومن ذلك قوله في الحديث: « فاط وإله يهود » ونصه في تاج العروس: « فاط وإله بنى إسرائيل » (تاج العروس « فيظ » ٢٠ / ٢٥٣).

أما احتجاجه بالأشكال، فقد وقع في تسعة مواضع كلها تقريباً بالنص نفسه الذى ذكرته المصادر المعتمدة كالمعاجم وغيرها .

ولم يغفل أقوال العرب الشريفة وآراء العلماء، فقد ترددت أسماء بعض اللغويين والنحويين في أثناء الكتاب، مثل: أبى عمرو بن العلاء ومعمربن المثنى والجوهري وابن دريد وغيرهم .

احتجاجه بأشعار العرب:

اهتم ابن مالك بأشعار العرب من السليين يُحتج بشعرهم بصفة خاصة، فكان يرجع أقواله باللجوء إلى تلك الأشعار التى بلغت حوالي ٦٨ بيتاً .

وترددت أسماء بعض الشعراء المشهورين، من ذلك الشابة الليثاني، والجعدى، ولييد، وجريز

ثالثاً: ذكر قوله تعالى: « ذلك يوعظ به من كان يؤمن بالله واليوم الآخر » (الاعتماد / ٥١).

والصواب « ذلك يوعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر » [البقرة: ٢٣٢] فأغفل كلمة « منكم ». أما استشهاده بالحديث الشريف وأقوال الصحابة، فقد بدا واضحاً في هذا المؤلف الصغير، وبعد ابن مالك من المستشهدين للنحو واللغة بالحديث - وهو على حق في ذلك - لأن الحديث إن صح مسنده وتوافرت شروطه يُعد من أفصح الكلام الذى يستشهد به بعد القرآن الكريم لأنه كلام رسول الله ﷺ وهو أفصح العرب .

ونتيجة لاستشهاد ابن مالك في الحديث انتقده بعض الماتعين للاستشهاد به، وعلى رأسهم تلميذه أبو حيان الأندلسي، الذى قال عن ابن مالك: « فاما استدلاله بالأثر، فنقول: « قد لهج هذا المعصّب في تصانيفه بما وقع في الحديث، في إبيات القواعد الكلية في لسان العرب بما ترى فيه، وما رأيت أحداً من المتقدمين، ولا المتأخرين سلك هذه الطريقة غير هذا الرجل » (التذليل والتكميل بشرح التسهيل ٥ / ١٦٨، ١٦٩).

ولكن الحق مع ابن مالك وغيره من المحتجين بالحديث وأقوال الصحابة، وليس من الإنصاف ترك هذه الروايد العظيمة إن صحت شروطها، وتخطيها إلى غيرها .

وقد احتج ابن مالك بـ ١٣ حديثاً وقولاً للصحابة منها عشرة أحاديث للرسول ﷺ ومنها: قولان لعمر بن الخطاب رضى الله عنه، وقول واحد من خطبة للإمام على بن أبى طالب - رضى الله عنه - وقد تردد قول بين الحديث والمثل بينما هذه أبى مالك مثلاً من الأشكال بقوله: « وفى المثل السائر: لا تُنقش الشوكة بالشوكة فإن أصلها منها » (الاعتماد / ٤٤).

ابن مالك، لأنه وسماها بذلك بعد أن ذكر اتفاق ألفاظها في مبانيها وافتراقها في معانيها.

كتب هذه النسخة بنسخ عادي مشكول بعض الشكل، وكتب الأبواب والفصول بخط أكبر، وترك لها هامش يعرض (٣) سم. عليه بعض تعليق، وتأذى أعلى المخطوط بالروطية، والنسخة جيدة، وقد كتب هذه الرسالة عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد بن مالك الفزري الأندلسي في (٥) جمادى الأولى من سنة (٧٣٥هـ).

تقع الرسالة في (١٥) ورقة، ومسطرتها ١٨,٥ × ١٦ سم، ووقتها في دار الكتب الظاهرية (١٥٩٣ لغة).

(الاعتماد في نظائر الظاء والضاد لجمال الدين محمد بن عبد الله الطائي «ابن مالك» - حققه وقدم له ووضع فهرسه د. ناصر حسين علي، المطبعة التعاونية بدمشق، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م مقدمة المحقق ١٣ - ١٨).

قالت المؤلفة: ما أورده ابن مالك في هذه الرسالة هو ما يعتمد عليه علم اللغة الحديث Modern Linguistics في عزل الأصوات الأساسية (الفونيمات) للغة ما، وذلك باستخدام أمثال الثنائيات التي ساقها ابن مالك، فكلها تثبت لنا أن الظاء والضاد صوتان أساسيان في اللغة العربية، أي أنهما يُعْتَرزان المعنى إذا استبدل أحدهما بالآخر. مثال ذلك الثنائية الأولى التي يسوقها ابن مالك وهي أَظْلٌ، وَأَظْلٌ، وهما لفظان مختلفان في المعنى. والذي أدّى إلى هذا الاختلاف هو استبدالنا الضاد في «أظْل» بالظاء في «أظْل».

#### • الإعجاب ببيان الأسباب :

الإعجاب ببيان الأسباب - لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة اثنتين وخمسين

والفردق، وحسان بن ثابت، وشماس بن أسود الطهوي، ويزيد بن محمد، ومالك بن نويرة، وقتيلة بنت النضر، وقأبط شراً.

ولكن أغلب الأبحار لم ينسبها ابن مالك، وتلك عادة أغلب النحويين واللغويين، ويعود ذلك :

إما إلى جهله بالقبائل، وإما إلى أن البيت مصنوع للاحتجاج على قاعدة نحوية، وإما إلى كون البيت مركباً من بيتين، أي يكون صدره من بيت وعجزه من بيت آخر.

#### وصف النسخة المخطوطة

توجد نسخة وحيدة لهذا الكتاب في دار المخطوطات الظاهرية بدمشق، وتقع في (١٥) ورقة ضمن مجموعة وتبدأ من الورقة (٦١) وتنتهي بالورقة (٧٥) وعدد أوراق هذه المجموعة مصنفه عامة (١٧٥) ورقة وتنضم إلى جانب هذا الكتاب مؤلفات أخرى لابن مالك أيضاً هي :

١ - إكمال الإعلام بمثلث الكلام.

٢ - الفرق بين الضاد والظاء.

٣ - معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل للزمخشري.

٤ - الاعتماد في الفرق بين الظاء والضاد.

٥ - رسالة في تثليث الكلام.

وكان عنوان نسختنا التي نحققها في فهرس المخطوطات الظاهرية «رسالة في الألفاظ المتفقة المعنى المختلفة المعنى» ولكن ابن مالك نفسه سماها في مقدمته لها «الاعتماد في نظائر الظاء والضاد».

وكل من التسميتين صحيح، لأن المفهرس نظر إلى ما تمالجه هذه الرسالة حيث اختصت بالألفاظ اتفقت في معناها واختلفت في معناها، لكن الراجح ما عليه

وثمناثة وهو في مجلد فسخم في أسباب النزول (كشف / ١٧٠).

#### • إعجاز الأنفاز

من المصنفات في الأدب، يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كالتالي:

إعجاز الأنفاز.

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد المعالي الحارثي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م. الأول: (... أما بعد الحمد لله والصلاة... لا يخفى عليكم أيها الأصحاب العظام والأحباب الكرام...).

وهو كتاب في الأنفاز، يتضمن أوصاف بعض الأشياء ويطلب المؤلف معرفة أسمائها وكيفية ذلك.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ محمد يوسف أبو طالب الحسيني سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م.

الرقم: ٣ / ١١٦٨٥.

٢٦ ص. ١٠٢١ اسم. ١٠ س.

معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشندى وظمياء محمد عباس / ٣٧).

#### • إعجاز الإيجاز

إعجاز الإيجاز: للشيخ أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ثلاثين وأربعمئة ومختصره للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ست وستمئة.

(كشف الظنون / ١٧٠).

قالت المؤلفة: ذكر الثعالبي في خطبة الكتاب أنه عنونه بالإعجاز والإيجاز، ومن ثم أوردناه تحت عنوانه فانظره هناك.

#### • إعجاز البيان في تفسير أم القرآن:

انظر: إعجاز البيان في كشف بعض أسرار أم القرآن.

• إعجاز البيان في كشف بعض أسرار أم القرآن:

للشيخ العلامة جسر الدين محمد بن إسحاق القزويني المتوفى سنة اثنتين وسبعين وستمئة وهو تفسير الفاتحة له. أوله: الحمد لله الذي بطن في حجاب عز غيبه الأحمى... إلخ ذكر فيه أنه لم يمزج كلامه بنقل أقاويل أهل التفسير ولا الفالسين المتفكرين غير ما يوجه حكم اللسان من حيث الاتساق بل اكتفى بالهيات الإلهية والواردات الصمدية.

(كشف الظنون / ١٧٠).

وتوجد في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) نسختان مخطوطتان بعنوان «إعجاز البيان في تفسير القرآن: إحداهما برقم ٥٥٣١ والأخرى برقم ٩٧٠٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخبيبي ٣ / ٢٠ - ٢٢).

#### • الإعجاز في الأحاجي والأنفاز:

الإعجاز في الأحاجي والأنفاز - للشيخ أبي المعالي محمد بن علي الوراق الخطيري المتوفى سنة ثمان وستين وخمسماية ولصان الدين علي بن داود بن سليمان الأصفهاني المتوفى سنة ٨٣٦ الحنبلي.

(كشف الظنون / ١٢١).

وهو أحد مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كالتالي:

الإعجاز في الأحاجي والأنفاز.

لسعد بن علي بن القاسم بن علي الخطيري (انظر أعلام) الوراق البغدادي المتوفى سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م.

## إعجاز القرآن

وهو من أمالي بغداد، نسب إلى حظيرة من قرى بغداد، كان ورعاً يبيع الكتب، يربح في الشعر والأدب. من تأليفه: «زينة البحر» «ملح الملح» «الأعلام» ٨٦/٣.

الأول (الحمد لله الذي احتجب لإفراط نوره...).

وهو كتاب جمع فيه المؤلف جملة من الأحاديث والألغاز والنوادر والحكايات والحكم والأقوال وذئبا على حروف المعجم، وقد وضعه بطلب من مجاهد أبي منصور قاهماز بن عبد الله الزيني.

نسخة جيدة ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي تملكها محمد تلقى بن عباد سنة ١١١٠هـ / ١٦٩٨م، وعليها تملك آخر مؤرخ سنة ١١٢٢هـ / ١٧١٠م وتملكها كذلك محمد الخثر سنة ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م صاحب وسائل الشريعة.

الرقم: ١٣٣٣٢٢ / ١.

١٣ ص. ١٥، ١٥، ١٠، ١٠، ١٤ ص.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التشيندي وظمياء محمد عباس / ٣٦، ٣٧).

### ❖ إعجاز القرآن :

إعجاز القرآن هو النوع الرابع والستون من أنواع علوم القرآن كما أورده الإمام السيوطي في الإقتان، وقد أتى على آراء الكثيرين من العلماء ممن أفردوا هذا الموضوع بالتصنيف مما أفتاننا عن النقل منها، وإن كنا نشير إلى بعضها من آن لآخر. ومن ثم أننا أن نقل لك ما جاء به الإمام السيوطي في الإقتان. قال :

أفرده بالتصنيف خلاق: منهم الخطابي والرواسي والزمكاني والإمام الرازي وابن سراقه والقاضي أبو بكر الباقلاني. قال ابن العربي: ولم يصنف مثل كتابه. اعلم أن المعجزة أمر خارق للعادة مقرون بالتحدي سالم عن المعارضة. وهي إما حسية وإما عقلية. وأكثر معجزات بني إسرائيل كانت حسية لبلادهم وقلة

بصيرتهم، وأكثر معجزات هذه الأمة عقلية لفطرت ذكائهم وكمال أفهامهم، ولأن هذه الشريعة لما كانت باقية على صفحات الدهر إلى يوم القيامة خصت بالمعجزة العقلية الباقية لبرازها ذرو البصائر كما قال ﷺ «ما من الأنبياء نبي إلا أعطى ما مثله آمن عليه البشر، وإنما كان الذي أوتيته وحياً أوحاه الله إلي، فأرجو أن أكون أكثرهم تابعاً» أخرجه البخاري. قيل إن معناه: إن معجزات الأنبياء انقضت بانقراض أعصارهم، فلم يشاهدها إلا من حضرها ومعجزة القرآن مستمرة إلى يوم القيامة، وخرقه العادة في أسلوبه، وبلاغته، وإخباره بالمغيبات، فلا يمر فصر من الأعصار إلا ويظهر فيه شيء مما أخبر به أنه سيكون يدل على صحة دعواه. وقيل: المعنى أن المعجزات الواضحة الماضية كانت حسية تشاهد بالابصار كنافذة صالِح وعصا موسى، ومعجزات القرآن تشاهد بالبصيرة فيكون من يتبعه لأجلها أكثر، لأن الذي يشاهد بعين الرأس ينقرض بانقراض مشاهدته، والذي يشاهد بعين العقل باقٍ يشاهده كل من جاء بعد الأول مستمراً. قال في فتح الباري: ويمكن نظم القولين في كلام واحد، فإن محصلهما لا ينافي بعضهما بعضاً، ولا خلاف بين العقلاء أن كتاب الله تعالى معجز لم يقدر أحد على معارضته بعد تحديدهم بذلك. قال تعالى: ﴿وإن أشد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله﴾ [التوبة: ٦] فلولا أن سماحه حجة عليه لم يقف أمره على سماعه، ولا يكون حجة إلا وهو معجزة. وقال تعالى: ﴿وقلوا لولا أنزل عليه آيات من ربه قل إنما الآيات عند الله وإنما أنا نذير مبين﴾ أو لم يكفهم أننا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم﴾ [المنكوت: ٥٠، ٥١] فأخبر أن الكتاب آيات من آياته كاف في الدلالة قائم مقام معجزات غيره وآيات من سواء من الأنبياء ولما جاء به النبي ﷺ إليهم وكسانوا أفصح الفصحاء ومصالح الخطباء، وتصددهم على أن يأتوا بمثله وأهلهم طول



## إعجاز القرآن

الذى تقول شيئا من هذا، وإياه إن لقوله الذى يقول حلالة، وإن عليه لطلاوة، وإياه لشمر أعلامه مقدق أسفله، وإياه ليملو ولا يعلى عليه، وإياه ليحطم ما تحته، قال: لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه، قال: فدعنى حتى أفكر، فلما فكر قال: هذا سحر يؤثر بأثره عن غيره.

قال الجاحظ: بعث الله محمدا ﷺ أكثر ما كانت العرب شاعرا وخطيبا وأحكم ما كانت لغة وأشد ما كانت علة، فدعا أقصاه وأدناها إلى توحيد الله وتصديق رسالته، فدعاهم بالحجة، فلما قطع العذر وأزال الشبهة وصار الذى يمنعهم من الإقرار الهوى والحمية دون الجهل والحيرة حملهم على حفظهم بالسيف، فنصب لهم العرب ونصروا له، وقتل من عليتهم وأعلامهم وأعمامهم ونسب أعمامهم، وهو فى ذلك يحتج عليهم بالقرآن، ويدعوهم صباحا ومساء إلى أن يمارسوه إن كان كاذبا بسورة واحدة أو بآيات يسيرة، فكلما ازداد تحديا لهم بها وتقريرا لمجزم عنها تكشف عن نقصهم ما كان مستورا وظهر منه ما كان خفيا، فحين لم يجدوا حيلة ولا حجة قالوا له: أنت تعرف من أخبار الأمم ما لا نعرف فلذلك يمكنك مالا يمكننا، قال: فهاتوها مفتريات، فلم يرم ذلك خطيب ولا طمع فيه شاعر ولا طمع فيه لتكلفه، ولو تكلفه لظهر ذلك، ولو ظهر لوجد من يستجيده ويحامي عليه ويكابر فيه ويژهزم أنه قد عارض وقابل وناقض، فدل ذلك العاقل على عجز القوم مع كثرة كلامهم واستحالة لغتهم وسهولة ذلك عليهم وكثرة شعرائهم وكثرة من هجاهم منهم، وعارض شعره أصحابه وخطبائه أمته، لأن سورة واحدة وآيات يسيرة كانت أنقض لقوله وأشد لأمره وأبلغ فى تكذيبه وأسرع فى تفريق أتباعه من بذل النفوس والخروج من الأوطان وإتفاق الأموال، وهذا من جليل التبشير الذى لا يخفى على من هو دون قريش والعرب فى الرأى والعقل بطبقات، ولهم القصيد العجيب والرجز الفاخر

الستين فلم يقدروا كما قال تعالى: ﴿فَلْيَأْتُوا بِحُجَّتِهِمْ﴾ [الطور: ٢٤] ثم تحداهم بمثل إن كانوا صادقين ﴿الطور: ٢٤﴾ ثم تحداهم بمثلهم سورة من قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افترأه قل فأتوا بمثلهم سورة من مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين ﴿فإن لم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله﴾ [هود: ١٣، ١٤] ثم تحداهم بسورة من قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افترأه قل فأتوا بسورة مثله﴾ [يونس: ٢٨] الآية، ثم كرر فى قوله تعالى: ﴿وإن كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله﴾ [البقرة: ٢٣] فلما عجزوا عن معارضة والإتيان بسورة تشبهه على كثرة الخطباء فيهم والبلغاء نادى عليهم بإظهار المعجز وإعجاز القرآن فقال تعالى: ﴿قل لمن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا﴾ [الإسراء: ٨٨] فهذا وهم الفصحاء اللذ وقد كانوا أحرم شيء على إطفاء نوره وإخفاء أمره، فلو كان فى مقدورهم معارضة لعدلوا إليها قطعاً للحجة، ولم ينقل عن أحد منهم أنه حدث نفسه بشيء من ذلك ولا زامه، بل عدلوا إلى العناد تارة وإلى الاستهزاء أخرى، فتارة قالوا سحر، وتارة قالوا شعر، وتارة قالوا أساطير الأولين، كل ذلك من التحير والانقطاع، ثم رفضوا بتحكيم السيف فى أعناقهم وسبى ذراريهم وحرهم واستباحة أموالهم، وقد كانوا آتف شيء وأشد حمية، فلو علموا أن الإتيان بمثله فى قدرتهم لبادروا إليه لأنه كان أهون عليهم. كيف وقد أخرج الحاكم من ابن عباس قال: جاء الوليد بن المغيرة إلى النبي ﷺ فقرأ عليه القرآن فكانه رقى له، فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه فقال: يا هم إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا ليعطوكه لئلا تأتى محمداً لتعرض لما قاله، قال: قد علمت قريش أنى من أكثرها مالا، قال: فقل فيه قولاً يبلغ قومك أنك كاره له، قال: وماذا أقول؟ فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر منى ولا برجزه ولا بقصيدته ولا بأشعار الجن، والله ما يشبه

## إعجاز القرآن

لإجماع الأمة أن معجزة الرسول العظيم باقية ولا معجزة له باقية سوى القرآن .

قال القاضي أبو بكر: وما يبطل القول بالصرفة أنه لو كانت المعارضة ممكنة وإنما منع منها الصرفة لم يكن الكلام معجزاً . وإنما يكون بالمنع معجزاً فلا يتضمن الكلام فضيلة على غيره في نفسه . قال: وليس هذا بأعجب من قول فريق منهم أن الكل قادرون على الإتيان بمثله ، وإنما تأخروا عنه لعدم العلم بوجه ترتيب لو تعلموه لوصلوا إليه به ، ولا بأعجب من قول آخرين أن المعجز وقع منهم ، وأما من بعدهم ففي قدرته الإتيان بمثله ، وكل هذا لا يعتد به . وقال قوم: وجه إعجازه ما فيه من الإخبار عن القيوم المستقبل ولم يكن ذلك من شأن العرب . وقال آخرون: ما تضمنه من الإنبصار عن قصص الأولين وسائر المتقدمين حكاية من شاهدها وحضرها . وقال آخرون: ما تضمنه من الإخبار عن الضمائر من غير أن يظهر ذلك بقول أو فعل كقوله تعالى: ﴿ إِذْ هَمَّ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشَلَا ﴾ [آل عمران: ١٢٢] ﴿ وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ ﴾ [المجادلة: ٨]

وقال القاضي أبو بكر: وجه إعجازه ما فيه من النظم والتأليف والترصيف ، وأنه خارج عن جميع وجوه النظم المعتاد في كلام العرب ومباين لأساليب خطاباتهم . قال: ولهذا لم يمكنهم معارضته . قال: ولا سبيل إلى معرفة إعجاز القرآن من أصفاء البلع التي أودعها في الشعر لأنه ليس مما يخسر العادة ، بل يمكن استدراكه بالعلم والتدريب والتصنع به كقول الشعر ووصف النخيل وصناعة الرسالة والحدق في البلاغة وله طريق تسلك ، فأما شأو ونظم القرآن فليس له مثال يحتذى ولا إمام يقتدى به ولا يصح وقوع مثله اتفاقاً . قال: ونحن نعتقد أن الإعجاز في بعض القرآن أظهر وفي بعضه أدق وأعمق .

والنخيل الطوال البليغة والقصار الموجزة ، ولهم الأسجاع والمزدوج واللفظ المشور ، ثم يتحدث به أقصاهم بعد أن أظهر عجز أدناهم ، فمحال أكرمك الله أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في الأمر الظاهر والخطأ المكشوف البين مع التتريع بالنص والتوقيف على المعجز وهم أشد الخلق أنفة وأكثرهم مفاخرة ، والكلام سيد عملهم وقد احتاجوا إليه ، والحاجة تبعث على المحيلة في الأمر الغامض ، فكيف بالظواهر الجليل المنفعة ، وكما أنه محال أن يطبقوا ثلاثاً وعشرين سنة على الغلط في الأمر الجليل المنفعة فكذلك محال أن يتركوه وهم يعرفون ويجدون السبيل إليه وهم يملكون أكثر منه . انتهى .

(فصل) لما ثبت كون القرآن معجزة نبينا ﷺ وجب الانتماء بمعرفة وجه الإعجاز ، وقد خاضه الناس في ذلك كثيراً ، فبين محسن ومسيء ، فزعم قوم أن التحدي وقع بالكلام القديم الذي هو صفة اللغات ، وأن العرب كلفت في ذلك ما لا يطاق وبه وقع عجزها ، وهو مردود لأن سالا يمكن الوقوف عليه لا يتصور التحدي به . والصواب ما قاله الجمهور أنه وقع بالدال على القديم وهو اللفظ ، ثم زعم « النظم » (النظام ابن سيار زعم الفرق النظامية) أن إعجازه بالصرفة: أي أن الله صرف العرب عن معارضته وسلب عقولهم وكان مقدوراً لهم ، لكن عاقبهم أمر خارجي فصار كسائر المعجزات . وهذا قول فاسد بدليل ﴿ قال لمن اجتمعت الإنس والجن ﴾ الآية ، فإنه يدل على عجزهم مع بقاء قدرتهم ، ولو سلبوا القدرة لم تبق فائدة لاجتماعهم لمزلة منزلة اجتماع الموتى ، وليس عجز الموتى مما يحتل بذكره ، هذا مع أن الإجماع منعقد على إضافة الإعجاز إلى القرآن ، فكيف يكون معجزاً وليس فيه صفة إعجاز؟ بل المعجز هو الله تعالى حيث سلهم القدرة على الإتيان بمثله . وأيضاً فيلزم من القول بالصرفة زوال الإعجاز بزوال زمان التحدي وخلو القرآن من الإعجاز ، وفي ذلك غرق

## إعجاز القرآن

جميع أنماطها في جميعه استمرارا لا يوجد له فترة ولا يقدر عليه أحد من البشر وكلام الحرب ومن تكلم بلغتهم لا تستمر الفصاحة والبلاغة في جميع أنماطها في العالي منه إلا في الشيء اليسير المعدود، ثم تعرض الفترات الإنسانية فيقطع طيب الكلام ورونته، فلا تستمر لذلك الفصاحة في جميعه، بل توجد في تفاريق وأجزاء منه .

وقال المراكشي في شرح المصباح: الجهة المعجزة في القرآن تعرف بالتفكير في علم البيان، وهو كما اختاره جماعة في تعريفه ما يحترض به عن الخطأ في تأدية المعنى وعن تعقده، ويصرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه لمقتضى الحال، لأن جهة إعجازه ليس مفردات ألفاظه، وإلا لكانت قبل نزوله معجزة، ولا مجرد تأليفها وإلا لكان كل تأليف معجزا، ولا إعرابها وإلا لكان كل كلام معرب معجزا، ولا مجرد أسلوبه وإلا لكان الابتداء بأسلوب الشعر معجزا والأسلوب الطريق، ولكن هذين «مُسَيَّلَمَة» معجزة، ولأن الإعجاز يوجد دونه: أي الأسلوب في نحو «فلما استأثروا منه خلصوا نجا» [يوسف: ٨٠] «فأضدع بما تور» [الحجر: ٩٤] . ولا بالصرف عن معارضتهم لأن تعجبهم كان من فصاحته ولأن مسيئله وابن المقفع والمعري وغيرهم قد تصاطوها فلم يأتوا إلا بما تمجده الأسباع وتفر منه الطباع، ويضحك منه في أحوال تركيبه، وبها: أي بتلك الأحوال أعجز البلغاء وأعرض الفصحاء، فعلى إعجازه دليل إجمالي وهو أن العرب هجرت عنه وهو بلسانها فيغيرها أخرى، ودليل تفصيلي مقدمته التفكير في خواص تركيبه، ونتيجته العلم بأنه تنزيل من المحيط بكل شيء علما .

وقال الأصمهاني في تفسيره: اعلم أن إعجاز القرآن ذكر من وجهين: أحدهما إعجاز متعلق بنفسه، والثاني بصرف الناس عن معارضته . فالأول إما أن

وقال الإمام فخر الدين: وجه الإعجاز الفصاحة ورفابة الأسلوب والسلامة من جميع العيوب .

وقال الزمكاني: وجه الإعجاز راجع إلى التأليف الخاص به لا مطلق التأليف بأن اعتدلت مفرداته تركيبا ووزن، واعتدلت مركباته معنى بأن يوقع كل فن في مرتبه العليا في اللفظ والمعنى . وقال ابن عطية: الصحيح والذي عليه الجمهور والحدائق في وجه إعجازه أنه بنظمه وصحة معانيه وتوالي فصاحة ألفاظه . وذلك أن الله أحاط بكل شيء علما وأحاط بالكلام كله، فإذا ترتيب اللفظة من القرآن علم بإحاطته: أي لفظة تصلح أن تلي الأولى وتبين المعنى بعد المعنى، ثم كذلك من أول القرآن إلى آخره، والبشر معهم الجاهل والنسيان والذهول . ومعلوم ضرورة أن أحدا من البشر لا يحيط بذلك، فيهذا جاء نظم القرآن في العناية القصوى من الفصاحة، ويهذا يطل قول من قال: إن العرب كان في قدرتها الإتيان بمثلها لفصروا عن ذلك . والصحيح أنه لم يكن في قدرة أحد قط، ولهذا ترى البلغاء ينقع القصيدة أو الخيلة حولا ثم ينظر فيها فيغير فيها ويعلم جرا وكتاب الله تعالى لو نزعته منه لفظة ثم أدير لسان العرب على لفظة أحسن منها لم يوجد، ونحن يتبين لنا البراعة في أكثره ويخفى علينا وجهها في مواضع لقصورنا عن مرتبة العرب يومئذ في سلامة الذوق وجودة القرينة، وقامت الحجة على العالم بالعرب إذ كانوا أرباب الفصاحة ومظنة المعارضة، كما قامت الحجة في معجزة موسى بالسحرة، وفي معجزة عيسى بالأطباء، فإن الله إنما جعل معجزات الأنبياء بالوجه الشهير أبديع ما يكون في زمن النبي الذي أراد إظهاره، فكان السحر قد انتهى في مدة موسى إلى غايته، وكذلك الطب في زمن عيسى، والفصاحة في زمن محمد ﷺ .

وقال حازم في منهاج البلغاء: وجه الإعجاز في القرآن من حيث استمرت الفصاحة والبلاغة فيه من

## إعجاز القرآن

ومقاطع ومداخل ومخارج، ويقال له المنظوم.  
والرابعة: أن يعتبر في أواخر الكلام مع ذلك تسجيع، ويقال له المسجع.  
والخامسة: أن يجعل مع ذلك وزن، ويقال له الشعر والمنظوم، إما محاورة ويقال له الخطابة، وإما مكاتبة ويقال له الرسالة.

فأنواع الكلام لا تخرج من هذه الأقسام، ولكل من ذلك نظم مخصوص، والقرآن جامع لمحاسن الجميع على نظم غير نظم شيء منها يدل على ذلك، لأنه لا يصح أن يقال هو رسالة أو خطابة أو شعر أو مسجع، كما يصح أن يقال هو كلام، والبلغ إذا قرع سمعه فصل بينه وبين ما عداه من النظم، ولهذا قال تعالى: ﴿وإنه لكتاب عزيز \* لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه﴾ [فصلت: ٤١، ٤٢] تنبيهاً على أن تأليفه ليس على هيئة نظم يتعاطاه البشر فيمكن أن يغير بالزيادة والتقصان كحالة الكتب الأخرى. قال: وأما الإعجاز المتعلق بضرب الناس عن معارضته فظاهر أيضاً إذا اعتبر، وذلك أنه ما من صناعة محمودة كانت أو مذمومة إلا وبينها وبين قوم مناسبات خفية واتفاقات جميلة، بدليل أن الواحد يؤثر حرفة من الحرف فيتشرح صدره بملابستها وتطبعه قواه في مباشرتها، فيقبلها بالتشريح صدره ويزاولها باتساع قلبه، فلما دعا الله أهل البلاغة والخطابة الذين يهيئون في كل واد من المعاني بسلاطة لسانهم إلى معارضة القرآن وعجزهم عن الإتيان بمثله ولم يتصدوا لمعارضته لم يخف على أولى الألباب أن صاروا إليها صرهم عن ذلك، وأى إعجاز أعظم من أن يكون كالة البناء عجزت في الظاهر عن معارضته مصروفة في الباطن عنها!...

وقال السكاكي في المفتاح: اعلم أن إعجاز القرآن يدرك ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكالملاحاة كما يدرك طيب النغم المعارض لهذا

يتعلق بفصاحته وبلاغته أو بمعناه. أما الإعجاز المتعلق بفصاحته وبلاغته فلا يتعلق بمقصده الذي هو اللفظ والمعنى، فإن ألفاظه ألفاظهم، قال تعالى: ﴿إننا أنزلناه قرآناً عربياً﴾ [يوسف: ٢] ﴿بلسان عربي مبين﴾ [الشعراء: ١٩٥] ولا بمعانيه فإن كثيراً منها موجود في الكتب المتقدمة، قال تعالى: ﴿وإنه لفي ذبر الأولين﴾ [الشعراء: ١٩٦] وما هو في القرآن من المعارف الإلهية وبيان المبدأ والمعاد والإخبار بالغيب، فأعجازه ليس براجع إلى القرآن من حيث هو قرآن، بل لكونها حاصلة من غير سبق تعليم وتعلم، ويكون الإعجاز بالغيب إخباراً بالغيب سواء كان بهذا النظم أو بغيره، مؤدًى بالعربية أو بلغة أخرى بعبارة أو إشارة، فإذا النظم المخصوص صورة القرآن، واللفظ والمعنى عنصره، وباختلاف الصور يختلف حكم الشيء وأسمه. لا بمقصده، كالأخاتم والقرط والسوار فإنه باختلاف صورها اختلفت أسمائها لا بمقصدها الذي هو الذهب والفضة والحديد، فإن الأخاتم المتخذ من الفضة ومن الذهب ومن الحديد يسمى خاتماً وإن كان العنصر مختلفاً، وإن اختلف خاتم وقرط وسوار من ذهب اختلفت أسمائها باختلاف صورها وإن كان العنصر واحداً، قال: فظهر من هذا أن الإعجاز المختص بالقرآن يتعلق بالنظم المخصوص، وبيان كون النظم معجزاً يتوقف على بيان نظم الكلام، ثم يبين أن هذا النظم مخالف لنظم ما عداه فنقول: مراتب تأليف الكلام خمس.

الأولى: ضم الحروف المبسوطة بعضها إلى بعض لتحصل الكلمات الثلاث الاسم والفعل والحرف.

والثانية: تأليف هذه الكلمات بعضها إلى بعض لتحصل الجمل المفيدة، وهو النوع الذي يتداوله الناس جميعاً في مخاطباتهم وقضاء حوائجهم، ويقال له المثثر من الكلام.

والثالثة: يضم بعض ذلك إلى بعض ضمّاً له مباد

## اعجاز القرآن

وأوضاعها التي هي ظروف المعاني، ولا تترك أنفهامهم جميع معاني الأشياء المحمولة على تلك الألفاظ، ولا تكمل معرفتهم باستيفاء جميع وجوه المنظوم التي بها يكون اتصالها وارتباط بعضها ببعض، فنبشروا باختيار الأفضل من الأحسن من وجوهها إلى أن يأتوا بكلام مثله، وإنما يقوم الكلام بهذه الأشياء الثلاثة: لفظ حاصل ومعنى به قائم ورباط لهما ناطم، وإذا تأملت القرآن وجدت هذه الأمور منه في غاية الشرف والفضيلة حتى لا يرى شيئاً من الألفاظ أفصح ولا أجزل ولا أحذب من ألفاظه، ولا ترى نظماً أحسن تأليفاً وأشدّ تلاوة وتشاكلاً من نظمه.

وأما معانيه فكل ذي لب يشهد له بالتقدم في أبوابه والترقى إلى أعلى درجاته.

وقد توجد هذه الفضائل الثلاث على التفرق في أنواع الكلام، فإما أن توجد مجموعة في نوع واحد منه فلم توجد إلا في كلام المعلم القدير.

فخرج من هذا أن القرآن إنما صار معجزاً لأنه جاء بأفصح الألفاظ في أحسن نظم التأليف مضمناً أصح المعاني من توحيد الله تعالى وتنزيهه في صفاته ودعائه إلى طاعته وبيان لطريق عبادته، من تحليل وتحريم وحظر وإباحة، ومن وعظ وتقويم وأمر بمعروف ونهي عن منكر وإرشاد إلى محاسن الأخلاق ونحوه من مساوئها، وأضعا كل شيء منها موضعه الذي لا يرى شيء أولى منه ولا يشوهم في صورة العقل أمر أليق به منه، مودعاً أخبار القرون الماضية وما نزل من مثلات الله بمن مضى وهائد منهم منبهاً عن الكوائف المستقبلية في الأعصار الآتية من الزمان، جامعاً في ذلك بين الحجة والمحتج له، والدليل والمدلول عليه، ليكون ذلك أكد للزوم ما دعا عليه وأداءه وجوب ما أمر به ونهى عنه.

ومعلوم أن الإنسان يمثل هذه الأمور والجمع بين أشتاتها حتى تتنظم وتتسق أمر يعجز عنه قوى البشر

الصوت ولا يدرك تحصيله لغير ذوى الفطرة السليمة إلا بإتقان علمي المعاني والبيان والتعريف فيهما.

وقال أبو حيان التوحيدي: سئل بنابر الفارسي عن موضع الإعجاز من القرآن فقال: هذه مسألة فيها حيف على المعنى، وذلك أنه شبيه بقوله ما موضع الإنسان من الإنسان؟ فليس للإنسان موضع من الإنسان، بل متى أشرت إلى جملته فقد حقيقته ودلت على ذاته، كذلك القرآن لشرفه لا يشار إلى شيء منه إلا وكان ذلك المعنى آية في نفسه ومعجزة لمحاولة وعدى لغافله، وليس في طاقة البشر الإحاطة بأفراض الله في كلامه وأساره في كتابه، فلذلك حارت العقول وتاهت الجواهر عنده.

وقال الخطابي: ذهب الأكثرون من علماء النظر إلى وجه الإعجاز فيه من جهة البلاغة لكن صعب عليهم تفصيلها وصغروا فيه إلى حكم الذوق. قال: والتحقيق أن أجناس الكلام مختلفة ومراتبها في درجات البيان متفاوتة، فمنها البليغ الرصين المجزل، ومنها النصيب القريب السهل، ومنها الجافز المطلق الرسل.

وهذه أقسام الكلام الفاضل المحمود:

فالأول أعلاما.

والثاني: أوسطها.

والثالث: أدناها وأقربها. فحازت بلاغات القرآن من كل قسم من هذه الأقسام حصصاً، وأخذت من كل نوع شعبة، فانتظم لها بانتظام هذه الأوصاف نمط من الكلام يجمع صفتي الفخامة والعلوية، وهما على الأفراد في نوعيهما كالمتضادين، لأن المدلوية نتاج السهولة، والجزالة والمئانة يعالجان نوعاً من المدورة، فكان اجتماع الأمرين في نظمه مع نبو كل واحد منهما على الآخر فضيلة خص بها القرآن ليكون آية بينة لنبه

﴿﴾ وإنما تعدل على البشر الإتيان بمثله لأمر منها: أن علمهم لا يحيط بجميع أسماء اللغة العربية

## إعجاز القرآن

دلالة على إعجازه. وقال آخرون: هو كونه قاربه لا يكل وسامعه لا يمل وإن تكررت عليه تلاوته. وقال آخرون: هو ما فيه من الإخبار عن الأمور الماضية. وقال آخرون: هو ما فيه من علم الغيب والحكم على الأمور بالقطع. وقال آخرون: هو كونه جامعاً لعلوم يطول شرحها ويشق حصرها اهـ.

وقال الزركشي في البرهان: أهل التحقيق على أن الإعجاز وقع بجميع ما سبق من الأقوال لا بكل واحد على انفراده، فإنه جمع ذلك كله فلا معنى لنسبته إلى واحد منها بمفرده مع اشتتماله على الجميع، بل وطير ذلك مما لم يسبق، فمنها: الروعة التي له في قلوب السامعين وأسماعهم سواء المقر والجاحد. ومنها: أنه لم يزل ولا يزال غصبا طربا في أسماع السامعين وعلى ألسنة القارئ. ومنها: جمعه بين صفى الجزالة والعذوبة، وهما كالمضادين لا يجتمعان غالبا في كلام البشر. ومنها: جملة آخر الكتب غنيا عن غيره، وجعل غيره من الكتب المتقدمة قد تحتاج إلى بيان يرجع فيه إليه كما قال تعالى: ﴿إن هذا القرآن يفضى على بني إسرائيل أكثر الذي هم فيه يختلفون﴾.

وقال الرامني: وجوه إعجاز القرآن تظهر من جهات ترك المعارضة مع توفر الدواهي وشدة الحاجة والتحدى للكافة والصرفة والبلاغة والإخبار عن الأمور المستقبلية ونقض العادة وقياسه بكل معجزة. قال: ونقض العادة هو أن العادة كانت جارية بضروب من أنواع الكلام معروفة: منها الشعر، ومنها السجع، ومنها الخطب، ومنها الرسائل، ومنها المنشور الذي يلوذ بين الناس في الحديث، فأتى القرآن بطريقة مفردة خارجة عن العادة لها منزلة في الحسن تفوق به كل طريقة، ويفوق الموزون الذي هو أحسن الكلام. قال: وأما قياسه بكل معجزة فإنه يظهر إعجازه من هذه الجهة إذا كان سبيل فلق البحر وقلب المعصاة وما جرى هذا المجرى في ذلك سبيلا واحدا في الإعجاز،

ولا تبلغ قدرتهم، فانتزع الخلق دونه وصجزوا عن معارضته بمثله أو مناقضته في شكله، ثم صار المعاندون له يقولون مرة إنه شعر لما رأوه منظوما، ومرة إنه سحر لما رأوه معجوزا عنه غير مقدور عليه، وقد كانوا يجدون له وقعا في القلوب وقعا في النفوس يرهيبهم ويحيرهم، فلم يمالكوا أن يعترفوا به نوحا من الاعتراف ولذلك قالوا: إن له لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وكانوا مرة يجهلهم يقولون «أسماعير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا»، ومع علمهم أن صاحبهم أمي وليس بحضرته من يملأ أو يكتب في نحو ذلك من الأمور التي أوجها العناد والجهل والمجز. ثم قال: وقد قلت في إعجاز القرآن وجهها ذهب عنه الناس، وهو صنيعة في القلوب وتأثيره في النفوس، فذلك لا تسمع كلاما غير القرآن منظوما ولا منشورا إذا قرع السمع خلص له إلى القلب من اللذة والحلاوة في حال ذوى الروعة والمهابة في حال آخر ما يخلص منه إليه، قال تعالى: ﴿لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله﴾ [الحشر: ٢٦] وقال تعالى: ﴿الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشع منه جلود الذين يخشون ربهم﴾ [الزمر: ٢٣] وقال ابن سبارة: اختلف أهل العلم في وجه إعجاز القرآن، فذكروا في ذلك وجوها كثيرة كلها حكمة ووضوإا، وما بلغوا في وجوه إعجازه جزءا واحدا من عشر معشاره، فقال قوم: هو الإيجاز مع البلاغة. وقال آخرون: هو البيان والفصاحة. وقال آخرون: هو الوصف والنظم. وقال آخرون: هو كونه خارجا عن جنس كلام العرب من النظم والنثر والخطب والشعر مع كون حروفه في كلامهم ومعانيه في خطابهم والفاضة من جنس كلماتهم، وهو بذاته قبيل غير قبيل كلامهم وجنس آخر متميز عن أجناس خطابهم، حتى أن من اقتصر على معانيه وغير حروفه أذهب رويته، ومن اقتصر على حروفه وغير معانيه أبطل فائدته، فكان في ذلك أبلى

## إعجاز القرآن

إذ خرج عن العادة فصلاً الخلق عن المعارضة.

وقال القاضي عياض في الشفا: اعلم أن القرآن منطوق على وجوه من الإعجاز كثيرة، وتحصيلها من جهة ضبط أنواعها في أربعة وجوه.

أولها: حسن تأليفه والتام كلمه وفصاحته، ووجوه إعجازه وبلاغته المخارقة عادة العرب اللين هم فرسان الكلام وأرباب هذا الشأن.

والثاني: صورة نظم المعجب والأسلوب الغريب المخالف لأساليب كلام العرب، ومنها نظمها ونثرها الذي جاء عليه ووقفت عليه مقاطع آياته وانتهت إليه فواصل كلماته ولم يوجد قبله ولا بعده نظير له. قال: وكل واحد من هذين التوضيحين الإعجاز والبلاغة بذاتها والأسلوب الغريب بذاته نوع إعجاز على التحقيق لم تقدر العرب على الإتيان بواحد منهما، إذ كل واحد خارج عن قدرتها مبان لفصاحتها وكلامها، خلافاً لمن زعم أن الإعجاز في مجموع البلاغة والأسلوب.

الوجه الثالث: ما انطوى عليه من الإخبار بالمفنيات وما لم يكن، فوجد كما ورد.

الرابع: ما أتى به من أخبار القرون السالفة والأمم البائدة والشرائع الدائرة مما كان لا يعلم منه القصة الواحدة إلا القليل من أخبار أهل الكتاب الذي قطع عمره في تعلم ذلك، فيورده ﷺ على وجهه ويأتى به على نصبه وهو أمر لا يقرب ولا يكتب. قال: فهذه الوجوه الأربعة من إعجاز بيته لا نزاع فيها. ومن الوجوه في إعجاز غير ذلك أي وردت بتمجيز قوم في قضايا وإعلامهم أنهم لا يفعلونها فما فعلوا ولا قدروا على ذلك كقوله لليهود ﴿فتمنوا الموت إن كنتم صادقين﴾ \* ولن يتمنوه أبداً ﴿البقرة: ٩٤، ٩٥﴾ فما تمناه أحد منهم، وهذا الوجه داخل في الوجه الثالث. ومنها: الروعة التي تلحق قلوب سامعيه عند سماعهم، والهيبة التي تعريهم عند تلاوته، وقد أسلم جماعة عند سماع آيات منه كما وقع لجبير بن مطعم أنه سمع

التي ﷺ يقرأ في المغرب بالطور، قال: فلما بلغ هذه الآية ﴿لم يخلقوا من غير شيء﴾ لم هم الخالقون ﴿الطور: ٣٥-٣٧﴾ إلى قوله تعالى: ﴿المسيطرون﴾ كاد قلبى أن يطير. قال: وذلك أول ما قرأه الإسلام في قلبى. وقد مات جماعة عند سماع آيات منه أفروا بالتصنيف. ثم قال: ومن وجوه إعجازه كونه آية باقية لا يهدم ما بقيت الدنيا مع ما تكفل الله بحفظه. ومنها: أن قارنه لا يحله وسماعه لا يمحى، بل الإكباب على تلاوته يزيد حلاوة وترديه يوجب له محبة، وغيره من الكلام يمادى إذا أعيد ويمل مع الترويد، ولهذا وصف ﷺ القرآن بأنه لا يخلق على كثرة الرد. ومنها: جمعه لعلوم ومعارف لم يجمعها كتاب من الكتب ولا أحاط بعلمها أحد في كلمات قليلة وأحرف معدودة. قال: وهذا الوجه داخل في بلاغته فلا يجب أن يُعدّ لنا مفرقاً في إعجازه. قال: والأرجح التي قبله تعد في خواصه ونفائسه لا إعجازه، وحقيقة الإعجاز الوجوه الأربعة الأولى فليعتمد عليها.

تنبيهات.

الأول: اختلف في قدر المعجز من القرآن، فذهب بعض المعتزلة إلى أنه متعلق بجميع القرآن والآيات السابقة ترد. وقال القاضي: يتعلق الإعجاز بسورة طويلة كانت أو قصيرة تشبه بظاهر قوله بسورة: وقال في موضع آخر: يتعلق بسورة أو قدرها من الكلام بحيث يتبين فيه تفاضل قوى البلاغة. قال: فإذا كانت آية بقدر حروف سورة وإن كانت كسورة الكوثر فذلك معجز. قال: ولم يبق دليل على عجزهم عن المعارضة في أقل من هذا القدر. وقال قوم: لا يحصل الإعجاز بآية. بل يشترط الآيات الكثيرة. وقال آخرون: يتعلق بقليل القرآن وكثيره لقوله: ﴿فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين﴾ ﴿الطور: ٣٤﴾ قال القاضي: ولا دلالة في الآية لأن الحديث التام لا تتحصل حكايته في أقل من كلمات سورة قصيرة.

## إعجاز القرآن

الشاعر التخيل بتصوير الباطل في صورة الحق والإقراط في الإطار والمبالغة في الذم والإيذاء دون إظهار الحق وإثبات الصدق ، ولهذا نزه الله نبيه عنه ، ولأجل شهرة الشعر بالكذب سعى أصحاب البرهان القياسات المؤدية في أكثر الأمر إلى البطلان والكذب شعرية . وقال بعض الحكماء : لم ير متدين صادق اللهجة مفلق في شعره . وأما ما وجد في القرآن مما صورته صورة الموزون فالجواب عنه أن ذلك لا يسمى شعرا ، لأن شرط الشعر القص ، ولو كان شعرا لكان كل من اتفق له في كلامه شيء موزون شاعرا ، فكان الناس كلهم شعراء لأنه قل أن يخلو كلام أحد عن ذلك ، وقد ورد ذلك على الفصحاء ، فلو اعتقدوه شعرا لبادروا إلى معارضته والطمع عليه لأنهم كانوا أحرض شيء من ذلك ، وإنما يقع ذلك لبوغي الكلام الغاية القصوى في الانسجام . وقيل البيت الواحد وما كان على وزنه لا يسمى شعرا ، وأقل الشعر بيتان فصاعدا . وقيل الرجز لا يسمى شعرا أصلا ، وقيل أقل ما يكون من الرجز شعرا أربعة أبيات ، وليس ذلك في القرآن بحال .

الخامس : قال بعضهم : التحدى إنما وقع للإنس دون الجن لأنهم ليسوا من أهل اللسان العربي الذي جاء القرآن على أساليبه ، وإنما ذكروا في قوله تعالى : ﴿ قُلْ لئن اجتمعت الإنس والجن ﴾ تعظيما لإعجازه ، لأن للهيئة الاجتماعية من القوة ما ليس للأفراد ، فإذا فرض اجتماع الثقلين فيه وظاهر بعضهم بعضا وصجزوا عن المعارضة كان الفريق الواحد أعجز . وقال غيره : بل وقع للجن أيضا والملائكة منزهون في الآية لأنهم لا يقدرين أيضا على الإتيان بمثل القرآن . وقال الكرمانى في غرائب التفسير : إنما اقتصر في الآية على ذكر الإنس والجن لأنه ﷺ كان مبعوثا إلى الثقلين دون الملائكة .

الثاني : اختلف في أنه هل يعلم إعجاز القرآن ضرورة ؟ قال القاضي : فذهب أبو الحسن الأشعري إلى أن ظهور ذلك على النبي ﷺ يعلم ضرورة وكونه معجزا يعلم بالاستدلال . قال : والذي نقوله أن الأعجمي لا يمكنه أن يعلم إعجازه إلا استدلالا ، وكذلك من ليس ببلخ ، فأما البلخي الذي قد أحاط بمذاهب العرب وغرائب الطنعة فإنه يعلم من نفسه ضرورة عجزه وعجز غيره عن الإتيان بمثله .

الثالث : اختلف في تفاوت القرآن في مراتب الفصاحة بعد اتفاقهم على أنه في أعلى مراتب البلاغة ، بحيث لا يوجد في التراكيب ما هو أشد تناسباً ولا اعتدالا في إفادة ذلك المعنى منه ، فاختار القاضي المنع ، وأن كل كلمة فيه موصولة بالضرورة العليا ، وإن كان بعض الناس أحسن إحساسا له من بعض . واختار أبو نصر القشيري وغيره التفاوت فقال : لا ندعي أن كل ما في القرآن على أربع الدرجات في الفصاحة ، وكذا قال غيره : في القرآن الأوضح والفصح ، وأرى بهذا نحا الشيخ عز الدين بن هبيل السلام ، ثم أورد مسأالا وهو أنه لِمَ لم يأت القرآن جميعه بالأفصح ؟ وأجاب عنه المصدر موهوب الجزري بما حاصله أنه لو جاء القرآن على ذلك لكان على غير النمط المعتاد في كلام العرب من الجمع بين الأوضح والفصح فلا تتم الحجة في الإعجاز ، فجاء على نمط كلامهم المعتاد ليمت ظهور المعجز عن معارضته ولا يقولوا مثلا : أثبت بما لا قدرة لنا على جنسه ، كما لا يصح من البصير أن يقلل لألحصى : قد غلبت نظري ، لأنه يقول له : إنما تم لك الغلبة لو كنت قادرا على النظر وكان نظرك أقوى من نظري ، وأما إذا فقد أصل النظر فكيف تصح من المعارضة ؟ .

الرابع : قيل الحكمة في تنزيه القرآن عن الشعر الموزون مع أن الموزون من الكلام رتبة فوق رتبة غيره أن القرآن منبع الحق ومجمع الصدق ، وقصارى أمر



غرض واحد ومنهاج واحد، ولقد كان النبي ﷺ بشراً تختلف أحواله، فلم كان هذا كلامه أو كلام غيره من البشر لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً.

السابع: قال القاضي: لم قيل هل تقولون إن غير القرآن من كلام الله معجزاً كالنوراة والإنجيل؟ قلنا: ليس شيء من ذلك معجز في النظم والتأليف وإن كان معجزاً كالقرآن فيما يتضمن من الإخبار بالغيوب، وإنما لم يكن معجزاً لأن الله تعالى لم يصفه بما وصف به القرآن. ولأننا قد علمنا أنه لم يقع التحدى إليه كما وقع في القرآن. ولأن ذلك اللسان لا يتأتى فيه من وجه الفصاحة ما يقع به التفاضل الذي ينتهي إلى حد الإحجاز وقد ذكر ابن جني في المخاطبات في قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا مَوْسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوْلَى مِنْكَ﴾ [طه: ٦٥] أن المدعى عن قوله: «وإمّا أن نلقى» - لفرضين: أحدهما لفظي وهو المزاجية لسرور الأئ. والآخر معنوي وهو أنه تعالى أراد أن يخبر عن قوة أنفـس السحرة واستطاعتهم على موسى فجاء عنهم باللفظ أتم وأولى منه في إسنادهم الفعل إليه. ثم أورد سؤالاً وهو: إنا لا نعلم أن السحرة لم يكونوا أهل لسان فيذهب بهم هذا المذهب من صنعة الكلام؟ وأجاب بأن جميع ما ورد في القرآن كتابة عن غير أهل اللسان من القرون الخالية إنما هو معرب عن معانيهم وليس بحقيقة ألفاظهم، ولهذا لا يشك في أن قوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنْ هَـؤُلَاءِ سَاحِرُونَ يُرِيدُونَ أَنْ يُخْرِجَـكَ مِنْ أَرْضِكَ بِسِحْرِهِمْ وَيَذْهَبَ بِطَرَفَتِهِمُ الْمَثَلِي﴾ [طه: ٦٣] إن هذه الفصاحة لم تجر على لغة المعجم.

الثامن: قال البارزي في أول كتابه «أنوار التحصيل في أسرار التنزيل» «علم أن المعنى الواحد قد يخبر عنه بألفاظ بعضها أحسن من بعض، وكذلك كل واحد من جزأ الجملة قد يخبر عنه بألفاظ ما يلائم الجزء الآخر، ولا بد من استحضار معاني الجمـل أو

السادس: مثل الغزالي عن معنى قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ٨٧] فأجاب: الاختلاف لفظ مشترك بين معان، وليس المراد نفي اختلاف الناس فيه، بل نفي الاختلاف عن ذات القرآن. ويقال هذا كلام مختلف: أي لا يشبه أوله آخره في الفصاحة، أو هو مختلف الدعوى: أي بعضه يذهب إلى الدين وبعضه يذهب إلى الدنيا، وهو مختلف النظم فيعنه على وزن الشعر وبعضه منزح على أسلوب مخصوص في الجزالة وبعضه على أسلوب يخالفه، وكلام الله منزّه من هذه الاختلافات، فإنه على منهاج واحد في النظم مناسب أوله آخره، وعلى درجة واحدة في غاية الفصاحة، فليس يشتمل على الغث والسمين، ومسوق لمعنى واحد وهو دعوة الخلق إلى الله تعالى وعرفهم عن الدنيا إلى الدين، وكلام الأديين تتطرق إليه هذه الاختلافات، إذ كلام الشعراء والمترسلين إذا قيس عليه وجد فيه اختلاف في منهاج النظم ثم اختلاف في درجات الفصاحة بل في أصل الفصاحة حتى يشتمل على الغث والسمين، ولا يتساوى رسالتان ولا قصيدتان بل تشتمل قصيدة على أبيات فصيحة وأبيات سخيفة، وكذلك تشتمل القصائد والأشعار على أغراض مختلفة، لأن الشعراء والفصحاء في كل واد يهيئون، فتارة يمدحون الدنيا وتارة يذمونها، وتارة يمدحون الجبن ويسمونه حزماً وتارة يذمونه ويسمونه فجعاً، وتارة يمدحون الشجاعة ويسمونها صرامة وتارة يذمونها ويسمونها تهوراً، ولا ينفك كلام آدمي عن هذه الاختلافات لأن منشاها اختلاف الأفراض بالأحوال، والإنسان تختلف أحواله فتساعده الفصاحة عند انبساط الطبع وفرحه، وتعتذر عليه عند التقباض وكذلك تختلف أغراضه فيميل إلى الشيء مرة ويميل عنه أخرى، فيوجب ذلك اختلافاً في كلامه بالضرورة، فلا يصادف إنسان يتكلم في ثلاث وعشرين سنة وفي مدة نزول القرآن فيتكلم على

## إعجاز القرآن

التاسع : قال الرماني : فإن قال قائل : ففعل السور القصار يمكن فيها المعارضة ، قيل لا يجوز فيها ذلك من قبل أن التحدي قد وقع بها فظهر الإعجاز عنها في قوله تعالى ﴿ فأتتسوا بسورة ﴾ فلم يخص بذلك الطوال دون القصار فإن قال : فإنه يمكن في القصار أن تغير الفواصل فيجعل بدل كل كلمة ما يقوم مقامها فهل يكون ذلك معارضة ؟ قيل له ، لا من قبل أن المفهوم يمكنه أن ينشئ بيتا واحدا ولا يفصل بطبعه بين مكسور وموزون ، فلو أن مفهما رام أن يجعل بدل قوافي قصيدة روية :

وقاسم الأصمق نحاسي المخترق

مشبه الأعلام لمع الخفق

• بكل ولد الريح من حيث انخرق •

فجعل بدل المخترق الممزق وبدل الخفق الشفق وبدل انخرق انطلق لأمكنته ذلك ، ولم يثبت له به قول الشعر ولا معارضة روية في هذه القصيدة عند أحد له أدنى معرفة ، فلكذلك سيل من قير الفواصل .

( الإتيان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ط . مصطفى البابي الحلبي ٢ / ١٤٨ - ١٦٠ ) .

ولا بأس من أن نبين هنا ما أجمله الإمام السيوطي بشأن إخبار القرآن الكريم عن الغيوب نقله لك عن القاضي الباقلاني الذي يقول :

ذكر أصحابنا وغيرهم في ذلك ثلاثة أوجه من الإيجاز . أحدها : يتضمن الإخبار عن الغيوب ، وذلك مما لا يقدر عليه البشر ، ولا سبيل لهم إليه . فمن ذلك ما وعد به الله تعالى نبيه ﷺ أنه سيظهر دينه على الأديان بقوله عز وجل ﴿ هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ﴾ [ الفتح ٢٨ ] ففعل ذلك . وكان أبو بكر الصديق رضي الله عنه إذا أغزى جيوشه عرفهم ما وعدهم الله من

استحضار جميع ما يلائمها من الألفاظ ثم استعمل أنسبها وأصحها واستحضار هذا متعذر على البشر في أكثر الأحوال وذلك متيد حاصل في علم الله ، فلذلك كان القرآن أحسن الحديث وأقصحه وإن كان مشتملا على الفصيح والأفصح والمليح والألمح ، ولذلك أمثلة منها قوله تعالى : ﴿ وجنى الجنتين دان ﴾ [ الرحمن : ٥٤ ] لو قال مكانه ونمر الجنتين قريب لم يقدّم مقامه من جهة الجناس بين الجنى والجنتين ، ومن جهة أن الشعر لا يشعر بمصيره إلى حال يجنى فيها ، ومن جهة مؤاخاة الفواصل . ومنها قوله تعالى : ﴿ وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ﴾ [ العنكبوت : ٤٨ ] أحسن من التعبير بقرأ لقله بالهمزة . ومنها ﴿ لا ريب فيه ﴾ [ البقرة : ٢ ] أحسن من لا شك فيه لثقل الإدغام ، ولهذا كثر ذكر الريب . ومنها ﴿ ولا تهنوا ﴾ [ آل عمران : ١٣٩ ] أحسن من لا تضعفوا لخفته و﴿ ومن العظم منى ﴾ [ مريم : ٤ ] أحسن من ضعف ، لأن الفتحة أخف من الضمة ، ومنها آمن — أخف من صدق ، ولذا كان ذكره أكثر من ذكر التصديق و﴿ أتوك الله ﴾ [ يوسف : ٩١ ] أخف من فُعلك ، وأتى أخف من أعطى ، وأندر أخف من عوف ، وغير لكم أخف من أفضل لكم ، والمصدر في نحو ﴿ هذا خلق الله ﴾ ﴿ يؤمنون بالغيب ﴾ أخف من مخلوق ، والغائب ونكح أخف من تزوج لأن فعل أخف من فعمل ، ولهذا كان ذكر النكاح فيه أكثر ، ولأجل التخفيف والاختصار استعمل لفظ الرحمة والغضب والرضا والحب والمقت في أوصاف الله تعالى مع أنه لا يوصف بها حقيقة ، لأنه لو عبر عن ذلك بالفاظ الحقيقة لطال الكلام ، كان يقال بعامله معاملة المحب والمأتمت ، فالمجاز في مثل هذا أفضل من الحقيقة لخفته وإختصاره وإبتناؤه على التشبيه البليغ ، فإن قوله تعالى : ﴿ فلما أسقونا انتقمنا منهم ﴾ [ الزخرف : ٥٥ ] أحسن من فلما عاملونا معاملة الغضب ، أو فلما أتوا إلينا بما يأتيه المغضب ا هـ .

## إعجاز القرآن

لسان العرب وفي غيرها.

٢ - الأسلوب المخالف لجميع أساليب العرب.

٣ - الجزالة التي لا تصح من مخلوق بحال.

٤ - التصرف في لسان العرب على وجه لا يستقل به عسري، حتى يقع منهم الاتفاق من جميعهم على إصابتها في وضع كل كلمة وحرف موضعه.

٥ - الإخبار عن الأمور التي تقدمت في أول الدنيا إلى وقت نزوله من أمي، ما كان يتلو من قبله من كتاب، ولا يخطه يمينه، فأعبر بما كان من قصص الأنبياء مع أممها، والقرون الخالية في دهرها، وذكر ما سأل أهل الكتاب عنه، وتحدوه به، من قصة أهل الكهف، وشأن موسى والخضر عليهما السلام، وحال ذي القرنين، فجاءهم - وهو أمي من أمة آتية - ليس لها بذلك علم - بما عرفوا من الكتب السالفة صحته، فتحققوا صدقه.

٦ - الوفاء بالوعد، المذكور بالحق في العيان، في كل ما وعد الله سبحانه.

٧ - الإخبار عن المغيبات في المستقبل التي لا يُطلع عليها إلا بالوحي.

٨ - ما تضمنته القرآن من العلم الذي هو قوام جميع الأنام، في الحلال والحرام، وفي سائر الأحكام.

٩ - الحكيم البالغة التي لم تجر العادة بأن تصدر في كثرتها وشرفها من آدمي.

١٠ - التناسب في جميع ما تضمنته ظاهراً وباطناً من غير اختلاف.

قال الفيروز آبادي: قلت: فهذه عشرة أوجه ذكرها علمائنا رحمة الله عليهم:

وجه حادي عشر: قاله «النظام» ويعض القدرة: وهو أن وجه الإعجاز هو المنع من معارضته، والصرقة عند التحكى بمثله وأن المنع والصرقة هو المعجزة،

إظهار دينه ليثبوا بالنصر ويستيقنوا بالنجح. وكان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه يفعل كذلك في أيامه، حتى وقف أصحاب جيوشه عليه، فكان سعد بن أبي وقاص رحمه الله وغيره من أمراء الجيوش من جهته يذكر ذلك لأصحابه ويحرضهم به ويوثق لهم (انظر: أرمات (يوم) - وكانوا يلقون الظفر في مواجهااتهم، حتى فتح إلى آخر أيام حمر رضي الله عنه إلى بلخ وبلاد الهند، وفتح في أيامه مرو الشاهجان ومرو الروذ، ومنهم من العبور بجيوش، وكذلك فتح في أيامه فارس إلى إصطخر وكرمان ومكران وسجستان وجميع ما كان من مملكة كسرى وكل ما كان يملكه ملوك الفرس بين البحرين من الفرات إلى جيحون، وأزال ملك ملوك الفرس فلم يعد إلى اليوم ولا يعود أبداً إن شاء الله تعالى، ثم إلى حدود أرمينية وإلى باب الأبواب، وفتح أيضاً ناحية الشام والأردن وفلسطين وفسطاط مصر، وأزال ملك قيصر عنها، وذلك من الفرات إلى بحر مصر وهو ملك قيصر، وغزت الخيول في أيامه إلى عمورية، فأخذ القسواحي كلها ولم يبق دونها إلا ما حجز دونه بحر أو حال عنه جبل منيع أو أرض خشنة أو بادية غير مسلوكة، وقال الله عز وجل: ﴿ قل للذين كفروا سئلوني وثحشرون إلى جهنم ويش المهاد ﴾ [آل عمران: ١٢] فصديق فيه وقال في أهل بدر: ﴿ وإذا يدعكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم ﴾ وفي لهم بما وعد. وجميع الآيات التي يتضمنها القرآن من الإخبار عن الغيوب يكثر جداً، وإنما أردنا أن ننبه بالبعض على الكل.

(إعجاز القرآن للفاضل أبي بكر البقلائي المطبوع بأسفل صحائف الإتيان في علوم القرآن للسيوطي ٢/ ٥٨-٦١).

ويجمل الإمام القرطبي هذا كله بأن يحدد وجوه إعجاز القرآن الكريم بمسحة هي:

١ - النظم البديع المخالف لكل نظم معهود في

## إعجاز القرآن

جعفر الباقلائي المتوفى سنة ١٤٠٣ هـ.

فاتحة المخطوط: الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم من الإيمان والتمتع إحسانه بما أقام لهم من جلي البرهان الذي حمد نفسه بما أنزل من القرآن ليكون بشيراً ونذيراً وسراجاً منيراً وهادياً إلى ما ارتضى لهم من دينه وسلطاناً أوضح لهم وجه تبيينه ودليلاً على وحدانيته...

خاتمة المخطوط: على أن الصدر الأول ما فيهم إلا نجم زاهر أو بحر زاخر، وقد بينا أن لا اعتصام إلا بهداية الله عز وجل ولا توليق إلا بنعمته، وذلك فضل الله تعالى يؤتيه من يشاء فأتمل ما عرفناك في كتابنا، وفرغ له قلبك وأجمع عليه تباك ثم اعتصم بالله جل ثناؤه يُؤيِّدك، وتوكل عليه يُؤنِّك، والفرغ إليه يجمعك واسترشد به يرشدك وهو حسبي وحسبك ونعم الوكيل.

أوصاف المخطوط نسخة قديمة قيّمة من القرن السادس الهجري، مكتوبة بخط نسخي جيد مضبوط بالشكل ضبطاً تاماً. الشواهد الشعرية مكتوبة بخط أكبر. على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك وكلها مطموسة تاريخ آخرها سنة ١١٢٢ هـ. على الورقة الأخيرة قيد مطالعة باسم أحمد بن عبد الله بن أبي بكر بن صالح المرعشي ثم الحلبي.

النسخة مصابة بالروطية وقد بدأت أوراقها تتكسر نتيجة لجفافها. الورقة الأولى مرسمة. الغلاف من الجلد المزخرف.

ق م س  
١٥٩ ١٦×٢٠ ١٣

المصادر: تاريخ بغداد: ٥/ ٣٧٩ - وفيات الأعيان: ١/ ٦٠٩ تذكرة الحفاظ: ٣/ ٢٦٣ - شذرات الذهب: ٣/ ١٦٩ - كنوز الأجداد: ٢٠٧.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢/ ٣٦،

دون ذات القرآن، وذلك أن الله تعالى صرف مهمهم عن معارضته مع تحديدهم بأن يأتيوا بسورة من مثله... وهذا فاسد.

( فضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي السقا / ٩٧ - ١٠١. انظر أيضاً بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ١/ ٦٥ - ٧٧، وشرح النسفية في العقيدة - د. عبد الملك عبد الرحمن السعدى / ١٨٣، ومباحث في علوم القرآن - مناع القطان. مكتبة وهبة. القاهرة، الطبعة الخامسة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م / ٢٢٧ - ٢٥٠، وإعجاز القرآن البياني بين النظرية والتطبيق - د. حفني محمد شرف. لجنة القرآن والحديث. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. الكتاب الرابع ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٢، ١٦٣، ١٨٨ - ١٩٧، و إعجاز القرآن الكريم - د. محمد حسين الذهبي. مجلة الوحي الإسلامي. السنة الثامنة، العدد ٩٤ شوال ١٣٩٢ هـ - نوفمبر ١٩٧٢ م / ١٦ - ٢١ وتاريخ القرآن - إبراهيم الإيباري / ٤٤ - ٤٦، وإعجاز القرآن وتطور وجوه إعجازه بتطور الثقافات الشيخ عبد الستار السيد وزير أوقاف سوريا. المؤتمر السابع. مجمع البحوث الإسلامية. شعبان ١٣٩٢ هـ - سبتمبر ١٩٧٢ م / ٨١ - ١٣٣، و وقفات مع صادق الرافعي في إعجاز القرآن - د. عبد الفتاح محمد سلامة. المجلة العربية، العدد (١٠) ربيع الأول ١٤٠٢ هـ - يناير ١٩٨٢ م / ٨٤ - ٨٦).

### • إعجاز القرآن:

للباقلائي. أحد مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كالتالي:

الرقم ٧٠٩٠.

المؤلف: أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن

إعجاز القرآن - لأبي عبد الرحمن محمد بن زيد الواسطي المتوفى سنة ست وثلاثمائة وشرحه الشيخ عبد القاهر بن عبد الله الجرجاني المتوفى سنة أربع وسبعين وأربعمائة شرحين: كبيراً وسماء المعتضد وصغيراً، ومن صنف فيه الإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ست وستمائة والإمام حمد بن محمد الخطابي والقاضي أبو بكر الباقلاني وابن سراج من حيث الأعداد ذكر فيه من واحد إلى ألف، والرماني، وابن أبي الأصم، والزملكاني، والرويانى. (كشف الظنون / ١ / ١٢٠).

#### ﴿ إعجاز القرآن ( علم ) ﴾ :

ذكره أبو الخير من جملة فروع علم التفسير وقال: «صنف فيه جماعة فذكر منهم الخطابي والرماني والرازي». انتهى.

#### ﴿ إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ﴾ :

لمصطفى صادق الرافعي (١٢٩٧ - ١٣٥٦ هـ) في مجلد. طبع عدة مرات. (لمحات في المكتبة والبحث والمصادر - د/ محمد عجاج الخطيب / ١٦٢)

قالت المؤلفة: الطبعة التي لدي هي الثامنة، وهي صارية عن اسم الناشر وتاريخ ومكان النشر، وبها فاتحة بقلم محمد سعيد العريان، وكلمة بقلم سعد زغلول باشا مؤرخة في ١/ ١١ / ١٩٢٦، ومقدمة للطبعة الثالثة بقلم محمد رشيد رضا صاحب المنار.

#### ﴿ الإعجاز والإيجاز ﴾ :

ذكر في كشف الظنون بعنوان «إعجاز الإيجاز» يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق وجاء بيانه كالتالى:

لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبي منصور

٣٧. انظر أيضاً ألدن المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس صواد / ٨٧، ٨٨ رقم تسلسلى ٢٢٣، ولمحات في المكتبة والبحث والمصادر - د. محمد عجاج الخطيب / ١٦١).

وقد ذكره الدكتور محمد ماهر حمادة بين المصادر العربية، وأشار إلى طبعة دار المعارف الثانية بالقاهرة، تحقيق السيد أحمد صقر (٢٩٦ صفحة) وقال عنه: بسط المؤلف القول في الإبانة عن وجه إعجاز القرآن والدلالة على مكانته بين العلوم: «فهذا الكتاب الإلهي المحفوظ بإذن الله قد تحدثى الناس أن يأتيوا بسورة من مثله فعجزوا وظل العجز في معارضته باقياً في كل عصر لأنه المعجزة الخالدة لصاحب الرسالة الإسلامية» وقام المحقق بمهمة التحقيق خير قيام وزوده بفهارس كثيرة ومقتنة أهـ.

ثم يذكر الكتاب ثانية بطبعة دار المعارف ١٩٦٤ (٣٩٣ صفحة) - تحقيق السيد أحمد صقر، ويضيف قائلا: زود المحقق الكتاب بمقدمة طويلة مقدارها ٩٣ صفحة وهي عبارة عن دراسة للباقلاني وعمله وفكرة إعجاز القرآن وتطورها. وقد شرح النص وضبطه وزوده بفهارس كثيرة ومقتنة وصور لمخطوطات.

(المصادر العربية والمعربة - د. محمد ماهر حمادة / ١١٦، ١١٧).

ويوجد مخطوط ضمن مجموع بخزانة القرويين: أوزافه ١٧٦، مسطرته ٢٥، مقياسه ٢٧ × ٢٠.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى / ٨٩، ٩٠. انظر أيضاً إعجاز القرآن للباقلاني - إعداد ممدوح حسن، تصدير طه عبد الرؤوف معد - دار الأمين، القاهرة ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م).

#### ﴿ إعجاز القرآن ﴾ :

قال حاجي خليفة:

التعاليم المتوفى سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م (ترجمته في  
الأعلام ٣١١/٤ ومعجم المؤلفين ٦/ ١٨٩).

أراد بالإعجاز كلام الله تعالى وكلام النبي ﷺ  
وبالإيجاز أعيان البلاغة وأعلام البراعة وسحرة الشعر.

أوله : « أما بعد حمد الله عز اسمه والصلاة على نبيه  
محمد المصطفى وآله، فمن الكبار أن تسير مؤلفاتي  
في البلاد مسير الأمثال وتسرى الجبال إذ هي رياحين  
الملوك والأمراء وفواكه الفضلاء والروضاء وليس لي فيها  
مؤلف يرسم الشيخ الجليل أبي سعيد محمد بن أحمد  
ابن غسان ... ».

آخره : « وله في التهته بشهر رمضان : عرف الله من  
بركاته ما يرى على عدد الصالحين والقائمين فاز  
بالمشورة من الخالق والشكر من المخلوقين . تم  
الكتاب ».

نسخة ناقصة بين الروثين ٤١ ، ٤٢ ، ومقالة ،  
طالع فيها ونقلها محمد الخطيب المرقع . وعليها  
تملك أبي الفضل الوفائي سنة ١٠٤٤ وثمان بن  
أحمد الديمري ومحمضار بن عبد الله بن محمد .

(٢٢-٤٩) ٢٨ ق ١٥ ص ١٧ ، ٥ × ١٣ سم .

الرقم ١١٠٥ .

طبع الكتاب بمصر سنة ١٨٩٧ بتحقيق إسكندر  
أصناف . ومقارنة المطبع والمخطوط تبين أن  
المطبع أوسع وأغزر من المخطوط مما يجعلنا نرجع  
أن المخطوط مختصر المطبع .

( فهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة . قسم  
الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد  
السواس / ٤٦ ، ٤٧ وهامش ٢ ) .

ونشبه هذه النسخة نسختان مصورتان محفوظتان  
بمعهد المخطوطات العربية والنسخة الأولى :

بقلم نسخي حسن مجود ، كتبها أحمد بن محمد  
ابن عبد الفتى المعروف بابن الريب سنة ٧٣٧هـ ،

وعلى هوامشها شروح وتعليقات .

٩٨٦ ورقة ١١ سطرا ١٤ × ٢١ سم .

[ مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ٤ أدب ] .  
والنسخة الثانية بقلم تعليق حسن ، كتبها محيى  
الدين محمد ( خدام الأمراء الجاولية بمصر ) سنة  
٩٨٧هـ . تختلف عن النسخة السابقة كثيرا .

أولها : ناقصة الأول . يبدأ الموجود منها أثناء الباب  
الثالث ، وذلك قبيل كلام الأحنف بن قيس بقوله : من  
فوقى أو مثلى ، ولست أقدر على الانتقام منه ، فإن  
ذلك يضربني ويضنني ، ولا يضر من لا تصل إليه يدى  
وأخره :

كسم والحد يحرم أولاده

وغيره يحظى به الأبعد

كالعين لا تبصر ما حولها

ولفظها يدرك ما يبعد

تم كتاب الإعجاز والإيجاز .

١٥ ورقة ١٧ سطرا ١٢ × ٢١ سم .

[ إسكوريال ٨٩١ / ١ ] .

( فهرست المخطوطات المصورة . معهد  
المخطوطات العربية . الأدب جدا ق ٢ . القاهرة  
١٩٧٩م / ٣٤ ، ٣٥ ) .

#### \* إعجاز الناظرين في الخلاف :

إعجاز الناظرين في الخلاف - لعبد الله ( بن محمد )  
الكاشرى الخاقاني وهو مختصر على خمسة فصول  
أجاب فيه عن الاعتراضات التي كتبها القلانسي على  
الأدلة الشرعية سوى الإجماع وأجاب أيضا عما ورد  
عليه . أوله : الحمد لله الذي هدانا إلى الرشاد ... إلخ .

( كشف القنون ١ / ١٢١ ) .

#### \* الإعجاز :

الإعجاز : نقت الكتاب .

## أعجب العجب في شرح لامية العرب

### أعداد الوُفُق ( علم )

العجم، والمشهور بهذه النسبة عبد العزيز بن سويد التجيبي ثم الأعجمي من الموالى قليل له الأعجمي، كان على شُرط مصر وكان شريفًا، ذكره يحيى بن عثمان بن صالح، وتوفي في شوال سنة أربع ومائتين. وعبد رب بن خالد بن أبي عودة التجيبي الأعجمي من موالى بني الأعجم من أهل مصر، يروى عن ابن وهب وابن عفير، توفي يوم النصف من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين ومائتين.

(الأنساب ١ / ١٨٦).

واستدرك ابن الأثير على السمعاني فقال:

قلت: قوله عن عبد العزيز: قيل له الأعجمي لأنه من الموالى: وهم، والصواب أنه قيل له الأعجمي، لأنه نُسب إلى الأعجم بن سعد بن أشروس بن شبيب ابن أشروس بن الشكون، بطن من تُجيب، وكان عبد العزيز مولاهم فنسب إليهم لا إلى العجمة، وممن ينسب إلى القليلة نفسها: أسير بن عمرو بن سيار بن مرثد بن الأعجم، يروى عن ابن مسعود، روى عنه خلق كثير.

(اللباب لابن الأثير ١ / ٧٨).

### \* أعداد الوُفُق ( علم ):

الوُفُق: هو المعروف بالربع السحري Magic Square.

(العلوم العقلية في المنظومات العربية - أ. د جلال شوقي. مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الكويت. الطبعة الأولى ١٩٩٠م / ٢١٤، ٢١٥).

قال القنوجي:

ذكره أبو الخير من فروع علم العدد، قال في «الكشف» (١ / ١٢١): «وسياتى بيانه في علم الوُفُق» ولم يذكر هناك.

قال في «مدينة العلوم»: «علم أعداد الوُفُق

(التعريفات للجرجاني ١٥).

لقد كانت الحروف خالية من التنقيط، مما كان يؤدي إلى اختلاف القراءات أحيانًا، والتصحيح أحيانًا أخرى.

وفي خلافة عبد الملك بن مروان قام يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم بوضع نقط لبعض الحروف العربية، بحيث أصبحت النقطة جزءًا من الحرف، توضيحًا له عن أمثاله.

وقد حدث الإعجام عام ٨٠ / ٧٠٢م.

(كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٢٦).

انظر: الشكل والإعجام.

### \* أعجب العجب في شرح لامية العرب:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

لأبي القاسم جابر الله محمد بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٠ / ١١٣٥م.

الأول: (سبحانك اللهم وبعملك معرب الألفاظ...).

ولامية العرب للشمسرى.

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ الجيد رستم بن حسين سنة ١٢٩٢هـ / ١٨٧٥م.

الرقم: ١٤٨٦.

٩٤ ص. ٦٠٧٢٠ سم. ٢١ ص.

طبع هذا الشرح مع شرح محمد بن القاسم المقرئ في القاهرة سنة ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م و١٣٢٨هـ / ١٩١٠م وطبع أخيرًا ببغروت سنة ١٩٧٢م وله طبعة قديمة ومعه شرح مقصورة ابن دريد.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٨).

### \* الأعجمي:

قال السمعاني:

الأعجمي: يفتح الألف وسكون العين المهملة وفتح الجيم وفي آخرها الجيم، هذه النسبة إلى

## الأعدولي

كأنى بك قد قعدت على الوسادة - يعنى وسادة القضاء، فما مات ابن لهيعة حتى ولى القضاء، وكانت ولادته سنة سبع وتسعين وتولى يوم الأحد للنصف من شهر ربيع الأول سنة أربع وسبعين ومائة، وصلى عليه داود بن يزيد بن حاتم الأمير.

وأبو عكرمة لهيعة بن عقبة الأعدولي، يروى عن سفيان بن وهب. روى عنه يزيد بن أبى حبيب وزبان ابن فائد ومحمد بن عبيد الله التميمي، توفي سنة مائة فيما يقال.

وحفيده أبو عكرمة لهيعة بن عيسى بن لهيعة بن عقبة الأعدولي، يروى عن عمه عبد الله بن لهيعة، روى عنه ابن عفير وابن بكير، وتولى يوم الأربعاء أول يوم من ذى القعدة سنة أربع ومائتين.

وأبو محمد عيسى بن لهيعة بن عقبة بن فرحان الحضرمي الأعدولي، يروى عن عكرمة، روى عنه أخوه عبد الله وربيعة بن الوليد الحضرمي، تولى في شوال سنة خمس وأربعين ومائة، يقال أصابه سهم ليلة نزوة خالد بن سعيد بن ربيعة بن حبيش الصدفى بمصر فمات منه. وحفيده أبو محمد عيسى بن لهيعة ابن عيسى بن لهيعة بن عقبة الأعدولي من أهل مصر، حدث، وتوفي يوم الأربعاء لست خلون من شعبان سنة سبع وخمسين ومائتين.

وأخوه أبو عقبة عياش بن لهيعة بن عيسى بن لهيعة ابن عقبة الأعدولي الحضرمي من أهل مصر، حدث، وروى عنه ابن عفير، وتولى أول يوم من ذى القعدة سنة خمس عشرة ومائتين.

ومحمد بن عيسى بن لهيعة بن عقبة الحضرمي: توفي في المحرم سنة ثمان وسبعين ومائة: (الأنساب للسمعاني ١/ ١٨٦، ١٨٧. انظر أيضًا اللباب لابن الأثير ١/ ٧٩).

والدق: جداول مربعة لها بيوت مربعة يوضع في تلك البيوت أرقام عديدة أو حروف بدل الأرقام بشرط أن يكون أصلاخ تلك الجداول وأقطارها متساوية في العدد، وأن لا يوجد عدد مكرر في تلك البيوت. وذكرنا أن لاختدال الأعداد خواص فائضة من روحانيات تلك الأعداد أو الحروف، وترتب عليها آثار عجيبة، وتصرفات غريبة بشرط اختيار أوقات متناسبة وساعات شريفة. وهذا العلم من فروع علم العدد باعتبار توقيفه على الحساب. ومن فروع علم الخواص باعتبار آثاره.

وفى هذا العلم كتب كثيرة أحسنها كتاب «شمس الألفاق في علم الحروف والأرقام» (وهو لعبد الرحمن ابن محمد البسطامي صاحب التصانيف. إضاح المكنون ٢/ ٥٥) و«بحر الوقوف في علم الألفاق والحروف» قال: وفى هذا العلم كتب كثيرة خارجة عن حد التعداد، انتهى.

لكن في جواز استعمالها خلاف والحق منه لعدم ورود النقل به عن الشارع عليه السلام.

(أبعد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع وروى فهارسه عبد الجبار زكار - ج ٢ ق ١/ ١٠٨، ١٠٩، وهامش ١).

### \* الأعدولي:

قال السمعي:

الأعدولي: بضم الألف وسكون العين وضم الدال والواو المهملتين ولى آخرها اللام، حله النسبة إلى أعدل وهو بطن من الحضارمة، منهم أبو عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة بن عقبة بن فرحان بن ربيعة بن ثوبان الحضرمي الأعدولي من أنفسهم قاضي مصر، روى عنه عمرو بن الحارث والليث بن سعد وعثمان بن الحكم الجذامي وعبد الله بن المبارك، وكان ابن لهيعة يقول: كنت إذا أتيت يزيد بن أبى حبيب يقول لي:



## \* الإعذار :

جاء في لسان العرب: الإعذار والإعذار والعذيرة والعذير، كله: طعام الختان، وفي الحديث: «الوليمة في الإعذار حق» الإعذار: الختان. يقال: عذرت به وأعذرته فهو معذور ومُعذَر، ثم قيل للطعام الذي يطعم في الختان إعذار. وأعذروا للقوم: عملوا ذلك الطعام لهم وأعدوه. والإعذار والعذار والعذيرة والعذير: طعام العادة... أبو زيد: ما صنع من الطعام عند الختان: الإعذار، وقد أعذرته، وأئشده:

كل الطعام تشتهي ربيعه

الخُسْرَمَ والإعذارَ والتقيعة

انظر: المقيعة.

## \* الأعراب (بالتفتح):

جاء في اللسان:

والأعرابي: البدوي، وهم الأعراب، والأعراب: جمع الأعراب. وجاء في الشعر الفصيح الأعرابي، وقيل: ليس الأعراب جمعاً لعرب، كما كان الأنباط جمعاً لنبط، وإنما العرب اسم جنس. والنسب إلى الأعراب: أعرابي، قال سيدي: إنما قيل في النسب إلى الأعراب أعرابي، لأنه لا واحد له على هذا المعنى ألا ترى أنك تقول العرب، فلا يكون على هذا المعنى؟ فهذا يقوله. وعربي: بين العروبة والعروبية، وهما من المصادر التي لا أفعال لها. وحكى الأعرابي: رجل عربي إذا كان نسبه في العرب ثابتاً، وإن لم يكن فصيحاً، وجمعه العرب، كما يقال: رجل مجوسي ويهودي، والجمع، يحدف ياء النسبة، اليهود والمجوس.

ورجل معرب إذا كان فصيحاً، وإن كان حمي النسب.

ورجل أعرابي، بالألف إذا كان بدوياً، صاحب نجمة واتواء وزياد للكلا، وتبع لمساقط الغيث،

وسواء كان من العرب أو من مواليهم، وجميع الأعرابي على الأعراب والأعراب. والأعرابي إذا قيل له: يا عربي، فرح بذلك ويضحك له. والعربي إذا قيل له: يا أعرابي، غضب له. فمن نزل البادية، أو جاور البادين وظلن بظلمتهم، واتوى بانتوائهم: فهم أعراب، ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمى إلى العرب: فهم عرب، وإن لم يكونوا فصحاء. وقول الله، عز وجل: «قالت الأعراب أمنا، قل لم تؤمنوا، ولكن قولوا أسلمنا» فهؤلاء قدم من يوادى العرب قدموا على النبي ﷺ المدينة، طمعا في الصلقات، لا رغبة في الإسلام، فسماهم الله تعالى الأعراب، ومثلهم الذين ذكرهم الله في سورة التوبة، فقال: «والأعراب أسد كفراً وثغافاً» الآية، قال الأعرابي: والذي لا يفرق بين العرب والأعراب والعربي والأعرابي، ربما تحامل على العرب بما يتأمله في هذه الآية، وهو لا يميز بين العرب والأعراب، ولا يجوز أن يقال للمهاجرين والأنصار أعراب، إنما هم عرب لأنهم استوطنوا القرى العربية، وسكنوا المدن، سواء منهم الناشئ بالبدو ثم استوطن القرى، والناشئ بمكة ثم هاجر إلى المدينة، فإن لحقت طائفة منهم بأهل البدو بعد هجرتهم، واقتنوا نِعْماً، وروعا مساقط الغيث بعدما كانوا حاضرة أو مهاجرة قيل: قد تعربوا، أي صاروا أعراباً، بعدما كانوا عرباً وفي الحديث: تمثل في خطبته:

\* مهاجرٌ ليس بأعرابي \*

(جاء في هامش ١ أن صيغة «مهاجر» بالجر).

جعل المهاجر ضد الأعرابي. قال: والأعراب ساكنو البادية من العرب الذين لا يقيمون في الأنصار، ولا يدخلونها إلا لحاجة.

والعرب: هذا الجبل، لا واحد له من لفظه، وسواء أقام بالبادية والمدن، والنسبة إليها أعرابي وعربي. وفي الحديث: ثلاث من الكبائر، منها التعرب بعد

١٠- ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ ﴾ [الحجرات: ١٤].

( المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - وضعه محمد فؤاد عبد الباقي ٥ / ٤٥٦ ) .

#### \* الإعراب ( بالكسر ) :

أوردنا لك ما جاء عن الإعراب في مادة « الأجرومية » في المجلد الأول من هذه الموسوعة ص ١٥٢ ، ١٥٣ وما جاء فيها من نظم ص ١٥٩ - ١٦١ . ونورد لك هنا بعض ما نستكمل به هذه المادة .

فمن النظم ما أورده صاحب الملحة في باب الإعراب حيث يقول :

وإن ترد أن تعرف الإعرابا

لتعنى في نطقك العروبا

فإنه بالرفع ثم الجر

والنصب والجزم جميعا يجرى

فالرفع والنصب بلا ممانع

قد دخلا في الاسم والمفارع

والجر يستأثر بالأسماء

والجزم بالفعل بلا امتراء

كالرفع ضم آخر المعروف

والنصب بالفتح بلا وقوف

والجر بسالكسرة للتيين

والجزم في السالم بالتسكين

إعراب الاسم المفرد المنصرف .

ونون الاسم الفريد المنصرف

إذا درجت قسما لا ولم تلف

وقف على المنصوب منه بالالف

كمثل ما تكتبه لا يختلف

الهجرة : هو أن يعود إلى البادية ويقوم مع الأعراب ، بعد أن كان مهاجرا . وكان من رجع بعد الهجرة إلى موضعه من غير حلو ، يعدونه كالمترد . ومنه حديث ابن الأكوع : لما قتل عثمان خرج إلى الريلة وأقام بها ، ثم إنه دخل على الحجاج يوما ، فقال له : يا ابن الأكوع ارتدلت على عقبيك وقصرت ، قال : ويرى بالزاي ، وسنذكره في موضعه . قال : والعرب أهل الأمصار ، والأعراب منهم سكان البادية خاصة ، وتغرب ، أي تشبه بالعرب وتصرب بعد هجرته أي صار أعرابيا .

( لسان العرب لابن منظور ٣٢ / ٢٨٦٣ ، ٢٨٦٤ ) .  
وقد ورد ذكر الأعراب في القرآن الكريم في الآيات التالية :

١- ﴿ وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذِنَ لَهُمْ ﴾ [التوبة : ٩٠] .

٢- ﴿ الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا ﴾ [التوبة : ٩٧] .

٣- ﴿ وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَن يَتَّخِذُ مَا يَنْفِقُ مَغْرِبًا ﴾ [التوبة : ٩٨] .

٤- ﴿ وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَن يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [التوبة : ٩٩] .

٥- ﴿ وَمِنَ حَوْلِكُم مِّنَ الْأَعْرَابِ مُنَافِقُونَ وَمِنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَى النَّفَاقِ ﴾ [التوبة : ١٠١] .

٦- ﴿ مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمِنَ حَوْلِهِم مِّنَ الْأَعْرَابِ أَنْ يَتَخَفُوا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﴾ [التوبة : ١٢٠] .

٧- ﴿ وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْرَابُ يُذَوِّاْ لَهُمْ أَنْهُمْ يَأْتُونَ فِي الْأَعْرَابِ يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَأِكُمْ ﴾ [الأحزاب : ٢٠] .

٨- ﴿ سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْنَا ﴾ [الفتح : ١١] .

٩- ﴿ قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ مَسْئَلَةٌ إِلَىٰ قَوْمِ أُولَىٰ بِأَمْرِ شَدِيدٍ يَنْقُلُونَهُمْ أَوْ يُسْلَمُونَ ﴾ [الفتح : ١٦] .

## الإعراب (بالكسر)

والأصل في البناء للحروف	تقول عمرو قد أضاف زيداً
والأصل بالتكثير في الوقوف	وعالمه صاد الغداة صيداً
والأصل في الإعراب أن يكوناً	وتسقط التنوين إن أضفته
حركة في الختم أو سكوناً	أو إن تكن بالسلام قد عرّفته
والأصل في الرفع يضم قد عرّف	مثاله جاء غلام الوالى
والأصل في النصب يفتح قد ألف	وأقبل الغلام كالغزال
والأصل في الجر بكسر ظاهر	( ملحّة الإعراب لأبي القاسم الحريري / ٦ ، ٧ ) .
والأصل في الجزم سكون الآخر	ومن أقسام الإعراب يقول الشيخ التبهاني صاحب
والاسم أصل عندهم للفعل	« الدرة اليتمة » :
وزن الاسم أصل وزن الفعل	أقسامه : رفع ، نصب ، وهما
ومعرّفاً أصل لمبني وفتح	في اسم وفعل ثم جرّ لزوماً
ومصداً أصل لمشتق بفتح	تخصيصه باسم ، وجزم بغيره
والأصل في المبني التعريف	بـه مفاعيل وإعراب يردّ
والأصل في تقديمه معروف	مقدراً في نحو : عبدى والفتى
والأصل في خبره التوكيد	وغير نصب كل مقصود أنى
والأصل في ترتيبه التأنيس	كاسمع أخى داهى موليك الفتى
والأصل في تقديم ما تقول	واحكم على اسم فيه حرف بالبناء
الفعل والفاعل والمفعول	وفى كيدهم وكبرى ويرى
وأصل الفاعل باتصال	فالسرف مع نصب الأخير قدراً
وأصل المفعول بانفصال	واظهر لنصب الأولين واحذف
وأصل المفرد للمجموع	آخر كل جازماً كالماض
وأصل المصروف للمنوع	( فرائد النحر الوسيعة شرح الدرة اليتمة للشيخ على
وفرع التعريف عن تكثير	ابن حسين المالكي وبها مشه « الدرة اليتمة » لناظم
وفرع التأنيس عن تكثير	عقدها الشيخ سعيد بن سعد بن نهان الحضرمي / ٦
وفرع المملود عن مقصور	( ١٠ ) .
وفرع التركيب عن مؤنّد	ويخص الأتارى في ألفيته أربعين أصلاً للإعراب
وفرع المزيد عن مجرد	يوضحها كما يلي :
	الأصل في الإعراب للأسماء
	والأصل في الإخبار بالأسماء

## الإعراب (بالكسر)

٩١- كان « عبد الله بن عمر » يضرب ولده على اللحن .

٩٢- قال « شعبة » .

« مثل السدى يحفظ بل يتعلم الحديث ولا يتعلم النحو مثل السرير لا رأس له » .

٩٣- قال « الخليل بن أحمد » شعراً في المعنى :

اطلب النحر للحباج وللشعر

سر مقيمًا والمسنند المروى

والخطاب البليغ عند جواب السـ

بقول وهما يمثلان في الندي

تنظم الحجة الشيتية في السـ

بك من القول مثل عقد الهدي

وسرى اللحن بالحسب أخى السـ

هيبة مثل الصدى على المشرفى

( الأبيات رواها الزبيدي مع اختلاف فى الترتيب ضمن أبيات آخر ) .

٩٤- قال « عبد الملك » :

« اللحن سخفة بالشرىف » .

٩٥- وقال أيضًا :

« اللحن فى الكلام أقبح من آثار الجدى فى الوجه » .

٩٦- قال « ابن شبرمة » .

« إذا سرتك أن تعظم فى أعين من كنت عنده صغيراً ، ويصغر فى عينك من كان فيه كبيراً ، فتعلم العربية ، فإنها تجزيك عن المنطق وتلنيك من السلطان » .

٩٧- قال الشاعر :

التعوى يهلبج من لسان الأكن

والمرء تكسرمه إذا لم يلحن

والعدل عن معدوله والأعجمي

عن صريه سابته مقيم

وتابعا عن سابق وعن ألف

مؤثت بالقصر العاكس ألف

( ألفية الأثرى : كفاية الغلام فى إعراب الكلام -

صنعة زين الدين شيمان بن محمد القرشى الأثرى -

حققه وقدم له د . زهير زاهد والأستاذ هلال ناجى /

٣٧ . انظر أيضًا ألفية السيوطى النحوية / ٥ - ٨ ) .

ويرقد ابن عبد البر فى « أدب المجالسة » باباً فى

تعليم الإعراب واجتناب اللحن وذم الغريب فى

الخطاب « نقل لك بعضاً مما جاء فيه ، وقد احتفظنا

بالأرقام كما وردت فى النص :

٨٨- كتب « عمر » إلى « أبى موسى » :

« أما بعد ، فتقهورا فى السنة وتعلموا العربية » .

٨٩- وروى عنه أيضًا - رضى الله عنه - أنه قال :

« رحم الله من بدأ أصلح لسانه » .

٩٠- قال « على بن محمد العبرتانى » ( وهو

المعروف بابن بسام ، المتوفى سنة ٣٠٢ هـ والعبرتانى

نسبة إلى قرية « عبرتا » من نواحي النهروان من أعمال

بغداد ) .

رأيت لسان المرء والقد عقله

وعنوانه ، فانظر بماذا تمفون ؟

للا تفتد إصلاح اللسان فإنه

يغفر من ما عثمده ويبين

ويجبنى زى الفتى وجماله

ويسقط من عيى سساعة يلحن

على أن لإعراب حدك وريما

سمعت من الأعراب ما ليس يحسن

ولا غير فى اللفظ الكريمة سماعه

ولا فى قبيح الظن فى الفعل أحسن

وإذا أردت من المعلوم أجلها

فأجلها منها مُقيم الألسن

٩٨- ورأى « أبو الأسود الدؤلي » أهدالا للبحار عليها مكتوب لأبو فلان، فقال: سبحان الله يلحنون ويربحون.

٩٩- قال رجل لـ « الحسن البصري »: يا « أبو سعيد » فقال: كسب الدراهم شغلك عن أن تقول: « يا أبا سعيد ».

١٠٠- مر « غلاد بن صفوان » بقوم من الموالي يتكلمون في العربية، فقال: لئن تكلمتم فيها فأنتم أول من أفسدها.

١٠١- وقالوا: العربية تزيد المروءة.

( أدب المجالسة وحمد اللسان للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر - تحقيق ودراصة سمير حلي / ٥٨ - ٦٢ انظر أيضًا ابن جني النحوي - د. فاضل صالح السامرائي، جامعة بغداد، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م / ٢٩٤ وما بعدها ومتن شلور الذهب لابن هشام / ٢ - ٥، ومناقب المعلوم للخوارزمي / ٢٩ - ٣١، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها للعلامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطي / ٣٢٨، ٣٢٧، والمقريب لابن عصفور / ٤٧ - ٥٢، وتكشف اصطلاحات الفنون للفهائري / ٢ / ٩٤٢ - ٩٤٤، ومفتاح المعلوم للسكاكي / ٧٧ وما بعدها، وقطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأصبهاري / ١ / ٤٤٠).

#### \* إعراب الأجرومية :

كتاب في النحو والصرف لنجم الدين محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة الفرضي المتوفى سنة ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م. يوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقي، رقم ٣٣٥. أوله « اللهم لا سهل إلا ما جعله سهلا ».

وهو شرح مختصر لمقدمة الأجرومية.

كتب سنة ١٠٨١هـ / ١٦٧٠م.

( المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشبندى / ١٥ ).

#### \* إعراب الألفية :

انظر: تمرين الطلاب في صناعة الإعراب.

#### \* إعراب أم الكتاب :

من علوم القرآن الكريم. يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كالآتي: إعراب أم الكتاب: الرقم: ٣٢١٦.

المؤلف: ولي الدين الديباجي العثماني المنفوطي المتوفى بعد سنة ٧٧١هـ.

أوله: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أملائنا سيدنا وشيخنا الإمام العالم العلامة... ولي الدين الديباجي العثماني المنفوطي بمحروسة مصر إعراب أم الكتاب.

بسم: جاز ومجربون، الجاز، الباء. وأحوالها الفرادي وار القسم وياؤه والكاف والسلام والباء والثانية: من، مل، في، كي، عن.

آخره: ولا، الراو عاطفة، ولا نافية. الضالين: اسم معرب مجزوي في محل جر لعطفه وعلامة جره الباء، أمين: اسم فعل وينوب عن فعله وهو بمعنى استجب.

نجز تعليق الإساءة على يد آخذه عن الشيخ المبدأ ذكره بمحروسة مصر عام ٧٧١هـ فقير رحمة ربه وراجيها مساعد بن ساري الهواري الحميري يرسم الأخ في الله أبي عبد الله محمد شرف الدين الشهير بصدقة راجيًا لواب الله تعالى، وذلك يوم الخميس ١٢ ربيع الآخر عام ٩٧٩.

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن الثامن الهجري.

## إعراب بعض آيات من القرآن العظيم

## إعراب التعوذ والفاتحة

(٥١ + ٢) ق - المسطرة (٢٥) س - العثمانية  
الرضائية (٦٨) علوم القرآن .

بروكلمان الذيل ١ / ٥٣٩ .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب .  
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٨١ ) .

### ✽ إعراب التعوذ والفاتحة :

من علوم القرآن الكريم . يوجد مخطوطه بدار  
الكتب الظاهرية وبيانه كالتالى : إعراب التعوذ  
والفاتحة .

الرقم : ١٨٠٢ .

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ العلامة ولى الدين  
تفيمه الله تعالى بالرحمة والرفضان ، وأسكنه فسيح  
الجنان .

أقسام الكلمة ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف ، لأن  
الكلمة إما أن تدل على معنى في نفسها ، أما إن لم  
تدل فهي من الحروف . وإن دلت فلما أن تقترب بزمان  
معين أو لا ، فإن اقتربت فهي الفعل ، وإن لم تقترب  
فهي الاسم .

أعوذ : فعل لأنها كلمة دلت على معنى في نفسها  
مقتربة بزمان معين مغاير لأن في أوله إحدى الزوائد  
الأربعة .

آخره : ولا الضالين : الواو عاطفة ، ولا نافية .  
والضالين عطف على المغضوب ، ولى الواو الأحكام  
الأربعة ، أى حرف مبنى على حركة وحركته فتحة طلباً  
للخفة ، وفى الضالين الأحكام الستة . آمين : اسم فعل  
أى استجب . وفيها لغات أربع : آمين - آمين - آمين - آمين .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر

كتبت بخط معتاد قليل الإجماع ، ألفاظ القرآن  
الكريم مكتوبة بالأحمر ويخط أكبر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى مجموعة كبيرة  
من الرسائل أغلبها لـ يوسف بن عبد الهادى المقدسى  
المتوفى سنة ٩٠٩ هـ وقد كتبها بخطه منها نصف  
الحكايات والأخبار ومستطرف الآثار والأشعار كما  
يحوى مجموعة من الإجازات .

ق ٢ م س  
٨ ( ٢١٦ - ٢٢٣ ) ١٧,٥ × ١٣ ٢١

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم  
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٣٧ -  
٣٩ ) .

### ✽ إعراب بعض آيات من القرآن العظيم :

من علوم القرآن وأحد المخطوطات بالمسورة  
العثمانية الرضائية بحلب وهى الآن تحت رعاية  
الأوقاف .

تأليف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب  
٥٧٠ - ٦٤٦ هـ ، ١١٧٤ - ١٢٤٩ م .

أما أعلامه ابن الحاجب فى القاهرة ودمشق فى  
الربع الأول من القرن السابع الهجرى أعرب فيها بعض  
الآيات من القرآن الكريم . وقد أضيف إلى النسخة  
فهرس يبلغ ثلاث صفحات أثبت فى أول الكتاب  
لقارئه لم يذكر اسمه .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ آدم الله توفيقه  
بدمشق سنة سبع عشرة قوله تعالى ... » .

آخره : « ... فكان لفظ التصورية أدق للبس . والله  
أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ضبطت بالشكل ، وكتبت بخط نسخ  
جيد ، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، ويرجح  
أنها تعود إلى القرن الثامن الهجرى .

عبد الإله نهبان الذي ضم إليه فهراس علمية تسهل الانتفاع به، وصدر في مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م هـ.

(لمحات في المكتبة والبحث والمصادر - د. محمد عجاج الخطيب / ٢٠٨، ٢٠٩).

### \* إعراب سُور من القرآن الكريم:

من علوم القرآن الكريم. وهو أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية وبيانه كالآتي:

إعراب سور من القرآن الكريم.

الرقم: ٤٧٤٣.

المؤلف: مجهول.

أوله: الحمد لله رب العالمين... إعراب الاستعاذة.

أعوذ: فعل مضارع معتل العين، والأصل أعوذ فاستقلت الضمة على الواو فنقلت إلى العين، وكذا أقول: وهو مرفوع لتجرده من الجازم والناسب ووقعه بالضمه وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا محله رفع، ومعنى أعوذ أعتصم وأمتنع.

آخره: في صدور: جاز ومجرور متعلق أيضاً بيؤثس وهو مضاف. الناس: مضاف إليه بالكسرة الظاهرة، من الجنة جاز ومجرور متعلق أيضاً بيوموس والناس معطوف على الجنة والمعطوف على المجرور مجرور وجزه بالكسرة.

أوصاف المخطوط: نسخة عادية حديثة، كتبت بخط معتاد رديء، أسماء السور وبعض ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأخضر. تحتوي النسخة على إعراب مايلي:

الاستعاذة، البسملة، الفاتحة، قريش، الماعز، الكافرون، النصر، تبت، الإخلاص، الفلق، الناس.

توجد النسخة في مجموع يحوي مجموعة من الفتاوى. ووصالة في الأحاديث، وما قيل في بعض الأمور التاريخية والعلمية، ومختصر فيه ذكر إعراب

الهجري كتبت مع غيرها سنة ست وستين وتسعمائة كتبها محمد المطري بخط نسخي جيد. ألفاظ القرآن الكريم وزووس الفقر مكتوبة بالأخضر. على الورقة الأولى قيد تملك باسم صالح العمري، وقيداً آخر باسم محمد علي بن ضاهر المدني.

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم شرح هداية الطلاب لمعرفة الإعراب، ومقطعات شعرية في التوسل.

ق	م	س
٢٣	١٥,٥ x ٢١	٢١

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ٣٩، ٤٠).

### \* إعراب الحديث:

إعراب الحديث: للشيخ أبي البقاء عبد الله بن الحسين المكبري النحوي المتوفى سنة ست عشرة وستمائة وله إعراب الحماسة (كشف / ١ / ١٢٤).

وقد أورد الدكتور محمد عجاج الخطيب تحت عنوان «إعراب الحديث النبوي» وقال عنه: ومن أشهر ما صنف في إعراب الحديث النبوي كتاب «إعراب الحديث النبوي» للإمام النحوي أبي البقاء عبد الله بن الحسين المكبري (٥٣٨ - ٦١٦هـ) أملاه على طلابه خلال قراءة «جامع المسانيد» لأبي الفرج ابن الجوزي عليه مسنداً مستنداً، فإذا مر بهم حديث، أو عبارة في حديث، أو كلمة تحتاج إلى بيان وشرح، أو بيان محلها من الإعراب وقَّح ذلك أبو البقاء وأملاه على طلابه، فبين في كتابه هذا ٤٢٥ خمسا وعشرين وأربعمائة مسألة في أحاديث رسول الله ﷺ سوى ما ورد من شواهد من القرآن الكريم ومن الشعر، فجاء الكتاب لطيفاً مفيداً، وقد طبع طبعاً جديدة بتحقيق

الإعراب عن قواعد الإعراب : للشيخ أبي محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي المتوفى سنة اثنتين وستين وتسعمائة وهو مختصر مشهور بقواعد الإعراب على أربعة أبواب :

الأول : في الجمل وأحكامها .

الثاني : في الجار والمجرور .

الثالث : في عشرين كلمة .

الرابع : في الإشارة إلى عبارة محذرة .

وله شرح أحسنها شرح العلامة محيي الدين محمد ابن سليمان الكافجي المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة وهو شرح يقال أقول أوله : الحمد لله الرابع لقواعد الدين والإسلام... إلخ وشرح الشيخ جلال الدين محمد بن أحمد المحلى المتوفى سنة أربع وستين وثمانمائة ولم يكمله ، وشرح الشيخ خالد ابن عبد الله الأزهري النحوي المتوفى سنة ٩٠٥ وهو شرح مختصر مزيج سماه موصل الطلاب أوله : الحمد لله الملهم لحمده... إلخ .

ومن شرحه القاضي برهان الدين إبراهيم بن محمد ابن أبي شريف المقدسي المتوفى سنة تسعمائة وأبو الثناء أحمد بن محمد الزبلي ألفه في ذي القعدة سنة سبع وستين وتسعمائة وسماه حل معاهد القواعد .

أولاه : الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء... إلخ والشيخ محمود بن إسماعيل بن عبد الله الخريزني المتوفى سنة ٩١٠ .

أولاه : الحمد لله الذي رفع بدولة محمد كلمة الإسلام... إلخ وهو شرح مجزوع مسمى بتوضيح الإعراب ، والشيخ نور الدين علي العسيلي المتوفى في حدود سنة ثمانين وتسعمائة ، والشيخ محمد بن عبد الكريم سماه كاشف القناع وهو شرح مجزوع .

أولاه : الحمد لله الذي جعل النحو أهم الوسائل... إلخ .

ثلاثين سورة من القرآن الكريم .

المجموع بحالة حسنة أغلبه من القرن الثاني عشر . أما الرسالة فهي من أوائل القرن الرابع عشر الهجري .

ق م  
١٥ (٧٠-٨٤) ٢١ × ١٣ ١٣ من

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضمه صلاح محمد الخيمي ٤٠ / ٢ ، ٤١ ) .

\* الإعراب ( علم ) :

قال القنوجي :

ويقال له : علم النحو .

والكتب المؤلفة في هذا العلم لا تحصى كثرة وتزيد في كل زمان . ومن أحسن مختصراته كتاب « خنية الطالب ومثية الراغب » للشيخ أحمد فارس أفسندي صاحب الجوائب ( إيفاض المكتون ٢ / ١٤٩ ) ومؤلفه أحمد فارس الشدياق ( اشتمل على دروس وفوائد نفيسة لا توجد في غيره . و « تهذيب النحو » للشيخ بهاء الدين العاملي ، وهو أبلغ وأجمع من « الكافية » لأن المحتاج ، وكتبت عليه شرحاً فارسياً في زمان العلل سماه « تهذيب التهذيب » و « منتخب النحو » للسيد أمير حيدر البلجرامي حرر فيه ما استعمل في اللسان الفارسي من قواعد علم النحو العربي . وهو كتاب لم يسبق إليه فيما علمت والله أعلم .

( أيجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أحده للطبع ووضعه فهاوسه عبد الجبار زكار جـ ١ / ١٠٩ ، ١١٠ وقد وضعنا التعليق بين قوسين في ثنانيا النص .

\* الإعراب عن قواعد الإعراب :

( الإعراب الأولي لقوى بمعنى الإصحاح والثاني اصطلاحى بمعنى النحو ) .



والقفطى، ويلكزه ابن النديم، والسيوطى، والداودى، باسم، إعراب القرآن، ويرجح ما ذهب إليه ابن النديم والسيوطى والداودى.  
( المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٣ مقدمة المحقق ).

#### \* إعراب القرآن :

قال الزنجاني في فصل بعنوان « وضع الإعراب في القرآن » :

يقول التاريخ : إن الصحابة ( رضى الله عنهم ) جردوا المصحف من كل شيء حتى من النقط والشكل .

ولم يكن الخط الذى وصل إلى العرب مفسوفاً بالحركات والسكنات كما هو اليوم، بل كان خلواً مما يلد على أشكال الحروف المكتوبة، ولكن ملكة الإعراب الموجودة في نفوسهم قبل اختلاطهم بأسم أعجمية صانت لسانهم عن اللحن وكان العربى في البداية ينطق بكلام فصيح، وينشد أشعاراً بليغة، وهو يفقه فصاحة القرآن وبلاغة الخطب، وتؤثر في نفسه أى تأثير.

ولما انتشر الإسلام واختلط العرب بأسم أعجمية ظهرت عوامل الفساد في اللغة العربية، فحدثت اللحن في لسان الفصحاء من العرب، وحدثت عدة حوادث نهتهم إلى النهوض إلى صيانة القرآن الذى هو أساس الدين وحفاظ الإسلام من تطرق اللحن عليه، وكان أبو الأسود الدؤلى قد تعلم أصول النحو من على أمير المؤمنين رضى الله عنه واشتهر هو بعد ذلك بعلم العربية، وتعلم منه النحو جماعة منهم يحيى بن يعمر العدوانى قاضى خراسان، ونصر بن عاصم الليثى، ويرعوى في النحو وقرائة القرآن وفنون الأدب، غير أن اشتغال جماعة بالنحو لم يصد ذلك التيار الجارف من فساد اللسان بالاختلاط .

ومن شروحه أوتق الأسباب للشيخ أبى عبد الله محمد بن جماعة الكنائى المتوفى سنة ٨١٩ وهو شرح مختصر مزوج . أوله : الحمد لله الذى جعل أولى الأتياب ... إلخ . ونهج قواعد الإعراب المسعى بيهجة القواعد لأبى البقاء محمد بن أحمد أوله : يقول راجى عفروب أحمد ... إلخ .

ونظما أيضاً الشيخ شهاب الدين أحمد بن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ خمس عشرة وثمانمائة أرجوزة وسماها تحفة الطلاب أولها : الحمد لله على التعليم ... إلخ ثم شرحها وأول الشرح الحمد لله الذى أحضنا بالإعراب ... إلخ وفيه في ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وسبعمائة .

ومن شروحه مقاصد الألباب لبعض المتأخرين أوله : نحمدك اللهم على ما شرحت صدوقنا ... إلخ . ( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ١٢٤ ، ١٢٥ ) .

وتوجد نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقى رقم ٢٣٨ كتبها ملا محمد دهر شوى سنة ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٧ م .

( المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٥ ، ١٦ ) .

كما توجد نسخة في الخزانة العمرية برقم ٢ / ١٨٢٥٩ .

الأول ( ... هذه فوائد جليسة في قواعد الإعراب ... ) .

نسخة جيدة عليها بعض الحواشى كتبها على بن حاجى حسين أفندى سنة ١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م .

( مخطوطات الخزانة العُمرية في مكتبة المتحف العراقى، بغداد / ١٧ ) .

#### \* الإعراب في ضبط عوامل الإعراب :

انظر : العوامل المائة .

#### \* إعراب القراءات :

تأليف ابن قتيبة . هكذا سمعه ابن خلكان ،

## إعراب القرآن

التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي  
السقا / ٣١ - ٣٤.

### ✽ إعراب القرآن:

يوجد عدد من المخطوطات بهذا العنوان في الخزائن العامة بالرباط نسوقها إليك مع الرقم التسلسلي لكل منها:

١٣٣٠ د- إعراب القرآن - مؤلفه غير مذكور، أوله:  
الحمد لله الذي رفع درجات العلماء المخلصين  
مكتوب بخط مغربي ردي، في مجموع من ورقة  
١/ ب إلى ٢٩٣/ ب، سطوره ٢٨، مقياسه ١٥٠/ ٢١٠.

٨١٤ د- إعراب القرآن - [لمحمد بن يوسف بن  
علي] أبي حيان، المتوفى سنة ٧٤٤هـ / ١٣٤٥م.  
وقيل سنة ٧٤٥.

الجزء الأول من أول الكتاب إلى آخر سورة النساء.  
فرغ من نسخه في ٢٦ شوال عام ٩٦٥، مبنو الأول  
بنحو. ورقة عدد أوراقه ١٧٦، سطوره ٣٠، مقياسه  
٢٠٥ / ٢٩٠.

مكتوب بخط مغربي لا بأس به.  
الجزء الثاني من سورة المائدة إلى آخر سورة  
الأعراف، مبنو آخره بنحو ورقة.

عدد أوراقه ٩٩، سطوره ٣١، مقياسه ٢٠٥ / ٢٩٠.

مكتوب بخط مغربي جيد.  
أورده بروكلمان في ملحقه ج ٢ ص ١٣٦.

٣٣٣ ق- إعراب القرآن الكريم، لأبي إسحاق  
إبراهيم بن السري الزجاج، المتوفى سن ٣١١. نسخة  
بقلم أنسلسي كبير يمين، على رق الغزال، سنة  
٣٨٢هـ.

فطلب زياد ابن سمية (هو زياد ابن أبيه) وكان  
واليًا على البصرة - من أبي الأسود أن يضع طريقة  
لإصلاح الألسنة وقال له: إن هذه الحمراء قد كثرت  
وأفسدت من ألسنة العرب، فلو وضعت شيئًا يصلح به  
الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله، فأبى أبو الأسود  
أولاً لبعض أسباب كان يراها، فأمر زياد رجلاً أن يقعد  
في طريق أبي الأسود. فلما قاربته رفع صوته بالقراءة  
كأنه لا يقعد إسماعيل أبي الأسود وقراً: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَرِيءُ  
مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولَهُ﴾ بكسر اللام فأعظم ذلك أبو  
الأسود وقال: عز وجه الله أن ييرا من رسوله، ثم رجع  
من حينه إلى زياد وقال له قد أجبتك إلى ما سألت،  
ورأيت أن أبدا بإعراب القرآن فابست لي كتابي، فبحث  
زياد إليه ثلاثين كتاباً، فاختار منهم واحداً من عهد  
القيس وقال له: غل المصحف وصيغاً يخالف لون  
المعداد، فإذا رأيتني فتحت شفتي بالحرف فانقط  
واحدة فوقه، وإذا كسرتها فانقط واحدة أسفله، وإذا  
ضممتها فاجعل النقطتين بين الحرف، فإن تبعت شيئاً  
من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين، وأخذ يقرأ القرآن  
بالتأني والكاتب يضع النقط، وكلما أتم الكاتب  
صحيفة أهدأ أبو الأسود نظره عليها واستمر على ذلك  
حتى أعرب المصحف كله، وجري الناس على  
طريقته، وكانوا إذا رأوا حرفاً بعد التنوين من أحرف  
الحلق وضعوا إحدى النقطتين فوق الأخرى علامة على  
أن النون مظهرة وإلا وضعوها بجانب الأخرى علامة  
على شكل قوس طرفاه للأعلى هكذا ( ب )، ثم زاد  
أتباع أبي الأسود علامات أخرى في الشكل فوضعوا  
للسكون جرة أفقية فوق الحرف متصلة عنه سواء كان  
همزة أم غير همزة ولأن ألف الوصل جرة في أصلها  
متصلة به إن كان قبلها فتحة، وفي أسفلها إن كان  
قبلها كسرة، وفي وسطها إن كان قبلها ضمة.  
( تاريخ القرآن لأبي عبد الله الزنجاني - حققه الأستاذ  
طه عبد الرؤوف سعد - مؤسسة الحلبي وشركاه.  
القاهرة / ٦٥، ٦٦. انظر أيضاً فضائل القرآن وآداب

## إعراب القرآن

- ٢٢٢ ق الجزء الأول.
- ١٢٢ ق الجزء الثاني من النسخة نفسها.
- ١٢٠ ق الجزء الثالث من النسخة نفسها.
- ١٠٧ ق الجزء الرابع من النسخة نفسها.
- ٩٧ ق الجزء الخامس من النسخة نفسها.
- ١٠٨ ق الجزء السادس من النسخة نفسها.
- ١٢١ ق الجزء السابع من النسخة نفسها.
- ١١٦ ق الجزء الثامن من النسخة نفسها.
- ١٠٦ ق الجزء التاسع من النسخة نفسها.
- ٨٩ ق الجزء العاشر من النسخة نفسها.
- ٨٨٢ ق إعراب القرآن لأبي طاهر إسماعيل بن خلف المقرئ، المتوفى سنة ٤٥٥هـ.
- الجزء الأول، بقلم مغربي، أوراق ٣٦٧
- ( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة بالمغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية في ١٣ / ١٥ ).
- ✽ إعراب القرآن :
- للنحاس. يوجد مخطوطة بالمجمع العلمي العراقي وهو قسمان وإليك بيان كل منهما : إعراب القرآن :
- ( عنوانه الكامل « إعراب القرآن وتبيين معانيه » ويعد أول كتاب في تحليل القراءات وصل إليها. حتى بدراسته وتحقيقه : زهير غازي زاهد. وهو موضوع رسالته للدكتوراه ( كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٦ ). وسنذكره بمقدمة تناول فيها حياة أبي جعفر النحاس وأثاره.
- ونبهت وزارة الأوقاف العراقية - إحياء التراث الإسلامي : بنشره :
- ( الجزء الأول مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ، ٢٩١ ص. الجزمان : الثاني والثالث : قيد الطبع).
- المؤلف : النحاس ( أبو جعفر ) ( ت : ٣٣٨هـ / ٩٥٠ ) ، وفي رواية : سنة ٣٣٧هـ / ٩٤٨ م ).
- ( القسم الأول : ق ١ - ١٥٩ )
- أوله : سقطت الرقعة الأولى منه ، ويبدأ : « في موضوع خفي . وعند الكوفيين إياك اسم بكما لها . وزعم الخليل أنه اسم مضممر . قال أبو العباس : هذا خطأ ... » .
- آخره : « ... وترى الجبال من رؤية العين ، ولو كان من رؤية القلب لتمدّت إلى مفعولين . والأصل تُرْأى ، فالتثنية حركة الهزعة على الراء . فتحرّكت الراء وحُذِلت الهزعة . فهذه سبيل تخفيف الهزعة . وإذا كان » .
- ( ١ / علوم القرآن ) .
- ( القسم الثاني : ق ١٥٩ - ٣٢٤ )
- أوله : تنمة ما ورد في آخر القسم الأول . ويبدأ : « قبلها ساكن » إلا أن التخفيف لازم لتسرى وأخواتها من المضارع لكثرة في الكلام ... » .
- آخره : مخروم . والموجود منه ينتهي بقوله : « يريد عن حذام العقيلة فحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، كما قرأوا أحد الله ، والأجود تحريك التنوين لالتقاء الساكنين ، لآته علامة فحذفه » .
- القسمان : الأول ، والثاني = ٣٢٤ ق ، ٢٦ - ٢٧ ص .
- مصرّون بالفتنات عن نسخة خطيّة في خزنة كتب فائق باستانبول ، ( برقم ٨٨ ) .
- بخط الثلث ، والعنوانات بخط الإجازة .
- ( ٢ / علوم القرآن ) .
- ( كتبها محمد بن يوسف بن محمد بن حبيد الله البغدادي ، بخط نفيس جداً مشكول بالحركات ، سنة ٥٩٩هـ ، وعضها مصبورة في معهد المخطوطات العربية : ( « فهرس المخطوطات المصبورة » ١ / ١٩ ، الرقم ١٥ . ومن « إعراب القرآن » جملة نسخ مخطوطة

## إعراب القرآن (علم -)

لشيخ. ذكر فيه « البحر » (يريد البحر المحيط) لشيخه أبي حيان ومده ثم قال: لكونه سلك سبيل المفسرين في الجمع بين التفسير والإعراب فترك في المقصود، فاستخار في تلخيصه وجمع ما بقي في كتاب أبي البقاء من إعرابه لكونه كتاباً قد عكف الناس عليه فضمه إليه بعلامة الجمع، وأورد ما كان له يقلت. ولما كان كتاباً كبير الحجم في مجلدات لخصه الشيخ محمد بن سليمان الصرخدي الشافعي المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة، واعترض عليه في مواضع.

وأما كتاب الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي المتوفى سنة ست وخمسين وسبعمائة فهو مع اشتغاله على غيره أجل ما صنف فيه، لأنه جمع العلوم الخمسة: الإعراب، والتصريف، واللغة، والمعاني، والبيان ولذلك قال السيوطي في الإتيان: « هو مشتمل على حشو وتطويل لخصه السفاسقي فجوده » انتهى. وهو وهم منه لأن السفاسقي ما لخص إعرابه منه بل من « البحر » كما عرفت. والسمين لخصه أيضاً من « البحر » في حياة شيخه أبي حيان وناقشه فيه كثيراً وسماه « الدر المصون في علم الكتاب المكنون » أوله: « الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب » ورفغ عنه في أواسط رجب سنة أربع وثلاثين وسبعمائة.

فائدة أوردتها تقي الدين في طبقاته: وهي أن المولى الفضائل على بن أمر الله المعروف بابن الحنّاء (في الكشف ١/١٢٢ ابن الحنّاني) القاضي بالشام حضر مرة درس الشيخ العلامة بدر الدين الغزي لما ختم في الجامع الأموي من التفسير الذي صنفه وجرى فيه بينهما أبحاث منها اعتراضات السمين على شيخه. فقال الشيخ: إن أكثرها غير وارد، وقال المولى على: والذي في اعتقادي أن أكثرها وارد وأصر على ذلك. ثم إن المولى المذكور كشف عن ترجمة السمين فرأى أن الحافظ ابن حجر وافقه فيه حيث قال في (الدرر)

ومصورة. راجع بشأنها: « فهرس المخطوطات المصورة ١/١٩، ٢٠، الأرقام ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩. »

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عراد ١/١١، ١٢، والهوامش).

### \* إعراب القرآن (علم -)

قال حاجي خليفة.

وهو من فروع علم التفسير على ما في « مفتاح السعادة » لكنه في الحقيقة هو من علم النحو. وعده علماً مستقلاً ليس كما ينبغي، وكذا سائر ما ذكره السيوطي في « الإتيان » من الأنواع، فإنه عد علوماً ثم ذكر ما يجب على المعرب مراعاته من الأمور التي ينبغي أن تجعل مقدمة لكتاب إعراب القرآن، ولكنه أراد تكثير العلوم والفوائد.

وهذا النوع أورد به بالتصنيف جماعة منهم الشيخ الإمام مكي بن أبي طالب حَمُوش بن محمد القيسي النحوي المتوفى سنة سبع وثلاثين وأربعمائة أوله: « أما بعد حمد الله جل ذكره » وكتابه في المشكل خاصة (اسمه مشكل إعراب القرآن وهو مطبوع).

وأبو الحسن على بن إبراهيم الحنظلي النحوي المتوفى سنة اثنتين وستين وخمسمائة، وكتابه أوضحها وهو في عشر مجلدات (اسمه البرهان في تفسير القرآن).

وأبو البقاء عبد الله بن الحسين المكبري النحوي المتوفى سنة ست عشرة وسبعمائة، وكتابه أشهرها وسماه « البيان » أوله: « الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه ».

وأبو إسحاق إبراهيم بن محمد السفاسقي المتوفى سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة. وكتابه أحسن منه وهو في مجلدات سماه (المجيد في إعراب القرآن المجيد) أوله: « الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه »

## إعراب القرآن (علم)

وثلثمائة وسماه « البيان » أوله : « الحمد لله منزل الذكر الحكيم » .

والإمام الحافظ قوام السنة أبو القاسم إسماعيل بن محمد الطلحي الأصفهاني المتوفى سنة خمس وثلاثين وخمسمائة .

ومنتخب ( في الكشف متتجب بالجم ) السدين حسين بن أبي العز بن الرشيد الهمداني المتوفى سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، وكتابه تصنيف متوسط لا بأس به أوله : « الحمد لله الذي بنعمته تحيد ، ويهديته هُيْد ، ويخلدانه جحد » وسماه « كتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد » .

وأبو عبد الله حسين بن أحمد المعروف بابن خالويه النحوي المتوفى سنة سبعين وثلثمائة ، وكتابه في إعراب ثلاثين سورة من « الطارق » إلى آخر القرآن والفتحة ، بشرح أصول كل حرف وتلخيص فروعه .

والشيخ موقوف السدين عبد اللطيف بن يوسف الهنداوي الشافعي المتوفى سنة تسع وعشرين وستمائة ، وكتابه في إعراب الفتحة .

والشيخ إسحاق بن محمود بن حمزة تلميذ ابن الملك ، جمع إعراب الجزء الأخير من القرآن وسماه « الثاني » وأوله أول البيان المذكور آنفاً .

والمولى أحمد بن محمد الشهير بنشانهجي زاده المتوفى سنة ست وثمانين وتسعمائة ، كتب إلى الأعراف .

ومن الكتب المصنفة في إعراب القرآن « تحفة الأقران فيما قرئ بالثلاث من القرآن » ( لأحمد بن يوسف بن مالك الرهيني المتوفى سنة ٧٧٧هـ ) إلى غير ذلك مما يعرفه أهل هذا الشأن .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ١٢١ - ١٢٣ ، وهو نفسه في أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكّار ج ٢ ق

١) يريد الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني ) صنف في حياة شيخه وناقشه فيه مناقشات كثيرة غالبها جيدة ، فكتب إلى الشيخ أبياتا يسأله أن يكتب ما عثر الشهاب عليه من أبحاثه ، فاستخرج عشرة منها ، ورجع فيها كلام أبي حيان ، وزيف اعتراضات السمين عليها وسماه « بالدر الثمين في المناقشة بين أبي حيان والسمين » وأرسلها إلى القاضي ، فلما وقف انتصر للسمين ورجع كلامه على كلام أبي حيان ، وأجاب عن اعتراضات الشيخ بدر الدين ورد كلامه في رسالة كبيرة وقف عليها علماء الشام ، ورجعوا كتابته على كتابة البدر ، وأقرأ له بالفضل والتقدم .

ومن صنف في إعراب القرآن من القدماء الإمام أبو حاتم سهل بن محمد المجسّاتي المتوفى سنة ثمان وأربعين ومائتين .

وأبو مروان عبد الملك بن حبيب بن سليمان المالكي القرطبي المتوفى سنة تسع وثلاثين ومائتين .

وأبو العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد النحوي المتوفى سنة ست وثمانين ومائتين .

وأبو العباس أحمد بن يحيى الشهير بـثعلب النحوي المتوفى سنة إحدى وتسعين ومائتين .

وأبو جعفر محمد بن أحمد بن النحاس النحوي المتوفى سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة .

وأبو طاهر إسماعيل بن خلف الصقلي النحوي المتوفى سنة خمس وأربعين وستمائة ، وكتابه في تسع مجلدات ( اسم كتابه في قراءات السبعة القراء ) .

والشيخ أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الخطيب التبريزي المتوفى سنة اثنين وخمسمائة في أربع مجلدات ( واسم كتابه الملخص في إعراب القرآن ) .

والشيخ أبو البركات عبد الرحمن بن أبي سعيد محمد الأنباري النحوي المتوفى سنة ثمان وعشرين

١١٠ - ١١٤ وقد وضعنا التعليقات بين أقواس في ثانيا النص).

### \* إعراب القرآن الكبير:

إعراب القرآن الكبير:

تأليف: أبي إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل، المعروف بالزجاج، ت ٣١١هـ / ٩٢٣م.

نسخة من مخطوط في الخزانة العامة بالرياض (٣٣٣ أوفاف) كتبت بخط أندلسي جليبي، على رق الغزال، سنة ٣٨٢ - ٣٨٧هـ / ٩٩٢ - ٩٩٧م، في ٥٤ جزءا، جمعت في عشرة مجلدات، مجموع أوراقها ٣٣٣ ورقة. ورد العنوان بصورة « مختصر إعراب القرآن ومعانيه » وعلى الجزء التاسع عشر: « معاني القرآن وإعرابه ». وفي النسخة نقص في بعض الأجزاء. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. ( مجلة المعهد ٢٢ / ١٧٨ - ١٧٩، مسلسل ١٨ - ٢٦ ).

( أقدم المخطوطات المبرية في مكبات العالم - كوركيس عواد / ٨٨ ).

### \* إعراب القرآن - النوع الحادي والأربعون من كتاب الإتقان:

من علوم القرآن الكريم. يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وبيانه كالتالى:

الرقم: ٦٨٦٣.

المؤلف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ.

أوله: النوع الحادي والأربعون في معرفة إعرابه:

أفرد بالتصنيف خلاقت منهم: مكى وكتابه في المشكل خاصة، والحوثى وهو أوضحها وأبهر البقاء المبكرى وهو أشهرها والسمين وهو أجملها على ما فيه من حشو وتطويل، ولخصه السفاقي فجزده، وتفسير أبي حيان مشحون بذلك.

آخره: الثانى: قوله تعالى: ﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا ﴾ قال الكرماني في غرائب التفاسير: هو مفعول معه أى مع أهليكم.

الثالث: قوله تعالى: ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ ﴾ قال الكرماني: يحتمل أن يكون قوله والمشركين مفعول معه من الذين، أو من الواو في كفروا.

أوصاف الكتاب: نسخة جيدة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط فارسي جيد، وضعت خطوط حمراء تحت رؤوس الفقر، توجد النسخة في مجموع يحوى مسائل نافع بن الأزرق، والبرقي الوامض في شرح باقية ابن الفارض.

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمد أسعد حمزة تاريخه سنة ١٢٧٤، وآخر باسم محمود العظم زاده سنة ١٢٧٤.

١٢ (٤٠ - ٢٩) ١٤ × ٢٠ م ١٧.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخبيبي ٢ / ٤١، ٤٢. انظر أيضًا الإتقان في علوم القرآن للمحافظ السيوطي ط مصطفى البسابي الحلبي ١ / ٢٣٥ - ٢٤٤ ).

### \* الأعرابي:

قال صاحب التعريفات: هو الجاهل من العرب.

( تعريفات الجرجاني / ٥٣ ).

انظر: الأعراب.

### \* الأعرابي:

قال السمعاني:

الأعرابي: يفتتح الألف وسكون العين المهملة ويفتح الراء وفي آخرها الياء المنقوطة بواحدة، هذه النسبة

هاشم، صاحب اللغة من أهل الكوفة، وكان أحد العالمين باللغة والمشار إليهم في معرفتها كثير الحفظ لها، ويقال: لم يكن في الكوفيين أشبهه بمرأية البصريين منه، وكان يزعم أن الأصمعي وأبا هبيرة لا يحسنان قليلاً ولا كثيراً، وحدث بالحدث عن أبي معاوية محمد بن خازم الضرير، روى عنه أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحريري وأبو العباس ثعلب وأبو عكرمة الضبي وأبو شعيب الحراني، وكان ثقة، قال أبو جعفر أحمد بن يعقوب بن يوسف الأصبهاني النحوي: فأما عبد الله محمد بن زياد الأعرابي فكانت طرائقه طرائق الفقهاء والعلماء ومذاهب جلة شيوخ المحققين وأحفظ الناس للناس وللنساء والأقسام والأنساب. وقال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب: قال لي ابن الأعرابي أملت عليهم قبل أن تجيئني بأحمد جمل جمل، وقال ثعلب: انتهت علم اللغة والحفظ إلى ابن الأعرابي. وقال ثعلب: سمعت ابن الأعرابي يقول في كلمة رواها الأصمعي: سمعته من ألف أعرابي خلاف ما قاله الأصمعي. وقال أبو جعفر الفتحطبي: لما مات ابن الأعرابي ذهبنا لنشتري كتبه فوجدنا كتبه رقائماً وأوراقاً ورقاً ولم أر في كتبه شكلاً إلا الفتححات، قال: وما رأي في يد ابن الأعرابي كتاب قط وكان من أولئك الناس. وقال الفضل بن محمد الشعراني: كان للناس رؤوساً، كان سفيان الثوري رأساً في الحديث، وأبو حنيفة رأساً في القياس، والكسائي رأساً في القرآن فلم يبق اليوم رأس في فن من الفنون أكبر من ابن الأعرابي فإنه رأس في كلام العرب.

وأبو الحسن علي بن الحسن بن هبيرة بن محمد بن سعد بن إبراهيم الشيباني المعروف بابن الأعرابي من أهل بغداد، حدث عن علي بن عمرو الأنصاري وأبي خالدة يزيد بن يحيى الخزازي وعبد الله بن الغمر البجلي وأبي التماهية الشاعر وغيرهم، وكان صاحب أدب ورواية للأخبار، روى عنه عبد الله بن أبي سعد

معروفة إلى الأعراب، والمشهور بهذا الانتساب من بين سائر الأعراب السكن بن أبي خالد الأعرابي صاحب الغنم، يروي عن الحسن وأبي ثعلبة، روى عنه هشام ابن حسان، وقد بقي إلى أن كتب عنه توبة بن سعيد. (علق محقق الكتاب هنا بقوله: هذا قول ابن حبان، أما البخاري وغيره ففروا بين الأعرابي الذي روى عنه هشام بن حسان وبين أبي ابن خالد الذي أدركه توبة راجع تاريخ البخاري بتعليقه ج ٢ ق ٢ رقم ٩٤٠٨ و٩٤٠٩ وجمع البخاري الترجمتين لاحتمال أن يكونا واحداً. اهـ).

وشعيب بن عبد الله بن زبيب العنبري التميمي الأعرابي، يروي عن أبيه عن جده، روى عنه موسى بن إسماعيل وأحمد بن هبيرة.

وأبو سهل هوف بن أبي جميلة يقال رزية الأعرابي العبدي الهجري ممن سكن البصرة، يروي عن الحسن وابن سيرين، روى عنه شعبة وسعيد والنضر ابن شميل وأهل البصرة، كان مولده سنة تسع وخمسين، ومات سنة ست وأربعين ومائة، وكان أكبر من قتادة بستين ومات أشعث قبله بقليل في تلك السنة.

وأبو جعفر محمد بن الحسين بن المبارك البغدادي ويعرف بالأعرابي ويقال: هراي، سمع أسود بن عامر شاذان ويونس بن محمد المؤدب وعمرو بن حماد بن طلحة وأبا حسان مالك بن إسماعيل وجماعة من هذه الطبقة، يروي عنه يحيى بن محمد بن صاعد ومحمد ابن مخلد وغيرهما، وكان ثقة، قال أبو الحسين بن المنادي: توفي محمد بن الحسين الأعرابي لعشر بقين من شهر رمضان سنة سبعين ومائتين، وكان كثير السماع، كتب الناس عنه على سداد، ثم توفي ابنه وكان شاباً نقيساً يحفظ الحديث فتغير لذلك إلى أن مات.

وأبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي مولى ابن

الوزراق والقاضي أبو عبد الله بن المحاملي، وسعد بن إياس الذي نسبنا نسبه إليه هو أبو عمرو الشيباني صاحب عبد الله بن مسعود.

وأبو عمرو أحمد بن إبراهيم بن محمد بن العباس ابن الأعرابي التميمي من أهل جرجان، رحل إلى بغداد، روى عن عبد الملك بن أحمد الزيات ونحمد ابن عبد الله بن المعتاد وأبي عبد الله بن مخلد والحسين ابن إسماعيل القاضي وغيرهم، روى عنه أبو القاسم حمزة بن يوسف السهمي الحافظ وهو أخو أبي العباس بن الأعرابي، وكان ثقة، توفي في سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ١٨٧، ١٨٨ وهامش ٢ للمحقق. انظر أيضًا للباب لابن الأثير ١/ ٧٩، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١٩٥-١٩٧).

• ابن الأعرابي (١٥٠-٢٣١هـ / ٧٦٧-٨٤٥م):

انظر: الأعرابي.

• الإعراض عن صريح الحكم:

قال الإمام الزركشي:

كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٠] أعرض عن ذكر مقدار الجزاء والثواب، وذكر ما هو معلوم مشترك بين جميع أعمال البشر، تفخيماً لمقدار الجزاء، لما فيه من إيهام المقدار، وتزيلاً له منزلة ما هو غير محتاج إلى بيانه، على حدّ قَسَمْتُ كَأَنَّهُ هَجَرْتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ أعرض عن ذكر الجزاء إلى إعادة الشرط، تنبيها على عظم ما يُسأل، وتفخيماً لبيان ما أتى به من العمل، فصار السكوت عن مرتبة الثواب أبلغ من ذكرها.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾ [الكهف: ٣٠] وهذه الآية تتضمن الرجوع والبقاء والجمع، ألا تراه كيف رجع بعد ذكره المبتدأ الذي هو «الذين» عن ذكر غيره إلى الشروع في كلام آخر، فبني مبتدأ على مبتدأ وجمع، والمعنى قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ﴾ من غير المبتدأ الأول، وتقدمه: إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَهُمْ، لأننا لا نضيع أجر من أحسن عملا.

(البرهان في علوم القرآن لإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣/ ٤١١).

• الأعراض (كتاب):

كتاب الأعراض.

تأليف جابر بن حيّان الصوفي.

وهو المقالة الستون من كتاب «السبعين».

أحد مخطوطات معهد المخطوطات العربية.

أوله: قد سبق لنا قبل كتابنا هذا تسعة وبخمسون كتابا، وكتابنا هذا ستون كتابا، ونحن نذكر فيه أمر النار والأرض خاصة، فاعلم أن الروح التي في هذه العناصر الفاعلان والمتفاعلان كالجسم القابل للأعراض لا غير... إلخ.

وأخوه: وفكرت حينئذ في قدرة الله تعالى كيف عدل هذا الموضوع من الحيوان مالا يمكن أحد من الناس كلهم لو استجمعوا على ذلك، فتبارك الله أحسن الخالقين... لا إله إلا الله، سبحانه وتعالى عما يقول المبطلون.

نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨.

ومسطورتها ١٧ سطرا.

(ضمن مجموعة من ص ٣٣٩ — ٣٤٢) ١٩×١٢ سم.

[مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥].

(فهرس المخطوطات المصورة. معهد



## أعراض المرض

- ٣٢٣ - ومنه ما تُدرِكُه بالأذن  
كخضفخضفات البطن عند الحَبْن
- ٣٢٤ - ومنه ما يُشم حين يُتَنُّ  
مثلُ القُروحِ يَتَربُّها حَقَن
- ٣٢٥ - ومنه ما تُدرِكُه من طعمه  
كمن يُصِيبُ حَمَضَةً في فَمِه
- ٣٢٦ - ومنه ما تُدرِكُه باللمس  
كالسرطان الصَّلب عند الجفن
- الأعراض المأخوذة مما يَبْرُزُ من البدن:
- ٣٢٧ - والعَرَضُ المأخوذُ مما يَبْرُزُ  
بالخمسَ الحواسِ أيضًا يُعَرِّزُ
- ٣٢٨ - كالبول من أحمره والأسود  
والثَّث من دُمَيْهِ والسَّزْد
- ٣٢٩ - ومنه ما يُخْرِجُ بالإطلاق  
كالريح والمُطاس والقُراق
- ٣٣٠ - والقيء قد يُصابُ ذا حُمُومَةٍ  
وذا سَرارَةٍ وذا قُبُوعِغْبَةٍ
- ٣٣١ - والبولُ ما أُصِيبَ ذَا تَنانَةٍ  
ذلَّ على القُروحِ في المِثانَةِ
- ٣٣٢ - وعَرَقٌ يُحسُّ منه إن خَرَجَ  
بَرْدٌ وحَرٌّ ودَقِيقٌ ولَوْنَج
- ٣٣٣ - وهذه الأعراضُ في ذِي العِلَّةِ  
أَمراضُهُ وعَدَنانُ أدَلَّتُهُ
- ٣٣٤ - وقد مضى ذِكْرُها تَجْمِيعًا  
وَأَنَّ أَتَدَكَّرُها تَفْصِيلًا
- وإليك بعضُ الشرح:
- قالت المؤلفة: البيت ٣٢٣: جاء في لسان العرب

- المخطوطات العربية. الكيمياء، الطبيعيات - وضع  
فؤاد سيد ج٣ العلوم ق٤، ٩٩ / ١٩٦٣.
- ❖ أعراض المرض:
- نسوق إليك فيما يلي نموذجًا جيدًا لإحدى  
المنظومات التعليمية ( انظر مقدمة هذه الموسوعة م ١  
/ ١٣ - ١٥ ) وهي مأخوذة من منظومة الطب لابن  
سينا، هدفها - ككل المنظومات - تيسير الحفظ على  
الدارسين . يقول ابن سينا عن الأعراض، مع ملاحظة  
أننا احتفظنا بالترقيم الذي ورد بالنص:
- ٣١٤ - وتوجد الأعراضُ في الأفعال  
ومما ينسوبُ للجسم من أحوال
- ٣١٥ - وفي الذي يبرزُ كالانفعال  
والنفث والعسرق والأهبوال
- ٣١٦ - والفعلُ مهمما قارن التيانا  
فلن فيه عللا ثلاثا
- ٣١٧ - الضعف والبطلان والتغيرُ  
وكلُّ عللة لها تفسيرُ
- ٣١٨ - فالضعف في الفعل كضعف النظر  
وهو إذا يطل فعل البصر
- ٣١٩ - وعللة الفعل إذا تغيَّرا  
هي التي يُرى بها ما لا يُرى
- ٣٢٠ - وقس على ذا النحو من مثال  
أعراض ما يحدث للأفعال
- الأعراض المأخوذة من حالات البدن:
- ٣٢١ - والعَرَضُ المأخوذُ من حالات  
تعرَّض للجسوم في أوقات
- ٣٢٢ - فمنه ما يُدرِكُه حسُّ البصر  
كيران وانفاس قد ظهر

## الأعراف (سورة -)

٢٢. انتظر أيضًا روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني لأبي الشتاء شهاب الدين محمود الألويسي ٢/٣.

وقال الإمام الفيروزآبادي:

هذه السورة نزلت بمكة إجماعًا.

وعدد آياتها مائتان وست آيات في عدد قراء كوفة والحجاز، وخمسة في عدد الشام والبصرة.

وكلماتها ثلاثة آلاف وثلاثمائة وخمسة وعشرون كلمة. وحروفها أربعة عشر ألفًا وثلاثمائة وعشرة أحرف.

والآيات المختلف فيها خمس: ﴿الْمَصَّ﴾ ﴿يُنَادِيكُمْ تَعْمُدُونَ﴾ [٢٩] ﴿مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾ [٢٩] ﴿ضِعْفًا مِنَ النَّارِ﴾ [٣٨] ﴿عَلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [١٣٧].

مجموع فواصل آياته (م ن د ل) على الدال منها آية واحدة: المص، وعلى اللام واحدة: آخرها إسرائيل (١٠٥).

ولهذه السورة ثلاثة أسماء: سورة الأعراف، لاشتغالها على ذكر الأعراف في ﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ﴾ [٤٨] وهو شور بين الجنة والنار.

الثاني: سورة الميقات، لاشتغالها على ذكر ميقات موسى في قوله: ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِ﴾ [١٤٣].

الثالث: سورة الميثاق، لاشتغالها على حديث الميثاق في قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [١٧٢] وأشهرها الأعراف.

(٩/ ٧٦٤): الْحَيِّنُ: داء يأخذ في البطن فيعظم منه وَيَرْمُ. وَالْحَيِّنُ: أَنْ يَكُونَ السَّقَى فِي شَحْمِ الْبَطْنِ فيعظم البطن لذلك. وَالْحَيِّنُ: المستسقى، من الْحَيِّنِ. انظر: الاستسقاء (مرض -).

البيت ٣٣٣: يقول ابن رشد في شرحه لهذا البيت: وهذه الأعراض التي ذكرناها هي في العلل أمراض، وهي عند الطبيب أدلة على الأمراض.

(أرجوزة ابن سينا في الطب) المطبوع في كتاب من مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق د. محمد زهير البابا / ١١٤، ١١٥ وهامش المحقق).

### \* الأعراف (سورة -):

قال الشيخ الحداد:

مكية إلا من آية (١٦٣) إلى آية (١٧٥) لمدينة. وعدد آياتها مائتان وخمسة بصرية وشامى وست حجازى وكوفى وخلافهم في خمسة مواضع:

الأول: ﴿الْمَصَّ﴾ عده الكوفى.  
الثاني: ﴿لَهُ الدِّينَ﴾ عده البصرى والشامى.  
الثالث: ﴿كَمَا يُنَادِيكُمْ تَعْمُدُونَ﴾ عده الكوفى.  
الرابع: ﴿ضِعْفًا مِنَ النَّارِ﴾.  
الخامس: ﴿الْحَسَنَىٰ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ عدهما الحجازى وحكى في اتحاد فضلاء البشر وتحقيق البيان ونظمه أن المدنى الأول عده ﴿كَانُوا يَسْتَضِعُّونَ﴾ وهو ضعيف.

(سعادة الدارين في بيان وعد آى معجز الثقلين - محمد بن على بن خلف الحسينى، الشهير بالحداد /

فَاِذَا جَاءَ اِلَـهَـا  
 فَسَبِّحْهُ وَحْدَهُ  
 حَمْدًا مَّطْلُوعًا  
 وَتَسْبِيحًا  
 لَّيْسَ لَكَ  
 اِلَـهٌ اِلَّا هُوَ  
 عِزُّهُ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ  
 وَالتَّرَاضِ  
 اِنَّ هُوَ  
 اَعْلَمُ الْغٰثِ  
 وَالنَّاسِغِ

وَمِنْ ذِكْرِكَ  
 فَالْحَمْدُ  
 تَسْبِيحٌ وَتُسْبُوحٌ  
 اَلَمْ يَكُنْ لَكَ  
 اِلَـهٌ اِلَّا هُوَ  
 عِزُّهُ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ  
 وَالتَّرَاضِ  
 اِنَّ هُوَ  
 اَعْلَمُ الْغٰثِ  
 وَالنَّاسِغِ

صلوة من مصحف كتيب بالخط الكوفي المجرد في القرن الثالث الهجري.

الأصل محفوظ في متحف طشقند / بكت / في ما وراء النهر تتضمن الآيات ٨٧، ٨٩ من سورة الأعراف.

من وثائق تاهرة من التراث الإسلامي - كامل سلطان الجبوري.

# بَابُ الْحَلَالِ وَالْحَلَالِ



أَوَّلُ بَابٍ / بَابُ الْحَلَالِ وَالْحَلَالِ / بَابُ الْحَلَالِ وَالْحَلَالِ

صفحة من القرآن الكريم يعطى كوشى من القرن الثامن الهجري  
تضمن الآية ٢٩ من سورة الأعراف، كامل سلمان الجبوري.

## الأعراف (سورة)

وبعض مقاصد السورة صاغها نظمًا صاحب ألفية التفسير مما نقله إليك هنا، مع ملاحظة أننا أبقينا على الترتيم كما ورد في الأصل. قال الناظم:

٣١١ - وتنادى من الجنات قومٌ نعتُموا

لتبكيك من في النار قلبي تفتُفرا

٣١٢ - فقالوا لهم إنا وجلنا ثوابنا

آنتم وجدتم حرًّا جمر تسفرا

٣١٣ - فقالوا نعم إنا وجلنا جزاءنا

وفأنا لما كنا عليه تفسرنا

٣١٤ - فنادى مناد يسمعون تداه

جميعا بأن الطسرد أضحي مقررنا

٣١٥ - وبينهما الأعراف سورًا وحاجرًا

عليه من الأثوام من قد تسورنا

٣١٦ - وقد خلطوا خيرًا وشرًّا تساوبا

وقد جاء هذا في الحديث مفسرنا

٣١٧ - وقد أرسل الله النبيين رحمة

فأودوا كالأدوا يا لك الله ناصرنا

٣١٨ - وقد جاء عن موسى الكلام مفصلًا

وفيهِ عظمات بالغات تفكسرنا

٣١٩ - ففزعون لا يلوي على الخير كلّه

وأبناء إسرائيل شر من افتري

٣٢٠ - سأنيك عن ذلك الوليد بن مصعب

وهامان أيضًا ثم قارون مزدرى

٣٢١ - لئام هتاء مجرمون كأنهم

سلالة شيطان رجم تجبرنا

٣٢٢ - ويذهبهم في الخبث والقمّش والردى

مرارة خنزير مريض تعسّرنا

مقصود السورة على سبيل الإجمال: تسليّة النبي ﷺ في تكذيب الكفار لإياديه وذكر وزن الأعمال يوم القيامة، وذكر خلق آدم، وإسائة إيليس من السجدة لأدم، ووسوسته لهما لأكل الشجرة، وتحليل بني آدم من قبول وسوسته، والأمر بالثأخاذا الزينة، وسر العورة في وقت الصلاة، والسرد على المكشدين، وتحريم الفواحش ظاهرًا وباطنًا، وبيان ملّة الكفار في النار، ومناظرة بعضهم بعضًا، وأسهم من دخول الجنة، وذكر المنازلي بين الجنة والنار، ونداء أصحاب الأعراف لكل الفريقين وتعيمهم الرجوع إلى الدنيا، وحجّة التوحيد، والبرهان على ذات الله تعالى وصفاته، وقصة نوح والطوفان، وذكر هود وملاك عاد، وحديث صالح وقهر ثمود، وغير لوط وقومه، وغير شبيب وأهل مدين، وتخويف الأتئين من مكر الله، وتفصيل أحوال موسى وفرعون والسحرة، واستغاثة بني إسرائيل، وذكر الآيات المفصلات، وحديث خلافة هارون، ومبقيات موسى، وقصة عجل السامري في غيبة موسى ورجوع موسى إلى قومه، ومخاطبة لأخيه هارون، وذكر النبي الأمي العربي ﷺ والإشارة إلى ذكر الأسماء، وقصة أصحاب السبت، وأهل آيلة، وذم علماء أهل الكتاب، وحديث الميثاق ومعاهدة الله تعالى الذرية وطرد بلعام بسبب ميله إلى الدنيا، ونصيب جهنم من الجن والإنس، وتخويف العباد بقرب يوم القيامة، وإخفاء علمه على العالمين، وحديث صبيّة آدم وحواء في أول الحال، وذم الأصنام وشبّادها، وأمر الرسول بمكارم الأخلاق، وأمر المخلّاق بالإنصاف والاستماع لقراءة القرآن، وخطبة الخطباء يوم الجمعة، والإختبار عن خضوع الملائكة في الملكوت، وانتباههم بحضرة الجلال في قوله: ﴿يسبحونه وله يسجدون﴾ [٢٠٦ الآية آخر السورة].

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى ١/ ٢٠٣ -

٢٠٥ وانظر حصرة للكلمات المتشابهات ص ٢٠٥ -

(٢٢١).

## الأعراف (سورة -)

للإمام الشاطبي - لأبي شامة الدمشقي - تحقيق وتقديم  
وضبط إبراهيم عطوة عوض . ط مصطفى الباي  
الحلي / ٤٧١ - ٤٨٨ .

- التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان  
ابن سعيد الداني ط استانبول / ١٠٩ - ١١٥ .

- المبسوط في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن  
الحسين بن مهران الأصبهاني - تحقيق سبيع حمزة  
حاكمي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق /  
٢٠٧ - ٢١٩ .

- النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرا  
الإمام نافع - شرح الشيخ سيدي إبراهيم المارغني  
لمنظومة الشيخ أبي الحسن سيدي علي الرباطي  
المعروف بابن بري / ٤٣ ، ٤٤ .

- شرح النظم الجامع لقراءة الإمام نافع للشيخ عبد  
الفتاح القاضي / ١٣٩ - ١٤٢ .

- الإيضاح لمعن الدرة في القراءات الثلاث المتعمدة  
للقراءات العشر للإمام ابن الجزري - الشيخ عبد  
الفتاح القاضي / ٨٦ ، ٨٧ .

- المكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني -  
دراسة وتحقيق جابر زيدان مخلف / ١٨٢ - ١٩١ .

- مختصر في شواذ القرآن . من كتاب البديع لابن  
خالويه / ٤٢ - ٤٨ .

- القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - الشيخ  
عبد الفتاح القاضي / ٤٥ - ٤٨ .

- المحتجب في تبين وجوه شواذ القراءات  
والإيضاح عنها لأبي الفتح عثمان بن جني - بتحقيق  
علي النجدي ناصف ، د . عبد الحلیم النجار ،  
د . عبد الفتاح إسماعيل شليبي / ٢٤٠ - ٢٧١ .

وعن مناسبة موضع سورة الأعراف لما قبلها قال  
الإمام السيوطي ، مع ملاحظة أننا وضعنا أرقام آيات  
السورة بين قوسين :

٣٣٣ - فهم شر من يرضى الضلالة كلها  
أمة كفر لا يطاقون منظرًا

٣٢٤ - فأولهم من قال للناس إنه  
إله وأعلى : بالمهانة دُفِّرا

٣٢٥ - فكان جزاء الظالمين هو الغرق  
فكاسوا إله السيلات والعزُّ أدبرًا

٣٢٦ - وثانيهم يؤذى وزيرًا مساعدًا  
فقد كان للردل الوضع موازرا

٣٢٧ - وثالثهم من أوتي المال مقلًا  
ولكنه قد ساء حملًا ففادرا

٣٢٨ - وباء بسوء الحال خسفًا وخيبةً  
فلم يلتق ليليسًا وليًا وناصرا

( آلفية التفسير - حسين علي دحل / ٢٧ ، ٢٨ ) .

أما من أنواع القراءات بالنسبة لسورة الأعراف  
فنحيلك إلى المراجع الآتية :

- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق  
د . شوقي ضيف ، ط دار المعارف / ٢٧٧ - ٣٠٢ .

- متن حرز الأمانى ووجه انتهائى للإمام الشاطبي  
ومعه كتاب تقريب النفع في القراءات السبع للشيخ  
محمد الضبياع / ١٢١ - ١٢٧ ط مصطفى الباي  
الحلي .

- متن الشاطبية المسمى حرز الأمانى ووجه انتهائى  
في القراءات السبع للشاطبي - صححه وراجعه متولى  
عبد الله القاضي ط محمد علي صبيح / ١٠٥ -  
١٠٩ .

- سراج القاري المبتدى وتذكاري المقرئ المحتفى  
للإمام ابن القاضي . ط . مصطفى الباي الحلي /  
٢٢١ - ٢٣٢ .

- إبراز المعاني من حرز الأمانى في القراءات السبع

## الأعراف (سورة)

يفعلون ﴿١٥٩﴾ ﴿ثم إلى ربكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون﴾ ﴿١٦٤﴾ قال في مفتاح هذه السورة: ﴿فلنأسلن السليين أرسل إليهم ولنأسلن المرسلين﴾ فلنقصن عليهم بعلم ﴿٦﴾ (٧) وذلك شرح التنبئة المذكورة.

وأيضاً فلما قال في الأنعام: ﴿من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها﴾ (١٦٠) الآية، وذلك لا يظهر إلا في الميزان، افتتح هذه السورة بذكر الوزن، فقال: ﴿والوزن يومئذ الحق﴾ (٨) ثم ذكر من ثقلت موازينه، وهو من زادت حسناته على سيئاته، ثم من خفت موازينه، وهو من زادت سيئاته على حسناته، ثم ذكر بعد ذلك أصحاب الأعراف، وهم قوم استوت حسناتهم وسيئاتهم.

(تناسق السور في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٨٧، ٨٨).

وفيما يلي ما قاله الإمام السيوطي من أسباب نزول بعض الآيات، مع ملاحظة أن الحرف ك يرمز إلى زيادات السيوطي على الواحدى وقد وضعنا أرقام الآيات بين قوسين:

قوله تعالى: ﴿خلوا زيتكم عند كل مسجد﴾ (٢١) روى مسلم عن ابن عباس قال: كانت المرأة تطوف بالبيت في الجاهلية وهي عريانة وعلى فرجها خرقه وهي تقول: اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله، فنزلت ﴿خلوا زيتكم عند كل مسجد﴾ ونزلت ﴿قل من حرم زينة الله﴾ (٣٢).

ك. قوله تعالى: ﴿أو لم يفكروا﴾ (١٨٤) أخرج ابن أبي حاتم وأبو الشيخ عن قتادة قال: ذكر لنا أن النبي ﷺ قام على الصفا فدعا قريشا فجعل يدعوهم فخلوا فخلوا: يا بني فلان، يا بني فلان، يحلدهم بأس الله ووقائمه، فقال قائلهم: إن صاحبكم هذا لمجنون بات يهوت إلى الصباح فأنزل الله ﴿أو لم يفكروا ما

إن سورة الأنعام لما كانت لبيان الخلق، وقال فيها: ﴿هو السلى خلقكم من طين﴾ [٧] وقال في بيان القرنين: ﴿كم أهلكنا من قبلم من قرن﴾ [٦]. وأشير فيها إلى ذكر المرسلين، وتعداد كثير منهم، وكانت الأمور الثلاثة على وجه الإجمال، لا التفصيل، ذكرت هذه السورة عقبها، لأنها مشتملة على شرح الأمور الثلاثة وتفصيلها.

بسط فيها قصة خلق آدم أبلغ بسط، بحيث لم تبسط في سورة كما بسطت فيها (١١ - ٢٥) وذلك تفصيل لإجمال قوله: ﴿خلقكم من طين﴾ [الأنعام: ٢١] ثم فصلت قصص المرسلين وأممهم، وكيفية إهلاكهم، تفصيلاً تاماً شافياً مستوفياً، لم يقع نظيره في سورة غيرها (٥٩ - ١٧٦) وذلك بسط حال القرن المهلكة ورسلمهم، فكانت هذه السورة شرعاً لتلك الآيات الثلاث. ويضى السيوطي يقول: وأيضاً، فلذلك تفصيل قوله تعالى: ﴿وهو السلى جعلكم خلاص الأرض﴾ [الأنعام: ١٦٥] ولهذا صلل هذه السورة بخلق آدم السلى جعله الله في الأرض خليفة (١١ - ٢٥). وقال في قصة عاد: ﴿جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح﴾ (٦٩) وفي قصة ثمود. ﴿جعلكم خلفاء من بعد عاد﴾ (٧٤).

وأيضاً فقد قال في الأنعام: ﴿كتب على نفسه الرحمة﴾ (١٢) وهو موجز. وبسطه هنا بقوله: ﴿ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون﴾ (١٥٦) إلى آخره. فبين من كتبها لهم.

وأما وجه ارتباط أول هذه السورة بآخر الأنعام فهو: أنه قد تقدم هناك: ﴿وإن هذا صراطي مستقيماً فاتبه﴾ (١٥٣) وقوله تعالى: ﴿وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه﴾ (١٥٥). فافتتح هذه السورة أيضاً باتباع الكتاب في قوله تعالى: ﴿كتاب أنزل إليك﴾ إلى ﴿اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم﴾ (٢، ٣).

وأيضاً لما تقدم في الأنعام: ﴿ثم ينبئهم بما كانوا

## الأعراف (سورة)

والدارقطني وكان السحرة سبعين ألفاً فيما ذكروا وقيل دون ذلك والله أعلم .

وقوله تعالى : ﴿ فَأَنزَلْنَا عَلَىٰ قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَىٰ أَصْنَامِهِمْ ﴾ (١٣٨) ذكر النقاش أنهم كانوا من لخم وكانوا يعبدون أصناماً على صور البقر وأن السامري كان أصله منهم ولذلك نزع إلى عبادة المعجل .

وأما أن يكون من لخم (حى فى اليمن) فبعد جدا لأن لخمًا يبعد أن يكون مخلوقاً فى عهد موسى عليه السلام فكيف بنان يكون من صلبه قبيلة فى ذلك الوقت . ولا يتصور هذا على قول من قال إن قحطان هو ابن الهميسع بن ثيمن بن إسماعيل ووجه الاستبعاد فى ذلك أن لخمًا بينه وبين إبراهيم عليه السلام على هذا القول نحو من أربعة عشر أباً وليس بين موسى وإبراهيم إلا ستة آباء فلم يولد إذاً إلا بعد موسى بدهر وإن قلنا بقول ابن إسحاق أن قحطان هو ابن عابر بن شالخ فيبعد أيضاً ولكن هو على القول الأول أبعد وذلك أن لخمًا وجدًا أعوان فيما زعم أهل النسب وهم لخم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد ابن مهيسع بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان، ولكهلان كان الملك قبل أخيه حمير فيما ذكر المسعودى ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان واسمه مهزم بن عامر أو ابن الهميسع على الخلاف المتقدم وقد تقدم نسب موسى عليه السلام قبل وأن بينه وبين إبراهيم عليه السلام ستة آباء أو سبعة على الخلاف فى ذلك وعلى هذا القول يقرب أن يكون لخم فى عهد موسى عليه السلام أو قبله بقليل أو بعده بقليل . وأما أن تكون من صلبه قبيلة فى ذلك الوقت فلا . وأما على القول الأول فأشدّ بعيداً والله أعلم . (انظر صفحات الأقران للسيوطى / ٤٥) .

وقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا بِلَهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ ﴾ (١٥٨) معلوم أنه محمد ﷺ قال الله تعالى له : ﴿ وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك ﴾

بصاحبهم من جنة إن هو إلا نذير مبين .

قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ ﴾ (١٨٧) أخرج ابن جرير وغيره عن ابن عباس قال : قال خمل ابن أبى قشير وسموال بن زيد لرسول الله ﷺ أخبرنا متى الساعة إن كنت نبياً كما تقول فإنا نعلم ما هى ؟ فأنزل الله ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾ (١٨٧) وأخرج أيضاً عن قتادة قال : قالت قريش فلنحو نحوه .

قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ ﴾ (٢٠٤) أخرج ابن أبى حاتم وغيره عن أبى هريرة قال : نزلت : ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا ﴾ فى رفع الأصوات فى الصلاة خلف النبى ﷺ وأخرج أيضاً عنه قال : كانوا يتكلمون فى الصلاة ، فنزلت ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا ﴾ (١٨٧) وأخرج عن عبد الله بن مغفل نحوه وأخرج ابن جرير عن ابن مسعود مثله .

وأخرج عن الزهري قال : نزلت هذه الآية فى فتى من الأنصار كان رسول الله ﷺ كلما قرأ شيئاً قرأه ، وقال سعيد بن منصور فى سننه : حدثنا أبو معشر عن محمد بن كعب قال : كانوا يتلقون من رسول الله ﷺ إذا قرأ شيئاً قرأوه معه حتى نزلت هذه الآية التى فى الأعراف ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا ﴾ قلت ظاهر ذلك أن الآية مدنية . اهـ .

( أسباب النزول للسيوطى - تحقيق وتعليق الأستاذ قرنى أبى عميرة / ١٢٣ ، ١٢٤ . انظر أيضاً أسباب النزول للواحدي النيسابورى / ١٥١ - ١٥٤ ) .

ويوقفنا الإسم السهلى على أسماء الأعلام التى أبهمت فى سورة الأعراف فيقول :

قوله تعالى عز وجل ﴿ وجاء السحرة ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وألقى السحرة ساجدين ﴾ (١٢٠) قيل : كانوا أربعة وهم أئمة السحرة وقبدهم وأسماءهم عاذور وساتور وحطوط والمصفى ذكروهم الطبرى



## الأعراف (سورة)

﴿المكسوت: ٤٨﴾ جعله الله عز وجل أمياً لا يكتب ومن أمة أمية لتلا يرتاب فيما جاءه فيه من علم الأولين والآخرين أو يقال: بأنه درسه في الكتب المتقدمة فكونه أمياً أبين لحجته وأوضح لبرهانه وقيل للأمة أمى نسب إلى الأم كأنه لم يفارق الأم فلم يتعلم وقيل إنه منسوب إلى الأمة كما تقول عامى منسوب إلى عامة الناس أى لم يتخصص وأول ما ظهرت الكتابة بمكة من قبل أهل سفيان بن حرب وأتته من قبل رجل من الحيرة وقيل لأهل مكة من أين جاءكم الكتابة. قالوا أعلناها عن أهل الحيرة. وقال أهل الحيرة أعلناها عن أهل الأنبار. وأول من كتب بهذا الخط المعرى حمير بن سبأ علمه في المنام فيما ذكره ابن هشام وكانوا قبل ذلك يكتبون بالمسند وقيل له المسند لأنهم كانوا يستندونه إلى هود بن جبريل عليهما السلام قاله ابن هشام أيضاً وأصح من هذا ما روينا من طريق أبى عمر بن عبد البر يرفعه إلى النبي ﷺ مسنداً قال أبى من كتب بالعربية إسماعيل قال أبو عمر وهذا أصح من رواية من رواه أبى من تكلم بالعربية إسماعيل.

وقوله تعالى: ﴿ومن قوم موسى أمة يهدون بالحقّ وبه يعدلون﴾ (١٥٩) قيل هم قوم يونس بن متى وأصلهم من بنى إسرائيل وهم خلف وادى الرمل ولا يجوز وادى الرمل أحد سواهم فيما ذكروا وقد قيل إنهم يحجون مع الناس ولا يعلم بهم. من كتاب النقاش.

وقوله تعالى: ﴿واسألهم عن القرية﴾ (١٦٣) هى أيلة فيما ذكره الكشى وذكر غيره أنها طبرية.

وقوله تعالى: ﴿واتلّ عليهم نبأ الذى آتيناه آياتنا﴾ (١٧٥).

وقد روى عن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه قال فى قوله ﴿آتيناه آياتنا فانسلخ منها﴾ أنه أمية بن أبى الصلت الثقفى واسم أبى الصلت مالك وكان قد قرأ التوراة والإنجيل فى الجاهلية وكان يعلم بأمر النبي ﷺ قبل مبعثه فطمع فى أن يكون هو فلما بعث رسول الله

ﷺ وصرفت النبوة عن أمية حسد وكفر وهو أول من كتب باسمك اللهم ومنه تعلمته قرش فكانت تكتب به فى الجاهلية.

قوله عز وجل: ﴿حملت حملاً خفيفاً﴾ (١٨٩) هى حواء. الحمل اسم عبد الحارث وروى من طريق قتادة عن الحسن بن سمرة عن النبي ﷺ قال لما حملت حواء طاف بها إبليس لعنه الله وكان لا يعيش لها ولد فقال سمى عبد الحارث فسمته عبد الحارث فعاش ذلك وكان ذلك من وحى الشيطان وأمره خروجه الترمذى وقال هو حسن غريب وذكر أن حمير بن إسماعيل انفرد به عن قتادة وعمر شيخ بصري وذكر الطبري عن ابن إسحاق أنه قال ولدت حواء أربعين بطناً وذكر غيره أنها ولدت مائة وعشرين بطناً فى كل بطن ذكر وأنثى آخرهم عبد المغيث وأمة المغيث.

(التعريف والإحلام فيما أبهم من الأسماء والأحلام لأبى القاسم السهيلي - تحقيق الأستاذ عبد الله مهنا / ٥٧ - ٦٣).

ونسوق لك فيما يلى زبادات الإسم السبولى على الإمام السهيلي فيما يتعلق بمبهمات القرآن فى سورة الأعراف:

﴿فَالَّذِنْ مُّؤَذِّنٌ﴾ [٤٤] فى تفسير أبى حيان: قيل: هو إسرائيل، وقيل: جبريل، وقيل: ملك غير معين.

﴿وعلى الأعراف رجال﴾ [٤٦] روى فى أحاديث مرفوعة: أنهم قوم استوت حسناتهم وسيئاتهم.

أخرجه ابن مردويه وأبو الشيخ. من حديث جابر بن عبد الله.

والبيهقى فى البعث، من حديث حذيفة. وأخرجه سعيد بن منصور وعبد الرزاق وغيرهما، من حذيفة موقوفاً.

وأخرجه ابن أبى حاتم، عن ابن عباس موقوفاً.

## الأعراف (سورة)

- ويقيل : أولاد المشركين .  
 ويقيل : المشركون . انتهى . والله أعلم .  
 ﴿ فأتوا على قوم يعكفون على أصنام ﴾ [١٣٨]:  
 قال قتادة : أتوا على كعهم . أخرجه ابن أبي حاتم .  
 وأخرج عن أبي قواسم قال : سمعت أبا عمران  
 الجوني قال : هل تدري من القوم الذين مر بهم بنو  
 إسرائيل يعكفون على أصنام لهم ؟ قلت : لا أدري ،  
 قال : هم قوم لخم وجرهم ( لخم يفتح اللام وسكون  
 الحاء : حى فى اليمن ، وجرهم اسم قبيلة فى اليمن  
 أيضًا ) .  
 ﴿ وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر ﴾  
 [١٤٢]: قال ابن عباس : ذو القعدة ، وعشر ذى  
 الحجة . أخرجه ابن أبي حاتم من طريق عطاء له .  
 وأخرج مثله عن أبي العالية وغيره .  
 ﴿ سأريكم دار الفاسقين ﴾ [١٤٥]: قال مجاهد:  
 مصبرهم فى الآخرة .  
 وقال الحسن : جهنم . أخرجهما ابن أبي حاتم .  
 وقد تصفحت الرواية الأولى على بعض الكبار  
 فقال : مصر . ذكره الحافظ أبو الفضل العراقى فى ألفية  
 الحديث .  
 ﴿ واسألهم عن القرية التى كانت حاضرة البحر ﴾  
 [١٦٣]: قال ابن عباس : هى أيلة ( فى المصباح  
 المنير : إيلاء — معدود ، وربما قيل أيلة — بيت  
 المقدس ) أخرجه ابن أبي حاتم من طريق عكرمة عنه .  
 وأخرج من وجه آخر عن عكرمة عنه قال : هى قرية  
 يقال لها مدين ، بين أيلة والطور .  
 . وأخرج عن عبد الرحمن بن زيد بن أسلم قال : هى  
 قرية يقال لها مقنا ، بين مدين وعينونا ( مدين هى قرية  
 شعيب عليه السلام ، وعينونا قرية قريبة منها ) .  
 ﴿ وأتلّ عليهم نبأ الذى آتيناه آياتنا فانسلخ منها ﴾  
 وأخرج الطبرانى من حديث أبى سعيد الخدرى ،  
 والبيهقى من حديث أبى هريرة مرفوعًا : أنهم قوم قتلوا  
 فى سبيل الله وهم عصاة لأبائهم .  
 وأخرج البيهقى عن أنس مرفوعًا : أنهم مؤمنوا  
 الجن .  
 وأخرج هو وأبو الشيخ ، من طريق سليمان التيمي ،  
 عن أبى مغلدة : أنهم من الملائكة . قال سليمان :  
 قلت لأبى مغلدة : الله يقول : ﴿ رجال ﴾ وأنت تقول  
 الملائكة ؟ قال : هم ذكور ليسوا بإناث .  
 وأخرج ابن أبي حاتم ، عن مجاهد قال : هم قوم  
 صالحون ، فقهاء وعلماء .  
 وأخرج أيضًا عن الحسن قال : هم قوم كان فيهم  
 صعب .  
 وأخرج عن مسلم بن يسار قال : هم قوم كان عليهم  
 قنين .  
 وفى العجائب للكرمانى :  
 قيل : هم الأنبياء .  
 وقيل : الملائكة .  
 وقيل : العلماء .  
 وقيل : الصالحون .  
 وقيل : الشهداء ، وهم عدول الآخرة .  
 وقيل : قوم استوت حسناتهم وسيئاتهم .  
 وقيل : قوم قتلوا فى الجهاد عصاة لأبائهم .  
 وقيل : قوم رضى عنهم آبائهم دون أمهاتهم ،  
 وأمهاتهم دون آبائهم .  
 وقيل : هم الذين ماتوا فى الفترة ولم يبدلوا دينهم  
 ( المراد بالفترة زمن ما بين بعثة محمد ﷺ وآخر نبى  
 بعث قبله إلى العرب ) .  
 وقيل : أولاد الزنا .

## الأعراف (سورة)

ويحصي الإنعام ابن الجوزي الآيات التي أذعن عليها التنسخ في سورة الأعراف على النحو التالي:

ذكر الآية الأولى:

قوله تعالى: ﴿وَفَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَاءِهِ﴾ (١٨٠).

قال ابن زيد: تنسخها الأمر بالقتال، وقال غيره هذا تهديد لهم وهذا لا ينسخ.

ذكر الآية الثانية:

قوله تعالى: ﴿وَأَمْلَى لَهُمْ أَنْ يَكِيدُوا مَتْنًا﴾ (١٨٣) قال المفسرون: المراد بكيدهم مجازاة أهل الكيد، والمكر، وهذه خبر، فهي محكمة، وقد ذهب من قل علمه من متحلي التفسير إلى أن معنى الآية الأمر للمني بمشاركتهم، قال: وتنسخ معناها بآية السيف، وهذا قول لا يلتفت إليه.

ذكر الآية الثالثة:

قوله تعالى: ﴿تَحِلُّ الْعُفْوُ وَأَمْرٌ بِالْعَرَفِ وَأَمْرٌ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ (١٩٩) العفو المسور وفي الذي أمر بأخذ العفو ثلاثة أقوال:

القول الأول: أخلاق الناس، قاله ابن عمر، وابن الزبير (انظر: فتح الباري ٩/ ٣٧٥) والحسن ومجاهد، فعلى هذا يكون المعنى: اقبل المسور من أخلاق الناس ولا تستقص عليهم فظهور منهم البغضاء، فعلى هذا هو محكم.

والقول الثاني: أنه المال، ثم فيه قولان:

الأول: أن المراد بعفو الجاهل الزكاة، قاله مجاهد في رواية الضحاك.

والثاني: أنها صدقة كانت تؤخذ قبل فرض الزكاة، ثم نسخت بالزكاة. روى عن ابن عباس رضي الله عنهما، قال القاسم وسالم: العفو شيء في المال سوى الزكاة، وهو فضل المال ما كان من ظهر غنى.

[١٧٥]: قال ابن مسعود: هو بلعم بن أجر. أخرجه الطبراني وغيره.

وقال ابن عباس: بلعم، وفي رواية: بلعم بن باعوراء، من بني إسرائيل. أخرجه أبو الشيخ من طرق عنه.

وأخرج ابن أبي حاتم، من طريق العوفي عنه قال: هو رجل يدهي بلعم، من أهل اليمن.

وأخرج الطبراني وابن أبي الصلت: ويقول الأنصار: هو الراهب الذي بنى له مسجد الشقاق.

وأخرج عن قتادة قال: هذا مثل، ضربه الله لمن عرض عليه الإيمان فأبى أن يقبله وتركه.

وفي المعجائب للكرمانى: قيل: إنه فرعون، والآيات آيات موسى.

﴿وَمِنْ خَلْقِنَا أُمَّةً يَهْدُونَ﴾ [١٨١]: هي هذه الأمة. أخرجه ابن أبي حاتم عن قتادة وعن الربيع وأبى، مرفوعاً إلى النبي ﷺ ومرسل.

وأخرجه أبو الشيخ عن ابن جريج قال: ذكر لنا أن النبي ﷺ قال: «هذه أمي».

﴿يَسْأَلُونَكَ مِنَ النَّاسِ﴾ [١٨٧]: سمي منهم: ممل بن أبى قشير، وشمويل بن زيد.

﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾ [١٨٩]: كلها في آدم وحواء، كما أخرجه الترمذي والحاكم من حديث سمرة مرفوعاً (انظر الترمذي: أبواب تفسير القرآن: باب ومن سورة الأعراف).

وأخرجه ابن أبي حاتم عن ابن عباس وغيره، والله تعالى أعلم.

(مفحصات الأقران في مبهات الأقران للعلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البنا/ ٤٤-٤٧).

## الأعراف (سورة -)

نُصِرْتُ الْآيَاتِ لَقَدْ يُنْكِرُونَ ﴿٥٤-٥٨﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَبْصُرَ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكَ وَلَكِنْ نَنْظُرُ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَتَنُصِّرْ تَنْزِيلًا فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَرِعًا فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ بُنَيْتَ لَنَا آوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٤٣﴾﴾.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَىٰ مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ إِلَيْهِمْ إِلَٰهٌ خَافِي خَبِيرٌ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ ﴿١٨٥﴾﴾.

كما حدّ من بين درره ثمانى آيات هى :

قوله تعالى: ﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ حِينَ تَعْبُدُونَ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأْنَاهُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٢٩٦﴾﴾ قُرَيْشًا هَدَىٰ وَفَرَّقَا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ إِنَّهُمْ اتَّخَذُوا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُنْتَصِرُونَ ﴿٢٩٧﴾﴾ يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ حِينَ تَخْرُجُونَ مِنَ الْمَسْجِدِ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿٢٩٩﴾﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخْلَقْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴿٩٦﴾﴾.

وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ الشُّعْوَ وَأَخَذْنَا مِنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا بِمَدَافٍ يَمِينٍ وَمَا كَانُوا يَفْقَهُونَ ﴿١٦٥﴾﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَمْ يَأْتِهِمْ بِآيَةٍ قَالُوا لَوْلَا اجْتَبَيْتَهَا قُلْ إِنَّمَا أَلْغَيْتُمَا بِهَا نَارَ رِيٍّ هَذَا بَصَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠٤﴾﴾ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٢٠٥﴾﴾ وَادْكُرْ رَبَّكَ لِي نَقِصَكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً وَدُورَ الْجَهَنَّمَ مِنَ الْقَوْلِ بِالْغُلُوِّ وَالْأَصَالِ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ ﴿٢٠٦﴾﴾ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ ﴿٢٠٣﴾﴾.

والقول الثالث: أن المراد به مساهلة المشركين والعفو عنهم، ثم نسخ بآية السيف، قاله ابن زيد وقوله: ﴿وأعرض عن الجاهلين﴾ فيهم قولان:

الأول: أنهم المشركون أمر بالإعراض عنهم، ثم نسخ ذلك بآية السيف.

والثاني: أنه عام فيمن جهل أمر بصيانة النفس عن مقابلتهم على سفههم، وأن واجب الإنكار عليهم، وعلى هذا تكون الآية محكمة وهو الصحيح.

(نواسخ القرآن للمحافظ ابن الجوزى / ١٦٢، ١٦٣).

وقد حدّ الإمام الغزالي عن بين جواهر القرآن عشر آيات من سورة الأعراف هى :

قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ تَحَكَّمْنَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَاشٍ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ ﴿١٠٠﴾﴾ وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ﴿١٠١﴾﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ لَقَدْ جَاءَتْهُمْ رِيسًا بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٣﴾﴾

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ رِبِّكُمْ اللَّهُ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ يُغْشَى اللَّيْلُ النَّهَارُ تَلَافُظُهُ حُفَيَّا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ سَاجِدَاتٌ بِأَمْرِهِ أَلَّا لَّهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٠٢﴾﴾ وَادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً وَإِنَّهُ لَا يَحِبُّ الْمُتَكَبِّرِينَ ﴿٢٠٣﴾﴾ وَلَا تَقْسُدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٢٠٤﴾﴾ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ عَذَىٰ إِذَا أَفْلَحَ سَخَابًا يَقْرَأُ سُبْحَانَ لَبْدٍ مِمَّنْ بَنَازَلَتْهُ بِهِ الْمَاءُ فَأَخْرِجْنَاهُ مِنْ كُلِّ غُرَابٍ مِمَّنْ نَزَّلْنَا نَحْنُ الْمَوْزَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٠٥﴾﴾ وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتًا بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبَتْ إِلَّا نَكَبْنَا كَذَلِكَ

## الأعراف (سورة)

في صورة قبيحة، ثم يزيها الله على كل شيء قدير.  
فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾ [١١] وكلمة «ثم» للتترتيب، وخطاب الملائكة عليهم السلام بالسجود سابق على خلقنا وتصويرنا؟

قلنا: المراد ولقد خلقنا أباكم ثم صورناه بطريق حلف المضاف وقيل المراد: ولقد خلقنا أباكم ثم صورناكم في ظهوره. والقول الأول أظهر.

فإن قيل: كيف قال تعالى لإبليس: ﴿فَاهْبِطْ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا﴾ [١٣] أي في السماء، وليس له ولا لغيره أن يتكبر في الأرض أيضًا؟

قلنا: لما كانت السماء مقر الملائكة المطيعين الذين لا توجد منهم معصية أصلاً كان وجود المعصية منهم أقيح، فلذلك خص مقررهم بالذكر.

فإن قيل: كيف أجيب إبليس إلى الإنظار، وإنما طلب الإنظار ليفسد أحوال عباد الله تعالى ويؤويهم؟ وذلك في قوله تعالى -حكاية عنه: ﴿قَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يَمُوتُونَ﴾ [١٤].

قلنا: لما في ذلك من ابتلاء العباد، ولما في مخالفته من عظم الشواب، ونظير ذلك ما خلقه الله تعالى في الدنيا من أصناف الزخارف وأنواع الملاذ والملاهي، وما ركب في الأنفس من الشهوات ليمتحن بها عبادَه.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿فَوَسَّوْا لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِمِهِمَا﴾ (٢٠) ولم يكن غرضه من الوسوسة كشف هويتهما بل إخراجهما من الجنة. ويؤيده قوله تعالى: ﴿فَارْزُقْنَاهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَاخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ﴾ [٢١] البقرة: [٣٦].

قلنا: اللام في ﴿لِيُبْدِيَ﴾ لام العاقبة والصبرورة لا

(جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ٧٨، ٧٩، ١٣٦، ١٣٧).

ويوضح الإمام الرازي بعض ما جاء في سورة الأعراف مما يؤهم التناقض، وذلك بطريقة الأسئلة والأجوبة على النحو التالي:

فإن قيل: النهي في قوله تعالى: ﴿فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ﴾ [٢] متوجه إلى الحرج فما وجهه؟

قلنا: هو من باب قولهم: لا أَزِيدُكَ هنا، معناه: لا تتم هنا فإنك إن أقمت رأيك، فمعنى الآية، لكن على يقين منه ولا تشك فيه، لأن المراد بالحرَج الشك.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿أَمْ لَكُمْ أَنْتُمْ بِأَسْأَلَةٍ﴾ [٤] والإهلاك إنما هو بعد مجيء البأس وهو العذاب؟

قلنا: معناه أرادنا إهلاكها بقوله تعالى: ﴿إِذَا قُضِيَتْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاهْبَسُوا لَهُمْ جُوهَرًا﴾ [المائدة: ٦] وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعَ لِلَّهِ﴾ [النحل: ٩٨].

فإن قيل: ميزان القيامة واحد فكيف قال تعالى: ﴿فَمَنْ تَقَلَّتْ مُوزَانُهُ﴾ [٨] ﴿وَمَنْ خَفَّتْ مُوزَانُهُ﴾ [٩].

قلنا: إنما جمعه لأنه أراد بالميزان الموزونات من الأعمال. وقيل إنما جمعه لأنه ميزان يقوم مقام موازين ويفيد فائدتها، لأنه يوزن به ذرات الأعمال وما كان منها في عظم الجبال.

فإن قيل: كيف توزن الأعمال وهي أعراض لا ثقل لها ولا جسم، والوزن من خواص الأجسام؟

قلنا: الموزون صيحاتف الأعمال. الثاني أنه قد ورد أن الله تعالى يحلها في جواهر وأجسام. فتصور أعمال المطيعين في صورة حسنة، وأعمال المعاصين

## الأعراف (سورة -)

والطيات: ﴿ قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا ﴾ [٢٢] مع أن الواقع المشاهد أنها للغير الذين آمنوا أكثر وأدم؟.

قلنا: فيه إغمار تقديره: قل هي للذين آمنوا غير خالصة في الحياة الدنيا، لأن المشركين شاركوهم فيها. خالصة للمؤمنين في الآخرة.

قلنا: كيف قال: ﴿ ونودوا أن تكون الجنة أوثقاً ﴾ بما كنتم تعملون ﴾ [٤٣] والميراث عبارة عما يتقل من ميت إلى حي وهو مفقود هنا؟.

قلنا: هو على تشبيه أهل الجنة وأهل النار بالوراث والموروث عنه، وذلك أن الله تعالى خلق في الجنة منازل للكفار على تقدير الإيمان، فمن لم يؤمن منهم جعل منزله لأهل الجنة. الثانية أن نفس دخول الجنة بفضل الله ورحمته من غير عوض، فأشبه الميراث، وإن كانت الدرجات فيها بحسب الأعمال.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ إله الخلق والأمر ﴾ [٥٤] أما الخلق بمعنى الإيجاد والإحداث فظاهر أنه مختص به سبحانه وتعالى، وأما الأمر للغيره أيضاً بدليل قوله تعالى: ﴿ يأسرون بالمرء ﴾ [التوبة: ٧١].

وقوله تعالى: ﴿ وأمر بالمعروف ﴾ [١٩٩] وقوله تعالى: ﴿ وأمر أهلك بالصلاة ﴾ [طه: ١٣٢].

قلنا المراد بالأمر هنا قوله تعالى: ﴿ كن ﴾ عند خلق الأشياء، وهذا الأمر السلي به الخلق مخصوص به كالخلق.

الثاني: أن المراد بالخلق والأمر ما سبق ذكرهما في هذه الآية، وهو خلق السموات والأرض، وأمر تسخير الشمس والقمر والنجوم كما ذكر، وذلك مخصوص به عز وجل.

فإن قيل: لم قال نوح عليه الصلاة والسلام: ﴿ ليس بي ضلالة ﴾ بالباء (٦١) ولم يقل ليس بي ضلال كما

لأنه كان مثلهما في قوله تعالى: ﴿ فانتظروا آل فرعون ليكون لهم عدوك وحزناً ﴾ وقول الشاعر:

لَبُوا للموت وابشوا للخراب

فكلكم يصير إلى التراب

فإن قيل: أي آية الله تعالى في اللباس والكسوة حتى قال تعالى في آية اللباس والكسوة: ﴿ ذلك من آيات الله ﴾ [٢٦].

قلنا: معناه أن اللباس والكسوة للإنسان خاصة علامة من العلامات الدالة على أن الله تعالى فضله على سائر الحيوانات، وقيل معناه: ذلك من نعم الله.

فإن قيل: كيف قال تعالى في حق إبليس: ﴿ ينزع منهما لباسهما ﴾ [٢٧] ونزع لباسهما هو الله تعالى.

قلنا: لما كان ذلك بسبب وسوسته وإغوائه أضيف النزع إليه، كما يقال: أشيعني الطعام وأرواني الشراب، والمشيح والمرى في الحقيقة إنما هو الله تعالى وهما سبب.

فإن قيل: كيف قال: ﴿ كما بدأكم تهودون ﴾ [٢٩] وهو بدأنا أولاً نطقه ثم علقه ثم مضغه ثم عظاماً ثم لحماً كما ذكر، ونحن لا نعود عند الموت ولا عند البعث بعد الموت على ذلك الترتيب؟.

قلنا: معناه كما بدأكم أولاً من تراب كذلك تهودون تراباً. وقيل معناه: كما أوجدكم أولاً بعد العدم كذلك يعيدكم بعد العدم، فالتشبيه في نفس الإحياء والخلق لا في الكيفية والترتيب.

وقيل معناه: كما بدأكم سعداء وأشقياء، كذلك تهودون، ويؤيده تمام الآية.

وقيل معناه: كما بدأكم لا تملكون شيئاً كذلك تهودون، كما قال تعالى: ﴿ ولقد جئتمونا فرادى ﴾ [الأنعام: ٩٤].

فإن قيل: كيف قال تعالى مغبراً عن الزينة

## (الأعراف - سورة)

تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها ﴿ ٨٥ ﴾ [وهم ما زالوا كافرين مفسدين لا مصلحين ؟ .

قلنا : بعد أن أصلحها الله تعالى بالأمر بالعدل وإرسال الرسل ، وقيل معناه بعد أن أصلح الله تعالى أهلها بحلف المضاعف .

وقيل معناه بعد الإصلاح فيها : أي بعد ما أصلح فيها الصالحون من الأنبياء وأتباعهم العاملين بشراعتهم ، وفؤادته كإضافة قوله تعالى : ﴿ بل مكر الليل والنهار ﴾ [سبأ : ٢٣] يحنى بل مكرهم في الليل والنهار .

فإن قيل : كيف خاطبوا شعبيا عليه السلام بالعدل في الكفر بقولهم : ﴿ نخشعرك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا أو لتصودن في ملتنا ﴾ [٨٨] وهو أجابهم بقوله تعالى ﴿ قد افترينا على الله كذبا إن عدنا في ملتكم بعد إذ نجانا الله منها ﴾ [٨٩] وهو لم يكن في ملتهم قط لأن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لا يجوز عليهم شيء من الكِبَارِ خصوصًا الكفر ؟ .

قلنا : العرب تستعمل (صاد) بمعنى (مصار) ابتداء ، ومنه قوله تعالى : ﴿ حتى هاد كالمرجوج القديم ﴾ .

الثاني : أنهم قالوا ذلك على طريق تغليب الجماعة على الواحد لأنهم عطفوا على ضميره الذين آمنوا منهم بعد كفرهم ، فجعلوهم عائلتين جميعًا إجراء للكلام على حكم التغليب ، وعلى ذلك أجرى شعيب عليه السلام جوابه ، و مراده حود قومه المعطولين عليه .

فإن قيل : لم قال فروعن : ﴿ فَأَبْثَ بِهِنَّ ﴾ [١٠٦] بعد قوله تعالى : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ جِئْتُمْ بِآيَةٍ ﴾ [١٠٦] ؟ .

قلنا : معناه إن كنست جئت بآية من عند الله فأتى بها : أي أحضرها عندي .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ قُرْعُونِ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴾ [١٠٩] ولي سورة الشعراء : ﴿ قَالَ لِلْمَلَأِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴾

وصفه قومه به ، وذلك أشد مناسبة ليكون نائيا عين ما أثبتوه ؟

قلنا : الضلالة أكل من الضلال ، فكان نفيها أبلغ في نفي الضلالة عنه ، كأنه قال : ليس بي شيء من الضلال ، كما لو قيل ألك ثمر قلت مالي ثمرة ؟ كان ذلك أبلغ في النفي من قولك : مالي ثمر .

فإن قيل : كيف وصف الملأ بـ ﴿ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [٦٦] في قصة هود دون قصة نوح عليهما السلام ؟ [في الآية : ٦٠] قلنا : لأنه كان في أشرف قوم هود من آمن به منهم عند هذا القول ، فلم يكن كل الملأ من قومه قائلين له : ﴿ إِنَّا لَنُرَاكَ فِي سُبْحَةٍ ﴾ [٦٦] بخلاف قوم نوح فإنه لم يكن منهم من آمن به عند قولهم : ﴿ إِنَّا لَنُرَاكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ [٦٠] فكان كل الملأ قائلين ذلك ، هكذا أجاب بعض العلماء ، وهذا الجواب منقول بقرينه قوله تعالى في سورة هود في قصة نوح عليه السلام : ﴿ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [هود : ٢٧] وكذا في سورة (المؤمنون) وجواب هذا النقص أنه يجوز أن القول كان وقع مرتين ، والمرأة الثانية بعد إيمان بعضهم .

فإن قيل : كيف قال صالح - عليه السلام - لقومه بعد ما أخذتهم الرجفة وماتوا : ﴿ يَا قَوْمِ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولًا مِنْ رَبِّكُمْ فَهُمْ مُكَذِّبُونَ ﴾ [٧٩] ولا يحسن من الحى مخاطبة الميت لعدم الفائدة ؟ .

قلنا : هذا مستعمل في العرف ، فإن من نصيح إنسانا فلم يقبل منه حتى قتل أو صلب ومر به ناصحه فإنه يقول له : كم نصحتك يا أخي فلم تقبل حتى أصابك هذا ، وفائدة هذا القول حث السامعين له على قبول النصيحة ممن ينصحه لئلا يصيبهم ما أصاب المنصوح الذي لم يقبل النصيحة حتى هلك . ( يعلق المحقق في هامش ١٤ بقوله : في هذا الجواب نظر ) .

فإن قيل : لم قال شعيب عليه السلام لقومه : ﴿ وَلَا

## الأعراف (سورة -)

لتسمية موسى عليه السلام على طريق الاستهزاء والسخرية.

فإن قيل: كيف الجمع بين قوله تعالى: ﴿وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنَ وَقَوْمَهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ [١٣٧] أى أهلكنا، وقوله تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ \* وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ \* كُلُّكُمْ وَأَوْرَثْنَاها بنى إسرائيل﴾ [الشعراء: ٥٧-٥٩].

قلنا: معناه ﴿وَدَمَرْنَا﴾: أى أبطلنا ما كان يصنع فرعون وقومه من المكر والمكيدة فى حق موسى عليه السلام: ﴿وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ أى يبنون من الصرح الذى أمر فرعون هامان ببنائه ليعصده بواسطته إلى السماء. وقيل هو على ظاهره، لأن الله تعالى أورث ذلك بنى إسرائيل مدة ثم دمره جميعه.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿وَإِذْ الْجِئْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْمَذَابِ يَقْتُلُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَإِىَ ذَلِكَ بِلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ﴾ [١٤١] قوله تعالى: ﴿وَإِىَ ذَلِكَ﴾: إن كان إشارة إلى (الإنجاء) فليس فيه بلاء بل هو محض نعمة، وإن كان إشارة إلى (القتل والأمر) فإضافته إلى آل فرعون بقوله تعالى: ﴿وَإِىَ ذَلِكَ بِلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ﴾ أشد مناسبة لسياق الآية وهو الامتنان، ولهذا قال: يقتلون ويستحيون، فأهبال إليهم الفعلين.

قلنا: البلاء مشترك بين النعمة والمحنة، لأنه من الإبتلاء وهو الاختيار، يقال بلاء وإبتلاء: أى اختيره، والله تعالى يختبر شكر عباده بالنعمة ويختبر صبرهم بالمحنة، يؤيده قوله تعالى: ﴿وَبَلَوْنَاهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ﴾ [١٦٨] وقوله تعالى: ﴿وَبَلَوْنَكُمْ بِالْخَيْرِ وَالْخَيْرِ فَتْنَةٌ﴾ [الأنبياء: ٣٥] فمعنى الآية وفى ذلك الإنجاء نعمة عظيمة من ربكم عليكم.

فإن قيل: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ﴾ [١٤٢] المواعدة كانت أمره بالصوم فى هذا العدد، (لا ذكر لذلك بالصحيح لكن وردت رواية فى

[الشعراء: ٣٤] فنسب هذا القول إلى فرعون؟

قلنا: قتاله هو وقالوه هم، فحكى قوله ثم وقولهم هنا.

فإن قيل: السحرة إنما سجدوا لله تعالى طوعاً لما تحققوا معجزة موسى عليه السلام فكيف قال تعالى: ﴿وَالْقَى السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ﴾ [١٢٠].

قلنا: لما زال كل شبهة لهم بما عاينوا من آيات الله تعالى على يده تبيها اضطهرهم ذلك إلى مبادرة السجود، فصاروا من غاية المبادرة كأنهم ألقوا إلى السجود تصديقاً لله والرسول. على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى هنا حكاية عن السحرة الذين آمنوا وعن فرعون: ﴿قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [١٢١] إلى قوله تعالى: ﴿وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ﴾ [١٢٦] ثم حكى عنهم هذا المعنى فى سورة طه [طه: ٧٠] وما بعدها [وسورة الشعراء: ٤٦] وما بعدها [بزيادة ونقصان فى الألفاظ المنسوبة إليهم، وهذه السواقعة ما وقعت إلا مرة واحدة، فكيف اختلقت عباراتهم فيها؟].

قلنا: الجواب عنه أنهم إنما تكلموا بذلك بلغتهم لا باللغة العربية.

وحكى الله ذلك عنهم باللغة العربية مراراً لحكمة اقتضت التكرار والإعادة نبيها فى سورة الشعراء إن شاء الله تعالى. فمرة حكاه مطابقاً للفظهم فى الترجمة رعاية للفظ، وبعد ذلك حكاه بالمعنى جرياً على عادة العرب فى التفتن فى الكلام والمخالفة بين أساليبه لئلا يمل إذا تمحض تكرر.

فإن قيل: كيف قالوا: ﴿مَهْمَا تَأْتَانَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا﴾ [١٣٢] سموها آية ثم قالوا لتسحرنا بها؟

قلنا: ما سموها آية لاعتقاد أنه آية، بل حكاية



## الأعراف (سورة)

قلنا: معناه يحسنها وكلها حسن.

الثاني: أنهم أمروا فيها بالخير ونهوا عن الشر، ففعل الخير أحسن من ترك الشر.

الثالث: أن فيها حسناً وأحسن كالاتصاف بالعفو، والاتصاف بالصبر، والواجب والمنسوب والمباح، فأمروا بالأخذ بالعزائم والفضائل وما هو أكثر ثواباً.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ واتخذ قوم موسى من بعده من حاليهم عجباً جسداً له خوار ﴾ [١٤٨] واتخاذهم العجل كان في زمن موسى عليه السلام بالقتل، وفي سياق الآية ما يدل على ذلك؟ .

قلنا: معناه: من ذهبوا إلى الجبل، وقيل: من بعد الأخذ حاليهم أن لا يعبدوا غير الله.

فإن قيل: كيف عبر عن التقدم بالسقوط في اليد في قوله تعالى: ﴿ ولما سُقِطَ في أيديهم ﴾ [١٤٩] وأي مناسبة بينهما؟ .

قلنا: لأن من عادة من اشتد ثلذه وحسرتة على ما فات أن يعض يده عضاً، فتصير يده مسقوطة فيها لأن فاه قد وقع فيها، و (سقط) مُسْتَدِلٌّ إلى قوله: ﴿ في أيديهم ﴾ وهو من كتابات العرب كقولهم للنائم: ضرب على أذنه.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ غصبان أسفاً ﴾ [١٥٠] وهما متقاربان في المعنى؟ .

قلنا: لأن الأسف الحزين، وقيل الشديد الغضب ففيه فائدة جديدة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ أخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة ﴾ [١٥٤] ولم يقل وفيها وإنما يقال نسختها لشيء كتب مرة ثم نقل، فأما أول مكتوب فلا يسمى نسخة، والألواح لم تكتب من مكتوب آخر؟ .

ذلك أخرجهما الدلمي عن ابن عباس يرفعه ( بل يقع في القلب أن ذكر الأيام أولى لأنها محل الصوم الذي وقعت به الموعدة؟

قلنا: العرب في أغلب تواريفها إنما تذكر الليالي وإن كان مرادها الأيام، لأن الليل هو الأصل في الزمان والنهار عارض لأن الظلمة سابقة في الوجود على النور. وقيل إنه كان في شريعة موسى عليه السلام جواز صوم الليل.

فإن قيل: ما فائدة قوله تعالى: ﴿ فتم ميقات ربه أربعين ليلة ﴾ [١٤٢] وقد علم مجموع الميقات من قوله تعالى: ﴿ وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر ﴾؟ .

قلنا: فيه فوائد: إحداهما التأكيد.

الثانية: أن يعلم أن (العشر) ليال لا ساعات.

الثالثة: أن لا يتوهم أن العشر التي وقع بها الإتمام كانت داخلة في الثلاثين. يعني كانت عشرين وأتمت بعشر كما في قوله تعالى: ﴿ وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام ﴾ [فصلت: ١٠] على ما نلكره مشروحاً في حم السجدة [فصلت].

فإن قيل: لم قال موسى عليه السلام: ﴿ وأنا أول المؤمنين ﴾ [١٤٣] وقد كان قبله كثير من المؤمنين، وهم الأنبياء ومن آمن بهم؟ .

قلنا: معناه وأنا أول المؤمنين بأنك يا الله لا ترى بالحاسة الثانية من الجسد الثاني في دار الفناء. وقيل معناه: وأنا أول المؤمنين من بني إسرائيل في زماني. وقيل أراد بالآل (الأقربى) و (الأكمل) في الإيمان يعني لم يكن طلي للزوجة لشك عتدي في وجودك أو لضعف في إيماني، بل لطلب مزيد الكرامة.

فإن قيل: كيف قال: ﴿ وأمر قومك ببايعها ﴾ [١٤٥] أي الثورة، وهم مأمورون بالعمل بكل ما في الثورة؟ .

## الأعراف (سورة -)

فإن قيل: التمسك بالكتاب يشتمل على كل عبادة، ومنها إقامة الصلاة فكيف قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُتَسَكَّنُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ﴾ [١٧٠].

قلنا: إنما خصصنا بالذكر إظهاراً لزميتها لكونها عماد الدين بالمحدث، ونهاية عن الفحشاء والمنكر بالآية.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ﴾ [١٧٦] تمثيل لحال لبعام فكيف قال بعده: ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [١٧٧] والمثل لم يضرب إلا لواحد؟

قلنا: المثل في الصورة، وإن ضرب لبعام ولكن أريد به كفار مكة كلهم، لأنهم صنعوا مع النبي - ﷺ - بسبب ميلهم إلى الدنيا وشهواتها من التكيد والمكر ما يشبه فعل لبعام مع موسى عليه السلام.

قالت المؤلفة: انظر ما جاء عن لبعام أو «بلعم» آخر عمود ٢ ص ٣٣٨ من هذه المادة، وأول عمود ١ ص ٣٣٩.

الثاني: أن ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمِ﴾ راجع إلى قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ﴾ [١٧٦] لا إلى أول الآية.

فإن قيل: كيف قال: ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ [١٨٨] وهو ﷺ كان بشيراً ونذيراً للناس كافة، كما قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾ [سبأ: ٢٨].

قلنا: المراد بقوله: ﴿لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ لقوم كتب عليهم في الأزل أنهم يؤمنون، وإنما خصصهم بالذكر لأنهم هم المستفيعون بالإنذار والبشارة دون غيرهم فكانه نذير وبشير لهم خاصة، كما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَّنْ يَخْشَاهَا﴾ [النازعات: ٤٥] ويجوز أن يكون متعلق النذير محذوفاً تقديره: إن أنا إلا نذير للكافرين وبشير لقوم يؤمنون، فاستغنى بذكر أحدهما عن الآخر كما استغنى بالجملة عن التفصيل في تلك

قلنا: لما ألقى الألواح، قيل: إنه انكسر منها لوحان، فنسخ ما فيهما في لوح ذهب، وكان فيهما الهدى والرحمة، وفي باقي الألواح تفصيل كل شيء. وقيل إنما قال تعالى: ﴿وَلَوْ تَشَاحَنَّا﴾ لأن الله تعالى لقن موسى عليه السلام التوراة ثم أمره بكتابتها، فنقلها من صدره إلى الألواح لسماعها نسخة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وَاتَّبِعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ﴾ [١٥٧] أي مع النبي ﷺ يعني القرآن، والقرآن إنما أنزل مع جبريل عليه السلام على النبي ﷺ لا مع النبي ﷺ.

قلنا: معه: أي مقارناً لزمانه. وقيل معه: أي عليه. وقيل معه: أي إليه، ويجوز أن يتعلق معه بـ «اتبعوا» لا بأزل، معناه: واتبعوا القرآن المنزل مع اتباع النبي ﷺ والعمل بسنته، واتبعوا القرآن كما اتبعه هو مصاحبين له في اتباعه.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿يَلْبَسُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ﴾ [١٦٢] وهم إنما يبدلوا القول الذي قيل لهم، لأنهم قيل لهم: ﴿قُولُوا حَقَّطَةً﴾ فقالوا حنطة؟

قلنا: قد سبق هذا السؤال وجوابه في سورة البقرة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ [١٦٦] وانتقلهم من صورة البشر إلى صورة القردة ليس في وسعهم؟

قلنا: قد سبق هذا السؤال وجوابه في سورة البقرة (انظر ص ١٣ من الجزء الأول طبعة مجلة الأذهر).

فإن قيل: الحليم من صفات الله تعالى فكيف قال: ﴿إِنَّ رَيْكَ لَسَرِيعَ الْعِقَابِ﴾ [١٦٧] وسرعة العقاب تنافي صفة الحليم، لأن الحليم هو الذي لا يعجل بالعقوبة على العصاة؟

قلنا: معناه شديداً العقاب. وقيل معناه سريع العقاب إذا جاء وقت عقابه لا يرد عنه أحد.

## الأعراف (سورة -)

ومن أجل الغرض نفسه، وهو دفع إيهام الاضطراب من آيات هذه السورة يناقش الشيخ الشنيطي عددا من الآيات على النحو التالي:

قوله تعالى: ﴿فَلَنَسْأَلَنَّ الَّذِينَ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ وَلَنَسْأَلَنَّ الْمُرْسَلِينَ﴾ [الأعراف: ٦].

هذه الآية الكريمة تدل على أن الله يسأل جميع الناس يوم القيامة، ونظيرها قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلنَّاسِ إِذْ يَأْتِيهِمُ الْجَمْعُ أَجْمَعُونَ﴾ عما كانوا يعملون [الحجر: ٩٢، ٩٣]. وقوله تعالى ﴿وَقَفَّوهُمْ إِنَّهُمْ مُسْئِلُونَ﴾ [الصافات: ٢٤] وقوله تعالى ﴿وَيَوْمَ يَنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَا أَجَبْتُمُ الْمُرْسَلِينَ﴾ [التقصص: ٦٥].

وقد جاءت آيات أخرى تدل على خلاف ذلك، كقوله: ﴿فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ﴾ [الرحمن: ٣٦] وقوله تعالى: ﴿وَلَا يُسْأَلُ عَنِ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ﴾ [التقصص: ٧٨].

والجواب عن هذا من ثلاثة أوجه:  
الأول: وهو أوجهها لدلالة القرآن عليه هو أن السؤال قسمان:

سؤال توبيخ وتقرع وأداته غالباً ﴿لَيْتَ﴾ وسؤال استخبار واستعلام، وأداته غالباً ﴿هَلْ﴾ فالمنتهى هو سؤال التوبيخ والتقرع والمنتهى هو سؤال الاستخبار والاستعلام وجه دلالة القرآن على هذا أن سؤاله لهم المنصوص في كله توبيخ وتقرع كقوله تعالى: ﴿وَقَفَّوهُمْ إِنَّهُمْ مُسْئِلُونَ﴾ ما لكم لا تتأسرون [الصافات: ٢٤، ٢٥].

وقوله تعالى: ﴿الْأَنفُسُ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تَبْصُرُونَ﴾ [الطور: ١٥] وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ رَسُلٌ مِنْكُمْ﴾ [الأنعام: ١٣٠] [الزمر: ٧١] وكقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ [الملك: ٨] إلى غير ذلك من الآيات.

وسؤال الله للرسول ﴿مَاذَا أَجَبْتُمْ﴾ لتوبيخ الذين

الآية، لأن المعنى: وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً للمؤمنين ونذيراً للكافرين.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى حكاية عن آدم عليه السلام وحواه رضى الله عنها: ﴿جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا آتَاهُمَا﴾ [١٩٠] وقال عز وجل: ﴿فَتَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [١٩٠] والأنبيااء معصومون عن مطلق الكبائر فضلاً عن الشرك الذى هو أكبر الكبائر؟

قلنا: المراد بقوله: ﴿جَعَلَا لَهُ﴾ أى جعل أولادهما بطريق حلف المضاعف وكذا قوله تعالى: ﴿فِيمَا آتَاهُمَا﴾ أى فيما أتى أولادهما، ويؤيد هذا قوله تعالى: ﴿فَتَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ حيث ذكر ضمير الجمع ولم يقل يشركان، ومعنى إشراك أولادهما فيما آتاهم الله تعالى تسميتهم أولادهم بعيد العزى وبعد مناة وعهد شمس ونحو ذلك، مكان عبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم.

وقيل: الضمير فى ﴿جَعَلَا﴾ للولد الصالح وهو السليم الخلقي. وإنما قال جملاً لأن حواه كانت تلد فى كل بطن ذكراً وأنثى. وقيل المراد بذلك تسميتها لإيهام: عهد الحارث، والحارث اسم لإليس فى الملائكة، وسبب تلك التسمية يعرف من تفسير الآية، وإنما قال: ﴿شُرَكَاءَ﴾ إقامة للواحد مقام الجمع، ولم يذهب آدم وحواه إلى أن الحارث ربه، بل قصد أنه كان سبب نجاته، وقال جمهور المفسرين: قوله تعالى: ﴿فَتَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ فى شركى العرب خاصة. وهو منقطع عن قصة آدم وحواه عليهما السلام.

(الأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل للإمام أبى بكر الرازى - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض ونخبة من علماء مجلة الأزهر - هدية مجلة الأزهر صفر ١٤١٠ هـ، ٢/ ١٢٨ - ١٤٢. انظر أيضاً مسائل الرازى وأجوبتها طبعة مصطفى البابى الحلبي / ٩٢ - ١٠٣).

## الأعراف (سورة -)

الأول: وهو أظهرها أن معنى قوله تعالى: ﴿أمرنا مترفيها﴾ أى بطاعة الله وتصديق الرسل ففسقوا، أى بتكذيب الرسل ومعصية الله تعالى، فلا إشكال فى الآية أصلاً.

الثانى: أن الأمر فى قوله تعالى: ﴿أمرنا مترفيها﴾ أمر كونى قدرى لا أمر شرعى. أى قدرنا عليهم الفسق بمشيتنا. والأمر الكونى القدرى كقوله تعالى: ﴿كونوا قردة خاسئين﴾ [البقرة: ٦٥] ﴿إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون﴾ [يس: ٨٢] والأمر فى قوله تعالى: ﴿قل إن الله لا يأمر بالفحشاء﴾ [الأعراف: ٢٨] أمر شرعى دنى فظهر أن الأمر المنفى غير الأمر المثبت.

الوجه الثالث: أن معنى ﴿أمرنا مترفيها﴾ أى كثرتهم حتى بطروا النعمة ففسقوا، ويدل لهذا المعنى الحديث الذى أخرجه الإمام أحمد مرئياً من حديث سويد بن هبيرة رضى الله عنه: «غير مال امرئ مهرة مأمورة أو سكة مأبورة» فقلوه مأمورة أى كثيرة النسل، وهى محل الشاهد.

قوله تعالى: ﴿فاليوم ننسأهم كما نسأ لقاء يومهم﴾ [الأعراف: ٥١].

وأما إلها من الآيات كقوله تعالى: ﴿نسأ الله فنيهم﴾ [التوبة: ٦٧]. وقوله تعالى: ﴿وكذلك اليوم ننسأ﴾ [طه: ١٢٦] وقوله تعالى: ﴿وقيل اليوم ننسأكم﴾ [الجاثية: ٣٤] لا يعارض قوله تعالى: ﴿لا يضل ربى ولا ينسأ﴾ [طه: ٥٢] وقوله تعالى: ﴿وما كان ربك نسياً﴾ [مریم: ٦٤] لأن معنى فاليوم ننسأهم ونحوه، أى تركهم فى العذاب محرومين من كل خير، والله تعالى أعلم.

قوله تعالى: ﴿فألقى عصاه فإذا هى لعبان مبین﴾ [الأعراف: ١٠٧].

هذه الآية تدل على شبه العصا بالعتبان وهو لا يطلق

كلبهم كسؤال المولودة: ﴿بأى ذنب قتلت﴾ لتربيع قاتلها.

الوجه الثانى: أن فى القيامة مواقف متعددة، ففى بعضها يسألون، وفى بعضها لا يسألون.

الوجه الثالث: هو ما ذكره الحليمى من أن إثبات السؤال محمول على السؤال عن التوحيد وتصديق الرسل وعدم السؤال محمول على ما يستلزمه الإقرار بالنبوات من شرائع الدين وفروعه، ويدل لهذا قوله تعالى: ﴿ويوم يناديهم فيقول ماذا أجمعتم المرسلين﴾ [القصص: ٦٥] والعلم عند الله تعالى.

قوله تعالى: ﴿قال ما متك أن لا تسجد إذ أمرتك﴾ [الأعراف: ١٢].

فى هذه الآية إشكال بين قوله: متك مع لا النافية لأن المناسب فى الظاهر لقوله: متك بحسب ما يسبق إلى ذهن السامع لا ما فى نفس الأمر، هو حلف لا فيقول ما متك أن تسجد دون ألا تسجد، وأجيب عن هذا بأجوبة من أقربها هو ما اختاره ابن جرير فى تفسيره، وهو أن فى الكلام حذفاً دل المقام عليه.

وعليه. فالعنى: ما متك من السجود، فأخرجك أن لا تسجد إذ أمرتك، وهذا الذى اختاره ابن جرير قال ابن كثير: إنه حسن قوى.

ومن أجوبتهم أن لا صلة ويدل له قوله تعالى فى سورة ص: ﴿ما متك أن تسجد لما خلقت﴾ [ص: ٧٥].

قوله تعالى: ﴿قل إن الله لا يأمر بالفحشاء﴾ [الأعراف: ٢٨].

هذه الآية الكريمة يتوهم خلاف ما دلت عليه من ظاهر آية أخرى، وهى قوله تعالى: ﴿وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها﴾ [الإسراء: ١٦].

والجواب عن ذلك من ثلاثة أوجه:

## الأعراف (سورة -)

﴿ سَأُذِيكُم دار الفسقين ﴾ [ ١٤٥ ] وفي الأنبياء :  
٣٧ بواو بعد الألف .

٥ - ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على مراد  
الاتصال أو التسهيل : ﴿ قال الميل ﴾ [ ٦٠ ، ٦٦ ،  
٧٥ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٠٩ ، ١٢٧ ] وغيرها .

٦ - ما رسم بالياء من ذوات الواو لمعنى : ﴿ بأُشْنَا  
صَحِي ﴾ [ ٩٨ ] .

٧ - ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة  
على الأصل والموصولة على اللفظ :

ذكر « أن لا » بالنون :

﴿ أن لا أقول ﴾ [ ١٠٥ ] .

﴿ أن لا يقولوا ﴾ [ ١٦٩ ] .

ذكر « عن ما » :

قال الداني : كل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر  
« ما » فهو يغير نون إلا حرفًا واحدًا في الأعراف قوله  
تعالى ﴿ عن ما نهوا عنه ﴾ [ ١٦٦ ] فإنه بالنون .

ذكر « بس ما » :

بشما موصولة ثلاثة أحرف : ﴿ بشما خلقتهم ﴾  
[ ١٥٠ ] .

ذكر « أين أم » :

قال أبو عمرو الداني : وكثيرا في كل المصاحف في  
الأعراف ﴿ قال أين أم ﴾ [ ١٥٠ ] بالقطع على مراد  
الانفصال ، وكثيرا ﴿ أين أم ﴾ في [ طه : ٩٤ ] بالوصل  
كلمة واحدة على مراد الاتصال ، قاله لنا محمد عن  
ابن الأثير .

٨ - ما رسم في المصاحف من هاءات التانيث بالتاء  
على الأصل أو مراد الوصل :

الرحمة : ﴿ إن رحمت الله قريب من المحسنين ﴾  
[ ٥٦ ] .

إلا على الكبير من الحيات ، وقد جاءت آية أخرى تدل  
على خلاف ذلك ، وهي قوله تعالى ﴿ فلما رأها تهتز  
كأنها جان ﴾ [ النمل : ١٠ ] لأن الجان هو الحية  
الصغيرة .

والجواب عن هذا : أنه شبهها بالثعبان في عظم  
خلقتها ، وبالجان في امتزازها وخفتها وسرعة حركتها ،  
فهى جسامعة بين العظم ، وخفة الحركة على خلاف  
العادة .

( دلع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب للشيخ  
محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ١٣١ - ١٣٤ ) .

أما عن رسم مصاحف الأمصار بالنسبة لسورة  
الأعراف فقد أورد الإمام الداني الحالات الآتية ، وقد  
وضعنا أرقام الآيات بين قوسين :

١ - ما حذفت منه الألف اختصارًا :

﴿ إنما طهرهم ﴾ [ ١٣١ ] .

﴿ ويظنل ما كانوا يعملون ﴾ [ ١٣٩ ] .

﴿ عليهم الخبث ﴾ [ ١٥٧ ] .

﴿ وكلّمته ﴾ [ ١٥٨ ] حيث وقعت .

﴿ غطيتهكم ﴾ [ ١٦١ ] .

﴿ إذا منهم طوف ﴾ [ ٢٠١ ] .

٢ - ما حذفت منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها منها :

﴿ ثم كيدون فلا تظنرون ﴾ [ ١٩٥ ] .

٣ - ما رسم بإثبات الياء على الأصل :

﴿ يوم يأتي تأويله ﴾ [ ٥٣ ] .

﴿ لن ترضى ﴾ ، ﴿ فسوف ترضى ﴾ [ ١٤٣ ] .

﴿ استضعفوني وكادوا يقتلونني ﴾ [ ١٥٠ ] .

﴿ فهو المهتري ﴾ [ ١٧٨ ] .

٤ - ما زيدت الواو في رسمه للفرقان أو لبيان  
الهمزة :

## الأعراف (سورة)

وفي بعضها ﴿ طائف ﴾ بالثف .  
 وفي بعضها ﴿ وريش ولباس التقوى ﴾ [ ٢٦ ] .  
 وفي بعضها ﴿ وريشا ﴾ بالآلف .  
 قال أبو عمرو: ولم يقرأ بذلك أحد من أئمة العامة إلا ما روئناه عن المفضل بن محمد الضبي عن عاصم وذلك قرأنا من طريقه .  
 ١١ - ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام المتسبعة من الإمام بالزيادة والنقصان :  
 في مصاحف أهل الشام ﴿ قليلاً ما يتذكرون ﴾ [ ٢٣ ]  
 بالياء والتاء .  
 وفي سائر المصاحف ﴿ تذكرون ﴾ بالتاء من غير ياء .  
 وفي مصاحف أهل الشام ﴿ ما كنا لنهتدي ﴾ [ ٤٣ ]  
 بنير واو قبل ما ، وفي سائر المصاحف ﴿ وما ﴾  
 بالواو .  
 وفي مصاحف أهل الشام في قصة صالح ﴿ وقال  
 الملا الذين استكبروا ﴾ [ ٧٥ ] . بزيادة واو قبل  
 ﴿ قال ﴾ وفي سائر المصاحف ﴿ قال ﴾ بنير واو .  
 وفي مصاحف أهل الشام ﴿ وإذا أنجاكم من آل  
 فرعون ﴾ [ ١٤١ ] بالثف من غير ياء ولا نون ، وفي  
 سائر المصاحف ﴿ أنجيكم ﴾ بالياء والنون من غير  
 ألف .  
 وفي مصحف أهل حمص الذي بحث به عثمان  
 رضي الله عنه إلى الشام ﴿ تجري تحثهم الأنهار ﴾  
 [ ٤٣ ] بنير « من » و ﴿ ثم كيدوني ﴾ [ ١٩٥ ] جميعاً  
 بالياء .  
 ( المقنع في رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو  
 عثمان بن سعيد الداني - تحقيق محمد الصادق  
 قمحاوي / ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٧ ،  
 ١١٥ ، ١١٦ .

الكلمة : قال أبو عمرو الداني : وكل ما في كتاب  
 الله عز وجل من ذكر « الكلمة » على لفظ الواحد فهو  
 بالهاء إلا حرفاً واحداً في الأعراف : ﴿ وتمت كلمت  
 ربك الحسن ﴾ [ ١٣٧ ] فإن مصاحف أهل العراق  
 اتفقت على رسمه بالتاء ورسمه الخازي بن قيس في  
 كتابه بالهاء .  
 ٩ - ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار من  
 أول القرآن إلى آخره :  
 كتبوا ﴿ قال ابن أم ﴾ [ ١٥٠ ] مقطوعة .  
 وكتبوا ﴿ قلباً قهراً ﴾ من ما لها عنه ﴿ [ ١٦٦ ]  
 مقطوعة ليس في القرآن غيره .  
 وكتبوا ﴿ أنكم لتأتون الرجال ﴾ [ ٨١ ] بالياء  
 والنون .  
 قال أبو عمرو وكذا قال نصير ، وقد تبعت أنا  
 مصاحف أهل العراق وغيرها فلم أجده ذلك فيها إلا  
 بحرف واحد بعد الهمزة ، وكذلك رأيت محمد بن  
 عيسى حكاه في كتابه بنير ياء قاله أعلم .  
 قال نصير : وكتبوا ﴿ وادكم في المخل بصلصة ﴾  
 [ ٦٩ ] بالياء .  
 وكتبوا ﴿ فهو المهتدي ﴾ [ ١٧٨ ] بالياء وليس في  
 القرآن غيره .  
 ١٠ - ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار  
 بالإثبات والحذف :  
 في بعض المصاحف ﴿ كل ما دخلت أمه ﴾ [ ٣٨ ]  
 مقطوعة ، وفي بعضها « كلما » موصولة .  
 وفي بعضها ﴿ يأتوك بكل سحر عليم ﴾ [ ١١٢ ]  
 الألف بعد الحاء .  
 وفي بعضها ﴿ ساحر ﴾ الألف قبل الحاء .  
 وفي بعضها ﴿ إذا مشهم طشف ﴾ [ ٢٠١ ] بنير  
 ألف .

ويضيف الإمام ابن وثيق :

وفيها من الباءات الثابتة ﴿يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلَهُ﴾ [٥٣] و ﴿لَنْ تَرُنِي﴾ [١٤٣] و ﴿فَسَوْفَ تَرُنِي﴾ [١٤٣] و ﴿اسْتَعْصِمُونِي وَكَأَدُوا بِقَتْلُوَنِي﴾ [١٥٠] و ﴿فَهُوَ الْمُتَكَبِّرُ﴾ [١٧٨] ومن الزوائد لغير « ورس » ﴿ثُمَّ كِيدُونِ﴾ [١٩٥] ومن المحذوفات غير الزوائد ﴿فَلَا تُنْظَرُونَ﴾ [١٩٥] وذكر أن في مصحف عثمان الذي بعث به إلى الشام ﴿ثُمَّ كِيدُونِي﴾ بالياء ثابتة، وليس بمشهور.

(الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د. غانم قدوري أحمد / ٩٦، ٩٥. انظر أيضا متن مريد الظمان في رسم القرآن للعلامة محمد بن محمد الأسدي الشريشي الشهير بالخراز - حققه و ضبطه وعلق عليه محمد الصادق قمحاوي / ٢٠-٢٢).

وعن رسم المصحف العثماني في سورة الأعراف أورد الخوارزمي ما يلي :

﴿لَا تُكَلِّسَنَّ﴾ [١٨] هنا، وفي هود ﴿لَا تُكَلِّسَنَّ﴾ ﴿هود: [١١٩] وفي : ص: ٨٥] بغير ألف بعد اللام قبل النون. ﴿وَرِي﴾ [٢٠] يسواو واحدة، ﴿فَلَا تُكَلِّمُنَّ﴾ بالياء [٢٢] ﴿لَنْ يَأْتِيَنَّ﴾ [٣٧] ﴿كُلُّ مَا﴾ [٣٨] مقطوع ﴿فَلْيَكُنْ﴾ [٤٣] بالياء. ﴿بِسْمَانِهِمْ﴾ [٤٨] بألف ﴿وَنَادَى﴾ [٤٦] بألف حيث كان ﴿إِنْ رَحِمْتَ اللَّهُ﴾ [٥٦] بالياء.

﴿العلاء﴾ [٦٠] بغير واو ﴿بِهَا صَالِحٌ آتِيًا﴾ [٧٧] بالياء ﴿وَسَالَةً﴾ [٧٩] بالياء. ﴿رُكَّعًا﴾ [٨١] والحرuf الأول من [المنكوب: ٢٨] بغير ياء والياء المكتوب فيها لا تمنع القراءة بهزة مملوذة بعدها ياء مكسورة ﴿فَتَجِدَنَّ﴾ [٨٩] بالياء. ﴿أَنْ لَا﴾ بالنون في الحرفين. [١٥٥] ﴿أَرْجَا﴾ [١١١] بغير ياء ﴿الْمَدَائِنِ﴾ [١١١] بغير ياء وفي [الشعراء: ٣٦، ٥٣] ياء. ﴿إِلَّا﴾ في خمس [الأعراف: ٥، ٢٠،

٤٢، ٥٣، ٥٨] ﴿سَأُورِيكُمْ﴾ [١٤٥] بالواو. ﴿يُسْتَمَا﴾ [١٥٠] موصول و ﴿الْقَى﴾ [١٥٠] بالياء ﴿إِنَّ أُمَّ﴾ [١٥٠] كلمتان.

(موجز كتاب التفریب فی رسم المصحف العثماني ليرسيف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلجوي / ٣٥، ٣٦).

#### \* الأعراف :

قال السمعاني :

الأعراف : بفتح الألف وسكون العين المهملة وفتح الراء وفي آخرها الجيم، هذه النسبة إلى العرج، والمشهور بها أبو حازم سلمة بن دينار الأعراف مولى الأسود بن سفيان المخزومي من أهل المدينة، كان أشقر أحول، أصله من فارس وكانت أمه رومية، وكان قاص أهل المدينة من عبادهم وزهادهم، يروى عن سهل بن سعد رضي الله عنه، روى عنه مسالك والثوري، مات سنة خمس وثلاثين ومائة وقيل : سنة أربعين ومائة.

وأبو حازم الأعراف غير الذي تقدم نسبة اسمه لسلطان الأشجعي مولى عزة الأشجعية عداة في أهل الكوفة، يروى عن أبي هريرة وسهل بن سعد، روى عنه الأعمش ومنصور، توفي في خلافة عمر بن عبد العزيز.

وأبو حازم عبد الرحمن بن هرمز بن كيسان الأعراف مولى محمد بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وقد قيل كتبه أبو داود، يروى عن أبي هريرة رضي الله عنه، روى عنه الزهري وأبو الزناد والناس، مات بالإسكندرية سنة سبع عشرة ومائة، وكان يكتب المصاحف.

وعبد الله بن يسار الأعراف مولى ابن عمر رضي الله عنه من أهل المدينة من الأنبايع، يروى عن سالم بن عبد الله، روى عنه عمر بن محمد العمري وسليمان

**الأعرج (الحسن بن محمد) (بعد ٨٥٠هـ) ... الأعرج (عبد الرحمن بن هرمز) ..**

ابن بلال . وأبو العباس الفضل بن سهل بن إبراهيم الأعرج البغدادي مولى بنى هاشم ، سمع يعقوب بن إبراهيم ابن سعد والحسين بن علي الجعفي وشبابه بن سوار وأبا النضر هاشم بن القاسم وغيرهم ، روى عنه البخاري ومسلم في صحيحيهما وأبو حاتم الرازي قال : وهو صدوق ، وكان أحمد بن الحسين الصوفي يقول : فضل الأعرج كان أحد الدواهي - يعني في الذكاء والمعرفة وجودة الأحاديث والله أعلم ، ومات عن نيف وسبعين سنة في صفر سنة خمس وخمسين ومائتين .

( في التزمية الأعرج جماعة أشهرهم عبد الرحمن بن هرمز... وثابت بن عياض... والأعرج الطائي مختصر اسمه عدى وقيل سويد . ومحمد بن عبد الله بن أحمد ابن شاذان بعد الثلاثمائة ، ... ، عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطّاب الذي ولي إمرة البصرة الصواب الكوفة لعمرو بن عبد العزيز . وإسحاق بن الحسن شاعر في الدولة الأموية ) .

( الأساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ١٨٩ وهامش ٢ انظر أيضًا الباب لابن الأثير / ١ / ٧٩ ، ٨٠ ) .

انظر: الأعرج (عبد الرحمن بن هرمز) .

❖ **الأعرج (الحسن بن محمد) (بعد ٨٥٠هـ) = بعد ١٤٤٦م) :**

انظر: النّظام التّيسيري .

❖ **الأعرج (عبد الرحمن بن هرمز) (= ١١٧هـ) = ٧٣٥م) :**

عبد الرحمن بن هرمز، أبو داود، من موالى بنى هاشم، عُرف بالأعرج . من أهل المدينة (الأعلام / ٣ / ٣٤٠) .

قال عنه ابن الجزري : عبد الرحمن بن هرمز الأعرج

أبو داود المدني تابعي جليل ، أخذ القراءة عرشًا عن أبي هريرة وابن عباس رضي الله عنهم ، وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة ، ومعظم روايته عن أبي هريرة .

روى القراءة عنه عرشًا نافع بن أبي نعيم ، وروى عنه الحروف أسيد بن أبي أسيد ، وروى مالك عن داود بن الحصين أنه سمع عبد الرحمن بن هرمز الأعرج يقول : ما أدركتُ الناس إلا وهم يلعنون الكفرة في رمضان ، قال : وكان القاري يقرأ بسورة البقرة في ثمان ركعات فإذا أقام بها في اثنتي عشرة ركعة رأى الناس أنه قد خُفّف . نزل إلى الإسكندرية فمات بها سنة سبع عشرة ومائة وقيل سنة تسع عشرة . ١هـ .

( خاية النهاية في طبقات القراء للإمام شمس الدين محمد بن الجزري / ١ / ٣٨١ ) .

وقد ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من حفاظ الحديث وقال عنه :

الأعرج عبد الرحمن بن داود المدني صاحب أبي هريرة أحد الحفاظ والقراء أخذ القراءة عن أبي هريرة وابن عباس ، وأكثر من الثنن عن أبي هريرة أخذ القراءة عنه نافع بن أبي نعيم ، عنه ، قال البخاري : أصبح أسانيد أبي هريرة أبو الزناد ، عن الأعرج ، عن أبي هريرة . قال الذهبي في طبقات القراء : كان الأعرج أول من برز في القرآن والثنن ، وقالوا : هو أول من وضع العربية بالمدينة ، أخذ عن أبي الأسود ، وله خبرة بأنساب قريش ، وإثر العلم ، مع الثقة والأمانة ، خرج إلى الإسكندرية ، فأدركه أجله بها . مات في سنة سبع عشرة ومائة .

( حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٣٤٥ . انظر أيضًا المعارف لابن قتيبة / ٤٦٥ ) .

انظر: الأعرج .



• الأعز البغدادي (٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م) :

وهو أبو بكر عبد الرحمن بن الفيس بن الأعمد الفينائي الفقيه الحبلي المقرئ المعروف بالأعز البغدادي .

كان في شبابه حسن الصوت، واشتهر بالغناء ومجالس الطرب في بغداد . ثم تاب وحسنت توبته، وقرأ القرآن الكريم، وأجاد فنون القراءة ووزلها بصوته المذنب في مساجد بغداد ومحافلها العلمية .

وتعلم الخط وأتقنه بأهلام قلائل، ووجوده . فكان من الخطاطين البارعين وكان حادّ الذكاء قوى الحفظ والذاكرة .

سمع من الشيخ عبد الوهاب الأنماطي، وسعد الخير الأنصاري وعسكر بن أسامة النسيبي .

ورحل من بغداد وقصد دمشق واستوطنها، وصار إماماً للحنابلة في الجامع الأموي، ثم توجه إلى مصر وأقام فيها .

كان شديد التمسك بالسنة النبوية، فقيها فاضلاً قارئاً، مجرباً طيب النعمة بليغ الخط . لا يرضى بالمنكر ولا يحايي أحداً في قول الحق . قوى الشخصية .

توفي في مصر سنة تسع وستين وخمسمائة .

( جمهرة الخطاطين البغداديين - وليد الأظمى / ١  
٢٦٤ هـ . من ذيل طبقات الحنابلة / ١ / ٣٣٠ وشذرات الذهب / ٤ / ٢٣٣ ) .

• الأعضاء البسيطة ومنافعها:

من التراث الإسلامي في الطب . وصنفها ابن رشد في كلياته على النحو التالي :

القول في منافع الأعضاء البسيطة :

وهذه الأعضاء البسيطة منها عظام وما يشبهها من الغضاريف، وأظفار وعصب، وعروق، ورباط

وغشاء، ووتر ومخ . نخاع، شحم وما أشبهه من الشرب، جلد، ودم، ويلغم، ورة سوداء، وصفراء وريح ( الثوب ) : شحم رقيق يغطي الكرش والأمعاء . المعجم الوجيز / ٨٣ ) .

أما العظام فأشهر منافعها أنها جعلت لموضع العدة والثاقفة، وهي بالجملة كالأساس لجملة البدن .

والمنفعة الثانية لتجنّب وتشتت كعظام الصدر، وعظام القحف . وأما كثرتها في البدن فإنما جعلت أولاً لمكان الحركات الجزئية، وذلك أن ما كان تنهياً حركة ليد بذاتها لو لم تكن مفصلة من الساعد وكذلك في عضو، عضو من الأعضاء المفصلة المتحركة .

والمنفعة الثالثة لسبب تحلل الفضول البخارية كالثقوب التي في الرأس، وربما صحبت في ذلك منفعة أخرى، وذلك أنه متى نزلت بأحد العظام أفة لم تعتمد إلى غيره من الأعضاء من جهة ما هو متصل منه، وقد تكون الحاجة إلى كثرة العظام لاختلاف أشكالها وكيفياتها بحسب ما أحدثت له، ولصنعتها أبشراً وكبرها .

أما اختلافها في الصغر والكبر فمثل سلاميات الأصابع وعظام الساق، وأما اختلافها في الشكل فمثل أن العظم الذي احتيج فيه إلى وثاقفة مفردة جعل صلباً مصمتاً، وما احتيج فيه إلى الخفة جعل أجوف وما احتيج فيه إلى أن يتصل باللحم جعل لنا كالغضاريف وهذه المنافع يبتدئ بنفسها . والإنسان يقدر أن ياتي بهلها من عند نفسه، إذا كان من ارتاض أدنى ارتياض بالنظر في هذه الأشياء .

وأما الأظافر فإنها جعلت لمنفعتين : إحداهما وهي العامة لوقاية أطراف الأصابع، بمنزلة المراكز التي تجعل في الرماح، والثانية لتقدم اللحم عند قبض الأصابع على الشيء، وهذه أخص بأظفار اليد، وهي

## الأعضاء البسيطة ومنافعها

القول كما يزعم جالينوس في الكبد أنها معدن الروح الطبيعي، التي قلنا نحن فيها إزهم يمتدحون بها القوة الغذائية وإنما الظاهر من أمر منفعة هذه العروق أنها جعلت لتوزيع الدم المنطبخ في الكبد على سائر الأعضاء، ولذلك جعلت متشعبة كالحال في الشرايين.

وأما المخ فهو صنفان: أحدهما الموجود في القحف، وهو لا شبك هيولى الروح الذى في الدماغ الذى تكون به الحواس. وأما المخ الذى في العظام فإنه فضلة غذائها. والعظام المصمتة ليس لها مخ إذ ليس لها تجويف. وأسم المخ بالجملة واقع عليها باشتراك الاسم، وإنما سميت به بذلك لمكان عادة الجمهور، فإن المخ الذى في العظام فضلة، وهذا جوهر رئيس.

وأما النخاع فطباعه من طباع الدماغ، ومنفعته تلك المنفعة بعينها.

وأما اللحم فهو أصناف على ما تبين، وأرسطو يرى في جميعها أنها آلة حس اللمس الخاصة التي تنزل منه منزلة العين من الإبصار، ويستشهد على ذلك من أن الحس البسيط إنما يلقى لجسم بسيط، وإن العصب خادم للحس في هذا الإدراك على جهة تعديل الروح المنبث إليه من القلب، وهذه كلها مناحيص طبيعية، فينبى أن يتسلمها الطبيب.

وأما الجنس من اللحم الذى يسميه جالينوس العضل فهو عضو آلى، وهو عنده آلة الحركة المكانية.

وأما اللحم الذى في الأربيتين وتحت الأباط فهو مع هذا لموضع دفع الفضول، وكذلك لا يبعد أن يكون كثير من اللحم لمكان الاملا والوقاية بالجملة فهو العضو البسيط المشترك لجميع الحيوان، كما أن القلب هو العضو المشترك الآلى لجميع الحيوان أيضًا.

أقل في أظفار الرجل، وأما المنفعة الأولى فهي عامة للإنسان والحيوان.

وأما العصب ففي منفعتها شكوك كثيرة، أما جالينوس فيرى أن منفعتها إنما هي لتدري الحس والحركة الإرادية إلى جميع الأعضاء. وأما اللازم من رأى أرسطو فإن العصب إنما جعل لموضع تعديل الحرارة الغريزية حتى يكون بها الحس، وذلك تابع لربهما في منفعة الدماغ. وأما كونها آلة الحركة الإرادية ففيه نظر أيضًا وما يحتاج به جالينوس في إثبات وجود الحس والحركة عن الأعصاب من أن بارتفاع العصب يرتفع الحس والحركة لموضع غير برهاني، وقد قيل ذلك في كتاب المنطق، لكن يظهر بالجملة أن منفعتها من جنس منفعة الدماغ، ومن هنا يظهر كل الظهور أنها ثابتة منه، لا من كونها مغروزة في الدماغ كما يقول جالينوس.

وأما الرباط والوتر فمنفعتهما في الحركة الإرادية ظاهرة للحس متى كسطننا الجلد من مفصل حيوان وجعلناه يتحرك.

وأما الأوتية فاحتيج إليها لمكان السترة والوقاية ولتحمل أيضًا الأعضاء التي هي متعلقة بها وتربطها، وإن كانت هذه المنفعة أعص بالرباط.

ومنفعة الصفاق الموضوع على البطن هي من نوع هذه المنفعة إحدى أنه يمنع الأحشاء من أن تبرز كما يعتري ذلك في الفتوق.

وأما العروق فهي قسمان: شرايين وهي التي تحمل الروح والدم الذى في القلب. وهذه لا شك هي من أجل حمل هذا الدم والروح. وإنما جعلت متشعبة في جميع البدن، ومفترقة فيه لتوصل إليه الشيء المبعوث فيها، إما من الروح فقط، وإما من الدم والروح معا.

والقسم الثانى من العروق وهي الغير الضواري فليس بالحس فيها روح، اللهم إلا أن يؤدي إلى وجود ذلك

المتطبخ الذي تتغذى الأعضاء به، ولذلك متى وجد في الحيوان باعتدال دل على صحته، إذ كان يدل على فضل قوة في التغذي وحسن حال، وإذا لم يوجد في الحيوان دل على أنه ليس هناك جودة طيبخ إذ ليس ثم فضلة بل ما يرد من الغذاء على أبدان أمثال هذه الحيوانات مقصر عما تحتاج إليه أعضاؤها.

وأما متى أضرط في الحيوان فإنه يدل منه على سوء حال وذلك أن أكثر حيولى الغذاء حيتل الذي هو الدم ينصرف إليه فتبذر أعضاء الحيوان فيهلك.

وأما الشعر فتمتعه في الرأس والحواجب والرقاية وذلك من أمره يتبين. أما للرأس قمن الحر والبرد، وأما شعر الحاجبين للوقاية العين مما يمكن أن ينزل من الرأس من المافعات التي تصب عليه، وكذلك شعر الأجناس بين من أمره أنه لمكان الوقاية. وأما شعر الأباط والسرة، وكثير من الشعر الخارج على ظهر البدن فالأظهر فيه أنه لمكان ضرورة الهيولى، وذلك أنه إنما يتولد في البدن من البخار السخاني المحترق ويمكن أن يقال إن الطباع تنصرف هذا البخار مادة للشعر، حتى يكون الشعر شأنه أن يجتذب تلك المادة الردية من الجسم لينقى بذلك الجسم على ما نرى كثيرا من الفلاحين يعمدون إلى الأرض التي يريدون أن يصلحوها فيزرعون فيها من النبات ما شأنه أن يجتذب الجزء الأرضي المحترق الذي فيها. وعلى هذا الوجه فقد يكون له منفعة ما.

وأما الجلد فالظاهر أنه لمكان الوقاية والستر، وهو من خارج بمنزلة الأغشية من داخل.

(الكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، د. عمار الطالبي، مراجعة د. أبي شادي الروبي، تصدير د. إبراهيم يومى مذكور/ ٥٦ - ٦١).

#### \* أعضاء الغذاء ومنافعها:

أحد نماذج الطب الإسلامي تمثلا في تصانيف ابن

وأما الدم فالأمر فيه بين أنه إنما وضع لأحد شيئين إما لمكان الغذاء كالدم الذي في الكبد والعروق التي يقطن بها أنها نابتة منه، وإما لأن يكون مطية للروح الغريزي الذي في القلب وهذا هو دم الشرايين.

وأما البلغم فإنه دم غير منهضم. ولذلك هو فضلة الدم فإما أن يكون وجوده في ذلك من أجل الضرورة ومعنى ذلك أن الغذاء إذا استحال لم يمكن فيه ذلك إلا أن يتولد منه فضول بلغمية، أو يكون مع ذلك أيضا فيه منافع، وذلك لأنه يندى الأعضاء ويرطبها، وكأنه هذا، معد لها عندما يتأخر عنها الغذاء.

وأما المرة الصفراء والسوداء فإن وجودهما أولا بالبدن إنما هو من أجل الضرورة وذلك أن الغذاء الكيلوسى الذى يصير من المعدة إلى الكبد ما كان يمكن فيه أن ينهضم حتى يعود دما دون أن تتميز منه هاتان الفضلتان كالحال في عصير العنب الذى لا يمكن أن يكون منه شراب دون أن تتميز منه فضلتان:

إحدهما: خليطة أرضية. والآخرى: رقيقة.

ولذلك أعدت لهما أعضاء خاصة بهما، ولم تعد للبلغم، أعنى من جهة أنه ليس في هاتين الفضلتين استعداد لأن يكون منهما جزء عضو كالحال في البلغم. وقد يظهر مع هذا أن الطبيعة قد استعملتها آلات خادمة للقرة الغذائية من جهة الألفصل. ولذلك أنه يظهر بالتشريح أن للمرارة اثني هي كيس المرة الصفراء مجرى يتشعب فينصل بالأعواء العليا ويأسفل المعدة فتوصل في هذا المجرى إلى المعى من المرة الصفراء ما يهيئها به على دفع الأتقال، ويكون كالجلاء لها، وكذلك أيضا الطحال له سبيل ينصل بقم المعدة فيرسل إلى المعدة من المرة السوداء ما فيه حمضة ما لتقوى شهرة قم المعدة إلى الغذاء إذا كان هذا فعل الأشياء الحامضة فيها.

وأما الشحم فتمتعه في الأجسام الحيوانية التسخين كالحال في منفعة الثوب، والشحم هو فضلة الدم

## أعضاء الغذاء ومنافعها

الطحال إذا كان في الجانب الأيسر منها، وأيضاً فإن من فوقها الثرب.

وأما جليها الطعام من المري فيكون بالطبقة الذاهب ليفها طويلاً، ويعينها في هذا الفعل ما فيها من الليف المورب.

وأما إسساها ودفعها فيكون بالطبقة الذاهب ليفها عرضاً. وذلك أنه إذا ورد عليها الغذاء احتوت عليه من جميع جوانبها إلى أن يكمل هضمه وذلك من فعلها بين إلى أن يكمل هضمه، انقبضت عليه أجزاؤها الفوقية فمصرته إلى أسفل، ودفعته بهذا الليف الذاهب عرضاً. ويكون لها هذان الفعلان أعنى الدفع بها إما إلى أسفل وذلك عند هضم الطعام، وإما إلى فوق عند القيء.

وأما فعل القرة المميزة فليس يظهر كل الظهور في المعدة إلا أن تضع أنها تتغذى بالكيلوس المتطبخ فيها، وهذا قد يعضده القياس، فإنا إن لم نضمها متغذية به فلاي سبب تشوقه وتنضم عليه، ويكف الجوع عند الأكل، وإن كان قد يشك في هذا أن الأعضاء إنما تتغذى بالكيلوس بعد أن يصير دماً، وهو بعد لم يصير في المعدة دماً، لكن عسى أن يقال في ذلك إنها تتغذى منه باليسير وما تصب من الطعام هو أشبه بالكيفية منه بالكمية وأيضاً فإنه غير ممتنع أن تكون فيها أجزاء تتغذى منه برطوبة ما، وإن كانت غير دموية، فإن كثيراً من الحيوان غير ذي دم.

وأما المعى فأمرها بين أنها أيضاً آلة من آلات الغذاء وذلك أنها إنما أعدت أولاً لينفذ منها الغذاء المنهضم من المعدة إليها في الثقب الذي يسمى البواب، فإن المعدة إذا أكملت هضمها فتحت هذا الموضع وأرسلت الغذاء إلى المعى فتجذب الكبد منها عصارة ذلك الكيلوس في المرقق المتصلة بها فإذا تم فعلها دفعت الأمعاء تلك الفضيلة إلى أسفل وهي الفضيلة اليابسة. فإذا نمتة المعى متعتان: الأولى أنها طريق

رشد وهو هنا يتكلم من منافع أعضاء الغذاء فيقول:

يظهر الحرس أن الأعضاء المعدة في البدن نحو فعل هذه القرة هي المعدة وما يخدمها من اللحم وآلاته والمريء، ثم المعى، والكبد، والمرووق، والكلبي والطحال، والمرارة، والمثانة.

أما اللحم فمفئعته الأولى في الغذاء سحق الطعام ولذلك جعلت فيه الأسنان، وقررت بهيشة موافقة لذلك، فجعلت الأسنان للقطع، والأنياب للكرسر والطواخر للطحن، وفي اللحم مع هذا إضجاع ما.

وأما المري فإنه المجري الذي ينقل منه الطعام من الفم إلى المعدة، وفعله هذا إنما يكون بقوتين من روافع القوة الغاذية، وهي الجاذبة والدافعة، لأنه يحتاج إلى أن تجذب الطعام من الفم وتدفعه إلى المعدة، ولذلك من تعطل منه هذا الفعل مات جوما والآلة التي تصرفها الطباع في هذين الفعلين ينبغي أن تكون مختلفة، ولما كان قد ظهر بالشرح أن المري مؤلف من طبقتين: إحداهما: ليفها ذاهب بالعرض والأخر بالطول، فمن البين أن بالطبقة الذاهب ليفها طويلاً عندما تنقلص وتقص وتترفع إلى الحنجرة نحو الفم يكون الجذب، وبالطبقة الذاهب ليفها عرضاً يكون الدفع، عندما يتقلص وتنقبض على الطعام كما تنقبض الكف على الأشياء الرطبة فتدفعها.

وأما المعدة فأمرها بين أنها لمكان هضم الطعام المسائر إليها من الفم حتى يصير كيلوساً، فإنه ليس في قوتها أن تصيره دماً، وذلك ظاهر من أمرها، ويخدمها في هذا الفعل من القوى الجزئية الجاذبة، والماسكة والدافعة، والهاضمة.

أما الهضم فإنه يكون فيها بالطبقة الخارجة اللحمية، ويما يصل إليها من الشرايين والمرووق، فهي موضوعة من الكبد بهيشة يسخنها بها الكبد، إذا كانت محتوية على الجانب الأيمن منها، وكذلك وضعها من

## أعضاء الغذاء ومنافعها

كان ذلك كذلك فالكبد وسائل آلات التغذية هذه الحرارة ضرورة موجودة فيها، لكن إن كان الأمر كما يقول جالينوس: إن سائر الأعضاء التي فيها هذه القوة إنما استضادت الحرارة التي بها تفعل فعلها من حرارة الكبد، فمن البين أن الكبد رئيس هذه الأعضاء، وذلك أن غيرها من الأعضاء إنما يتم لها الفعل بالكبد بلاتها، وما هذا شأنه فهو لا شك رئيس، وهذا بعينه هو معنى الرئاسة في الأمور الإرادية، فإنه لا فرق بينهما، ولذلك قلنا في مدبر الفلاحين إنه رئيس الفلاحين، إذ كانت فلاحته أولئك إنما تتم بتدبيره وفلاحته هو بذاته، وكذلك في صنف من أصناف الرياضات، فليت شعري هل يمكن لجالينوس أو غيره ممن يرى هذا الرأي أن يضع أن الكبد مكتفية بنفسها في هذا الفعل مع أنه يقر أنه تصل إليها في القلب شرايين كثيرة تحمل إليها حرارة كثيرة، فإن كانت الكبد مكتفية بنفسها في هذا الفعل فلك الحرارة عبث لا معنى لها، فإن قالوا: إن هذه الحرارة إنما تفيد الكبد قوة حيوانية، قلنا: ما معنى القوة الحيوانية؟ وهل في الأعضاء شيء غير قوة تغذ أو قوة حس؟ وليس ينطلق اسم الحيوانية على شيء غير هذين، وإن كان اسم الحيوانية أحص بالحس فإن الذي أوقفنا على كثرة هذه القوى هو كثرة أفعالها وليس لها فعل غير هذين الفعلين، أعني التغذي أو الحس. فإن قالوا: إن القوة النبضية التي في القلب قوة ثلاثية، وهي التي تنمي الحيوانية، قلنا: وإن سلمنا لكم هذا فليس يفيد القلب الكبد قوة نبضية، فإن الكبد لا تنبض عروقها، ومن هنا يظهر أن القوة النبضية خاصة بالقلب، وأن بهذه القوة هو رئيس، إذ كان بها يوزع القوى على سائر الأعضاء بتوزيعه الحرارة الغريزية عليها مع أن فيها أيضًا حفظًا له بالتنفس، وإذا كانت هذه القوة أعني النبضية هي التي بها يفيد القلب غيره أولا الآلة الأولى للتغذي فهي ضرورة منسوبة إلى هذه القوة، أعني إلى قوة التغذي من جهة ما هي غاذية قليلة، إذ كانت هي

يسير فيها الغذاء إلى الكبد، والثانية يدفع الفضلة الباقية.

وأظهر ما فيها من القوى القوة الدافعة، ولذلك كان ليف طبقتها ذاهبًا عرضًا، وأما القوة المجاذبة فليس لها فيها أثر، ولذلك لم يكن لها ليف ذاهب طولًا وفيها قوة هاضمة، إذ كان جوفها قريبًا من جوف المعدة.

وإنما كانت ذات تلافيف كثيرة ليقف هناك الغذاء حتى تأخذ منها الكبد حاجتها، ولذلك يقول أرسطو إن ما كان من الحيوان قليل تلافيف الأمعاء فهو تهيّم وجعلت ذات طبين للرشاقة إذ كانت سبيلًا للفضول وأيضًا فإن فعل الدافعة يكون بذلك أقوى.

وأما الكبد فأمرها يبين بالتشريح في أنها التي تغير الغذاء حتى تصير دما لم تبعثه إلى جميع أعضاء البدن، ولرئاستها على جميع آلات الغذاء ظن بها جالينوس أنها الرئيسة في هذه القوة بإطلاق أعني القوة الغاذية، وهو ظاهر من أمر هذا العضو أن فيه الخمس قوى الهاضمة لفعله للدم، والماسكة زمان الهضم والجاذبة إليه الكيلوس من المعى والدافعة عنه ما قد انهضم والمميزة الثلاث فضلات أعني الفضلة المائية التي تجلبها الكلى، والفضلة المرية التي تجلبها المرارة والفضلة السوداوية التي يجلبها الطحال. فأما هل القوة الغاذية الرئيسة هي في هذا العضو حتى يكون هو رئيس أعضاء هذه القوة أم ههنا عضو آخر يرأسه في هذا الفعل؟ فذلك يظهر مما تبين في العلم الطبيعي وما ظهر في التشريح.

أما ما تبين من ذلك في العلم الطبيعي فهو أن هذه القوة إنما تفعل جزء عضو من المختلئ.

ولما كانت الأعضاء مركبة من الاسطوانات والمركب من الاسطوانات إنما يتكون عنها بالمزج، والمزج يكون بالطبخ، والطبخ بالحرارة وجب ضرورة أن تكون هذه القوة ألتها هذه الآلة أعني الحرارة لأنه لا فرق بين ما يحتاج إليه في تكوين الجزء، وتكوين الكل وإذا

## أعضاء الغذاء ومنافعها

قوة مباينة بالنوع لسائر القوى الموجودة في سائر الأعضاء لا توجد في عضو آخر غيره، مع أن يكون أيضًا ذلك العضو رئيسًا.

الآلة التي تستعملها هذه القوة في إفادة التغذي، ولو كانت قوة أخرى غير القوى الغذائية لأفادها القلب غير من الأعضاء، فإنه من المستحيل أن تكون في عضو



الغدة اللعابية

المرىء

الكبد

المرارة ( كيس الصفراء )

المعدة

البنكرياس

الاثنا عشر

الأمعاء الغليظة

الأمعاء الدقيقة

المستقيم

الجهاز الهضمي: نموذج من الطب الحديث

## أعضاء الغذاء ومنافعها

المكان الأوسط، لأن هذا حق الرئيس، إذ كان يراد أن تكون نسبته إلى جميع من يخدمه بالسواء، وأيضاً فلمكان الوقاية، ولذلك جُمِعَ له فشاء كثير، يحيط به، ووقت رباطه. وأما جهة تغذيته فإنه يتغذى من العروق الواصلة بينه وبين الكبد، والأغشية التي على هذه الفوهة من القلب إنما جعلت تفتح إلى داخل لمكان دخول الدم إليه، ثم تسد بعدئذ السداً محكمًا، وأما الفوهة التي في هذا الجانب وهي فوهة العرق الذي يتصل من هذا التجويف بالبرية فإنه يظن أن بهذا العرق تتغذى الرئة إذ كانت لا تتصل بها أوزاد والأغشية التي على هذه الفوهة إنما جعلت أيضًا تفتح إلى خارج، ولا تفتح إلى داخل، بخلاف الأغشية التي على الفوهة الأخرى لمكان خروج الدم منها إلى الرئة، وأما إحدى الفوهرتين اللتين في البطن الأسفل وهي فوهة الشريان العظيم فقد جعلت فيه تلك الأغشية الثلاثة تفتح من داخل إلى خارج لكي يخرج منها الدم والروح إلى الشرايين ثم لا يعود.

والفوهة الأخرى التي في هذا الجانب فوهة الشريان الذي يتصل بالبرية، ومن هذا الشريان يكون تنفسه، ولذلك جعلت تلك الأغشية تفتح من خارج إلى داخل.

وأما الطحال فلما كان ليس له إلا مجريان: أحدهما: يتصل بالكبد، والآخر بالمعدة، وكان يلغى فيه هكر الدم ظن به أنه لموضع جذب الفضلة السوداء من الكبد، ويحسد أن يكون كبد مضغعة إذ كان ليس تلقى فيه عروق تتصل بشيء من الأعضاء.

وأما المرارة فالأمر فيها يبين فيها أعدت نحو جلد الفضل المراري من الكبد والكلى أيضًا من الأعضاء الخادمة للكبد، وذلك أنه يظهر من أمرها أنها تتجلبت الماية التي في الدم، ولذلك كان يتصل عنها بالعروق العظيم الطالع من حلبة الكبد.

وأما المثانة فالأمر فيها أيضًا بين أنها لمكان الفضلة

وجالينوس ليس يقول بذلك، ولا أحد من الأطباء. وإذا كان هذا كله كما وصفنا، ويظهر أن نسبة القلب إلى الكبد في إمدادها الأكلة الأولى للتغذية هي النسبة التي يضمها جالينوس بين الكبد وبين سائر أعضاء التغذية، فالقلب ضرورة هو رئيس الكبد في هذه القوة، إذ كانت الكبد ليس فيها كفاية بأن تفعل فعلها بذاتها بل بالحرارة المقدرة في الكيفية والكمية التي تصل إليها من القلب. وهذه القوة المقدرة التي في القلب هي ضرورة القوة الرئيسية الغذائية، فإنه لم يزعم قط أحد من المشرحين وجالينوس في جملة أن القلب تصل إليه حرارة من غيره من الأعضاء، بل هو مكتفٍ في فعلها بذاته على ما شأن الرئيس أن يكون وكونه محتاجاً إلى الكبد في إمداد الغذاء له، لا يستحق بذلك الكبد رئاسة عليه، كما لا تستحق بالمعدة بإعدادها الغذاء للكبد رئاسة عليه، ولا الفلاح بإعداد الطعام لرئيس الفلاحين يستحق بذلك الرئاسة عليه.

وإذ قد تبين أن القوة الغذائية الرئيسية في القلب وكان يظهر بالتشريح أنه ولا عضو واحد في البدن إلا وتتصل به شرايين القلب فالقلب إذاً يفيد سائر الأعضاء قوة التغذية لا الكبد، وإلا كانت تلك الشرايين هباء، مع أن الكبد ليس يظهر فيها بالتشريح روح ينفذ منها في الأوراد إلى سائر البدن، بل في الأوراد من الدم هو دم غير نضج وإنما مطية الروح الدم الشرايين، وعسى أن يقول قائل إن هذا الفحص كله مما لا يحتاج الطبيب إليه، وأنا أقول إن حاجة الطبيب إلى هذا أسهل حاجة وما تسمع جالينوس يهزأ فيه بأركفانس عند معالجته القوة الذاكرة ويقول له يا هذا إن كنت تزعم أن القوة الذاكرة في القلب فما بالك لم تعلق المحاجم على القلب وتقصد بالمعالجة، فليس الأمر على ما يقوله جالينوس.

فالقلب لما كان رئيس هذه الأعضاء، جعل مكانه

٣٣٢، ٣٣٣) ورأينا أن نستكمل هذه المادة هنا بفائدة ساقها البدر الزركشى نقلا عن الإمام الجوزي وهي عن الفرق بين الإتيان والإعطاء:

قال الجوزي: لا يكاد اللغويون يفرقون بين الإعطاء والإتيان، ويظهر لي بينهما فرق اتبني عليه بلاغة في كتاب الله، وهو أن الإتيان أقوى من الإعطاء في إثبات مفعوله، لأن الإعطاء له مطاوع، يقال: أعطاني فمطوحت، ولا يقال في الإتيان: أتاني فأتييت، وإنما يقال: أتاني فأخذت والفعل الذي له مطاوع أضعف في إثبات مفعوله من الذي لا مطاوع له أنك تقول: قطعته فانقطع، فيدل على أن فعل الفاعل كان موقوفا على قبول المحل، لولا لما ثبت المفعول، ولهذا يصح: قطعته فما انقطع، ولا يصح فيما لا مطاوع له ذلك، فلا يجوز أن يقال: ضربته فانضرب أو ما انضرب، ولا قتله فانقتل أو ما انقتل، لأن هذه أفعال إذا صدرت من الفاعل ثبت لها المفعول في المحل، والفاعل مستقل بالأفعال التي لا مطاوع لها، بالإتيان إذن أقوى من الإعطاء.

قال: وقد تفكرت في مواهب من القرآن، فوجدت ذلك سراحي، قال الله تعالى في الملك: ﴿يُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٢٦] لأن الملك شيء عظيم لا يُعطيه إلا من له قوة، ولأن الملك في الملك أثبت من الملك في المالك، فإن الملك لا يخرج الملك من يده، وأما المالك فيخرجه بالبيع والهبة.

وقال تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ﴾ [البقرة: ٢٦٩] لأن الحكمة إذا ثبتت في المحل دامت.

وقال: ﴿أَنْتَكَ سَيِّدًا مِنَ الْمَلَائِكَةِ﴾ [الحجر: ٨٧] لعظم القرآن وشأنه.

وقال: ﴿إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [الكوثر: ١] لأن النبي ﷺ وأمه يركون على الحوض ورود النازل على الماء، ويرتحلون إلى منازل العز والأنهار الجارية في

الرطوبة وذلك أنها تجلبها من الكلى، ومشفة الفشا الذي فيما بينهما وبين الكلى أن ذلك الغشاء الشبيه بالقشرة ما دامت الفضلة الرطبة تجري إليها يفتح هو، فإذا تم جريها انسدت لئلا يرجع شيء من تلك الفضلة إلى الكلى.

وينبغي أن تعلم أن كل واحد من هذه الأعضاء التي أعدت لجلب هذه الفضلات من الدم أنها إنما تجلبها على جهة الملازمة لها لتتغذى بها فتصحب في ذلك المشعة المقصودة، ولذلك فيها ضرورة الخمس القوي الجزئية أعنى الجاذبة، والماسكة والهاضمة، والمميزة، والدافعة.

فهذه هي جميع آلات التغذي وقد ظهر من ذلك أن الهضم المشتركة للأعضاء كلها مضمضان: هضم في المعدة، وهضم في الكبد، هذا إن لم تجعل للمروق في الدم هضمًا آخر، لكن إن كان ليسير.

وأما الهضم الثالث فهو الهضم الذي في كل واحد من الأعضاء.

(الكليات في الطب لابن رشد / ٦١ - ٦٧).

### \* الأعضاء والنفس:

تأليف: محمد بن علي بن الحسن، المعروف بالحكيم الترمذي، ت نحو ٣٢٠هـ / نحو ٩٣٢م. نسخة ضمن مجموعة، في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٥٠١٨ (١ لورقة ١١٤ - ١٣٠) كتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م) ومنها نسخة مصورة في دار الكتب، برقم ٢١٨١٧ ب. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥، ١: ٦١).

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ٨٨).

### \* الإعطاء:

سبق أن أوردنا لك مادة «الإتيان» (انظر ٢/



(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٤ / ٨٦، ٨٧).

### \* الأعظمية:

انظر: أبو حنيفة (مسجد وضريح -):

### \* الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة:

الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة لعز الدين محمد بن علي بن إبراهيم بن شداد الحلبي المتوفى سنة ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م.

وإليك ما كتبه عنه محقق الكتاب في مقدمته إذ يقول:

هذا الكتاب من أعظم كتب العز ابن شداد شهرة وأهمية.

قال مؤلفه بتسميته: «وعندما تم كتابي وكمل، وارتدني بالفوائد واشتمل سميت: به الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة».

الجنان، والمعرض للنبي ﷺ وأمته عند عطش الأكباد قبل الوصول إلى المقام الكريم، فقال فيه: ﴿ إِنَّا أَطْعَمْنَاكَ ﴾ لأنه يترك ذلك عن قرب، ويتنقل إلى ما هو أعظم منه.

وقال تعالى: ﴿ أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ﴾ [عه: ٥٠] لأن من الأشياء ماله وجود في زمان واحد يلتفظ الإعطاء، وقال: ﴿ وَلَسَوْفَ يُمْطِرُكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ [الغشى: ٥] لأنه تعالى بعد ما يرضى النبي ﷺ يزيده ويتنقل به من كل الرضا إلى أعظم ما كان يرجو منه، لا بل حال أمته كذلك، فقوله: ﴿ يُمْطِرُكَ رَبُّكَ ﴾ فيه بشارة.

وقال: ﴿ حَتَّى يُمْطَرُوا الْجَزِيرَةَ عَنْ يَدِي ﴾ [التوبة: ٢٩] لأنها موقوفة على قبولي منها، وهم لا يؤتون إتياء من طيب قلب، وإنما هو عن كره، إشارة إلى أن المؤمن ينبغي أن يكون إعطاؤه للزكاة بقرّة، لا يكون كإعطاء المجزئة.

فانظر إلى هذه اللطيفة الموقفة على سرّ من أسرار الكتاب !.



## العلاقات الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة

المحرورة، وتبوت محالها المأثومة، وشملنى من إنعام السلطان ... صاحب الديار المصرية والممالك الشامية، والبلاد الجزرية، خدام الحرمين الشريفين ... الملك الظاهر ... ركن الدين أبى الفتح بيبرس ... رأيت انتهاز الفرصة في شكر إنعامه العميم، وإدراك البنية في وصف إكرامه الجسيم أن أضع كتاباً أذكر فيه ما سنى الله له من الفتح، التى لم تكن تنوهمها الألعاع، ولكها ما كان بأيدي الكفر من منيعات الحصون والقلاع، وما وطنته سنابل خيوله، واسترجعت مواضى لهاذمه وتُسوله من البلاد التى يست الأطماع من رُدها ».

فوضع العز كتابه هذا عرفاناً للمجمل الذى خصه به سلطان مصر الملك الظاهر بيبرس وتقديراً لأبائيه البيضاء عليه.

وقد كشف العز في ديباجة الكتاب ومقدمته عن منهج الكتاب وحدد شروطه فيه مقدماً أولاً من مقاصده في الشام:

فجعل المقصد الأول في ذكر الشام واشتقاق اسمه. والمقصد الثاني في ذكر أول من نزل به.

والمقصد الثالث في ذكر ما ورد من فضل الشام.

والمقصد الرابع في ذكر موضعه من المعمور وحلوه وإلى ما انقسم إليه من الأجناد.

وتكلم عن الأجناد مفصلاً كل جند من أجناد الشام والجزيرة بأعماله وحلوه ومكانه من المعمور وأطواله وعروضه، ومطالع سموده، ملتزماً في كل بلد ذكر من ولية من أول الفتح، وإلى الوقت الذى فرغ فيه هذا الكتاب، وأجرى في ذلك طلق جهدى، معتمداً على ما صح عندي ».

وقد وضع العز كتابه في ثلاثة أجزاء:

الجزء الأول: خصص للتاريخ لحلب وقنسرين

واتبع المؤلف في تسمية كتابه الأسلوب الجارى في عصره وفي المعمور الأخرى أسلوب السجع ليحمل وقع اسم كتابه في السمع.

وموضوع الكتاب لا يتصب على أخبار الأمراء في الشام والجزيرة فحسب بل خرج المؤلف إلى بحث مدن الشام والجزيرة ودرس بلدان الإقليم الشامى دراسة قيمة فكشف عن الواقع الطبوغرافى الذى يقوم عليه واقع البلد بالكشف عن تضاريسه وسهوله ووديانه وآثاره العمرانية وواقع البشرى، وما واقع الأمراء إلا طرف من أطراف البحث، بل نجد أن الأقسام المخصصة لذكر أمراء الشام في حلب والشام لا تلمس لهما أثراً الأسباب ربما كان أحداهما أن المؤلف قد بدله أمر فأفضل ذكرها، أو أن المؤلف كان قد كتبها في مسودته ولم يجر تبويبها ومع ذلك فإننا لا نجزم في هذا الشأن بأمر.

ونأمل أن تكشف الأيام عن أصول جليدة للكتاب أژلى اكتمالا وأكثر وضوحاً.

وقد تكلم العز في الجزء الأخير من كتابه الذى خصصه للجزيرة عن الأمراء الذين تنقلوا على حكم الجزيرة، إلا أنه قد رجع عن شرطه في هذا الجزء بالتكلم عن الموصل التى تصابب الجزيرة وأمراتها.

وقد أخذ العز ابن شداد بذكر أمراء الجزيرة ابتداءً من فتحها على يد هياض بن غنم سنة (١٧هـ / ٦٣٨م) وانتهاء بأبى الفضائل سعيد الدولة بن شريف بن على الحمداني الذى مات سنة (٣٩٣هـ / ١٠٠٢م) ويموت سعيد الدولة انقرضت دولة بنى حمدان في الجزيرة وسواها، وتفرقت بعده بلاد الجزيرة بأيدي المستبدين في بلدانها.

سبب تأليفه:

وأوضح العز المقتضيات التى اقتضت منه القيام بتأليفه فقال في بيانها: وبعد فزاة لما حلت بمصر

## الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة

- والثغور والعواصم وبلداتها وجعله ، ثلاثة أقسام وقال :
- القسم الأول ضمنه سبعة عشر باباً في أمر البلد وما اشتمل عليه بتيانه ظاهراً وباطناً .
- القسم الثاني ضمنه خمسة أبواب فيما يشتمل عليه حدود نواحيها الخارجة عنها .
- القسم الثالث في ذكر أمرائها منذ تفتحت إلى عصرنا الذي وضعنا فيه هذا الكتاب .
- وهذه هي أبواب القسم الأول :
- الباب الأول : في ذكر موضعها من المعمور .
- الباب الثاني : في ذكر الطالع الذي يثبت فيه ومن بناها .
- الباب الثالث : في ذكر تسميتها واشتقاقها .
- الباب الرابع : في ذكر صفة عمارتها .
- الباب الخامس : في ذكر عدد أبوابها .
- الباب السادس : في ذكر بناء قلعتها والقصور القديمة .
- الباب السابع : في ذكر ما ورد في فضلها .
- الباب الثامن : في ذكر مسجد الجوامع والجماعات التي بظاهرها وضمونها .
- الباب التاسع : في ذكر المزارات التي يباطنها وظاهرها .
- الباب العاشر : في ذكر المساجد التي يباطن حلب وظاهرها .
- الباب الحادي عشر : في ذكر الخانات والربط .
- الباب الثاني عشر : في ذكر المدارس .
- الباب الثالث عشر : في ذكر ما يحلب وقواحيها من التلسمات والخواص .
- الباب الرابع عشر : في ذكر الحمامات .
- الباب الخامس عشر : في ذكر نهريها وقنيها .
- الباب السادس عشر : في ذكر ارتفاع قصبتها .
- الباب السابع عشر : في ذكر ما أحدثت به نظماً ونثراً .
- والقسم الثاني فهو في ذكر ما اشتملت عليه جند قنسرين وما أضافه إليه من بلاد العواصم والثغور وبلاد حمص وهذه أبوابه كما ذكرها ، إلا أنه ضرب صفيحاً عن الأبواب الأربعة الأخيرة .
- الباب الأول : في تحديد بلاد جند قنسرين وصفاتها .
- الباب الثاني : في ذكر الثغور وتحديد بقاعها .
- الباب الثالث : في ذكر العواصم وحصونها .
- الباب الرابع : في ذكر ما حوى جند حمص من البلاد .
- الباب الخامس : في ذكر ما في مجمع هذه البلاد من الأنهار .
- الباب السادس : في ذكر ما فيها من البحيرات .
- الباب السابع : في ذكر ما فيها من الجبال .
- أما محتويات القسم الثاني من الجزء الأول من كتاب « الأعلاق الخطيرة » فقد حدودها العز بالقول : بأنه يبحث في « ذكر ما اشتملت عليه جند قنسرين ، وما أضافه إليه من بلاد العواصم والثغور وبلاد حمص ، وقلنا إنهما جندان » .
- ثم وضع العز أن القسم الثاني يضم سبعة أبواب وبالرجوع إلى الكتاب نجد أن العز لم يلتزم في هذا القسم الكتابة إلا في الأبواب الثلاثة الأولى ، وأعرض عن الكتابة في الأبواب الأربعة الأخيرة والتي كشف عنها في منهاجه بأنه سيتناول فيها الكلام في جند حمص من البلاد وما في هذا الجند من البلاد والأنهار والبحيرات والجبال .

## الأعلاق النفيسة

أما القسم الثالث فقد ضرب صفحا عن تأليفه .

( الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة -  
لأبن شداد - حققه يحيى زكريا عبارة ج ١ / ٣٢ -  
٣٦ . انظر أيضا التاريخ والجغرافية في المصور  
الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨١ وفيه اسم الكتاب  
« الأعلاق الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة » .

### • الأعلاق النفيسة :

من كتب تقويم البلدان :

الأعلاق النفيسة لأبي علي أحمد بن عمر بن رسته  
الذي كان حيا سنة ٢٩٠هـ، أورد فيه بحثا في أن  
الأرض أيضا بجميع أجزائها من البر والبحر على مثال  
الكرة، وفيه فصل في أن كرة الأرض مثبتة في وسط كرة  
السما كالمركز وقدرها عند قدر السماء كقدر نقطة  
من الدائرة صفرا . وفصل في الحركتين الأوليين من  
حركات السماء، إحداهما حركة الكواكب التي ترى  
لها في فلك البروج، والقرول في الأجرام والأبهاء .

وذكر ابن رسته في مؤلفه الأرض وميتها ومقدار  
جرمها وكيفيتها ونعت بناياتها ومدنها المشهورة على  
حسب ما بلغه علم المؤلف، ووصف المسالك  
والممالك فيها، ثم فصل اختلاف أهل الملل في هيئة  
الأرض ثم ذكر الكعبة والمدينة .

ثم صنف البحور لصفة الأنهار فالأقاليم السبعة  
وأسماء مدنها المشهورة وهي الإقليم الأول يبتدىء من  
المشرق من أقصى بلاد الصين، ثم يقطع البحر إلى  
جزيرة العرب وأرض اليمن .

والإقليم الثاني يبتدىء من المشرق فيمر على بلاد  
الصين، ثم على بلاد الهند، ثم بلاد السند، ويقطع  
الجزيرة العربية في أرض نجد وأرض تهامة، ثم يقطع  
بحر القلزم ويمر بصعيد مصر فيقطع النيل ثم يمر  
بأرض المغرب، ثم ينتهي إلى بحر المغرب .

ويبتدىء الإقليم الثالث من المشرق فيمر على بلاد

الصين، ثم على بلاد الهند ثم يمر على شمالي بلاد  
السند، ثم على كابل وكرمان ومجستان وغيرها، ثم  
على سواحل بحر البصرة، ثم يمر على بلاد الشام،  
ثم يقطع إلى أسفل أرض مصر، ثم يمر على بلاد  
برقة، ثم على بلاد إفريقية وينتهي إلى بحر المغرب .

ويبتدىء الإقليم الرابع من المشرق فيمر من بلاد  
التبت، ثم على خراسان ثم يمر في بحر الشام على  
جزيرة قبرص وروفس، ثم يمر في أرض المغرب  
وينتهي إلى بحر المغرب .

ويبتدىء الإقليم الخامس من المشرق من بلاد  
أجوج، ثم يمر على خراسان، ويمر في بلاد الروم،  
ثم يمر بساحل بحر الشام مما يلي الشام، ثم على  
بلاد الأندلس، حتى ينتهي إلى بحر المغرب .

ويبتدىء الإقليم السادس من المشرق ويمر على  
بلاد مأجوج، ثم على بلاد الخزر، فيقطع بحر  
طبرستان إلى بلاد الروم وينتهي إلى بحر المغرب .

ويبتدىء الإقليم السابع من المشرق من شمال  
أجوج، ثم يمر على بلاد الترك، ثم على سواحل بحر  
طبرستان مما يلي الشمال، ثم يقطع بحر الروم، فيمر  
ببلاد الصقالية، وينتهي إلى بحر المغرب .

فهذه مواضع عمران الأرض في كتاب الأعلاق  
النفيسة لأبن رسته، وأما موضع يعورها مما يعرف في  
ذلك الزمان فوزاء ذلك فأرضون مجهولة لم يصل إليها  
أحد من سكان هذه الأقاليم ولا ذكر أحد أنه عاين  
أحدا من تلك الأرض، فلا يعلم ما فيها من نبات أو  
حيوان . ثم أورد المؤلف فقال : إلا أنه قد تعلم  
اضطرارا أنه غير ممكن أن يكون في المطالع التي يفرض  
حرها أو بردها حيوان أو نبات .

ثم ذكر المؤلف المسافات ما بين مدينة السلام  
بغداد إلى أقصى خراسان وغيرها من البلدان : ثم  
الطريق من بغداد إلى مكة، ومن المدينة إلى مكة،

والطريق من مصر إلى مكة، ومن دمشق إلى المدينة،  
ومن البصرة إلى البغامة.

وأتبع ابن رسته كتابه بأشياء أخرى فذكر الأوائل  
الذين أحدثوا الأقياء الذين اقتدى بهم فيها، ثم ذكر  
الأدواء من اليمن في الإسلام، ثم صناعات الأشراف  
وأديان العرب في الجاهلية وأصعاب الملأب في  
الإسلام، وغير ذلك.

(التاريخ والجغرافية في المصور الإسلامية - عمر  
رضا كحالة / ٢٥٠ - ٢٥٢).

قالت المؤلفة: جاء في المتجد (ص ٢٥) أن  
كتاب الأهلان النفيسة طبع منه جزء واحد في لندن  
سنة ١٨٩٢. والنسخة التي عندي طبعها دار إحياء  
التراث العربي ببغروت، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ -  
١٩٨٨ م، السلسلة الجغرافية (٤).

#### \* الإعـلال :

الإعلال هو تغيير حرف العلة (الألف والواو والياء)  
بالقلب أو التنكين أو الحذف.

(١) أمثلة القلب:

(١) قلب الألف والياء وإلا:

شاهد: شوهة.

أيقن: مؤقن.

نادى: نُودي.

(٢) قلب الواو ياء:

يسود: سيد.

يسمر: سامي.

يعلو: عالي.

(٣) قلب الواو والياء همزة:

قضى: قضاء.

ساذ: سائد.

عجوز: عجائز.

صحيفة: صحائف.

(٤) قلب الواو والياء ألفا:

يقول: قال.

يدعو: دعا.

يمنيل: مال.

يرمي: رمى.

(٥) قلب الواو والياء تاء:

وصل: اتصل.

وعظ: اتعظ.

(ب) أمثلة التنكين: كسكين العين في نحو يقوم

وبيع، واللام في نحو يدعو ويرمي لاستئصال الضمة  
والكسرة على الواو والياء، والأصل كيقصر ويقرب.

(ج) مثال الحذف: كحذف فاء المثال في نحو:

يعد: عد.

يؤن: يؤن.

(النحو الواضح في قواعد اللغة العربية - علي  
الجارم ومصطفى أمين - دار المعارف - القاهرة  
١٩٩١، ١٨ / ٣٢، وقواعد اللغة العربية - حفي  
ناصيف وزملات / ٩٠، أنظر أيضا التعريفات  
للجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة /  
٥٤).

#### \* الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ :

الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ :

للسخاوي - محمد بن عبد الرحمن بن منجد،  
شمس الدين (٨٣١ - ٩٠٢ هـ).

ولد شمس الدين السخاوي في ربيع الأول وأصله  
من سخا وهي من قرى مصر وولد بالقاهرة، حفظ  
القرآن وهو صغير، ثم حج في سنة خمس وثمانين  
وجاور سنة ست وربع وأقام متهما ثلاثة أشهر  
بالمدينة المنورة ثم خرج سنة الثنتين وتسعين وجاور سنة

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هيبه / ٩٩، ١٠٠. انظر أيضًا كشف الظنون ١/ ١٢٨).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبعه دار الكتب العلمية ببيروت، بدون تاريخ، وجاء على غلافها أن الكتاب «حققه وعلق عليه بالإنكليزية فرائز روزنتال».

#### \* الأعلام:

ذكره الأستاذ عزت ياسين أبو هيبه في كتابه القيم فقال عنه:

الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين:

الأستاذ المرحوم غير الدين الزركلي، غير الدين محمود أغا الزركلي (١٣١٠-١٣٩٦هـ).

ولد خير الدين بيسروت يوم ٦ ذى الحجة سنة ١٣١٠هـ وتوفي بها أيضًا.

يعتبر الأعلام موسوعة من التراجم تشتمل على جميع العصور، إلا أنه لم يتعرض للأحياء في عصره وكان غير الدين الزركلي قد وضع لنفسه منهاجا في تجميعه على أن يكون لصاحب الترجمة علم تشهد به تصانيفه أو خلافه أو ملك أو إمارة أو منصب رفيع أو رئاسة مذهب أو مكانة يتردد بها اسمه أو أثر في العمران يذكر له أو شعر أو مكانة أو رواية كثيرة أو أن يكون أصل نسب أو مضرب مثل وضابط ذلك كله أن يكون ممن يتردد ذكرهم ويسأل عنهم، هكذا يقول في مقدمته.

وقد رتب على حروف المعجم مبتدأ بحرف الاسم الأول ثم الحروف التي تليه فإبراهيم قبل أحمد ومحمد قبل محمود.

والكلمات ابن - أبو - أم - ابن أبي - ابن أم - ابن أخي دال التعريف فلا تحسب في الترتيب مثل:

ابن أبي داود - تجدها في حرف (د).

لثلاث وأربع ثم حج سنة ست وتسعين وجاور إلى أثناء سنة ثمان وتوجه إلى المدينة فأقام بها أشهرًا وصام رمضان بها ثم عاد في شوال إلى مكة وأقام بها مدة ثم رجع إلى المدينة وجاور بها حتى مات سنة اثنتين وتسعمائة يوم الأحد الثامن والعشرين من شعبان ودفن بالبقيع بجوار مشهد الإمام مالك.

ويعتبر الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ كتاريخ للتاريخ الإسلامي فقد سمع السخاوي الكثير من أستاذه وشيخه الحافظ ابن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢هـ، وقد لازمه أشد الملازمة وحمل عنه ما لم يشاركه فيه غيره، وأخذ عنه أكثر تصانيفه وقال عنه هو أمثل جماعتي.

وللسخاوي مؤلفات كثيرة منها: الغرض السامع في أخبار أهل القرن التاسع، الجواهر والدرر في ترجمة الشيخ ابن حجر وغيرها.

ويقول شمس الدين السخاوي: «إنه لما كان الاشتغال بفن التاريخ للعلماء من أجل القربات بل من العلوم الواجبات المتنوعة للأحكام الخمسة بين أولى الإصابات ولكن لم أر في فضائله مؤلفا يشقى الغليل ويزيل الكربات بحيث تطرق للتقصص له ولأهله بعض أولى البليات ممن هو متمن بالجليات فضلا عن الخفيات فأردت إتحاف العارفين السادات وكذا التافئين للأمر المقادير بما لا غناء عنه في هذا الشأن من المهمات وإن أظهر ما فيه من القوائد المأثورات وأشهر كونه من الأصول المعتمدة فأبدأ في تعريفه لغة واصطلاحا وموضوعه وفوائده، المعبر عنها بالثمرات وغايته وحكمه من الوجوب أو الاستحباب أو الإباحات... إلخ.

طبع بمطبعة التوفى سنة ١٣٤٩هـ - وهي ينشره القدسي - دمشق ونشره: فرائز روزنتال، طبعة جديدة في ٤٦٠ صفحة (مع كتاب علم التاريخ عند العرب لروزنتال) مكتبة المثنى، بغداد سنة ١٩٦٣م.

اطلعت عليها، أو هي في خزائنه فلان، أو هي في مكتبة كذا، أو هي عندى.

وقد باشر غير الدين في جمع مادته لكتابه الأعلام سنة ١٣٣٠هـ / ١٩١٢م واشتغل به أربعين سنة.

كما طبع مرات أخرى آخرها الطبعة الرابعة ببيروت وقد خضعت هذه الطبعة لإعادة كاملة لتشييد نظام تأليف الكتاب ومن أجل ذلك نشر المؤلف المجموعات السابقة وجمع عناصر كل ترجمة من سيرة ومؤلفات ورسم وخط وإهتمامات وتصويبات أو تعديلات ومراجعات واستدراكات.

كان قد جمعها رحمه الله في جزئات ورتبها أبجدياً إلا أن المنية وافته قبل أن يبدأ في ترتيب هذه الجزئات وترتيبها وإعدادها للطباعة وتصويب ما حملته الطباعات السابقة مثل مخطوطات، قد طبعت بعد إصدار تلك الطباعات أو إضافة مؤلفات مؤلف قد توصل إليها وهكذا...

وهذه الطبعة أى الرابعة تشتمل على ما يلى :

١ - الأعلام الطبعة الثالثة فى بيروت ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م ويشتمل على تسعة مجلدات للتراجيم والعاشر هو مستدرك والحادى عشر من جزئين للمخطوط والصور.

٢ - المستدرك الثانى ، فى مجلد وطبع ببيروت سنة ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

٣ - المستدرك الثالث ، فى مجلد مخطوط على نسق المستدرك الثانى ..

٤ - الإلام بما ليس فى الأعلام وهو مخطوط

( قالت المؤلفة : النسخة التى عندى هى طبعة دار العلم للملايين ببيروت ، وهى الطبعة الثامنة ؛ يوليو ١٩٨٩ فلزم التنويه ) .

ابن أم قاسم - تجدها فى حرف (ق) .

ابن أبيه - تجدها فى حرف (ا) .

ولإبراهيم بن أحمد تسبق إبراهيم بن على .  
وعندما يتفق مؤلفان فى الاسم فيكون الترتيب حسب تاريخ الوفاة مثل :

أحمد بن محمد - ٧٠٠هـ تسبق أحمد بن محمد - ٧٠٣هـ تسبق أحمد بن محمد - ٧٠٥هـ .

وعندما يذكر غير الدين الزركلى بعض مؤلفات المؤلف يذكر فى بعض الأحيان موضوع الكتاب ، كما يذكر بعد العنوان حرف (خ) بما يفيد أنه ما زال مخطوطاً أو حرف (ط) بمعنى أنه قد طبع والذى لم يدل بهذين الحرفين فيعتبر مجهولاً ولم يستطع تحقيقه أو التوصل إليه .

ومن أهم مميزات الأعلام أنه يكثر من الإحالات من الألقاب والكنى للإسم إلى الاسم الأملى ثم تاريخ الوفاة ، كما أنه يذكر مصادر الترجمة فى أسفل الصفحات ( كما يذكر أرقام الجزء فالصفحات للمراجع والمصادر التى تحقق منها وانتقى منها معلوماته ) أما الأسماء الأجنبية فتكتب كما هى باللغة العربية وكما تلفظ بلغتها الأصلية .

ويشتمل على نحو عشرة آلاف ترجمة وألف لوحة من خطوط المترجم لهم وعلى خمسمائة صورة شمسية لبعض منهم .

وصدر الجزء العاشر منه كملحق استدرك فيه ما فاتته من الأجزاء السابقة كما أشار به الجبار عبد الرحمن .

وطبع بالقاهرة سنة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م ، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م فى عشرة أجزاء ( ط ٢ ) . وما زاد الأعلام مميزات عن غيره أنه كان يُترَفِّ بِأَسَاكِن المخطوطات بالإحالة إلى مصدرها فيقول : لقد



وقال الإمام ابن النقيس وقد جمعه المرتبة السابعة من مراتب تحمّل الحديث وروايته فقال عنه: صورة الإعلام أن يقول الشيخ: «هذا الحديث...» أو هذا الكتاب، أو هذه الكتب... من مسموعاتي، أو من روايتي، أو حدثني بذلك فلان» ويقتصر على هذا من غير إذن في الرواية بصريح اللفظ أو الكتابة، وهذا إن كان معه قرآن تدل على الإذن، كما لو قال الشيخ ذلك في مجلس الرواية، كان كما لو صرح. وإلا فإن كان المخاطب قد أجاز الشيخ قبل ذلك إجازة مطلقة، جازت به الرواية. وإلا لم تجز. على الأصح - فقد يكون المراد بهذا الإعلام، غير الإذن في الرواية.

ولو قال: «إن هذه النسخة صحيحة» لم تجز الرواية منها بمجرّد ذلك. وهل يجب العمل بما فيها؟ قال قوم: يجب ذلك، لأن أصحاب رسول الله ﷺ كانوا يحملون الصحف إلى البلاد ليعمل الناس بها، معتمدين على شهادة حاملها، أو إخبارهم بصحتها، لا على روايتهم لها!.

(المختصر في علم أصول الحديث النبوي - دراسة وتحقيق د. يوسف زيدان / ١٤٩).

وقال التهانري:

الإعلام: لغة هو الإخبار وهو أهم من الإلهام وعند المحققين هو أن يعلم الشيخ الطالب أن هذا الكتاب روايته أو سماعه مقتصر عليه فيجوز الرواية به كثير من الفقهاء والمحدثين والأصوليين ومال إليه المتأخرون وقطع بعض الفقهاء بعدم الجواز كذا في خلاصة الخلاصة، وفي شرح النخبة يشترط في العلم الأذن في الرواية وإلا فلا عبرة بذلك.

(كشف اصطلاحات الفنون ٣ / ١٠٦٨).

وتحت عنوان «إعلام الشيخ» باعتباره النوع السادس من أنواع الرواية يقول الزين العراقي في ألفتيه:

لذلك من استعرض هذه الموسوعة لإبراز ما فيها من منهج اتبعه المؤلف تعتبر أدق من معجم المؤلفين لرصا كحالة في التراجم إلا أن معجم المؤلفين أوسع منه في ذكر الخراج الكثرة وسرد اسم المؤلف بالتفصيل وذكر ما صدر عن المؤلف في مقالات ودراسات في المجالات وغيرها.

(المخطوطات العربية - عزت يامين أبو هبة / ٩٦ - ٩٨. انظر أيضًا المراجع العربية العامة - تزار محمد على تاسم / ١٠٦، ١٠٧ ولمحات في المكتبة والبحث والمصادر - د. محمد عجاج الخطيب / ٢٨٦).

#### • الإعلام:

النوع السادس من أنواع رواية الحديث، جاء في الباعث الحديث ما يلي:

إعلام الشيخ أن هذا الكتاب سماعه من فلان، من غير أن يأذن له في روايته عنه، فقد سوغ الرواية بمجرد ذلك طوائف من المحدثين والفقهاء، منهم ابن جريج، وقطع به ابن الصباغ، واختاره غير واحد من المتأخرين، حتى قال بعض الظاهرية: لو أعلمه بذلك ونهاه عن روايته فله روايته، كما لو نهاه عن رواية ما سمعه منه.

(الباعث الحديث شرح اختصار علوم الحديث للمحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٢٦. انظر أيضًا الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ٨٦).

قال عنه الإمام الجرجاني، وهو أن يعلم الشيخ الطالب أن هذا الكتاب روايته من غير أن يقول: «أذن عنه» والأصح أنه لا يجوز روايته لاحتمال أن يكون الشيخ قد عرف فيه خللاً فلا يأذن.

(المختصر في أصول الحديث للإمام أبي الحسن الجرجاني - تحقيق المستشار د. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٦٩، ٧٠).

الرواية بالإعلام من غير إجازة، بل أجازوا الرواية به وإن منع الشيخ الرواية بذلك، فلو قال الشيخ للراوى: «هذه روايتى ولكن لا تروها عني، أو لا أجازها لك» جاز له مع ذلك روايتها عنه. قال القاضي عياض: «وهذا صحيح لا يقتضى النظر سواء، لأن منعه أن لا يحدث بما حدثه - لا لعله ولا لريبة: لا يؤثر، لأنه قد حدثه، فهو شيء لا يرجع فيه» وأجاب القاضي عن القياس على الشهادة بأن: «هذا القياس غير صحيح، لأن الشهادة على الشهادة لا تصح إلا مع الإذن فى كل حال، والحديث عن السماع والقراءة لا يحتاج فيه إلى إذن باتفاق. وأيضاً: فالشهادة تفتقر من الرواية فى أكثر الوجوه».

والذى اختاره القاضي عياض هو الراجح الموافق للنظر الصحيح.

بل إن الرواية على هذه الصفة أقوى وأرجح عندي من الرواية بالإجازة المجردة عن المناولة، لأن فى هذه شبه مناولة، ولها تعيين للمسرى بالإشارة إليه، ولفظ الإجازة لن يكون - وحده - أقوى منها ولا مثلاً، كما هو واضح.

(ألفية السيوطى فى علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ١٣٨، ١٣٩ وهامش؟ للمحقق).

❖ أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار (كتاب - أو كتاب -):

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كالتالى:

كتاب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار.

لمحمود بن سليمان الكفوى الحنفى، المتوفى سنة ٩٩٠هـ.

أوله: «الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين

وكل لمن أعلّمه الشّيع بِنّا  
يرويه أن يرويه؟ فجزمّا  
بمنه الطّوسى. وقد المختار  
وعنه، كابن جريج صاروا  
إلى الجواز. وابن بكير نصره  
وصاحب الشّامل جزمّا ذكره  
بل زاد بعضهم بأن لو متعنه  
لم يمتنع، كما إذا قد سمعته  
ورده، فاستنزهاء من يعمل

لكن إذا صح: عليه العمل  
(نفاذ - بتحقيق محمد حامد الفقى. ألفية  
مصطلح الحديث للمحافظ زين الدين هيد الرحيم  
العراقى / ٢٠٠).

كما قال السيوطى فى ألفتيه:

السّادس: الإعلام، نحو: فلان  
روايتى من غير إذن خاذى  
فصَحَّحُوا الْقِيَامَ، وقيل: لا،  
وأنه يروى ولو قد خطلا

ويشرح الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله البيتين  
فيقول:

من أنواع الرواية: «الإعلام» بأن يخبر الشيخ بعض  
الرواة بأن هذا الحديث أو الكتاب - مثلاً - من روايته،  
ولا يصحب هذا الإخبار له أو إذن بروايته. والذى  
اختاره الناظم ونقل تصحيحه: أن الرواية بهذه الصفة  
لا تجوز، والقائلون بذلك قاسوه على «الشهادة على  
الشهادة» فإنها لا تصح إلا إذا أذن الشاهد الأول للثانى  
بأن يشهد على شهادته..

وقال كثير من المحدثين والفقهاء والأصوليين بجواز

## أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان...

[ دار الكتب المصرية ١٩٦٥ تاريخ طلعت  
UNESCO .

( فهرس المخطوطات المصرية - معهد  
المخطوطات العربية - التاريخ ج٢ - ق ٤ القاهرة  
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٢٣١، ٢٣٢ ) .

وقد ذكر صاحب الرحلة الطرابلسية أن « حضرة  
القاضي يحيى أفندي » دعاهم إلى زيارة « المولوية »  
وأنه رأى مع حضرة القاضي المذكور كتاباً جليلاً هو  
هذا الكتاب فيقول :

ورأيتنا مع حضرة القاضي المذكور كتاباً جليلاً في  
التاريخ ، منسوباً للشيخ محمود بن سليمان الشهير  
بالكفوي ، سماه « كتاب أعلام الأخيار من فقهاء  
مذهب النعمان المختار » صدره بالاختصار من آدم  
إلى نبينا محمد ﷺ ثم ذكر جماعة من الصحابة  
والتابعين والأئمة المجتهدين ، ثم ذكر أعلام الأئمة  
المجتهدين وقال : وهو المقصود .

وصدر بالكتبة الأولى الإمام أباً يوسف ، ثم الإمام  
محمد ، ثم الإمام زهير . وجعل ذلك اثنين وعشرين  
كتيبة ، كل كتيبة ذكر فيها شُرذمة من فقهاء الأئمة  
الحنفية ، طبقة بعد طبقة . قال في ترجمة الإمام  
أحمد ، رضي الله عنه ، وعن المزملي أنه قال : سمعت  
الشافعي يقول : ثلاثة من العلماء من عجائب الدنيا  
عربي لا يُعرب كلمة ، وهو أبو ثور ، وعجمي لا  
يُخطيء في كلمة ، وهو حسن بن محمد الزعفراني ،  
وصغير كلما قال شيئاً صدقه الكبار ، وهو أحمد بن  
حنبل . انتهى .

وذكر أيضاً في ترجمة الإمام أبي منصور الماتريدي :  
وفي الحاقوي عن تجم الدين العلامة : قال الشيخ أبو  
منصور الماتريدي : لزم على المسلمين كفاية طالب  
العلم إذا خرج للطلب ، حتى لو امتنعوا عن كفايته  
يُجبرون كما يُجبرون على أداء الزكاة إذا امتنعوا عن  
أداها . ذكره رحمه الله تعالى في كتاب الزكاة . انتهى .

الحق ... ويعد ، فإن سنة الله ... أن يحدث في كل  
عصر من الأعصار طائفة من العلماء في المذاهب  
والأصناف ... ولقد كتبنا في إنشاء بعض الليالي ...  
نساها ... البلاد والأقاضي ... فحثوني على كتب  
كتائب أعلام الأخيار ... » .

وأخوه : « خاتمة الكتاب جامعة الفرائد ...  
سبحانك اللهم أنت حسي ونعم الوكيل » .  
نسخة كتبت بخط نسخي ، في ٥٧٤ ورقة ،  
ومسطرها ٢٨ سطراً .

[ دار الكتب ٨٤ تاريخ م ] UNESCO .

وتوجد نسخة ناقصة الأول والآخر ، وأول ما فيها ،  
أثناء ترجمة أبي بكر محمد بن الفضل : « التعلّم ، في  
فصل الورع في التعلّم : حكى أن الإمام الشيخ الجليل  
محمد بن الفضل كان في حال تعلّمه لا يأكل من  
طعام السوق ، وكان أبوه يسكن في الرستاق ... » .

وأخوها ، أثناء ترجمة الإمام جمال الدين المحبوبي :  
« قال : ولا يُحَدِّثُ السكران حتى يعلم أنه سكر من  
النبيذ ، وشره طوعاً » .

كتبت النسخة بخط نسخي دقيق ، في ١٠٩ ورقة ،  
ومسطرها ٣٥ سطراً ، وبها آثار رطوبة .

[ الرباط ٢٨٧ ك ] UNESCO .

كما يوجد النصف الثاني من نسخة ثالثة :

ويبدأ بالكتيبة الحادية عشرة ، وأوله ترجمة فخر الدين  
قاضيخان أبي علي الحسن بن منصور القرطاني .

وأخوه : « إنك ولي الإجابة سميع الدعاء ، يا رب  
ثبت قدمي وقلبي سبحانهك اللهم أنت حسي » .

نسخة كتبت بقلم فارسي ، كتبها محمد بن كمال  
الأصباري ، وورغ منها سنة ٩٩٨هـ ، نقلها عن نسخة  
كتبها أحد تلاميذ المؤلف سنة ٩٨٧هـ . وهي في  
٣١٦ ورقة ، ومسطرها ٢١ سطراً .

## إعلام الأريب بحدوث بدعة المعاريب

## إعلام الأعلام بأحكام الإقرار العام

وذكر أيضاً في ترجمة شمس الأكمة السرخسي ما نصه: حكى أنه كان جالساً في موضع الاشتغال، فقبل له: حكى عن الشافعي أنه كان يحفظ ثلاثمائة كُراس. فقال: حفظ الشافعي زكاة ما أحفظه، فحسب حفظه فكان اثني عشر ألف كُراس. ثم قال: ومن فطنته مع هذا الحفظ أن الأمير رَجَّح أمهات أولاده من خدمه الأحرار. فسأل العلماء الحاضرين عن ذلك، فقالوا: يُشم ما فعلت. فقال شمس الأكمة: أخطأت، لأن تحت كل خادم امرأة حرة، فكان تزويج الأمة على الحرية. فقال الأمير: قد اعتقت هؤلاء وجددوا العقد. فسأل العلماء، فقالوا: يُشم ما فعلت. فقال شمس الأكمة: أخطأت، لأن العدة تجب على أمهات الأولاد بعد العتق. فأعجب الأمير رأيه وفقهه وأكَّر له الفقهاء بالتقدم والفضل. انتهى.

(الرحلة الطرابلسية... عهد الغنى بن إسماعيل النابلسي... حققه وقدم له هريوت يونس / ٧٤، ٧٥).

### ✽ إعلام الأريب بحدوث بدعة المعاريب:

إعلام الأريب بحدوث بدعة المعاريب - رسالة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة ألفها لبيان أن محرّاب المساجد بدعة.

(كشف / ١ / ١٢٥).

### ✽ إعلام الإصابة بأعلام الصحابة:

أحد مخطوطات خزانة الجزائر بحلب، وقد نقلت إلى خزانة الأوقاف.

وجاء بيانه كالتالي:

### إعلام الإصابة بأعلام الصحابة:

تأليف محمد بن يعقوب بن محمد بن أحمد القرشي المقدسي؛ كان حياً سنة ٦٧٦هـ.

اختصر فيه كتاب الاستيعاب في أسماء الأصحاب لابن عبد البر، وجعله في ريع حجمه

وصححه وزيّنه على حروف المعجم الشرقي، ولم يحلف منه إلا ما ذكر ذكره ابن عبد البر وزاد عليه زيادات مفيدة فأصبح محيطاً بجميع الصحابة ووقائعهم، ميزها عن الأصل بكلماتي (قلت وانتهى) في أوائل الزيادات وأواخرها.

أوله بعد البسملة: الحمد لله الذي أعز الإسلام وجعل محمداً له كالنجم يهتدى به بين الأنام.

آخره: وكان الفراغ منه أولاً أوائل جمادى الأولى سنة سبعين وسبعماية وصلى الله على سيدنا محمد وسلم وحسينا الله ونعم الوكيل.

يبدو أن النسخة هي نسخة المصنف بخطه، إذ ذكر في ختمه الكتاب ما مثاله: «... وكان الفراغ منه على يد مؤلفه وكاتبه محمد بن يعقوب بن محمد المقدسي عفا الله عنه ثالث عشر جمادى الأولى سنة ست وسبعين وسبعماية بالقاهرة... وكان الفراغ منه أولاً أوائل جمادى الأولى سنة سبعين وسبعماية وصلى الله على سيدنا محمد وسلم وحسينا الله ونعم الوكيل» ولم يرد غير هذا، وتكتب بخط تعليق متشاد، وأوائل الأسماء الأعلام وعناوين الفصول بخط متميز كبير بالسواد.

(٢٣٨)ق المسطرة (٢٣)س. الجزائر (١٥٤٠)التراجم.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٤ / ٢٧٩، ٢٨٠).

### ✽ إعلام الأعلام بأحكام الإقرار العام:

من المصنفات في الفقه:

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كالتالي:

تأليف: محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المشهور بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢هـ / ١٨٣٦م.

لست يقين من ذى القعدة سنة ٣٥١ هـ، وسمعت بالأندلس من جماعة وياقريفية وبمكة، وتولى التقضاء بمدينة بلنسية. وقتله البربر يوم فتح قرطبة لست خلون من شوال سنة ٤٠٣ هـ وله رياض النفوس النقية في علماء ومشايخ إفريقية..

( التاريخ والجغرافية في المعصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٤، ١١٥ ).

#### \* الإعلام بأعلام بيت الله الحرام:

أحد مخطوطات معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي:

لمحمد بن أحمد بن محمد المكي الحنفي المعروف بقطب الدين النهروالي (أو النهرواني) المتوفي سنة ٩٨٨ هـ.

أوله: « الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام أمنا ومثابة للناس ».

وأخره: « وما هب التسيم على العشاق بالطيب. والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد الأنبياء والمرسلين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ».

وجاء بآخرها أن مؤلفها فرغ منها في ٧ من ربيع الأول سنة ٩٨٥ هـ.

نسخة بقلم معتمد في ٢٣٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، وبآخرها مطالعة مؤرخة سنة ١٠١٧ هـ، وفرغ من نسخها يوم الاثنين ١٨ من شعبان سنة ٩٩٩.

[ رواق الشوام - الأثر ٦٩ تاريخ ] UNESCO. ( فهرس المخطوطات المصرية - معهد المخطوطات العربية. التاريخ ج ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٣٦ ).

كما يوجد مخطوط بمكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كالتالي: الإعلام بأعلام بيت الله الحرام.

يلذكر المؤلف أن مسألة الإقرار العام وخاصة إقرار الوارد بقبضه جميع ما خصه من التركة، وأن الشيخ حسن الشرنبلالي ألف رسالة سماها تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار الخاص والعام، فأراد المؤلف جمع رسالة ينقل فيها بعض النقول ويضم إليها أخرى وما يظهر له من التوليف بين العبارات المتعارضة وهي في مقدمة وستة فصول وخاتمة.

أولها بعد البسملة: أقر بوحداثية الله تعالى إقراراً عاماً في أول ما أقوه.

آخرها: شاكرة لولي النعم والألغام على نيل الموم... لتسع خلون من محرم الحرام سنة سبع وثلاثين ومائتين بعد ألف عام... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات غير تمام.

نسخة جيدة عليها مقابلة المؤلف جاء في آخرها: بلغ مقابلة كتبه مؤلفه عفي عنه أمين في صفر سنة ١٢٤٤ هـ.

الخط نسخ جيد كتبه عبد الرحمن بن عمر التجدي الحنبلي بتاريخ يوم الأربعاء ١١ المحرم سنة ١٢٤٤ هـ. الرقم ١٠٥٨٤.

طبعت الرسالة: ١ - طبعت ضمن مجموع رسائل ابن عابدين التي أشرف على طبعتها العلامة أبو الخير عابدين في مطبعة دمشق ١٩ شعبان سنة ١٣٠١ هـ.

٢ - وطبعت أيضاً ضمن مجموع رسائل ابن عابدين الجزء الثاني ص ٩٦ في الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ - ١/ ٦٨ - ٦٩ ).

#### \* الإعلام بأعلام الأندلس:

الإعلام بأعلام الأندلس من العلماء والمحدثين والمتقين والفقهاء لأبي الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدی، القرطبي، المعروف بابن القرطبي. مؤرخ، نسابة، محدث، فقيه، شاعر، ولد بقرطبة

الكتاب إلى الباب الخامس . طبع أكثر من مرة .  
وتوجد نسخة ثانية : تبدأ بالباب السادس في ذ  
ملوك الجراكسة والباب العاشر ، أما الأبواب الأخر  
فقد وردت في النسخة التي تلى هذه النسخة وسب  
هذا الإرباك في الترتيب حدث من قبل المالك الذ  
قام بتجليد هذه النسخ . الرقم ١٧٠٨٧ .

ونسخة ثالثة مكملة للنسخة السابقة ويقلم نفذ  
الناسخ تتضمن الباب الثامن والتاسع مع تكملة للبا  
العاشر . الرقم ١٧٢٤٧ .

ونسخة رابعة تكمل النسخ السابقة ويقلم نفذ  
الناسخ تتضمن الباب الثامن من الكتاب السرا  
٢٠٥٢٤ .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير .. أسامة ناه  
التقشندى وظمياء محمد عباس / ٣٨-٣٩ ) .

وقد أوردته حاجي خليفة تحت عنوان الإعلام بأها  
بلد الله الحرام فأفردنا له مادة بهذا العنوان .

#### ❖ الإعلام بأعلام بلد الله الحرام :

قال حاجي خليفة :

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام : من تواريخ مك  
المكرمة للشيخ الإمام قطب الدين محمد بن أحمد  
المكي الحنفى المتوفى سنة ثمان وثمانين وتسعما  
ألف سنة ٩٧٩ مرتبا على مقدمة وعشرة أبواب وأهد  
إلى السلطان مراد خان وترجمته بالتركية للمسولى ع  
الباقي الشاعر المتوفى سنة ثمان وألف ذكر فيه أ  
الوزير محمد باشا الحقيق بعته على ذلك ( كشف ١  
١٢٦ ) .

#### ❖ الإعلام بتاريخ أهل الإسلام :

لتقى الدين أبى بكر بن أحمد الأسدى ، الدمش  
المعروف بابن قاضى شُبهة . فقيه ، مؤرخ ، له تاريخ  
كبير ابتداء به من سنة مائتين وانتهى به إلى سنة اثنتي

لقطب الدين محمد بن أحمد بن محمد بن محمود  
التهرؤانى القطبى المكى الحنفى المتوفى سنة ٩٩٠هـ  
/ ١٥٨٢م ( في المخطوط أعلاه وفاته سنة ٩٨٨هـ ) .  
الرقم : ١٧٣٢٠ .

الأول : الحمد لله الذى جعل المسجد الحرام أمنا  
ومثابة للناس ٩٠٠ .

وهو كتاب في تاريخ مكة وبناء الكعبة والمسجد  
الحرام أهده المؤلف في ديباجة الكتاب لمراد خان  
وفرع منه سنة ٩٨٥هـ / ١٥٧٧م ورتبه على مقدمة  
وعشرة أبواب وخاتمة وهي :

الباب الأول : في ذكر وضع مكة المشرفة .

الباب الثانى : في بناء الكعبة .

الباب الثالث : في بيان ما كان عليه وضع المسجد  
الحرام في الجاهلية وصدر الإسلام .

الباب الرابع : في ذكر ما زاد عليه العباسيون في  
المسجد الحرام .

الباب الخامس : في ذكر الزيادتين اللتين أمر بهما  
المهدى .

الباب السادس : في ذكر ما عفره ملوك الجراكسة  
في المسجد الحرام .

الباب السابع : في ظهور ملوك آل عثمان .

الباب الثامن : في دولة السلطان آل عثمان .

الباب التاسع : في دولة السلطان سليم الثانى .

الباب العاشر : في دولة السلطان مراد خان .

الخاتمة في ذكر المواضع المباركة والأماكن  
المشرفة .

نسخة جميلة كتبت بالمداين الأسود والأحمر مؤطرة  
الصفحات ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى القرن  
الثامن عشر الميلادى تتضمن هذه النسخة أول

## الإعلام بتاريخ أهل الإسلام

- وتسعين وسبعمائة وله ذيل على تواريخ المتأخرين كالذهبي والبرزالي ابتداءً من سنة ٧٤١هـ إلى سنة ٨٢١هـ في ثمانى مجلدات، واختصره وسماه الإعلام بتاريخ أهل الإسلام فى مجلدين، وأرخ حوادث زمانه إلى يوم وفاته سن ٨٥١هـ.
- ( التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٩ ).
- ذكره حاجى خليفة ( كشف الظنون / ١٢٧ ).
- ويوجد منه مخطوط بالمجمع العلمى العراقى، والموجود من مجلداته جاء بيانه كما يلى :
- الإعلام بتاريخ أهل الإسلام
- المؤلف : ابن قاضى شُهبة .
- ( ت ٨٥١هـ = ١٤٤٨م ).
- ( المجلد الثالث : القسم الأول ).
- ( يتناول حوادث السنوات ٤٥١ - ٥١٤هـ ).
- أوله : « البسملة ... الحمدلة ... سنة إحدى وخمسين وأربعمائة ... ».
- آخره : حوادث سنة أربع عشرة وخمسمائة .
- ١ - ٢٣٣ ب . ق ، ٢٥ س .
- ( ٧ / تاريخ ) .
- الإعلام بتاريخ أهل الإسلام
- المؤلف : ابن قاضى شُهبة .
- ( المجلد الثالث : القسم الثانى ) .
- ( يتناول حوادث السنوات : تمة سنة ٥١٤هـ - ٥٦٠هـ ) .
- أوله : تمة أخبار سنة ٥١٤هـ .
- آخره : « ... والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين » .
- ٢٣٣ ب - ٣٤٦ ق ، ٢٥ س .
- ( ٨ / تاريخ ) .
- الإعلام بتاريخ أهل الإسلام
- المؤلف : ابن قاضى شُهبة .
- ( المجلد الرابع : القسم الأول ) .
- ( يتناول حوادث السنوات ٥٦١ - ٥٩٨هـ ) .
- أوله : « البسملة ... الحمدلة ... سنة إحدى وخمسمائة » .
- ١ - ١١٨ ب . ق ، ٢٥ س .
- ( ٩ / تاريخ ) .
- الإعلام بتاريخ أهل الإسلام
- توجد من « الإعلام نسخة فى :
- فيض الله برقم ١٤٠٣ يخطه .
- كوبرلى ، برقم ١٠٢٧ .
- باريس ، برقم ٢٠٧٤ ، ومنها نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ، برقم ٣٩٢ ، وجامع : د . صلاح الدين المتجدد : ( « مجلة معهد المخطوطات » ٢ / ١٢٥ ) .
- المؤلف : ابن قاضى شُهبة .
- ( المجلد الرابع : القسم الثانى ) .
- ( يتناول حوادث السنوات : تمة سنة ٥٩٨هـ - ٦٣٠هـ ) .
- أوله : ( تمة أخبار سنة ٥٩٨هـ ) .
- آخره : « ... المجلد الإعلام بتاريخ الإسلام المتبقى من تاريخ الإسلام ... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .
- ١١٩ - ٢٣٥ ق ، ٢٥ س .
- المجلدان الثالث والرابع بأقسامهما الأربعة ، مصورة بالفتحات على المايكرو فيلم فى الخزانة العامة بالرباط ، عن نسخة خطية فى خزانة خير الدين الزركلى - بالقاهرة .

## الإعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام

وهذه النسخة بخط المؤلف: بقلم معتاد غير منقوط.

(١٠ / تاريخ).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد / ١، ٢٣٤، ٢٣٥).

### \* الإعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام :

الإعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام: لأبي الحجاج يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الأندلسي المتوفى سنة ثلاث وخمسين وستمائة وهو تاريخ ابتدأ فيه بمقتل عمر رضي الله تعالى عنه وذكر الحوادث إلى خروج وليد بن طريف على هارون الرشيد ببلاذ الجزيرة لما قدم إلى تونس جمعه للأمير أبي زكريا يحيى الحفص صاحب إفريقية. وهو في مجلدين أجاد في تصنيفه وكلامه فيه كلام عارف بهذا الفن.

(كشف الظنون / ١، ١٢٦، ١٢٧. انظر أيضا التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٢).

### \* الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام :

الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام - للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الحنفى سنة ٩١١ رسالة كتبها في جواب سائل سأله سنة ثمان وثمانين ومائة.

(كشف / ١، ١٢٧).

### \* الإعلام بشد البتكام :

الإعلام بشد البتكام: مختصر رسالة على مقدمة وخمسة أبواب وتمة وخاتمة أوله: الحمد لله رافع الدرجات... إلخ لشمس الدين محمد بن عيسى بن أحمد الصوفي ألفه في صفر سنة ٩٤٣ ذكر فيه طريقة آلة الساعة من الرمل في القارورة.

(كشف / ١، ١٢٧).

## الإعلام بفضائل الشام

وهو من نفائس المخطوطات بالمكتبة الوطنية في تونس، رقمه ٤٧٦٨ م.

(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١٨، ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ١٧).

### \* الإعلام بفضائل الشام :

أحد مخطوطات التاريخ في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كالآتي:

لأحمد بن علي بن عمر بن صالح بن أحمد الطرابلسي. العثماني الشهير بالمعنى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م. الرقم: ١٣٢٤٠.

الأول: «صباحات يا من سطعت شمس آيات وحدانيته على صفحات الأكوان...». رتبها المؤلف على ثمانية أبواب.

الباب الأول: في بيان المناسبة في تسمية الشام بهذا الاسم.

الباب الثاني: في الآيات والأحاديث الواردة في فضلها.

الباب الثالث: فيما ورد فيها من الأخبار عن الصحابة رضي الله عنهم والتابعين والأخبار.

الباب الرابع: في ذكر جامع دمشق وذكر بعض محاسنه.

الباب الخامس: في ذكر مرقد سيدنا يحيى عليه السلام.

الباب السادس: في ذكر من دفن بدمشق والشام ونواحيها.

الباب السابع: في ذكر من علم قبره من الصحابة بدمشق.

الباب الثامن: من دفن بدمشق ونواحيها من التابعين وتابعيهم ومشاهير الأئمة والعلماء.



نسخة جيدة كتبها محمد أمين الطالوي سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م مكملته من الأول والأخير بخط يختلف عن أصل المخطوط. عليها حواشي وتعليقات.

٦٠ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٥ م.

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٩، ٤٠ ).

#### • الإعلام بفضائل الشام :

الإعلام بفضائل الشام : للشیخ برهان الدین بن إسماعیل بن عبد الرحمن القرطبي المعروف بابن الفركاح ، المتوفى سنة ٧٢٩ وهو جزء اختصر من كتاب أبي الحسن علی بن محمد الریعی بحذف الأسانید.

( كشف الظنون / ١ / ١٢٧ . انظر أيضا التاريخ والجغرافية في المصادر الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٢ ).

#### • الإعلام بقواضع الإسلام :

مخطوط في العقائد يوجد بمركز الملك فيصل بالرياض . وجاء بيانه كالتالي :

رقم الحفظ : ١٨٦ - ف .

الفن : عقائد .

عنوان المخطوط : الإعلام بقواضع الإسلام .

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علی ، الهيثمي ، شهاب الدين .

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي ( زود هنا بالتاء المثناة ) .

تاريخ وفاته : ٩٧٣هـ / ١٥٦٦م

القرن : ١٠هـ / ١٦م .

المصادر : كحالة ٢ / ١٥٢ ، الأعلام ١ / ٢٣٤ ، ذخائر التراث ١ / ٩٢ ، معجم المطبوعات ١ / ٨١ .

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم ... وقصمت ببراهين دينه الطفلة المظلم وأمرته أن يورثها من بعده الأئمة الأعلام حتى يرثوها بها على من عاندهم في واقعة من وقائع الأحكام ...

نهاية المخطوطة : وهو يحسن الحرية لا يكون مسلما بذلك كتظيره في تكملة الإحرام ، حرمانا الله تعالى على النار وجعلنا من جملة أوليائه ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : القرن ١٠هـ / ١٦م .

ملاحظات عامة : نسخة كاملة أثرت عليها الإصابات بالأرضة كثيرا فأضاعت أجزاء من النص ، النسخة مقابلة بأصلها وعليها الكثير من التصحيحات والشرح .

( فهرس المصنوعات الميكروإليمانية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثاني . السنة الثانية ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م / ٢٢٢ ) .

وقد ورد باسم ابن حجر الهيتمي بالتاء المثناة في وصف مخطوط بمدرسة الحاج زكر بالموصل كما ذكرت وفاته سنة ٩٧٤ وهذا هو بيانه :

الأول : ... نحمدك اللهم أن أطلعت لعلم الفتوى في سماء التحقيق شموسا ... .

ق- ١٤ × ٢٠ و- ٦٩.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٢٢٢ . انظر أيضًا المخطوطات العربية في فلسطين - أبحاث جمعها ويقدم لها د. صلاح الدين المتجدد / ٤٠ ) .

### \* الإعلام بما وقع في مشتيبه الذهبي من الأوهام:

أحد مخطوطات غزاة المدرسة الأحمدية بحلب ( في محلة الجلود - البهراوية ) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف . وجاء بيان المخطوط كما يلي :

الإعلام بما وقع في مشتيبه الذهبي من الأوهام :

تأليف محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد بن أحمد بن مجاهد بن يوسف القيسي المشهور بابن ناصر الدين الدمشقي : ٧٧٧ - ٨٤٢هـ / ١٣٧٥ - ١٤٣٨ م .

جرد فيه ما وقع في « المشتيبه في أسماء الرجال » للذهبي بعد أن شرحه بكتاب آخر سماه « توديع المشتيبه » جرد فيه ما وهم فيه الذهبي من أسماء الرجال وزيته على حروف المعجم .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي لا ... لما قسى ولا معقب لما أحكم .

آخره : ... فكل شيء ، إذا فكرت فيه ترى لوايح النقص فيه جل من كماله .

نسخة جيدة كتبت بخط تعليق جيد مضبوط بعضه بالشكل وعشارين الحروف بالحمره ، وعلى الهوامش حواش قليلة ، كتبها يوسف بن أحمد بن سليمان بن داود بن يوسف أستاذ سنة ٨٣٤هـ .

( ٦٤ ) ق - المسطرة ( ٢٥ ) س - الأجميلية ( ٢٦٩ ) الحديث .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٨٠ ) .

### \* الإعلام بمن خُتم به قطر الأندلس من الأعلام :

الإعلام بمن ختم به قطر الأندلس من الأعلام لأحمد ابن إبراهيم بن الزبير الغرناطي . محدث ، ناقد أصولي ، أديب ، مقريء ، مفسر ، مؤرخ ، ولد بهجيان ، وتوفي في ربيع الأول بفنطاط سنة ٧٠٨ هـ .

( التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٢٠ ) .

ولم يذكر حاجي خليفة ( كشف الظنون / ١ / ١٢٧ ) سوى عنوانه بلفظ « أندلس » .

### \* الإعلام بمن ولي مصر في الإسلام :

للقاضي شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفي سنة الثنتين وخمسين وثمانمائة ( كشف / ١ / ١٢٦ ) .

### \* الإعلام بوفيات العلماء الأعلام :

من المنظومات :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي :

لأبي العباس أحمد بن محمد الأمين بن الفاضل الوداني العباسي الرصافي الحنفي .

منظومة أولها :

حمدك لمن له البقاء الدائم

وغيره لك الفناء لازم

وأخرها :

قد تم بما رام الوداني أحمد

على التمام الله ربي أحمد

صل على النبي وآله الكرام

يا ربنا وارزق لنا حسن الختام

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ، عليها تقييدات ، وعلى المجموعة تملك باسم المختار بن عبد الله بن أحمد .

## الإعلام بالوفيات

### إعلام الساجد بأحكام المساجد

الحديث عنها، وذكر فضائلها ومزاياها، إذ كانت الرجال دائما تشد إليها، والقلوب أبداً تحن إليها ونهفو لزيارتها والصلاة فيها، ثم استعذر إلى ذكر كثير من المعارف التاريخية والدينية، ما شاء له علمه ووفرة محصوره فطبق المفصل، وأوفى على الغاية (إعلام الساجد / ٣، ٤).

وقد قام بتحقيق هذا الكتاب الأستاذ أبو الوليد المرافي. ونقل لك فيما يلي طرقاً مما جاء في مقدمة التحقيق. يقول الأستاذ المحقق في التبريف بالكتاب:

إعلام الساجد بأحكام المساجد كتاب جمع فيه مؤلفه الزركشي ما تفرق في الأبواب والكتب من الأحكام المخصصة بالمساجد، واستقصى في ذلك، حتى تكاد تجزم بأنه لم يفلت منه حكم من أحكامها ولا ترى صاحبه مغالياً إذ يقول: «لم ينسج له على منوال، ولم تسمع له قريحة بمثال».

وهو - فيما نعلم - أول كتاب صنف مستقلاً في أحكام المساجد، فكان بما جمع منها أصلاً لها ورجعاً فيها، اقتبس منه من جاء بعده ممن صنف في هذا الموضوع أو تحدث عن شيء منه، فقد نقل عنه العلامة الشهاب في شرحه: «فسيم الرياض، على شفاء القافس مياض» ونقل عنه العلامة محمد بن ظهيرة القرشي في كتابه «الجامع اللطيف، في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف» ونقل عنه المنهاجي السيوطي في كتابه: «إتحاف الأخفا، بفضائل المسجد الأقصى» وهو مخطوط بالمكتبة الأزهرية (وقيل إن مؤلفه كمال الدين محمد بن محمد المقلسي المعروف بابن أبي شرف المتوفى سنة ٩٠٦) ونقل عنه الخطيب في شرحه لمعن خليل، ونقل عنه الشيخ محمد بن أبي بكر العلالي الحبلي في كتابه. «إتحاف السادة الأماسيد، بأحكام

في ٢٥ ورقة، ضمن مجموعة من ٨٧ - ١٣٥، وبمطروية ٢٠ مطراً.

[الرباط ٥٥٥ د] UNESCO.  
(فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات المصرية. التاريخ ج ٢ ق ٢؛ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٣٦، ٣٧).

### الإعلام بالوفيات:

الإعلام بالوفيات - للحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي المتوفى سنة ثمان وأربعين وسبعمائة.

(كشف / ١٢٧).

وقد أدرجه الكتاني ضمن الكتب المؤلفة في الوفيات.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٥٧).

### إعلام الساجد بأحكام المساجد:

من هيون كتب التراث الإسلامي ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون / ١٢٥.

قال الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم في تصديره لهذا الكتاب:

وكتاب «إعلام الساجد بأحكام المساجد» لعالم عصره محمد بن بهادر المعروف بيدر الذين الزركشي، أحد فقهاء الشافعية وأعيانهم، من أنفس الكتب التي صُنِّت في هذا الشأن، أودعه خلاصة الأحكام المتعلقة بالمساجد والصلاة فيها، والمعارف المتصلة بها، وما يلزم لها من صيانة ونظافة وتنسيق. وما تسترجه من آداب وعبادة وتكريم واختص المساجد الثلاثة:

المسجد الأقصى بالقدس، والمسجد الحرام بمكة، والمسجد النبوي بالمدينة، بالإفاضة في

## إعلام الساجد بأحكام المساجد

المساجد» وهو مخطوط بدار الكتب المصرية، كما نقل عنه غيرهم.

والمؤلف شافعي المذهب، فالأحكام التي ذكرها في الكتاب أحكام على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، وقد تعرض أحياناً لبيان غيره من المذاهب، ومستنده في هذا كتب الحديث والفقه الشافعي، وفي هذا المجال تتجلى كفايته الحديثية والفقهية الواسعة الأهمية الدقيقة، فقد استعان في الكتاب بأكثر كتب الحديث كما استعان بالمراجع الفقهية المعتمدة عند أئمة المذهب الشافعي على اختلاف مناهجها، وقد يضطر المؤلف منهج الكتاب إلى التمرس لبعض المسائل اللغوية والتاريخية فتجد له في هذا الميدان بعضاً طويلاً ودراية تامة، وإذا هو على علم بديقاقات التاريخ وتوارد اللغة.

ولما كانت المساجد متفاوتة المراتب والأحكام وكان منها المساجد العظام كالمسجد الحرام والمسجد النبوي، ومسجد القدس بإشمام يعني (المسجد الأقصى) وكان منها ما دون ذلك، ولكل منها أحكام خاصة به، رأى أن يفرد لكل من المساجد الثلاثة باباً خاصاً وأن يفرد لسائر المساجد باباً رابعاً، ولما كان من المناسب قبل أن يبين أحكام المساجد أن يعرف المسجد لغة وشرها لزمه أن يفرد ذلك بحث في مقدمة الكتاب عنوان له بفاتحة فيجاء كتابه في فاتحة وأربعة أبواب كما قال: «وبتت على فاتحة وأربعة أبواب، الباب الأول: فيما يتعلق بالمسجد الحرام، الباب الثاني: فيما يتعلق بمسجد المدينة، الباب الثالث: فيما يتعلق بالمسجد الأقصى، الباب الرابع: فيما يتعلق بسائر المساجد».

ولما كان للمساجد الثلاثة شهرتها التاريخية وكانت بعض أحكامها ترتبط بما وقع فيها من تعديل في البناء وما حولها من المشاعر كتعديل ابن الزبير في بناء الكعبة وإدخال الحجر فيها، وارتباط الكعبة في

المشاعر بعرفة ومنى ومزدلفة وغيرها - تناسب أن يتعرض لهذه من نواحيها التاريخية والجغرافية فتحدث عن منى ومزدلفة وعرفة وجزيرة العرب، ويبين حدودها واستطرد إلى ذكر نبذ من فضائلها، وكانت عدة مسائل الباب الأول أربعاً وعشرين ومائة مسألة، وعدة مسائل الباب الثاني أربعين مسألة، وعدة مسائل الباب الثالث عشرين مسألة وعدة مسائل الباب الرابع سبعاً وثلاثين ومائة مسألة، سقط من أصل النسخ منها مسألتان فصاروا خمسا وثلاثين ومائة مسألة.

والكتاب على قيمته العلمية وتفرد في موضوعه لم يحظ بعناية العلماء من قبل، ولم ينشر بمصر ولا بغيرها من البلاد الإسلامية فيما نعلم، ولعل ذلك لندرة نسخه وتعدد الحصول عليها، فلم يكن يعرف وجوده بمصر، ولولا أن المصادفة الطيبة قد ساقنا إليه ودلتنا عليه حين ضمت مكتبة رواق الأحناف إلى المكتبة الأزهرية لظل مجهولاً مغفولاً ولحيرت المكتبة الإسلامية منه، ونحن عشنا عليه، وعرفنا خطره في موضوعه، حرصنا عليه ونهينا العلماء والناشرين له، وكأنه كان على شئ من أن يكون للجنة إحياء التراث الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية تتولا فيما تولى من كتب التراث بالتحقيق والنشر، فعاد إليها حود الغريب إلى أهله والأليف إلى إلفه (إعلام الساجد / ٧-٥).

ثم يتنقل المحقق إلى التعريف بنسخ الكتاب الأربع التي اعتمد عليها في التحقيق، وهي: النسخة الأزهرية، ونسخة دار الكتب، والنسخة الخيرية من مكتبة الأستاذ أحمد خيرى، ونسخة رواق الشوام.

واليك منا أوردته الإمام الزركشي في خطبة الكتاب البليغة:

الحمد لله الذي جدد برفع قواعد البيت العتيق شعائر الإسلام، وأعذب الشرائع الزمزية التي شهدت بضفوها شرائع الأحكام، وشرف الكعبة ذات الحجر

## إعلام الساجد بأحكام المساجد

تَعْمَ وَلَا مَالٌ، وَهُدًى مِنْ قَالٍ:

لَا تُحِيلُ عَنْكَ تَهْنِئَتَهَا وَلَا مَالٌ

قَلْبُكَ نَطَقَ إِنْ لَمْ تَعُدْ الْحَالُ

وَاللهُ أَسْأَلُ أَنْ يُخَرِّجَ شَعْرِي وَيَسْرِي وَحْمِي وَيُدْمِي  
عَلَى النَّارِ، وَأَنْ يَغْفِرَ لِي مَا قَدِمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ مِنْ  
الْأَوْزَارِ، إِنَّهُ الرَّحِيمُ الْغَفَّارُ.

وسميته «إعلام الساجد»، بأحكام المساجد «ورثته  
على فاتحة وأربعة أبواب: الباب الأول: فيما يتعلق  
بالمسجد الحرام.

الباب الثاني: فيما يتعلق بمسجد المدينة.

الباب الثالث: فيما يتعلق بالمسجد الأقصى.

الباب الرابع: فيما يتعلق بسائر المساجد.

(إعلام الساجد / ٢٣ - ٢٦).

وإليك شرح المحقق لبعض ما جاء بها من غريب  
الألفاظ:

ص ٢٣:

الحجر، والحجر: الأولى بكسر الحاء وسكون  
الجيم: الحائط المستدير إلى جانب الكعبة الغربية  
كما في النهاية لابن الأثير، والثانية بفتح الحاء والجيم  
وهو الحجر الأسود المعروف في جدار الكعبة.

سواد القلب وسوداءه مهجة أو ثمرته أو هناء سوداء  
فيه. قاموس.

الميزاب: مسيل الماء من سطح الكعبة  
(المزاب).

الشاذرون: بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو  
الذي ترك من عرض الأساس خارجاً ويسمى تازيراً لأنه  
كالإزار للبيت. وهو دخيل كلها في المصباح. قلت:  
وهو في كلام المولدين أيضاً. شفاء الغليل، ومراده  
بالأساس أساس الكعبة حين بنائها قرش.

المقام: المراد به مقام إبراهيم عليه السلام وهو حجر

والحجر والستر الذي يود زائره لو زاد فيه سواد القلب  
والبصر. والأركان التي شيد أركان الحج عالي بنيانها  
والميزاب الذي هطل بمياه الرحمة على شاذراتها  
والمقام الذي من حل به أحل في دار المقامة والمعالم  
التي من وفق لتدقيق العمل فيها لم يفتح في القبول إلى  
علامة، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له  
شهادة من سالت محاجر عيونه على العقيق، وزادت  
حلاوة ذوقه بها على الرقيق، وأشهد أن سيدنا محمداً  
عنده ورسوله الذي شرف قبلة الحجر بالقبلة، وارتقى  
من حجر التكريم إلى مقام لم يحل أحد قبله صلى الله  
عليه أكمل الصلوات، ما أقيمت الصلوات ورفعت  
الدعوات، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته نجوم  
الاعتدال، وأقمار الاعتدال، ما طاف بالكعبة طواف،  
ووقف بعرفة واقف، وسلم تسليمًا كثيرًا، ومجيد  
وعظيم.

أما بعد فهذا كتاب ينزل من القلوب منزلة الجنان  
ومن العيون منزلة الإنسان، لم يُسجَّح له على منوال ولم  
تسمع له في بحه بمثال، قلعه زناد الأشواق، من  
حُرَّقَ القلب التواقي، وأملاه باعث الحب المكي، عند  
فوات العيش الهني:

فاستملاً حديث من سكن الحرى

ولا تكتبناه إلا بسلامى

لأننى أن أرى الديار بطرفى

فعلنى أرى السليار بسمعى

يشتمل على الأحكام والفضائل المختصة بالمسجد  
الحرام، وبمسجد النبي عليه أفضل الصلاة والسلام،  
وبمسجد الأقصى وبغيرها من مساجد الإسلام، قد أتى  
في هذا الباب بالمعجب، وحاز نصب السبق ما  
اكتسب الطرب، وصار لقضاء الحرم ميقاتاً ولزورده  
حيافاً للفضائل ماء فراثاً، جمعت رجاء ثواب الله،  
وأهديته لخير بلاد الله، حين لم يقتض الحال إهداء

## إعلام الساجد بأحكام المساجد

- القائل هو المتنى والبيت من قصيدة له يمدح بها فاتك على صنائع أسداها إليه : ومنها :

إِنَّمَا كُنِي زَمَنُ تَرْكُ الْقَبِيحِ بِهِ  
مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ، إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ  
ذَكَرُ الْفَتَى عَمْرُؤُ الشَّائِي، وَحَاجَتُهُ

مَا قَاتَهُ، وَلَقَدْ سَوَّلَ الْعَيْشَ أَشْغَالُ  
- البشر : يفتح أوله وثانيه : ظاهر جلد الإنسان (إعلام الساجد / ٣٣ - ٢٥).

أما خاتمة الكتاب فجاءت كما يلي :

تم الكتاب :

آخر كتاب « إعلام الساجد ، بأحكام المساجد » تصنيف الشيخ بدر الدين الزركشي علقه لنفسه على استعجال ، لأمر اقتضاه الحال ، في آخر المحرم سنة خمس وأربعين وثمانمائة بالمدرسة المنكوتيرية بحارة بهاء الدين بالقاهرة المحروسة العبد الفقير محمد بن محمد بن عبد الله الخيفري الشافعي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه بمنه وكرمه آمين .

والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم حسينا الله ونعم الوكيل . والنسخة التي نقلت منها سقيمة جدا ، وقد بيض المصنف في نسخته مواضع ا هـ .

( المدرسة المنكوتيرية بناها سيف الدين منكوتير الحسابي نائب السلطنة بديار مصر وكملت سنة ٦٩٨ هـ . وحارة بهاء الدين هي المعروفة الآن بشارج بين السيارج .

( إعلام الساجد بأحكام المساجد لمحمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق فضيلة الشيخ أبي الوفا مصطفى المرازي / ١٦ - ١٩ - ٢٣ - ٢٦ - ٤٠٨ ) .

كان يقوم عليه عند بناء البيت ظاهر فيه أثر قدمه الشريفة .

ص ٢٤ :

- دار المقامة : الجنة ، والمقامة : الإقامة .

- المعالم هنا : مواضع المناسك والشعائر .

- المعاجر : جمع محجر ، ومحجر العين ما دار بها وبدأ من البرقع .

- العقيق : اسم لمواضع بالمدينة واليامة والطائف وغيرها ولحل المراد الأول ، يعني ذلك شهادة من يكنى شوقا إليه ، فسالت دمره من عينيه .

- الجنان : القلب أو روعه .

- إنسان العين : المثال الذي يرى في السواد .

حراق كغراب : ما تقع فيه أثار عند القدح .

ص ٢٥ :

- هذان البيتان للشريف الرضي من أبيات أربعة وقبلهما :

حَارَصْنَا بِرُكْبِ الْمَجَازِ نَسَائِلَ

سُئِلَ مَتَى عَنْكَ بِأَيِّامٍ سَلِمَ

وبعدهما :

لَهَفَ نَفْسِي عَلَى لِبَاسٍ تَكَفَّيْتُ

لِي بِهِمْ جَمْعٌ وَأَيَّنَ أَيِّامَ جَمْعِ

وقد روى : الخفيف بديل الحى نفسى وأهى بدل أرى ، وسلب والخفيف موضعان وجمع هى المزدلفة ، مسالك الألبصار ١ : ١١٦ .

فى اللسان : قيل للسابق أحرز القصب لأن الغاية التى يسبق إليها تذرع بالقصب وتركز تلك القصبية عند منتهى الغاية فمن سبق إليها حازها واستحق الخطر . ويقال : حاز قصب السبق ، أى استولى على الأمر .

- من معانى الطرب ، بكسر الراء : السهم .

## إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين

### • إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين :

من كتب التراث في السيرة النبوية . يقول محقق الكتاب في مقدمته :

يعتبر هذا الكتاب من الترجمة الفنية أهم مصنف ضم بين خلافه « رسائل رسول الله ﷺ » على أفراد ، فلا أعلم أحداً من أئمة الأمة وعلمائها أفرد هذه الرسائل بالتأليف والتصنيف على هذا النحو الذي ذهب إليه ابن طولون رحمه الله في كتابه هذا . وهذا لا يعني بأن من تقدم من العلماء على ابن طولون لم يمتوا بهذه الرسائل . بل على العكس من ذلك فقد كانت لهم عناية عظيمة بها . فخر أنها بقيت متفرقة في كتب السنة ، والسيرة ، والتاريخ ، والشمال ، ومن عني بهذه الرسائل والكتب الإمام محمد بن إسحاق أقدم مؤرخي المسلمين صاحب ما أصبح يعرف بـ « سيرة ابن هشام » المتوفى سنة ( ١٥١ هـ ) ، والإمام محمد ابن سعد صاحب « الطبقات » المتوفى سنة ( ٢٣٠ هـ ) والإمام محمد بن سيد الناس اليعمرى صاحب « حيون الأكر » المتوفى سنة ( ٧٣٤ هـ ) والإمام محمد بن أبي بكر الزهرى دمشقي المعروف بابن قيم الجوزية صاحب « زاد المعاد في هدى خير العباد » المتوفى سنة ( ٧٥١ هـ ) والحافظ عبد الله بن يوسف الزيلعي صاحب « نصب الرأية لأحاديث الهداية » المتوفى سنة ( ٧٦٢ هـ ) والحافظ ابن كثير الدمشقي المؤرخ صاحب « السيرة النبوية » المتوفى سنة ( ٧٧٤ هـ ) وغيرهم .

ومن عني بالرسائل النبوية من العلماء ممن تأخر عن ابن طولون العلامة أحمد تيمور باشا صاحب كتاب « محمد رسول الله » والدكتور محمد حميد الله صاحب « مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة » مد الله في عمره ، والدكتور محمد صالح البنداق صاحب كتاب « في صحبة النبي » والدكتور مختار الوكيل صاحب رسالة « رسل النبي عليه السلام

### وكتابه ورسائله » وغيرهم .

وقد استوعب ابن طولون رحمه الله تعالى في هذا الكتاب معظم كتبه ورسائله ﷺ غير أن كثيراً من رسائله ﷺ غاتته لعدم وقوفه عليها ، وهذا لعمري غير مستغرب المحصول في عصر لم تكن المصادر والمراجع على اختلافها متوفرة لطلبة العلم كحالها في أيامنا ، ومن هذا المنطلق لا يملك الناقد المنصف إلا الاعتراف بفضل ابن طولون في كتابه وأن يشهد له بسعة الاطلاع . وإن مما يزيد في قيمة هذا الكتاب كون المؤلف ساق بعضاً من الروايات فيه بالسند منه إلى الصحابي الراوي للكتاب أو الرسالة .

وصف النسخة الخطية من الكتاب :

إن النسخة الخطية التي اعتمدها في التحقيق هي من محفوظات المكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع رقم ( ٢٤٠ ) هام ، وتقع في ثمان عشرة ورقة بقياس ( ٢١ × ١٣ ) سم ، وكل ورقة تتألف من صفحتين ، كل صفحة منهما تفسم خمسة وعشرين سطراً ، وكل سطر يضم من ( ١٠ - ١٢ ) كلمة ، وهي ليست بخط ابن طولون وإنما نسخها أحدهم في وقت متأخر عن وفاة ابن طولون كما أرجح ، والناسخ في تقديري ليس من أهل العلم وإنما وقع له مثل هذه الأخطاء والتصحيحات الكثيرة التي تضمنتها المخطوطة .

أما عن مقدمة المؤلف فقد جاءت كما يلي :

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب المبين ، تبيناً لكل شيء وهدى ورحمة للمحسنين ، أحمدته على أن أرسله مبشراً ومُنذراً للعالمين . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له بالقطع واليقين ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله سيد الأولين والأخربين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين .

# إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين

وبعد: فهذا تعليقٌ سميتُ:

«إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين».

وهو مُشتمل على أبواب.

(إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين للإمام

محمد بن طولون الدمشقي - حققه وعلق عليه محمود

الأزرقوط، قرأه ونظر في تحقيقه الشيخ عبد القادر

الأزرقوط. مؤسسة الرسالة. بيروت ١٤٠٣هـ -

١٩٨٣م / ٢٥، ٣٦، ٣٨، ٤٥).

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أشهد بالدين من كتابه المجلد  
تأليف العلامة الشريفة  
عليه السلام  
أشهد

وقد انقضى في شهر  
ربيع الأول سنة  
١٤٠٣هـ

بسم الله

هذه رسالة علمية من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام  
بالإضافة إلى هذه الرسالة وقد كان له في حياته العلمية  
وقته سائر لوقته في خدمة الناس بعلوم كثيرة، وفي علمه أجمع  
عنه، هذه الرسالة المجلد طبع في المطبعات  
التي كان يملكها في بيته المجلد يسقط منها في اللغة  
العلمية في اللغة العربية في اللغة  
العلمية في اللغة العربية في اللغة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

- ١- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ٢- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ٣- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ٤- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ٥- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ٦- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ٧- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ٨- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ٩- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ١٠- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام

- ١١- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ١٢- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ١٣- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ١٤- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ١٥- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ١٦- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ١٧- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ١٨- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ١٩- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام
- ٢٠- هذه الرسالة من تأليف العلامة الشريفة عليه السلام

وأما الصفحة الأولى من مخطوطة المكتبة الظاهرية



وتوجد نسخة مصورة من المخطوط بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيان المخطوط كما يلي:  
لمحمد بن علي بن طولون الصالحى الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣هـ.

أوله: «الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب المبين تبياناً لكل شىء» وهدى ورحمة للمحسنين... ويعد فهذا تعليق سمّيته إعلام السائلين... وهو مشتمل على أبواب، الأول فى كتاب النبى ﷺ إلى النجاشى...».

وأخر ما جاء به: «عليهم أحد أن يغلبهم رسول بعثه عمرو بن أمية إلى النجاشى فأخذ كتاب رسول الله ﷺ ووضعه على عينيه...».

نسخة كتبت بخط تعليق، خط المؤلف، فى ١٥ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطراً.

[دار الكتب ٧٥٩ مجاميع] UNESCO  
(فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م/ ٣٧).

#### \* إعلام السنن:

انظر: صحيح البخارى.

#### \* إعلام الشيخ:

انظر: الإعلام.

#### \* إعلام الطراز المنقوش فى معاصر الحبوش:

(الحبوش: الأحباش).

أعلام الطراز المنقوش فى معاصر الحبوش.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية، وجاء بيانه كالتالى:  
لعل بن إبراهيم بن أحمد بن على بن عمر العللى الشافعى القاهرى نور الدين المتوفى سنة ٤٤٤هـ/ ١٦٣٥م.

من الكتب التى يمتزج الأدب فيها بالتاريخ والجغرافية ولذلك فقد أورد الأستاذ الريان فى فهرسه. وأضيف إلى ما ورد فى فهرس التاريخ محتوى الكتاب:

الورقة ١/ أ - مقدمة فى بيان بلادهم وما قيل فى سبب سمره ألوانهم.

الورقة ٥/ ب - الباب الأول فى ذكر ما إليه ينسبون.

الورقة ٧/ ب - الباب الثانى فى شأن النبى ﷺ وإحسانه إليهم.

الورقة ١١/ ب - الباب الثالث فيما ورد فى القرآن العظيم وتكلم به النبى الكريم ما وافق لغتهم من الكلمات.

الورقة ١٣/ ب - الخاتمة فى الترغيب فى التسرى بهم وما قيل فى مطلق الحبوش من الأشتار.

الخط ردى، كتب سنة ١٠٣٤.

١٥ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٥ سم.

الرقم ٦٩١١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١/ ٤٧، ٤٨).

#### \* إعلام العالم بأن المحارب لأبي سالم:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كالتالى:

مجهول المؤلف:

أوله: «الحمد لله الذى جعل الكعبة البيت الحرام قبلة للأمام... أما بعد فإن شيخنا العابد الناصح سيدى محمد بن أحمد رحمه الله تعالى ناولنى ونحن بمصر ورقة كتبها حيثذوبه مرض الإسهال... فإذا فيها ابتداء تأسيس مسجد بلدنا ومن أسسه ومن صلى فيه من الأئمة الأعلام. وفى أواخر ذلك قال: فإن

## إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام

## الإعلام في وفيات الأعلام...

### \* الإعلام في أحكام الإدغام :

الإعلام في أحكام الإدغام : لشمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة شرح فيه أرجوزة أحمد المقرئ . أولها : الحمد والشكر بغير حصر... إلخ .  
( كشف / ١ / ١٢٨ ) .

### \* الإعلام في وفيات الأعلام ( وهو منظومة في وفيات الحفاظ ) :

من المنظومات .  
أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي :  
لإسماعيل بن محمد بن بَرْدَس البعلبي المتوفى سنة ٧٨٦هـ وقيل سنة ٧٨٥هـ .

أوله : « الحمد لله حمدًا يليق بجلاله ... وبعد فإني لما نظرت في كتاب التذكرة في طبقات الحفاظ للحافظ العدل شمس الدين أبي عبد الله الذهبي وجدته قد ذكر فيها أكثر من ألف حافظ ، فحداني ذلك إلى أن أنظم وفاة الحفاظ الذين ذكرهم بحروف الجمل » .  
وآخره :

وآله وصحبه أهل الوفا

وزادهم رب المعالي شرفا  
نسخة كتبت بخط نسخي جميل مضبوط بالشكل ، بقلم عبد الله بن خالد بن عبد الله البرلسي ، فرغ منها بمدينة دمشق في سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٧٩٩ . نقلها من نسخة بخط المصنف ، فرغ منها سنة ٧٦٨ [كذا] جاء بأخر النسخة [ وهي في ٤٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة . وبهامشها شروح وتعرف للأعلام الواردة في المنظومة .

[ رواق المغاربة ٨٨٩ الأضر ] UNESCO .

أعش للبلد فسأبين ذلك بما عني من شواهد الفقه ودلائل التنجيم ، فلم يمش رحمة الله عليه ، فأردت إن شاء الله تكميل غرضه ... وسميته إعلام العالم بأن المحراب لأبي سالم » .

وآخره : « فاعبده وتوكل عليه وما ريك بغافل عما يعملون . انتهى ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين » .

بخط مغربي . ضمن مجموعة من صفحة ١١٢ إلى ١٣٤ ومسطرتها ٢٩ سطرا .

[ الزاوية الحمزاوية ١٥٧ ] UNESCO .  
( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . التاريخ ج ٢ ق ٤ / ٣٧ ، ٣٨ ) .

### \* إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام :

لبهاه الدين عبد الكريم بن محب الدين بن أحمد ابن محمد القطبي المكي المتوفى سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٥م . يوجد مخطوطة بمكتبة المتحف العراقي رقم ١٣٨٠ .

الأول : « الحمد لله الذي عنا بواقف جوده ونعمه وخصنا بجوار بيته الحرام ... أما بعد فقد أمرني من تجب إطاعته ... » .

وهو مختصر من كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام لقطب الدين المكي جد المؤلف ، زاد عليه المؤلف ما حدث بعد تأليف الأصل . فرغ منه سنة ١٠١٠هـ / ١٦٠١م ورثته في عشرة أبواب وخاتمة .

نسخة جيدة ترقى لنهاية القرن الحادي عشر الهجري / القرن السابع عشر الميلادي تملكها محمد ابن أحمد الأحمدلي .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النعشبدني وظمياء محمد عباس / ٤٠ ، ٤١ ) .

الوهاب عبد اللطيف، كما أن بها مقدمة بقلم الشيخ السيد سابق.

\* أعلام النبوة :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالى :

لأبى حاتم محمد بن إدريس بن المنذر الرازى المتوفى سنة ٢٧٧هـ.

السطور الأولى من المقدمة لم تظهر فى التصوير. وأول الموجود منها : « الله الأجر من ذلك مستعينا به عز جاره [ كذا، ولعلها : جاهد ] أن يلهمنى الصواب والرشاد ».

وأخره : « وهو أعلم حيث يجعل رسالته ولا يشرك فى حكمه أحدا ».

نسخة كتبت بقلم معتاد، يخط عيسى بن داود بن عبد العلى السيفى، فرغ منها فى ١٦ من ذى الحجة سنة ١٣٠٦هـ. وفى فى ١٤٠ ورقة ومسطرها ١٨ سطرا.

[ مكتبة محسن الهمدانى - نابروا - الهند ].

( فهرس المخطوطات المصورة — معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٣٩٠ ).

\* أعلام النبوة :

أعلام النبوة : للشيخ الإمام أبى الحسين على بن محمد الماوردى الشافعى المتوفى سنة خمسين وأربعمائة وهو مختصر أوله : الحمد لله الذى أحكم ما خلق ... إلخ ضمن على أمرين . أحدهما فيما اختص بأعلام النبوة، والثانى فيما يختلف من أقسامها وأحكامها مشتملا على واحد وعشرين بابا ( كشف ١ / ١٢٦ ).

\* أعلام النبوة :

للشيخ شمس الدين محمد بن عبد الله المعروف

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٣٩٠ ).

\* إعلام المحدث :

من أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم : إعلام المحدث :

تأليف : أبى سليمان خشد بن محمد بن إبراهيم الخطابى البشتى، ت ٣٨٨هـ / ٩٩٨م. وهو شرح الجامع الصحيح للبخارى.

النصف الأخير من نسخة كانت لدى محمد حمدى السفرجلانى الكتبى الدمشقى، مكتوب سنة ٤٨٢هـ / ١٠٨٩م. وعنه نسخة مصورة فى دار الكتب، برقم ١٨٩٠١ ب. ( فهرست المخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥، ١ / ٦٢ ).

إعلام المحدث :

للخطابى البشتى.

القسم الأخير من نسخة، بمكتبة جستر بيتى، فى ١٥٤ ورقة، تاريخها ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م. ( ابريزى : ٦٤، الرقم ٤٧١٠ ).

( أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ٨٨، ٨٩ ).

\* أعلام الموقعين عن رب العالمين :

لمحمد بن أبى بكر ( ابن قيم الجوزية ) المتوفى سنة ٧٥١هـ. طبع فى أربعة أجزاء سنة ١٣٧٤هـ بمصر.

( لمحات فى المكتبة والبحث والمصادر - د. محمد حجاج الخطيب / ٢٦٤ ).

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبعة مكتبة ابن تيمية، القاهرة ١٩٨٨م وفى فى أربعة أجزاء بتحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل، وتقديم الشيخ عبد

\* إعلام الورى بأعلام الهدى:

لأبى على الفضل بن الحسن بن الفضل الطوسى (الطبرسى) المتوفى سنة ٥٤٨هـ / ١١٥٣م. بوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى، رقم ٢٧٩٥٧.

الأول: « الحمد لله الواحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ... » وهو كتاب فى سيرة الرسول ﷺ وأحوال الأئمة الكرام، رتبته المؤلف فى أربعة أركان.

الركن الأول: فى ذكر الرسول ونسبه ومولده وحياته.

الركن الثانى: فى ذكر الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه.

الركن الثالث: فى ذكر الأئمة من أبنائه.

الركن الرابع: فى ذكر الأئمة الاثنى عشر.

وقد تضمنت هذه الأركان عدة أبواب، وكل باب فى عدة فصول.

نسخة جيدة كتبها فتحاح الحسينى سنة ١٣٠٨هـ - ١٨٩٠م.

طبع بإيران وأعيد طبعه بالأوسيت ببيروت، وطبع فى النجف سنة ١٩٧٠م معجم المؤلفين ٨ / ٦٦، الدررمة ٢ / ٢٤٠، ٢٤١.

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤١ ).

\* الأعلام البطليوسى (١٢٣٧هـ / ١٢٤٠م):

قال عنه الزركلى: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق البطليوسى، الملقب بالأعلام: فاضل، له اشتغال بالأدب. من أهل بطليوس بالأندلس. له كتاب فى « آداب أهل بطليوس » وشروح للإيضاح الفارسى، والجمال للزجاجى، والكمال للمبرد، والأمالى للقالى. وهو غير « الأعلام » الشتمرى يوسف ابن سليمان. والأعلام المشقوق الشفة ( تكملة

بابن ظفر المكي المتوفى سنة ٥٦٥. ( كشف / ١ ) ١٢٦.

\* أعلام النساء :

أعلام النساء لعمر رضا كحالة. يبحث فى أكبر عدد من شهيرات النساء من العرب والإسلام اللواتى تركن أثرًا فى مختلف وجهات الحياة الاجتماعية. وهو مرتب هجائيا حسب الاسم الشخصى للمترجم لهن. توجد ملاحظات فى أسفل كل صفحة، يدرج مصدر كل اسم ومكان ذكره. بوجد كشف هجائى بالأسماء. ظهرت طبعته الأولى سنة ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠م فى ثلاثة أجزاء وهذه تختص بفترات زمنية معينة.

( المراجع العربية العامة - نزار محمد على قاسم / ١٠٧، ١٠٨ ).

\* أعلام النصر فى إعلام سلطان العصر

أعلام النصر فى إعلام سلطان العصر: فى مسألة البرزخ على النهر للشيخ جلال الدين السيوطى وهو رسالة على ثلاثة أقسام: حديث وفقه وإنشاء ذكره فى فهرس مؤلفاته ( كشف / ١٢٦ ).

\* أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى :

أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى: للشيخ شهاب الدين أبى حفص عمر بن محمد السهروردى المتوفى سنة الثنتين وثلاثين وستمائة ألفه بمكة ورتبه على عشرة فصول من المباحث الكلامية. أوله: الحمد لله الذى رفع غشاوة القلب ... إلخ ( كشف / ١٢٦ ).

ويوجد منه مخطوط بدار الكتب القطرية جاء بيانه كالتالى:

أوله: الحمد لله الذى رفع غشاوة الغمة عن بصائر أهل الوداد نسخها بخط ردى محمد الصفىلى سنة ٩٩٠هـ المقاس ١٥ × ١٠ سم. مسطرها ١٣ سطرا.

( المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٤١ ).

تقديم وتحقيق ودراسة د. سيد حنفي حسين . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ / ٢١٧ .

• الأعلام الشنتمري (٤١٠-٤٧٦هـ / ١٠١٩-١٠٨٤م):

وهو أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم (لاتشفاق شفته العلما) ولد بشتمرية (مدينة في غرب الأندلس) ورحل إلى قرطبة سنة ٤٣٣ وأقام بها مدة للدراسة، فتلقي عن الإقليلي وغيره، وشهرته قوة الحافظة، فبعدت سمعته، فكانت تضرب إليه أكباد الإبل وكانت تغلب عليه التزعة الأدبية كما ترى في مؤلفاته، فله شرح الجمل للزجاجي، وشرح شواهد سيبويه، وشواهد الجمل، وديوان زهير، والحماسة وغيرها. وشعر الشعراء الستة. عاون الإقليلي في شرح ديوان المتنبي. توفي بأشبيلية سنة ٤٧٦هـ.

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٢٨، ٢٢٩ وإشارة التعيين / ٢٩٣).

ويضيف الزركلي المؤلفات الآتية: شرح ديوان طرفة ابن العبد، شرح ديوان علقمة الفصل، النكت على كتاب سيبويه: متن، في الرباط (١٤٢ أوقاف) لعله غير كتابه «تحصيل عين الذهب» في شرح شواهد سيبويه. كما يضيف الزركلي أن شرح ديوان الحماسة يقع في مجلدين كتب سنة ٥١٣، ٥١٤ من مخطوطات الخزانة الأحملية بتونس.

(الأعلام للزركلي ٨ / ٢٣٣ وانظر ما جاء به من مراجع في هامش ٢).

له ترجمة في: إنباء الرواة ٤ / ٥٩ - ٦١، وبغية الرواة ٢ / ٣٥٦، والبلغة / ٢٩٢، وتلخيص ابن مكرم / ٢٨٠، ٢٨١، وشذرات الذهب ٣ / ٤٠٣، وطبقات ابن فاضي شعبة ٢ / ٣١٤، ٣١٥، و امرأة الجنان ٣ / ١٥٩، ومعجم الأدباء ٢ / ٦٠، ومعجم المطبوعات ١ / ٤٥٩، ومعجم المؤلفين ٣ / ٣٠٢،

الصلة، القسم الأول / ٢٥٧ وسماء السيوطي في بغية الرواة / ١٨٥ إبراهيم بن قاسم: وقال: توفي سنة ٦٤٢ وقيل ٦٤٦ وضبط بطليوس في معجم البلدان بضم الباء، وفي أزهار الرياض ٣ / ١٠٢ يفتح الباء وسكون الواو. ومثله بالشكل في صفة جزيرة الأندلس / ٤٦).

(الأعلام لخير الدين الزركلي ١ / ٦٢ وهامش ٢. انظر أيضًا إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين / ١٩).

وقد ذكره ابن سعيد الأندلسي في «المقتطف» وقال عنه:

الاستاذ أبو إسحاق الأعلم البطليوسي.

كان بأشبيلية علما في إلقاء فنون الأدب. وطلبث منه أن أقرأ عليه الكامل للشيرازي. فقال: انصحك أم أدعك لهواك. فقلت: بالنصح اتضع فقال: إن كان غرضك إلقاء الأدب والاشتهار بكتبة فعليك بأركان الأدب الأربعة، البيان للجاحظ والكامل للمبرد والأسالي للقالى والزهرة للحصري: وإن كان غرضك أن تكون أديبا محافضا يملك الأعراب فعليك من الشعر والنظم والحكاية بما قصّر مداه وراق لفظه وأغرب معناه، واتخذ إماما قول الله تعالى: ﴿الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه﴾ واختار ما أشار إليه سيد الشعراء في قوله:

ذكر الأنعام لنا فكان قصيدة

كنت البديع القدر من أبيتها

ويعلق محقق الكتاب في هامش ٢ بقوله:

أبو الحسن إبراهيم البطليوسي، من أساتذة ابن سعيد، ترجم له في المغرب ٢ / ٣٦٩ وفي اختصار القند حيث ذكر أنه توفي عام ٦٤٢هـ أما ابن الأبار في التكملة فيقول إنه توفي عام ٦٣٧هـ.

(المقتطف من أزهار الطرف لابن سعيد الأندلسي -

ونكت الهميان / ٣١٣، ٣١٤، هدية العارفين ٢ / ٥٥١، ووقيات الأحياء ٢ / ٤٦٥، ٤٦٦.

(إشارة التمييز في تراجم النحلة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ٣٩٣).

### \* أعلم وأرى:

انظر: أرى وأخواتها.

### \* الأعلى:

تناول البصرية التاسعة والخمسون من بصائر الإمام الفيروزآبادي أوجه ورود لفظ «الأعلى» في القرآن الكريم، وذلك على النحو التالي:

وقد ورد في القرآن على خمسة أوجه:

الأول: بمعنى علو الحق في العظمة والكبرياء: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ [الأعلى: ١].

الثاني: بمعنى استيلاء موسى على سحرة فرعون بالعصا: ﴿لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى﴾ [طه: ٦٨].

الثالث: بمعنى غلبة المؤمنين على الكفار يوم الحرب، والوحي: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ [آل عمران: ١٣٩].

الرابع: بمعنى دعوى فرعون، وما به اعتدى: ﴿فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى﴾ [النازعات: ٢٤].

الخامس: في إخلاص الصديق في الصدقة، والعطا طمعا في القاء الرقبا: ﴿إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّيَ الْأَعْلَى﴾ [الليل: ٢٠].

وأصل الملو: الانتفاع. وقد علا يعلو علواً، وعلى يعلو علواً، فهو على، فعلا - بالفتح - في الأمكنة والأجسام أكثر. والعلو هو الرفيع القدر من على. وإذا وُصف به - تعالى - فمعناه: أنه يعلو أن يحيط به وصف السواغفين، بل عليم العارفين. وعلى ذلك يقال: ﴿تعالى عما يُشْرِكُونَ﴾ [التحليل: ٣].

وتخصيص لفظ تعالى لمبالغة ذلك منه، لا على سبيل التكلف، كما يكون من البشر. والأعلى: الأشرف. والاستعلاء قد يكون طلب الملو المذموم. وقد يكون طلب العلاء أي الرفعة. وقوله تعالى: ﴿وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَى﴾ [طه: ٦٤] يحتمل الأمرين جميعاً. وقوله تعالى: ﴿خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى﴾ [طه: ٤] جمع تأنيث الأعلى. والمعنى: هو الأشرف والأفضل بالإضافة إلى هذا العالم.

وتعال: أصله أن يدعى الإنسان إلى مكان مرتفع، ثم جُمِلَ للمدحى إلى كل مكان.

(بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ١٥٦، ١٥٧).

### \* الأعلى (سورة):

السورة رقم ٨٧ وفقاً لترتيب المصحف. نزلت بعد التكرير.

(مصحف الشروق المفسر الميسر، مختصر تفسير الإمام الطبري دار الشروق. القاهرة ١٩٨٠ / ٦٨٧).

أوردها الإمام الفيروزآبادي تحت اسم ﴿سبح اسم ربك الأعلى﴾ وأجمل خصائصها على النحو التالي:

السورة مكية آياتها تسع عشرة بالإجماع. وكلماتها ثمان وسبعون وحررفها مائتان وإحدى وسبعون. فواصل آياتها على الألف، سميت سورة الأعلى، لمفتحتها.

مقصود السورة: بيان علو الذات، والصفات، وذكر الخلق، وتربية الحيوانات، والإشادة بالشار، والنبات، والأمن من نسخ الآيات، وبيان سهولة الطاعات، وذل الكفار في قعر الدركات، والتحضيض على الصلاة والزكاة (رسمت بالثناء المفتوحة من أجل السجع) وفي الدنيا بقاء الخيرات،

## الأعلى (سورة -)

فقال يا محمد ما من مؤمن ولا مؤمنة يقولها في سجوده، أو في غير سجوده، إلا كانت في ميزانه أنقل من العرش، والكرسى، وجبال الدنيا، ويقول الله - تعالى: صدق عبدي، أنا الأعلى، دوني كل شيء، أشهدوا ملائكتي أني قد غفرت لعبدي، وأدخله في جنتي، وإذا مات زاره ميكائيل يومًا، يوسًا، فإذا كان يوم القيامة حمّله على جناحه، فيوقفه بين يدي الله عز وجل فيقول: يا رب شفّعي فيه، فيقول: قد شفّعتك فيه، اذهب به إلى الجنة.

(بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ١/ ٥١٤، ٥١٥. انظر أيضًا أسرار التكرار في القرآن للكرماني - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٢١٧. والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق - تحقيق د. غاثم قنوري حمد / ١٤٤. والمتنخب في تفسير القرآن الكريم - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ٦/ ٩١٣).

ونستكمل ما فات الفيروزآبادي. أما عن أنواع القراءات وأنواع الوقف في سورة الأعلى فنحيلك إلى المراجع التي فصلناها في مادة إبراهيم (سورة -) (٢م/ ١٥٠-١٥٤، وفي مادة الأعراف (سورة -).

وأما عن سرّ وقوع سورة الأعلى بعد سورة الطارق فيقول الإمام السيوطي: في سورة الطارق ذكر خلق النبات والإنسان في قوله: ﴿وَالْأَرْضَ ذَاتِ الصَّدْعِ﴾ [١٢] وقوله: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾ إلى ﴿إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ﴾ [٥-٨] وذكره في هذه السورة في قوله تعالى: ﴿خَلَقَ نَفْسِي﴾ [٢] وقوله في النبات: ﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى فَجَعَلَهُ خَاشِئًا أَحْوَى﴾ [٤، ٥] وقصة النبات في هذه السورة أبسط، كما أن قصة الإنسان هناك أبسط. نعم، ما في هذه السورة أعم، من جهة شموله للإنسان وسائر المخلوقات.

وفي الأخرة بقاء الدرجات في قوله تعالى: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَثْبَتُ﴾ [١٧] (بصائر ١/ ٥١٤).

ويلخص البيت ٩٢٩ من الفية التفسير مقاصد سورة الأعلى بقوله:

تنزهت يا مولاي والكون قد بدا  
كما كان مرسومًا قديمًا مقسدا  
(الفية التفسير - حسين علي دخلي / ٧٣).

ونعود إلى الإمام الفيروزآبادي الذي يقول:

السورة محكمة.

ومن المشابه قوله: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ الذي خلق [١، ٢] وفي الملق: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [١] زاد في هذه السورة: ﴿الْأَعْلَى﴾ مراعاة للفواصل وفي هذه السورة: ﴿خَلَقَ نَفْسِي﴾ وفي الملق: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ (أي سبب الاختلاف هو مراعاة الفواصل أيضًا).

فصل السورة.

فيه أحاديث لا يصبح منها سوى ما رواه عتبة: لما نزل ﴿سَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ﴾. الواقعة: [٩٦] قال ﷺ: اجعلوها في ركوعكم.

(هو حديث صحيح رواه أبو داود وغيره من أصحاب السنن. انظر شهاب البضاوي ٨/ ٣٤٩).

ولما نزل ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ قال ﷺ: اجعلوها في سجودكم. ومن الضعيف المتروك حديث ابن: من قرأها أعطاه من الأجر عشر حسنات بعدد كل حرف أنزله على إبراهيم، وموسى، ومحمد ﷺ وقال: من قرأها أعطاه الله ثواب الشاكرين، وله بكل آية قرأها ثواب الصابرين وكان رسول الله ﷺ يحب هذه السورة ويقرأ بها في صلاة الوتر، ويروى أن أول من قال سبحانه ربي الأعلى ميكائيل، وقال رسول الله ﷺ: أخبرني عن ثواب من قالها في صلاته أو غير صلاته،

## الأعلى (سورة -)

خمس آيات ضمن جواهر القرآن هي : قوله تعالى : ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ السلى خلق فسوى \* والذي قَدَّرَ قَهْدِي \* والذي أَخْرَجَ الْمَرْصَى \* فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَخْوَى ﴿١-٥﴾ .

كما يدرج ست آيات منها ضمن درره وهي :

قوله تعالى : ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ وذكر اسم ربّه فَصَلَّى \* بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا \* وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ \* وَأَبْقَى \* إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى \* صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴿١٤-١٩﴾ .

وجدير بالذكر أن الإمام الغزالي ينه (ص ٦٩) إلى أن المقصود من سلك الجواهر : اقتباس أنوار المعرفة فقط ، والمقصود من الدرر : هو الاستقامة على سواء الطريق بالعمل . فالأول علمي ، والثاني عملي ، وأصل الإيمان العلم والعمل . اهـ .

(جواهر القرآن ودوره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ٦٩ ، ١٢٠ ، ١٧٢) .

ويوضح الإمام الرازي بعض ما جاء في سورة الأعلى مما قد يوهم التناقض ، وذلك بطريقة الأسئلة والأجوبة كعادته فيقول :

فإن قيل : كيف قال الله تعالى : ﴿لَذِكْرُ إِنْ تَقَعَتِ الذُّكْرَى﴾ [٩] مع أنه كان ﷺ مأموراً بالذكرى نفعت أو لم تنفع ؟

قلنا : معناه إذ نفعت . وقيل معناه قد نفعت . وقيل إن نفعت وإن لم تنفع فحذف أحدهما لدلالة المذكور عليه .

وذكر الماوردي أنها بمعنى « ما » وكأنه أراد معنى « ما » الظرفية ، و « إن » بمعنى « ما » الظرفية ليس بمعروف .

فإن قيل : كيف قال الله تعالى : ﴿لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾ [١٣] مع أن الحيوان لا يخلو عن الانصاف بأحد هذين الوصفين ؟

(تناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٣٥ ، ١٣٦) .

وأما عن أسباب النزول فقد فات الإمام الرازدي ذكر هذه السورة واستدرك عليه الإمام السيوطي مستخدماً الرمز (ك) للدلالة على زيادته فقال .

أخرج الطبراني عن ابن عباس قال : كان النبي ﷺ إذا أتاه جبريل بالوحي لم يفرغ جبريل من الوحي حتى يتكلم النبي بأوله مخافة أن ينساه فأنزل الله : ﴿سَنُقَرِّئك فَلَا تَنسَى﴾ في إسناده جوير ضعيف جداً ، ك .

(أسباب النزول (لياب النقول في أسباب النزول) لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ٢٩٦) .

وقال الإمام ابن الدبيع وقد أشار إلى السورة باسم سورة سبح :

عن أبي ذر رضى الله عنه . قال : دخلت على رسول الله ﷺ المسجد فقال يا أبا ذر إن للمسجد تحية . قلت : وما تحيته ، قال : وكتمان تركعهما ، قلت : يا رسول الله ، هل أنزل عليك شيء مما كان في صحف إبراهيم وموسى ؟ قال : يا أبا ذر ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ حتى بلغ ﴿إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى﴾ صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ؟ قلت : يا رسول الله وما كانت صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ؟ قال : كانت عبراً كلها : عَجِبْتُ لِمَنْ أَيْقَنَ بِالْمَوْتِ ثُمَّ يَفْرَحُ ! عَجِبْتُ لِمَنْ أَيْقَنَ بِالْآثَرِ كَيْفَ يَضْحَكُ ! عَجِبْتُ لِمَنْ رَأَى الدُّنْيَا وَتَغْلِبَهَا بِأَهْلِهَا ثُمَّ يَطْمَئِنُّ إِلَيْهَا . عَجِبْتُ لِمَنْ أَيْقَنَ بِالْقَدَرِ ثُمَّ يَتَعَبُّ ! عَجِبْتُ لِمَنْ أَيْقَنَ بِالْحِسَابِ ثُمَّ لَا يَعْمَلُ ! أَخْرَجَهُ رِذِينَ .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيباني / ١٩٠) .

وفي تقسيمه القرآن الكريم إلى نمطين : جواهر ودور ، يدرج حجة الإسلام الغزالي من سورة الأعلى



## الأعلى (سورة -)

يعلم الجهر وما يخفى ﴿ [ ٧ ] وقوله تعالى: ﴿ فذكر  
إن نعمت الذكر ﴾ [ ٩ ] .

هذه الآية الكريمة يفهم منها أن التذكير، لا يطلب  
إلا عند مظنة نفعه، بدليل أن الشرطية .

وقد جاءت آيات كثيرة تدل على الأمر بالتذكير  
مطلقاً، كقوله تعالى: ﴿ فذكر إنما أنت مذكر ﴾  
[الناحية: ٢١] وقوله تعالى: ﴿ ولقد يسرنا القرآن  
للمذكر فهل من مذكر ﴾ [ القمر: ١٧ ] .  
وأجيب عن هذا بأجوبة كثيرة:

منها: أن في الكلام حذفاً أي إن نعمت الذكر،  
وإن لم تنفع، كقوله تعالى: ﴿ سرايل تفكم الحر ﴾  
أي والبرد . وهو قول الفراء والنحاس والجرجاني  
 وغيرهم .

ومنها: أنها بمعنى ( إذا ) وإتيان ( إن ) بمعنى ( إذا )  
مذهب الكوفيين خلافاً للبصريين .

وجعل منه الكوفيون قوله تعالى: ﴿ اتقوا الله إن  
كنتم مؤمنين ﴾ [ المائدة: ٥٧ ] وقوله تعالى: ﴿ وأنتم  
الأهلون إن كنتم مؤمنين ﴾ [ آل عمران: ١٣٩ ] وقوله  
تعالى ﴿ وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين ﴾ [ المائدة:  
٢٣ ] وقوله تعالى: ﴿ لندخلن المسجد الحرام إن شاء  
الله آمين ﴾ [ الفتح: ٢٧ ] .

وقوله ﴿ وإن شاء الله بكم لاحقون » .

وقول الفرزدق:

أنفصب إن أنسا تفتية حُزرتا

جهاراً ولم تفتصب لقتل ابن حازم

وأجاب البصريون عن آيات ﴿ إن كنتم مؤمنين ﴾ بأن  
فيها معنى الشرط، جرى به للتخييل، ومن آية ﴿ إن  
شاء الله ﴾، والحديث بأنهما تليمان للعباد كيف  
يتكلمون، إذا أخبروا عن المستقبل، وعن البيت  
بجوابين:

أحدهما: أنه من إقامة السبب مقام المسبب،

قلنا: معناه لا يموت موتاً يستريح به، ولا يحيا حياة  
يتنفع بها . وقال ابن جرير رحمة الله تعالى عليه:  
تصعد نفسه إلى قلقومه ثم لا تفارقه فيموت ولا ترجع  
إلى موضعها من الجسم فيحيا، والله سبحانه وتعالى  
أعلم .

( النموذج الجليل من غرائب آي التنزيل للإمام أبي  
بكر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض  
وجماعة من علماء مجلة الأزهر . هدية مجلة الأزهر  
رجب ١٤١٠ هـ، الجزء الأخير / ٥٢٧ . أنظر أيضاً  
مسائل الرازي وأجوبتها - تحقيق وتصحيح إبراهيم  
عطوة عوض . ط . مصطفى البابي الحلبي / ٣٧٠ ) .

ويجري على هذا المتوال أيضاً الشيخ الشنيطي  
بههدف دفع إيهام الاضطراب عن آيات سورة الأعلى  
فيقول:

قوله تعالى: ﴿ ستقرئك فلا تنسى ﴾ إلا ما شاء الله ﴿  
[ ٧٦ ] .

هذه الآية الكريمة تدل على أن النبي ﷺ ينسى من  
القرآن ما شاء الله أن ينساه، وقد جاءت آيات كثيرة تدل  
على حفظ القرآن من الضياع كقوله تعالى: ﴿ لا  
تحرك به لسالك لتعجل به ﴾ [نزلنا ونزّلنا  
الذكر وإنّا له لحافظون] [ الحجر: ٩ ] .

والجواب: أن القرآن وإن كان محفوظاً من الضياع  
فإن بعضه ينسخ بعضاً، وإنشاء الله نبيه بعض القرآن  
في حكم النسخ، فإذا أنسا آية فكأنه نسخها، ولا بد  
أن يأتي بخير منها أو مثلاً، كما صرح به تعالى في  
قوله تعالى: ﴿ ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها  
أو مثلاً ﴾ [ البقرة: ١٠٦ ] .

وقوله تعالى: ﴿ وإذا بدلنا آية مكان آية والله أعلم بما  
ينزل ﴾ [ النحل: ١٠١ ] .

وأشار هنا لعلمه بحكمة النسخ بقوله تعالى: ﴿ إنه

## الأعلى (سورة -)

فأبو لهب لهذا وامرأته لا تنفع فيهما الذكرى، لأن القرآن نزل بأنهما من أهل النار بعد تكرار التذكير لهما، تكراراً تقوم عليهما به الحجة، فلا يلزم النبي ﷺ بعد علمه بذلك أن يذكرهما بشيء، لقوله تعالى في هذه الآية: ﴿فلذكر إن نفعت الذكرى﴾ [الأعلى: ٩].

وتارة يعلم بقرينة الحال، بحيث يبلغ على أكمل وجه، ويأتي بالمعجزات الواضحة، فيعلم أن بعض الأشخاص عالم بصحة نبوته، وأنه مصير على الكفر عناداً ولجاجاً، فمثل هذا لا يجب تكرير الذكرى له دائماً، بعد أن تكرر عليه تكريراً تلزمه به الحجة.

وحاصل إيضاح هذا الجواب أن الذكرى تشتمل على ثلاث حكم:

الأولى: خروج فاعلها من عبدة الأمر بها.

الثانية: رجاء النفع لمن يعوظ بها، ويؤمن الله تعالى هاتين الحكمتين بقوله تعالى: ﴿قالوا معذرة إلى ربكم ولعلمهم يتقون﴾ [الأعراف: ١٦٤] وبين الأولى منهما بقوله تعالى: ﴿فصل عنهم فما أنت بملوم﴾ [الذاريات: ٥٤] وقوله تعالى: ﴿إن عليك إلا البلاغ﴾ [الشورى: ٤٨] ونحوهما من الآيات ويؤمن الثانية بقوله تعالى: ﴿وذكر فلان الذكرى تنفع المؤمنين﴾ [الذاريات: ٥٥].

الثالثة: إقامة الحجة على الخلق، ويؤمنها تعالى بقوله: ﴿رُسُلًا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل﴾ [النساء: ١٦٥] وبقوله: ﴿ولو أنا أهلكناهم بعذاب من قبله لقالوا ربنا لولا أرسلت إلينا رسولاً﴾ [طه: ١٣٤] فالنبي ﷺ إذا كرر الذكرى حصلت الحكمة الأولى والثالثة، فإن كان في الثانية طمع استمر على التذكير وإلا لم يكلف بالدوام، والعلم عند الله تعالى.

وإنما اخترنا بقاء الآية على ظاهرها مع أن أكثر

الأصل: أن تغضب إن اخترت مفتخر بحز أدنى قتيبة، إذ الاختصار بذلك يكون سبباً للغضب، ومسبباً عن الحزن.

الثاني: تغضب إن تبين في المستقبل، أن أدنى قتيبة حُرَّتْنا.

ومنها: أن معنى إن نفعت الذكرى. الإرشاد إلى التذكير بالأهم، أي ذكر بالمهم الذي فيه النفع دون مالا نفع فيه. فيكون المعنى ذكر الكفار مثلاً بالأصول التي هي التوحيد، لا بالفروع، لأنها لا تنفع دون الأصول، وذكر المؤمن التارك لفرض مثلاً بذلك الفرض المتروك لا بالعقائد، ونحو ذلك لأنه أنفع.

ومنها: أن «إن» بمعنى «قد» وهو قول قطرب.

ومنها: أنها صيغة أريد بها ذم الكفار واستبعاد تذكروهم. كما قال الشاعر:

لقد أسمعت لرسولنا حديثاً حياً

ولكن لا حيلة لمن تُنادي

ومنها: غير ذلك. والذي يظهر لمقيد هذه الحروف عفا الله عنه، هو بقاء الآية الكريمة على ظاهرها، وأنه ﷺ بعد أن يكرر الذكرى تكريراً تقوم به حجة الله على خلقه مأمور بالتذكير عند ظن الفائدة، أما إذا علم الفائدة فلا يؤمر بشيء هو عالم أنه لا فائدة فيه، لأن العاقل لا يسعى إلى مالا فائدة فيه.

وقد قال الشاعر:

لما نافع يسمى اللييب فلا تكن

لشيء بعيد نفعه الساهر ساعياً

وهذا ظاهر، ولكن الخفاء في تحقيق المناط. وإيضاحه أن يقال: بأي وجه يتبين عدم إفادة الذكرى، حتى يباح تركها.

وبيان ذلك أنه تارة يعلمه بإعلام الله به، كما وقع في أبي لهب، حيث قال تعالى فيه: ﴿سيصلى ناراً ذات لهب﴾ وامرأته [المسد: ٣، ٤].

القول، وهو من الإدغام بغنة. انظر شرح المقدمة الجزرية ٦٨ وفي الرسم الثانية مشددة بحكم الإدغام. ويعلق على ﴿الأشقي﴾ [١١] بقوله: الألف يائية.

(موجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني ليوسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلوي / ٩٦، ٩٧).

#### \* أعمار الأعيان :

أعمار الأعيان : للشين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي البغدادى المتوفى سنة سبع وتسعين وخمسمائة مختصر أوله : الحمد لله خالق خلقه ... إلخ ابتداء فيه بمن مات وله عشر سنين وانتهى إلى ألف سنة.

(كشف الظنون / ١٢٨ . انظر أيضًا التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٦).

#### \* أعمار المحدثين :

النوع الرابع والأربعون من علوم الحديث كما أورده الإمام الحاكم النيسابوري هو معرفة أعمار المحدثين من ولادتهم إلى وقت وفاتهم. وننقل لك فيما يلي طرفا مما جاء به، ونحيلك إلى المصدر لترجع إليه إذا شئت الاستزادة. قال الإمام الحاكم النيسابوري :

وقد اختلفت الروايات في سن سيدنا المصطفى ﷺ ولم يختلفوا أنه ولد عام الفيل وأنه يمت وهو ابن أربعين سنة وأنه أقام بالمدينة عشرا. إنمات اختلفوا في مقامه بمكة بعد المبعث فقالوا عشرا وقالوا اثنتي عشرة وقالوا ثلاث عشرة وقالوا خمس عشرة، فهذه نكتة الخلاف في بيته ﷺ.

فأما أبو بكر الصديق رضى الله عنه فإنه توفي وهو ابن ثلاث وستين سنة وذلك في جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة.

المفسرين على صرفها عن ظاهرها المتبادر منها، وأن معناها: فلذلك مطلقاً إن نعت الذكرى، وإن لم تنفع، لأننا نرى أنه لا يجوز صرف كتاب الله عن طواهره المتبادرة منه، إلا لدليل يجب الرجوع له، وإلى بقاء هذه الآية على ظاهرها.

جنع ابن كثير حيث قال في تفسيرها، أى ذكر حيث تنفع التذكيرة ومن هنا يؤخذ الأدب في نشر العلم، فلا يضعه في غير أهله، كما قال على رضى الله عنه: ما أنت بمحدث قومًا حديثًا لا تبلغه عقولهم، إلا كان فتنة لبعضهم. وقال: حدث الله الناس بما يعرفون، أتريدون أن يكذب الله ورسوله.

تنبيه

هذا الإشكال الذى فى هذه الآية، إنما على قول من يقول باعتبار دليل الخطاب الذى هو مفهوم المخالفة، وأما على قول من لا يعتبر مفهوم المخالفة شرطًا كان أو غيره، كأبى حنيفة، فلا إشكال فى الآية، وكذلك لا إشكال فيها على قول من لا يعتبر مفهوم الشرط كالباقلاين، فتكون الآية نصت على الأمر بالتذكير عند مظنة النفع، وسكت عن حكمه عند عدم مظنة النفع فيطلب من دليل آخر، فلا تعارض الآية الآيات الدالة على التذكير مطلقًا.

(دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب للشين محمد الأمين الجكنى الشنقلى / ٣١٤-٣١٩).

أما من حيث رسم المصحف فقد ذكر صاحب كتاب موجز التقريب حالتين هما :

﴿إن نُفِعت﴾ [٩] بنونين، و ﴿الأشقي﴾ [١١] بالياء.

وتعليق المحقق على كل منهما بقوله عن ﴿إن نُفِعت﴾.

النون الأولى لـ (إن) الشرطية، والثانية أصلية فى

## أعمار المحاضرين

وسبعين وعمره بن ميمون سنة أربع وسبعين والأسود  
ابن يزيد سنة خمس وسبعين وشويد بن غفلة سنة  
ثمانين ومحمد ابن الحنفية سنة ثمانين وشريح بن  
الحارث سنة ثمان وسبعين وكان له يوم مات مائة سنة  
وثمان سنين وعبد الرحمن بن أبي ليلى وأبو البحتري  
الطائي في الجماجم سنة ثلاث وثمانين وعمره بن  
حريث سنة خمس وثمانين وعلي بن الحسين سنة  
ثنتين وتسعين .

ومات أنس بن مالك وأبو الشعثاء جابر بن زيد في  
جمعة سنة ثلاث وتسعين وقُتل سعيد بن جبير سنة  
خمس وتسعين ومات إبراهيم بن زيد النخعي سنة  
ست وتسعين وسالم بن أبي الجعد في زمان سليمان  
ابن عبد الملك سنة سبع وتسعين وأبو خلاد الوالي  
سنة مائة ومات عمر بن عبد العزيز سنة إحدى ومائة  
ومجاهد بن جبر سنة ثنتين ومائة والشعبي وموسى بن  
طلحة وأبو بردة سنة أربع ومائة والفسحاك بن مزاحم  
سنة خمس ومائة وطارس وسالم بن عبد الله سنة ست  
ومائة وعكرمة سنة أربع ومائة ومحمد بن كعب القرظي  
سنة ثمان ومائة والحسن بن يسار البصري سنة عشر  
ومائة ومحمد بن سيرين بعده بمائة يوم .

ومات طلحة بن مُصَرِّف سنة ثنتي عشرة ومائة وقنادة  
ونافع سنة سبع عشرة ومائة ومحمد بن علي أبو جعفر  
سنة أربع عشرة ومائة والحكم بن عتيبة وعطاء بن أبي  
ربيع سنة خمس عشرة ومائة وعمره بن مُرَّة سنة ست  
عشرة ومائة وأبو صخرة جامع بن شداد سنة ثمان عشرة  
ومائة وقيس بن مسلم سنة عشرين ومائة وأبو قيس  
الأودي وحصاد بن أبي سليمان وأواصل بن حبان  
الأحباب سنة عشرين ومائة .

ومات سلمة بن كُهيل يوم عاشوراء سنة إحدى  
وعشرين ومائة وزيد بن الحارث الياهي سنة ثنتين  
وعشرين ومائة وأبو إسحاق السبيعي وجابر بن يزيد  
الجعفي سنة ثمان وعشرين ومائة ويحيى بن أبي كثير

وتوفي عمر الخطاب رضي الله عنه وهو ابن ستين  
في أكثر الأقاليم وقيل خمس وخمسين سنة وقيل  
خمس وستين سنة ولم يختلفوا في وقت وفاته أنه توفي  
في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين .

وقُتل عثمان بن عفان رضي الله عنه صبورا في ذي  
الحجة سنة خمس وثلاثين وهو يومئذ ابن اثنتين  
وثمانين سنة .

وكذلك قُتل علي رضي الله عنه ليلة الجمعة لسبع  
عشرة من رمضان سنة أربعين وهو يومئذ ابن ثلاث  
وستين سنة .

وقُتل طلحة والزبير جميعا رضي الله عنهما يوم  
الجمعة في جمادى الأولى من سنة ست وثلاثين  
وسنهما واحدا كانا جميعا يوم قُتل ابني أربع وستين  
سنة .

ومات عبد الرحمن بن عوف سنة اثنتين وثلاثين وهو  
ابن خمس وسبعين سنة .

ومات سعد بن أبي وقاص سنة خمس وخمسين  
وهو ابن أربع وثلاثين سنة .

ومات أبو عبيدة بن الجراح سنة ثمان عشرة وهو يوم  
مات ابن ثمان وخمسين سنة .

ومات سعيد بن زيد بن عمرو بن نُعيل سنة إحدى  
وخمسين وهو يومئذ ابن ثلاث وتسعين سنة .

قال أبو عبد الله : قد جعلت أعمار العشرة الذين  
شهد لهم رسول الله ﷺ بالجنة مثلا لسائر الصحابة  
ليبحث الباحث عن ولادتهم ووفاتهم ومبلغ  
أعمارهم .

أخبرنا أبو عبد الله محمد بن عبد الله الصفار قال ثنا  
أبو إسماعيل محمد بن إسماعيل السلمي قال سمعت  
أبا نُعيم الفضل بن دكين يقول مات علقمة سنة إحدى  
وستين ومسروق سنة ثنتين وستين وعبيدة سنة ثلاث

العربية وجاء بيانه كالتالي :

للسان السدين محمد بن عبد الله بن الخطيب  
السلماني المتوفى سنة ٧٧٦هـ .

أوله : الحمد لله الذي بدأ الخلق ثم يعيده .

وهو في ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول يتضمن ما يخص  
من الغرض البلاد المشرقية إلى برقة ، ويشتمل على  
١١٦ ورقة . والجزء الثاني يتضمن ما يخص الأندلس  
ما بين بحر الزقاق إلى الثغر الأقصى ، ويشتمل على  
الورقة ١١٧ إلى ٢٣٩ . والجزء الثالث : فيما يخص  
المغرب من لدن أحواز برقة إلى السوس الأقصى  
وساحل البحر المحيط الغربي ، حيث وصل فيه إلى  
الكلام عن دولة الأمير عبد المؤمن بن علي أول  
الموحدين ، ولم يمه .

وأخر ما فيه : « ثم كانت بيعة العامة إياه يوم الجمعة  
الموفى عشرين لشهر ربيع الأول » .

نسخة كُتبت بخط مغربي جميل جدا مضبوط . فرغ  
من نسخها في ٢٧ ربيع الأول عام ١٢٥٨هـ . وتقع في  
٢٧٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

[ الرابط ١٥٥٢ د ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد  
المخطوطات العربية . التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة  
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٣٩ ، ٤٠ ) .

كما يوجد مخطوطة بالخزانة العامة بالرابط ، رقم  
٥١٥٥٢ .

أوله : الحمد لله الذي بدأ الخلق ثم يعيده .

ألفه حين تولية السلطان أبي زيان محمد السعيد بن  
عبد العزيز بن أبي الحسن المريني دون بلوغه سن  
الرشد وذلك سنة ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م . وجعله في  
ثلاثة أجزاء .

عدد أوراقه ٢٧٦ ، مسطرتة ٢٣ ، مقياسه ٢٩٥ /

سنة تسع وعشرين ومائة وعبد الله بن شيركة سنة أربع  
وأربعين ومائة وعشام بن عروة وعبد الملك بن أبي  
سليمان سنة خمس وأربعين ومائة وإسماعيل بن أبي  
خالد سنة ست وأربعين ومائة والأعمش ومحمد بن  
عبد الرحمن بن أبي ليلى وجعفر بن محمد وزكرياء بن  
أبي زائدة سنة ثمان وأربعين ومائة وأبو جناب الكلبي  
سنة خمسين ومائة وأبو حنيفة سنة خمسين ومائة ووُلد  
سنة ثمانين وكان له يوم مات سبعون سنة .

ومات علي بن صالح بن حي سنة أربع وخمسين  
ومائة ومصرع بن كندام سنة خمس وخمسين ومائة  
وعمر بن ذر سنة ست وخمسين ومائة وإسرائيل بن  
يونس سنة ستين ومائة وقيس بن الربيع والحسن بن  
صالح بن حي سنة سبع وستين ومائة وسفيان الثوري  
سنة إحدى وستين ومائة وشريك بن عبد الله سنة سبع  
وسبعين ومائة ومات الزهري سنة أربع وعشرين ومائة  
وجعفر بن إياس سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائة إلى  
هنا عن أبي إسماعيل بن أبي نعم .

ثم يذكر الإمام الحاكم بعد ذلك ست طبقات لمن  
جاء بعدهم آخرها طبقة من شيوخ العراق وخراسان  
فأرجع إلى المصدر من ٢٠٥ - ٢١٠ إذا شئت  
الاستزادة .

( معرفة علوم الحديث للإمام الحاكم أبي عبد الله  
محمد بن عبد الله الحافظ النيسابوري / ٢٠٢ -  
٢٠٥ ) .

\* إعمال اسم الفاعل :

انظر : اسم الفاعل .

\* إعمال اسم المفعول :

انظر : اسم المفعول .

\* أعمال الأعلام في من بويق قبل الاحتلام من

ملوك الإسلام وما يتعلق بذلك من الكلام :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات

## أعمال الأعلام في من بويح قبل الاحتلام ...

٢١٠، خط مغربي جميل جدا ومشكول.

الجزء الأول يتضمن ما يخص من الغرض البلاد  
المشرقية إلى برقة، ويشتمل على وقات ١١٦.

قال مؤلفه في آخره ما نصه: تم الجزء الأول من  
الكتاب المسمى بأعمال الأعلام ... وهذا الجزء هو  
المتضمن ما يخص من الغرض البلاد المشرقية إلى  
برقة حسبما بلغ إليه علمنا في الوقت بين خفيف  
ولفيف، وقوى من الكلام وضعيف، والمعلم عن  
التقصير غير خفي، ويرفع للجنح أي وفي، لتعلم  
الكتب بعد أن عات في خزائنها الزمان، وتشيت  
الفكر الذي اقتسمه الخوف والأمان، وكلال الجوارح  
بعد أن استرد قوة الشبية الرحمن، وفي عشرين يوما  
كان الفراغ من هذا الجزء من تبيض وتدوين ونسخ  
وتكوين إلخ ...

الجزء الثاني: يتضمن ما يخص الأندلس ما بين بحر  
الزقاق إلى الثغر الأقصى، وذكر دولة بني أمية ومن  
بعدهم والجزر الراجعة إلى الأندلس، وتماقب ملوك  
قشتالة وليون والبرتغال وبرجلونة اهـ.

ويشتمل على الورقات التي تبثدي من ١١٧،  
وتنتهي في الورقة ٢٣٩ ب.

قال مؤلفه في آخره ما نصه: وقد ولينا ببعض ما  
أردناه من هذا القسم، وسامحنا القلم فيه لكون الوطن  
الواقع فيه التاريخ وطننا الذي لا نعلم به في جهد  
المشهور من أحداثه، والمتعارف من كوائنه، مع  
الاختصار على كل حال وقصد الإلماع اهـ.

الجزء الثالث: فيما يخص المغرب من لدن أحواز  
برقة إلى السوس الأقصى، وساحل البحر المحيط  
الغربي، حيث وصل فيه مؤلفه إلى الكلام عن دولة  
الأمير عبد المؤمن بن علي أول الموحدين ولم يتمه،  
ويشتمل على الورقات التي تبثدي من ورقة ٢٤٠ ب  
إلى ٢٧٦.

اعتنى بطبع القسم الخاص بإفريقية وصقلية من  
الجزء الثالث وعلق عليه الأستاذ حسن حسني عبد  
الوهاب، ونشره ضمن مجموع.

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من  
مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث  
الثقافية ١ / ٧٧-٧٩ ).

ويوجد أيضًا مخطوط بخزانة القرويين جاء وصفه  
على النحو التالي:

في مجلد ضخم بخط مغربي جيد متقن في كاغد  
متين كتبت تراجمه بالأحمر عار عن تاريخ النسخ  
واسم الناسخ.

من تحبب السلطان مولانا عبد الله عام ١١٥٦ كما  
بالوثيقة أوله وغلطت الوثيقة حيث جعلته السفر الأول  
من تاريخ ابن عداري المراكشي وكتب بعضهم عقب  
الوثيقة منها على الغلط المذكور وبصحاح أنه كتاب  
أعمال الأعلام فيمن بويح قبل الاحتلام ... وهكذا  
أوردت تسميته في آخر القسم الأول في الكتاب وزاد  
فقرة ثالثة وهي: وما يتعلق بذلك من الكلام .

أوله: الحمد لله الذي بدأ الخلق ثم يعيده ووعد  
الوعد فلا يخلف وعده ووعيده ... ألفه للوزير أبي  
يحيى ابن الوزير أبي مجاهد غازی بن يحيى بن  
الكاس بعد وفاة ابن فارس عبد العزيز بن أبي الحسن  
المريني وببايعه ولده السعيد تحت كفالة الوزير  
المذكور حيث أنه كان طفلا صغيرا فطلب منه أن  
يؤلف كتابا في الموضوع الذي عنونه بأعلام الأعلام ...  
وقسمه المؤلف إلى ثلاثة أقسام بعد مقدمة القسم  
الأول في دول المشرق والثاني في الأندلس ثم المغرب  
بمعناه العام وصل في هذا القسم الثالث إلى دولة  
الأمير عبد المؤمن بن علي وكتب فيه خمسة أسطر ولم  
نجد بقيته في هذه النسخة ولا ندرى هل أتمه المؤلف  
في حد ذاته أم حال دون إتمامه حائل .

وأخر الموجود منه ترجمة نصها: دولة الأمير عبد المؤمن بن علي أول الموحدين ذكر فيها أسطرًا خمسة كما أشرنا لذلك قال في السطر الخامس: ثم كانت بيعة العامة إياه يوم الجمعة الموفى عشرين لشهر ربيع الأول وهنا وقف قلم هذه النسخة.

أوراقه ٢٣٣ مسطرته ٢٧ مقياسه ١٩/٢٧.

( فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ٧٣-٧٤ ).

### \* الأعمال بالخواتيم :

عن ذلك يقول الحافظ ابن رجب الحنبلي :

فربما سلك الإنسان في أول أمره على الصراط المستقيم ، ثم ينحرف عنه في آخر عمره فيسلك بعض سبل الشيطان فيقطع عن الله فيهلك . « إِنَّ أَحَدَكُمْ لَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ الْجَنَّةِ حَتَّى مَا يَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا إِلَّا ذِرَاعٌ أَوْ بَاعٌ ، فَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ النَّارِ فَيَدْخُلُ النَّارَ » (رواه البخاري في كتاب القدر ٧/ ٢١٠ وأخرجه مسلم في كتاب القدر، ح (٢٦٤٣) وأبو داود في كتاب السنة، ح (٤٧٠٨) وربما يسلك الرجل أولاً بعض سبل الشيطان ثم تدركه السعادة فيسلك الصراط المستقيم في آخر عمره فيفصل به إلى الله . والشأن كل الشأن في الاستقامة على الصراط المستقيم من أول السير إلى آخره ﴿ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ﴾ [الجمعة : ٤] ﴿ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ [يونس : ٢٥] ما أكثر من يرجع أثناء الطريق وينقطع ، فإن القلوب بين أصبعين من أصابع الرحمن . ( أخرجه مسلم في كتاب القدر ح (٢٦٥٤) والترمذي في كتاب القدر، ح (٢١٤٠) ودواء الحاكم في الدعاة ١/ ٥٢٥ وفي الرقاق ٤/ (٢٢١) . ﴿ يَبْتَغِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّانِي ﴾ [إبراهيم : ٢٧] .

تحليلي " فطاع الفياض إلى الحمزا

كتير وأما السواحلسون قليل  
( المحجة في سير الدلجة للمحافظ ابن رجب الحنبلي - حققه وخرجه أحاديثه يحيى مختار غزالي / ٧٥ ، ٧٦ ) .

### \* أعمال التحيل :

هي في المصطلحات الحديثة علم الميكانيكا فانظره في موضعه .

### \* [أعمال الفعل :

انظر: الفعل .

### \* [أعمال المصدر :

انظر: المصدر .

### \* أعمال رسول الله ﷺ :

قال ابن السائب : هم أحد عشر : الحارث والزبير وأبو طالب وحزمة وأبو لهب والفيذاق والمقوم وضرار والعباس وقثم وجعل ، واسم جعل المغيرة . وقال غيره : هم عشرة ولم يذكر قثم وقال : اسم الفيذاق جعل .

( السيرة النبوية للإمام عبد الرحمن بن الجوزي - إعداد د . علي أحمد الخطيب - هدية مجلة الأزهر ربيع الأول ١٤١١هـ / ١ / ٩٢ ) .

وقال الإمام النووي : أعلامه ﷺ أحد عشر هم : الحارث وهو أكبر أولاد عبد المطلب وبه كان يكنى ، وقثم والزبير وحزمة والعباس وأبو طالب وأبو لهب وعبد الكعبة وتحتل بحاء مهمل مفتوحة ثم جيم ساكنة - وضرار والفيذاق ( بالفتح المعجمة في سائر المراجع ) أسلم منهم حمزة والعباس وكان حمزة أصغرهم سناً لأنه رضيع رسول الله ، ثم العباس قريب منه في المن وهو الذي كان يلى زمزم بعد أبيه عبد المطلب ، وكان أكبر سناً من رسول الله ﷺ بثلاث سنين .

( تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ( ١ / ٢٧ ) .

وفى ذخائر العقبى : وكان له ﷺ اثنا عشر عمًّا بنو عبد المطلب أبوه ثالث عشرهم الحرث وأبو طالب واسمه عبد مناف والزيبر ويكنى أبا الحرث وأبو لهب واسمه عبد العزى والغنداق ( الغنداق فى مسافر المراجع ) والمقوم وضرار وقثم وعبد الكعبة وحجل ويسمى المغيرة وحمزة والعباس ا هـ . ولم يعقب منهم إلا خمسة الحرث والعباس وأبو طالب وأبو لهب وعبد الله وكان أكبرهم الحرث وبه كان يكنى عبد المطلب وشهد معه حفر زمرم ولم يدرك الإسلام منهم إلا أربعة أبو طالب وأبو لهب وحمزة والعباس ولم يسلم إلا حمزة والعباس قال ﷺ سيد الشهداء يوم القيامة حمزة وقال ﷺ عمى وصنو أبى العباس .

( نور الأبصار فى مناقب آل بيت النبى المختار للشيخ سيد الشنبلجى / ٢٤ ) .

وفى محاضرة الأبرار :

فمنهم العباس وضرار بن عبد المطلب وهما شقيقان لأم واحدة وهى ثبيلة بنت جثاب بن كليب بن ربيعة بن نزار .

فأما العباس فأعقب ولم يعقب ضرار .

وحمزة ، والمقوم ، وحجل وصفيّة ابنا عبد المطلب لأم واحدة وهى هالة بنت أهيب بن عبد مناف ولم يعقب حمزة والمقوم ولد بنتًا ، وأعقب حجل ، وصفيّة ولدت الزبير .

وأبو طالب ، والزيبر ، ومالد رسول الله ﷺ عبد الله ، وأم حكيم يقال لها البيضاء ، وهاتكة وأميمة وأروى ، وبكره أبناء لعبد المطلب لأم واحدة هى فاطمة بنت عمرو بن عاذل بن عمران بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب ، فأما أبو طالب ، وعبد الله فأعقبا والزبير أدرج عقبه ، وأما البنات فولدن كلهن .

والحارث بن عبد المطلب ، وأمه سمره بنت جندب

ابن حجير بن هوازن ، وأعقب الحارث وأبو لهب واسمه عبد القزى بن عبد المطلب أمه لُبَي بنت هاجر ابن عبد مناف بن ضمار الخزاعية ، وأبو لهب أعقب .

وجاءت فى الهوامش هذه التعليقات للمحقق :

فقد ذكر ابن قتيبة فى المعارف ١٢٥ أن حمزة أعقب ولدًا هو صمارة من امرأة من بنى النجار ، ويتأ يقال لها أم أبيها من زينب بنت عميس الخثعمية ، وذكر ابن سعد فى الطبقات ١ / ٦٨ أن عليًّا رضى الله عنه قال : قلت لرسول الله ﷺ فى ابنة حمزة وذكرت له من جمالها ، فقال الرسول : إنها ابنة أخى من الرضاة ، أما علمت أن الله حرم من الرضاة ما يحرم من النسب راجع سيرة ابن سيد الناس ٢ / ٢٩٣ فقد ذكر أنه ولد لحمزة خمسة رجال لصلبه ، وثلاث بنات أو اثنتين .

وقد أعقب الزبير ثلاثة أبناء : عبد الله وقد شهد مع رسول الله حينما قتل شهيدًا بأجنادين سنة ثلاث عشرة ، وضباعة بنت الزبير وكانت تحت المقداد ، وأم الحكم وكانت تحت ربيعة بنت الحارث بن عبد المطلب ، راجع المعارف ١٢٥ وسيرة ابن سيد الناس ٢ / ٢٩٣ .

( محاضرة الأبرار ومسامرة الأبرار للشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى — تحقيق محمد مرسى الخولى / ١ ، ٣٩ ، ٤٠ وهوامش المحقق ) .

قد أورد الزين العراقى فى ألفية السيرة النبوية بابا فى ذكر أعمامه وعصاته ﷺ قال الإمام النووى : وهم اثنا عشر ، وقيل تسعة عشر ، والأول هو ما جرى عليه النظم حيث قال :

أعمامه حمزة والعباس

قيل أسلموا وأرغم الغنم

زيبر الحارث وحجل قثم

ضرار الغنداق والمقوم



أَعِمَامُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

عبد مضاف مع عبد الكعبه

کمیڈا اہم و لہب اُردی کسیہ

ويشرح الإمام النوارى الآيات فيقول :

اختلف في عدد أعمامه ف قيل اثنا عشر وقيل عشرة  
وقيل تسعة ، الأول حمزة بن عبد المطلب أسد الله  
وأسد رسوله وأخوه من الرضاعة .

الثاني: الميثاق بين الخلفاء أسلم وحسن إسلامه وأرغم الخصام بإسلامه فإنه لما أسلم شق على كفار قريش وعلموا أن إسلامه عز ومنعة لرسول الله .

الثالث: الزبير وكان من أشراف قریش ورئيس بني هاشم شاعرا عاقلا ولم يدرك الإسلام (يفتح الزبای وکسر الباء عند البلاذري وحده والباقون على ضم الزبای وفتح الباء قاله في الزهر الباسم ونقله الشامي، اهـ. من شرح المذهب).

والحارث وهو أكبر ولد عبد المطلب وكان به يكتى ومات في حياة أبيه ولم يدرك الإسلام.

وَجَعَلَ بِتَدْرِيسِ الْحَاءِ عَلَى الْجِيمِ وَهَذَا هُوَ قَوْلُ الدَّارِقُطْنِيِّ وَبِهِ جِزْمُ النَّوَوِيِّ فِي تَهْذِيبِهِ وَالْحَافِظُ فِي التَّبْصِيرِ كَمَا فِي الْمَوَاهِبِ وَشَرْحُهَا لِلزُّرْقَانِيِّ).

وقد ملك صفهرا، وشرار بكسر الصاد المعجمة مات في مبادئ السوحى، والفيدياق بفتح الفين المعجمة سمي به لأنه كان أجود قرش والفيدياق المطر الكثير، والمقوم بالقاف وشذ الوائى، وأبو طالب واسمه عبد مناف وهو الذى كفل المصطفى، وعبد الكعبة لم يذكر الإسلام، وأبو لهب واسمه عبد العزيز، وقول النازم أرى كسبه أى أهلك ماله وولده فلم يتقاه **﴿ ما أغنى عنه ماله وما كسبه ﴾**.

(العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للمشيخ عبد الرزاق المناوي - قام بتصحيحه والتعليق عليه الشيخ اسماعيل الأنصاري / ٢٥٤ ، ٢٥٥).

ومن النظم أيضًا قول بعضهم:

أَعْمِدَانِي فِي صَلَواتِهِ

مع سلام طيب والاه

أولهم المحسرت ذاك عمليه

اکبر هم مفسردا پیرمه

والثاني قل فمروا بالتبائس

والثالث المحير هو العباس

فهما ممسا الاثنان قلب، أشقه

والسراييم المعروف ذاك حميره.

وخیامس و مبادس منقول

عبد منصف وأى الرسبول

فهما هما والائتمان أخوة الأم

أعطى الله تعالى النبي الأمي

وسبابع امسراته الخطب

رہی گئی ہے اسے اسے اسولہب

والثامن السزيسر قبل وللتع

مفسرة محمد لكلامي واستمع

فَقَسِبَا ذَاكَ هُمَا الْعَاشِر

فَمِنْهُمْ مَنْ مَنَعَهُ كِتَابُ رَبِّهِ

فالسؤال من خيار الناس

فإنك حمزة مع العباس

والأغصرون كلهم كفـار

رواحد فيه الخلف صار

وأبو الرسول ظاهر الإسلام

مسافیه من خلف ولا کلام

وقولهم بانه قد احيى

فذلك قول ظاهر ومريض

## الأعمدة في العمارة الإسلامية

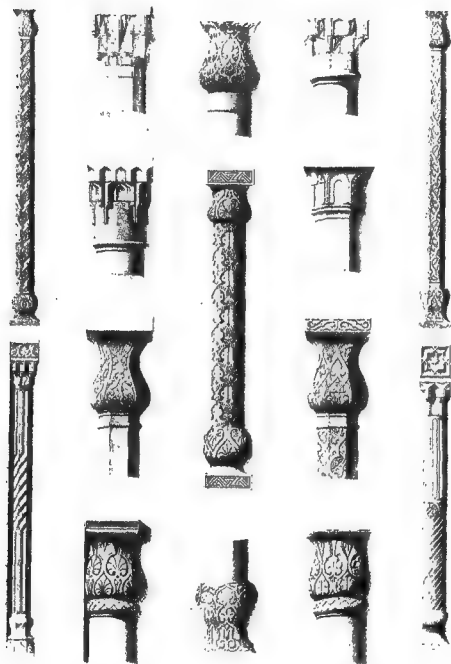
الروضة تكتنف الفتحات المعقودة بعقود مدببة والمستعملة كما أخذ للمياه من النيل، ثم في أركان الدعائم بمسجد أحمد بن طولون. وكان بدن المود اسطوانيًا، ثم ابتكرت أعمدة أخرى ذات بدن مضلع قطاعه مثنى، واستعمل في عمار السلطان بربق وفي جامع السلطان قايتباي الأعمدة التي تحمل الدكة والميضأة، كما ابتكرت أعمدة أخرى ذات أبدان مضلعة تضليماً حلزونيًا، وكانت الأضلاع تزين في كثير من الأحيان بالزخارف النباتية الدقيقة، وفي السند استعملت أعمدة من الخشب المذهب ذات أبدان مضلعة ومزينة بمرايا على هيئة مربعات كما نرى في قصر جهل ستون، القرن السابع عشر الميلادي، وظهر في الطراز العثماني نوع من الأعمدة امتاز بها في بدنه من «خشخان» أي تقوير متعرج أو على هيئة معينات الإسلامية (الفن الإسلامي / ١٣٥، ١٣٦).

وكان المهندسون في بعض الأحيان يتجنبون استعمال الأعمدة بإقامة الأسقف أبو البواكي على أكتاف كما هو موجود بجامع ابن طولون، ويلاحظ في هذا الجامع أن أركان الأكتاف قد زينت بأشكال أعمدة، وكانت الأعمدة الرخامية تستعمل أحياناً في سمك الجدران كأربعة ومن أمثلة ذلك أسوار القاهرة وأبرابها وجامع الصالح طلائع وجامع الظاهر بيبرس، كما أن إيران أقبلت على استعمال الأكتاف في العمارة الإسلامية أكثر من سائر الأمبراطورية الإسلامية. (دراسات في العمارة الإسلامية / ٥٨).

لكنه لم يحى لإيمان  
قد مات مؤمناً على الأديان  
إنما أحى لأجل الصحبه  
أو أنه أحى لعلو السرتبه  
وما أتى الخلف به مروى  
أعنى بذلك أبسا على  
والمذهب المشهور في الأقوال  
بأنه مات على الفضلال  
أكبرهم الحارث قل يا ساهى  
أصغرهم أبو رسول الله  
ويعرفهم قال أبو على  
أسلم عند الموت قل مروى  
شرح أم البراهين للشيخ أحمد بن عيسى الأنصاري  
/ ٩٠، ٩١.

### \* الأعمدة في العمارة الإسلامية :

لم يكن للمسلمين طراز خاص من الأعمدة في أول الأمر. وكانوا يستعملون الأعمدة المنتزعة من المباني الرومانية القديمة. وبعد هذا الدور الأول بدأ يظهر العمود الإسلامي الذي أخذ بالتدريج شكلاً يميزه عن الأعمدة في الطرز الأخرى. وكان أول هذه الأشكال أعمدة ذات تيجان ناقوسية أورشانية نراها في أطلال قصر «الجوسق الخافاني» في سامراء، وفي مقياس



مساجد مصر. وزارة الأوقاف. اللوحة ٢٣٥. الجزء الثاني.

## الأعمدة في العمارة الإسلامية

الأوتار الخشبية بأوتار من الحديد لمتانتها كما يوجد نوع آخر من الأعمدة وهو العمود ذو الفتحات حيث عرف الطراز الشامي ( خشخان ) الأوتار السابق ذكرها والمثبتة بين العقود أمكن تركيب المعلقات الخاصة بالإضاءة عليها . ( دراسات في العمارة الإسلامية / ٥٨ ) .

يقول الدكتور محسن محمد عطية :

وقد صنعت الأعمدة والتيجان خصيصاً في العصر الفاطمي ، والكثير منها تحمل عقود محاريب المساجد ، وقد ابتكرت الأشكال الجديدة من هذه التيجان في العمارة الإسلامية ، وتختلف عن السالف منها في الحضارات القديمة ، وتوسعت أبعاد طرز الأعمدة الإسلامية بين الأشكال الأسطوانية كما هو في المسجد الطولوني والأشكال الثمانية ، كما هو متعارف في المنشآت المملوكية ، ومنها ما استخدم في سريع السلطان بربوق ، والتيجان ذات زخارف نباتية دقيقة ، وكذلك في مسجد قايتباي من أعمدة للمباعدة ولذلك المثلج . وقد ابتدعت طريقة لتشييد الأعمدة في مسجد قرطبة لتوصل بها المعمارى إلى الارتفاع بالسقف عن طريق تركيب عقود عليها تحملها عقود سفلى ، وهكذا جمع بين الأقواس المسدوجة من التي على شكل دائري ، والتي اتخذت هيئة حدود القوس ، وبيحت أصبحت كل وحدة مكونة من عمودين سفليين وركبتين علويتين ، وعقد أسفل ، وآخر يعلوه . وتختلف طرز تيجان الأعمدة بين الدوري والأيرني ، والكورني ، أما في العمارة الإسلامية فنجد منها الأسطوانية والمضلعة ونجد أبشاً أشكال الأعمدة قد اتخذت تيجانها هيئة الناقوس وقواعدها تشبهها ، غير أنها مقلوبة ( ناقوس مقلوب ) بنفس الطريقة تحت الأعمدة ذات التيجان المقرنصة .

إن طابع الأعمدة في العمارة الإسلامية هو البساطة والرشاقة وزخارفها الهندسية دقيقة الصنع بديعة الفن ،

وكثيراً ما استعملت الأكتاف في العصر العباسي ، والطولوني في مصر ، ثم في بعض المساجد في العصر الفاطمي ، وكانت إيران تفضل على استعمال الأكتاف بدلا من الأعمدة . وكثيراً ما كانت تزين هذه الأكتاف بأعمدة في أركانها ( ابن طولون - سامرا ) .

وأما التيجان فقد ابتكر المسلمون أنواعاً مختلفة ، منها الرماني ذو القطاع الدائري أو القطاع المثلث ، أو على شكل الهرم الناقص المقلوب أو الناقوس ، ويترشح تاج العمود إما بصف من الورديات أو بالمقرنصات أو الدلايات ( قصر الحمراء بقرطبة ) أما القاعدة فكانت على شكل ناقوس مقلوب . وأقدم التيجان الإسلامية التاج الناقوسي الذي ظهر أول مرة في « باب العامة » بقصر الجوسق الخاقاني بسامرا وفي جامع المتوكل ثم في مقياس الروضة ( القواعد للأعمدة ذات التيجان الكورنيش ) .

( الفن الإسلامي - أبو صالح الألفي ، دار المعارف ، لبنان ، الطبعة الثانية / ١٣٥ ، ١٣٦ ) .

يقول المهندس عبد السلام نظيف :

وهكذا بدأ العرب في ابتكار الأعمدة والتيجان مثل الأعمدة ذات البدن الأسطوانية والأعمدة المضلعة ذات البدن المثلث أو الأسطوانية الحلزونية أو ذات البدن المعلى بجفوت - فشاغ استعمال العمود المثلث في العمارة القديمة وبعض المساجد بالقاهرة أما تيجان الأعمدة فكان منها التاج البصلي الشكل والتاج ذو الأوراق النباتية ( المورق ) وقد استعمل في الطراز الأندلسي وتاج المقرنصات بأنواعه وهو من حطتين ( طيقتين ) من المقرنصات والتاج الناقوسي البسيط والمزخرف كما استعملت الأطواق النحاسية ( الأزمنة ) كحلية في بدن العمود في الجزء العلوي والجزء السفلي منه .

والروابط الخشبية ترجد بأعلى تيجان الأعمدة وبأسفل نهاية العقد وتسمى بالأوتار وقد استبدلت هذه

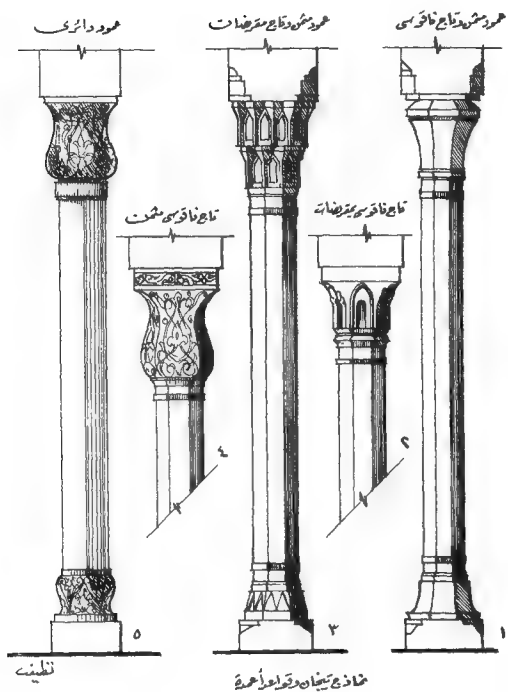
## الأعمدة فى العمارة الإسلامية

يعترض فى اتجاهه الاستقامة، وبين الانحناء فى قوس  
المقد، أما فى مسجد محمد على فقد نحتت تيجان  
بطراز دوزى روماني، يحاكي النماذج الكلاسيكية  
القديمة.

( موضوعات فى الفنون الإسلامية - د. محسن  
محمد عطية . دار الشعب للطباعة والنشر.  
القاهرة ١٩٩٠م / ٨٣ - ٨٥ ).

ثم يعدّد أنواع الأعمدة على النحو التالى موضحا  
بأرقامها الصورة المصاحبة :

متميزة بنقوشها من التفريمات النباتية الدوارة  
(الأرابيسك) أما الطراز العثماني فمنه المفضل  
الحلزونى، وبه التجويفات الرأسية، واستعمل فيه  
أسلوب التوريق لتزيين تيجانه، وقد استخدمت  
المقرنصات فى صياغة تيجان الأعمدة فى القصور  
الأنطيسية، كما حدث فى قصر الحمراء بقرنطة،  
واستخدمت أيضًا فكرة قسم عمودين يحملان تاجين  
ملتصقين . وقد بلغت المقرنصات فى قصر الحمراء  
ذروة تطورها فقد ابتكرت هنا طريقة تعرف بـ « قوس  
الكثف المكسورة » قد لامت بين المقرنص الذى



دراسات في العمارة الإسلامية / ٦١

ابن مهران الأعمش الأسدي الكاهلي مولاهم الكوفي، أصله من أعمال الري، ومولاهم يعني مولى لبني كاهل.

الإمام الجليل، أخذ القراءة عرضاً عن إبراهيم النخعي، وزيد بن حبيش، وعاصم بن أبي النجود، ومجاهد بن جبر وغيرهم. وروى القراءة عنه عرضاً وسامعاً حمزة الزيات، ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى، وزائدة بن قدامة، وغيرهم. وعرض عليه طلحة بن مصرف، وإبراهيم التيمي، ومنصور بن المعتمر. وروى عنه الحروف محمد بن عبد الله المعروف بزاهر، ومحمد بن ميمون. وكان الأعمش حافظاً مثبِتاً واسع العلم بالقرآن ورعاً ناسكاً مجتنباً للسلطان. وكان يسمى بالمصحف لشدة إتقانه وضبطه وتحريه، قال هشام: ما رأيت بالكوفة أحداً أقرأ لكتاب الله تعالى من الأعمش، وروى عنه أنه قال: إن الله تعالى زين بالقرآن أنوماً وإنني ممن زينه الله بالقرآن.

وُلِدَ سنة ستين ومات في ربيع الأول سنة ثمان وأربعين ومائة.

(الفراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - الشيخ عبد الفتاح القاضي / ١٤ - ١٥).

رَأَى أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَصَلِّي وَتَوَفَّى أَنَسُ وَالْأَعْمَشُ ثَلَاثَ وَثَلَاثِينَ سَنَةً، وَرَوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي أَوْفَى وَتَوَفَّى وَالْأَعْمَشُ سَبْعَ وَعَشْرِينَ سَنَةً وَأَبَى وَائِلَ وَتَوَفَّى ابْنُ عَمْرٍو قَتْلَ الزَّيْبِرِ وَالْأَعْمَشُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً وَتَوَفَّى جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَلَهُ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً.

وزيد بن وهب، وإبراهيم النخعي، وسعيد بن جبيرة، ومجاهد وأبي عمرو الشيباني وخلق. وقرأ القرآن على يحيى بن وثاب، وورد أيضاً أنه قرأ على زيد بن وهب، وزيد بن حبيش وعرض القرآن على أبي العافية الرباعي ومجاهد، وعاصم بن بهدلة، وهو من أئمة

- ١ - بدن مربع.
- ٢ - بدن دائري مبسط.
- ٣ - بدن دائري بقاعدة وتاج مبسط.
- ٤ - بدن مثنى بقاعدة وتاج.
- ٥ - بدن دائري وتاج مرقق (أندلسي) وقاعدة.
- ٦ - بدن مثنى وتاج مقرنصات حطتين وقاعدة مثنى.
- ٧ - بدن دائري بتاج ناقوسى محلى بمقرنصات كبيرة وقاعدة ناقوسية مبسطة.

١ - عمود مثنى بدنه وتاجه ناقوسى وقاعدته العليا ناقوسية والسفلى مشطوفة ومحلى بطوقين من النحاس من أعلاه وأسفله.

٢ - عمود بدنه مثنى وتاج مقرنصات حطة واحدة وقاعدته مثل العمود رقم (١).

٣ - عمود بدنه مثنى وتاج مقرنصات حطتين وقاعدة مثنى لتتناسب مع التاج وأيضاً محلى بطوقين من النحاس أعلاه وأسفله.

٤ - بدن مثنى أعلاه تاج ناقوسى وقاعدته الجزء الأول منها ناقوسى مثنى يمهّد إلى القاعدة المربعة.

٥ - عمود بدنه دائري أعلاه تاج ناقوسى وقاعدته الجزء الأول منها ناقوسية دائرية ثم يمهّد إلى القاعدة المربعة.

(دراسات في العمارة الإسلامية - إعداد ووضع المهندس الاستشاري عبد السلام أحمد نظيف / ٦٠).

#### \* أعمدة المسجد النبوي الشريف:

انظر: أساطين المسجد النبوي الشريف.

#### \* الأعمش (٦٠-١٤٨هـ / ٦٨١-٧٦٥م):

من التابعين. وهو الإمام المعلم أبو محمد سليمان

جلال الدين السيوطي / ٧٤ وهامش ٦٦، والأحلام  
للزركلي ٣ / ١٣٥ وفيه بعنوان « سليمان الأعشى ».

### • الأعشى :

قال السمعاني :

الأعشى : يفتح الألف وسكون العين المهمة وفتح  
الميم وفي آخرها الشين المعجمة ، هذه النسبة إلى  
الأعشى ، والمشهور بهذا الانتساب أبو حامد (وكنيته  
أيضاً أبو تراب) أحمد بن حمدون بن أحمد بن رستم  
الأعشى النيسابوري المعروف بابن أبي صالح من  
أهل نيسابور ، وإنما قيل له الأعشى لأنه كان يحفظ  
حديث الأعشى أي محمد سليمان بن مهران الكاهلي  
المعروف بالأعشى إمام أهل الكوفة ، وأبو حامد بن  
أبي صالح كان طاف في البلاد بخراسان ورحل إلى  
العراق وأدرك الناس والشيوخ وكتب عنهم ، سمع  
بنيسابور محمد بن رافع القشيري وإسحاق بن منصور  
الكوسج ، ويمر علي بن خشم ، ويسرخس محمد  
ابن ... ومحمد بن المهلب السرخسين ، ويهراة محمد  
ابن معاذ ، ويجرجان عمار بن رجاء ، وبالري أبا زرعة  
الرازي ، وببغداد محمد بن عثمان بن كرامة والحسن  
ابن محمد بن الصباح ، وبالكوفة سلم بن جنادة وأبا  
سعيد عبد الله بن سعيد الأشج ، وبالبصرة يحيى بن  
حكيم المقوم وأبا الخطّاب زياد بن يحيى البصريين ،  
روى عنه أبو الوليد حسان بن محمد القرشي الفقيه وأبو  
علي الحسين بن علي الحافظ وعبد الله بن سعد  
الحافظ النيسابوريون وغيرهم ، وكان أبو تراب كثير  
المزاح وكان موثقاً به فيما سمع .

ذكر أبو أحمد محمد بن محمد الحافظ قال :  
حضرت مجلس محمد بن إسحاق بن خزيمة إذ دخل  
أبو تراب الأعشى فقال له أبو بكر : يا أبا حامد أكم  
روى الأعشى عن أبي صالح عن أبي سعيد ؟ فأنحدر  
أبو حامد يكرر الترجمة حتى فرغ منها وأبو بكر محمد  
ابن إسحاق يتعجب من مذاكرته . ذكر محمد بن حامد

الجرج والتعديل في الرجال وأقرأ الناس ونشر العلم  
دهراً طويلاً . ويقال ختم عليه القرآن ثلاثة أنفس . قرأ  
عليه حمزة الزيات وغيره وروى عنه الحكم بن عيينة  
مع تقدمه ، وشعبة والفسيانان أي الثوري وابن عيينة -  
وزائدة وجريز بن عبد الحميد ، وأبو معاوية ، ووكيع ،  
وأبو أسامة ، وعبيد الله بن موسى ، وأبو نعيم وخلع لا  
يحصون قال ابن عيينة : كان الأعشى أقرأهم لكتاب  
الله وأحفظهم للحديث ، وأعلمهم بالفرائض - وقال  
أحمد بن عبد الله العجلي : كان الأعشى ثقة ثباتاً .

يقال إنه ظهر له أربعة آلاف حديث ولم يكن له  
كتاب . وقال وكيع : كان الأعشى قريباً من سبعين  
سنة لم تفته التكبيرة الأولى ، واختلفت إليه قريباً من  
سبعين سنة فما رأيته يقضى ركعة . وأدرك الأعشى  
جماعة من الصحابة وعاصروهم ورأى أنس بن مالك  
وسمعه يقرأ ولم يحمل عنه شيئاً مرفوعاً ، وأرسل عن  
ابن أبي أوفى . قال الفضل بن دكين ووكيع : ولد  
الأعشى يوم قتل الحسين رضي الله عنه وذلك يوم  
عاشوراء سنة ستين وتوفي سنة ثمان وأربعين ومائة وهو  
ابن ٨٨ سنة وقيل ولد سنة ٥٨ وقيل مات سنة ١٤٧ هـ  
وقيل ولد سنة ٦١ وتوفي سنة ١٤٨ .

( كتاب المراسيل للإمام أبي داود سليمان بن  
الأشعث السجستاني - إهداء وتقديم وتحقيق وتعليق  
وترقيم أحمد حسن جابر رجب . هبة مجلة الأزهر .  
رمضان ١٤٠٩ هـ / ٢ / ٩٥ ، ٩٦ . انظر أيضاً غاية  
النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٣١٥ ،  
٣١٦ والبتكر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ١٦٠ ،  
١٦١ ، وصفة الصفوة للإمام ابن الجوزي ٣ / ٧٧ ،  
وحلية الأولياء للحافظ أبي نعيم الأصبهاني ٥ / ٤٦ -  
٦٠ وعلل الحديث ومعرفة الرجال لعل بن عبد الله  
المديني - حققه وعلق عليه د . عبد المعطي أمين  
قلمجي / ٢٣ ، ٢٤ وهامش ٦٦٤ للمحقق ،  
والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . ثروت حكاشة  
/ ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، وطبقات الحفاظ للحافظ الشيخ



وخالد بن يزيد، روى عنه ابن وهب، وتوفي  
بالإسكندرية سنة ست وتسعين ومائة.

(الأنساب للسمعاني ١/ ١٩٠، واللباب لابن  
الأثير ١/ ٨٠).

#### \* الأعمش:

قال الإمام ابن الجوزي عن أوجه ورود «الأعمش»  
في القرآن الكريم:

الأصل في الأعمش: أنه اللهايب البصر، ويستعار  
لشئ ذهبت بصيرته. ويقال رجل عم، وقوم عمون،  
وهؤلاء في عمتهم وعتتهم وعتاتهم أي في جهلهم.

والأعمش في القرآن على أربعة أوجه:

أحدها: الأعمش القلب، ومنه في البقرة ﴿عَمَّ يَتَّبِعُ  
هَٰؤُلَاءِ﴾ [البقرة: ١٨] وفي يونس ﴿أَنَّا نَقُذِّرُ  
النَّعْمَ﴾ [يونس: ٤٣] وفي بني إسرائيل (الإسراء)  
﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَٰذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ﴾  
[الإسراء: ٧٢].

والثاني: الأعمش البصر، ومنه في النور ﴿لَيْسَ عَلَى  
الْأَعْمَىٰ حَرْجٌ﴾ [النور: ٦١]، وفي حبس ﴿أَنْ جَاءَهُ  
الْأَعْمَىٰ﴾ [حبس: ٢].

والثالث: الأعمش عن الحجبة، ومنه في طه  
﴿وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَىٰ﴾ قال رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي  
أَعْمَىٰ﴾ [طه: ١٢٤، ١٢٥].

والرابع: الكافر، ومنه في هود ﴿كَالْأَعْمَىٰ وَالْأَعْمَىٰ﴾  
[هود: ٢٤] وفي الأنعام ﴿لَقَدْ هَلَبَّ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ  
وَالْبَصِيرُ﴾ [الأنعام: ٥٠].

(منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في  
القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة  
محمد السيد الصفطاري، د. فؤاد عبد المنعم أحمد  
٤٦، ٤٧).

حامد البرزاق قال: دخلنا على أبي حامد الأعمش وهو  
حليل فقلنا: كيف تجدك قال: أنا بخير لولا هذا الجار  
.. يعني أبا أحمد الجلودى راوية أحمد بن حفص، ثم  
قال: يدهي أنه محدث عالم ولا يحفظ إلا ثلاث كتب  
كتاب عمي القلب وكتاب النسيان وكتاب الجهل،  
دخل على أمس وقد اشتدت به العلة فقال: يا أبا  
حامد! علمت أن ابن زنجويه قد مات؟ فقلت: رحمه  
الله! فقال: دخلت اليوم على المؤمل ابن الحسن وهو  
في النزح، ثم قال لي: أبا حامد! ابن كم أنت؟ فقلت  
أنا في السادسة والثمانين، قال: فقلت فانت إذا أكبر  
من أهلك يوم مات، فقلت: أنا بحمد الله في عافية...

وقال أبو حامد أحمد بن محمد المقرئ الواظف:  
جئت مع أبي تراب الأعمش من ناحية مقبرة الحسين  
فلذا نحن بمرجل بصيح ويكي على رأس قبر ليلسة  
الخميس وهو يقول: أي ليلسة أدركت؟ أي ليلسة  
أدركت؟ فتقدم إليه أبو تراب فقال: يا هذا! أقل من  
صباحك هذا فإن ليلسة قد خیر من هذه الليلة وأرجو أن  
لا تفوتك. وتوفي أبو حامد الأعمش المعروف بأبي  
تراب في شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين  
وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ١/ ١٩٠، ١٩١. انظر أيضًا  
اللباب لابن الأثير ١/ ٨٠).

#### \* الأعمشوقي:

الأعمشوقي: بضم الالف وسكون العين المهملة  
وضم الميم وفي آخرها الشاف، هذه النسبة إلى  
الأعمشوقي وهو بطن من الممافر، ومنهم أبو عبد الرحمن  
عقبة بن نافع الممافرى الأعمشوقي يقال مولى بني لبوان  
ابن الممافر ثم من الأعمشوقي، كان ممن سكن  
الإسكندرية، وكان فقيهاً، يروى عن عبد المؤمن بن  
عبد الله بن هيرة السبائي وزبيدة بن أبي عبد الرحمن

الأعمى:

الأعمى: هو عبد الله بن أم مكتوم، وقال بعضهم: هو عمرو وهو ابن قيس من بني عامر بن لؤي وأم مكتوم - واسمها عاتكة - مخزومية، قدم المدينة بعد بدر وقد ذهب بصره وكان رسول الله ﷺ استخلفه على المدينة يصلى بالناس في عامة غزواته ويؤذن في مسجد رسول الله ﷺ في بعض أوقاته، وقال ﷺ: «إن بلالاً يؤذن بليل فكلوا واشربوا حتى تسمعوا أذان ابن أم مكتوم» وفيه نزل ﴿حَسْبُ وَتُؤْلَىٰ﴾ أن جاءه الأعمى ﴿[حسب: ١، ٢] وكلما دخل على النبي ﷺ قال له رسول الله: «مرحبا بمن عاتبنى فيه ربي» روى: «مرحبا برجل عاتبنى فيه ربي» والقصة بتامها مذكورة في تفسير هذه الآية، وشهد ابن أم مكتوم القادسية ومعه راية سوداء وعليه درع ثم رجع إلى المدينة فمات بها.

(الأسباب للسمعاتي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ١٩١، ١٩٢).

الأعميان:

ذكرهما الحافظ ابن حجر العسقلاني فيمن مات في سنة تسع وسبعين من الأعيان فقال: أحمد بن يوسف ابن مالك الرقيني، أبو جعفر الفزرائي، ارتحل إلى الحج فرافق أبا عبد الله بن جابر الأعمى فتصاحبا وترافقا إلى أن صارا يعرفان بالأعميين، وسمعا في الرحلة من أبي حيان وأحمد بن علي الجزري والحافظ المزي وغيرهم، وكان أبو جعفر شاعرا ماهرا عارفا بفنون الأدب، وكان رفيقه عالما بالعربية، مقتدرا على النظم، واستوطنوا ألبيرة من حمل حلب، وانتفع بهما أهل تلك البلاد، ونظم أبو عبد الله «البيدية» فشرحها أبو جعفر، وصنف أبو جعفر أيضًا في العروض والنحو، وكان أبو جعفر كثير العبادة. مات عن سبعين سنة.

(إنباء الغر بأبناء الثمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن حبشي ١/ ١٥٩، ١٦٠).

الأعوام الهجرية وما يقابلها من الأعوام الميلادية:

انظر: التقويم الهجري والتقويم الميلادي.

الأعور:

عزله صاحب كتاب التنوير فقال الأعور: يعني له قم واحد، بمنزلة كيس، يتصل بالسائقين من جانبيه الأعلى.

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء ثقي الدين / ٤١).

الأعور:

قال السمعاتي:

الأعور: يفتح الألف وسكون العين المهملة وفتح الواو ولي آخرها الراء، هذه اللفظة إنما يقال للمُتَمَنِّع بإحدى عينيه، والمشهور به الحارث الأعور راوي أمير المؤمنين علي رضي الله عنه.

وأبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الله المستملي المقري الهمداني الأعور، سمع عبد الرحمن بن حمدان الجلاب وغيره، روى عنه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وذكره في التاريخ فقال: أبو إسحاق الهمداني الأعور ورد نيسابور غير مرة ثم سكنها بعد وفاة الأصم ثم انتقل في آخر عمره إلى همدان وتوفي بها سنة خمس وخمسين وثلاثمائة، كتب بالعراق وخراسان بعد الثلاثين وثلاثمائة، وكان أعور صالحًا ثبتًا في الحديث.

وأبو الفتح محمد بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي السرخسي الأعور صاحبنا، كان مُتَمَنِّعًا

إلى قسمين : جامد، ومائع . فمن الجامد جميع أجزاء الأرض ومعادنها، كاللحم والقضبة والنحاس والحديد والرصاص ونحوها . ومنه جميع أنواع النباتات ولو كان مخدراً ويقال له المقدس - وهو ما غيَّب العقل دون الحواس من غير نشوة وطرب - كالحشيشة والأفيون أو كان مرقداً - وهو ما غيَّب العقل والحواس معاً - كالذاتورة والبنج، أو كان يفسر بالبدن كالثباتات السامة ... فهذه النباتات كلها طاهرة، وإن حرم منها تناول ما يضر العقل أو الحواس أو غيرها .

ومن المائع المياه والزيوت وعسل القصب وماء الأزهار والطيب والخل، فهذه كلها من الجمادات الطاهرة ما لم يطرأ عليها ما ينجسها . ومنها دمع الحى وعرقه ولعابه ومخاطه على تفصيل فى المذاهب .

#### الشالعية :

قالوا بطهارة هذه الأشياء إذا كانت من حيوان طاهر، سواء كان مأكول اللحم أو لا . وقالوا بنجاسة سم الحية والعقرب .

#### المالكية :

قالوا بنجاسة اللعاب إذا خرج من المعدة، بأن يخرج من نائم على غير وسادة، أو كان اللعاب مُتَبَكِّئًا . وقالوا بطهارته فيما عدا ذلك .

#### الحنابلة :

قالوا بطهارة الدمع والعرق واللعاب والمخاط إذا كانت من حيوان يؤكل أو من غيره، بشرط أن يكون ذلك الغير مثل الهرَّة أو أقل منها، ولا يكون مشرولاً من النجاسة .

#### الحنفية :

قالوا فى عَرَقِ الحى ولعابه إن حكمهما حكم السور طهارة ونجاسة . وكذلك نفس الحيوان الحى ويضفه الذى لم يفسد

بإحدى عينيه، وكان فقهيًا فاضلاً ورعًا حافظًا للقرآن كثير التلاوة، وهو ابن شيخنا عمر السرخسي، سمع أباه عبد الله محمد بن عبد الواحد الدقاق وأباه بكر عبد الغفار بن محمد بن الحسين الشيرازي وغيرهما كتبت عنه وسمعت عنه من شعره أشباه، وَتَكَلَّمَ صَبِيرًا فِي رَجَبِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ بِمَرُورِ قَتْلِهِ الْفَرَّ .

( الأنساب للسمعاني ١ / ١٩٢ . انظر أيضًا للباب لابن الأثير ١ / ٨١ ) .

#### \* الإعياء :

قال التهانوي :

الإعياء عند الأطباء كلال مفرد يعرض فى المفاصل والعضلات ويسمى الإعياء الرياضي وإن حدث بذاته بلا واسطة الحركة يسمى الإعياء الذى لا يعرف له سبب وهذا مقدمة المرضى، وإن أنواع الإعياء بأى وجه كان أربعة : القروصى، والتمددى، والسورى، والقشقى .

أما القروصى فهو الذى يتألم البدن معه بالحركة وإصابة اليد، والتمددى هو الذى يحس الإنسان معه كأن بدنه يتمدد ويجد الامتلاء والحرارة فى العروق والمفاصل ويحس عليها الحركة وأما السورى فهو الذى يسخن معه البدن وتمتلىء الأعضاب والعروق ويتألم بحس اليد كأنه متورم، والقشقى هو الذى يحس معه اليبوسة فى البدن . كلًا فى حدود الأمراض .

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٣ / ١٠٨٦ ) .

#### \* الأعياد والاحتفال بها :

انظر : الاحتفال بالأعياد والمناسبات .

#### \* الأعيان الطاهرة :

الأصل فى الأشياء الطاهرة ما لم تثبت نجاستها بدليل . والأشياء الطاهرة كثيرة . منها الجماد - وهو كل جسم لم تحمله الحية، ولم يتغصن عن حى - ويتقسم

## الأعيان الطاهرة

ولبته إذا كان آدمياً أو مأكول اللحم .

الشافعية :

استثنوا الكلب والخنزير وما تولد منهما أو من أحدهما .

الحنابلة :

استثنوا الكلب والخنزير أيضاً وما تولد منهما أو من أحدهما مع غيره ، وكذا ما لا يؤكل لحمه إذا كان أكبر من الهر في خلقته .

الحنفية :

استثنوا الخنزير فقط .

ومنها البلغم والصفراء والنخامة ، لما رواه الدارقطني . عن عمار بن ياسر رضي الله عنه - قال : « أتى علي رسول الله ﷺ وأنا على بئر أدلو ماء في ركوة ، قال : يا عمار ما تصنع ؟ قلت يا رسول الله بأبي وأمي أغسل ثوبي من نخامة أصابته ، فقال : يا عمار إنما يغسل الثوب من خمس : من الشافط ، والبول ، والقيء ، والدم ، والغنى ، يا عمار ما نخامتك والماء الذي في ركوتك إلا سواء » .

ومنها مرارة الحيوان المأكول اللحم بعد تلذيقه الشرعية . والمراد بها الماء الأصفر الذي يكون داخل الجلد المعروفة ، فهذا الماء طاهر ، وكذلك جلد المرارة لأنها جزء من الحيوان المملوك تابع له في طهارته .

الشافعية :

قالوا بنجاسة ماء المرارة المذكورة ، وجلدتها منتجسة به ، وتطهر بغسلها : كالكرش فإن ما فيه نجس ، وهو نفسه منتجس به ويظهر بغسله .

الحنفية :

قالوا : إن حكم مرارة كل حيوان حكم بوله ، فهي نجسة بنجاسة مغلفة في نحو ما لا يؤكل لحمه ،

ومخففة في مأكول اللحم ، والجلدة تابعة للماء الذي فيها .

ومنها ميتة الأدمى ولو كافراً ، لقوله تعالى : ﴿ ولقد كرمنا بني آدم ﴾ وتكريمهم يقتضى طهارتهم أحياء وأمواتاً . أما قوله تعالى : ﴿ إنما المشركون نجس ﴾ فالمراد نجاستهم المعنوية .

ومنها ميتة الحيوان البحري ، ولو طالت حياته في البر ، كالتمساح والشفدع والسلحفاة البحرية ، أو كان على صورة الكلب أو الخنزير أو الأدمى - سواء مات في البر أو في البحر ، وسواء مات حثف أنفه أو بفعل فاعل - لقوله ﷺ « أحلت لنا ميتتان ودمان : السمك والجراد والكبد والطحال » .

الشافعية والحنابلة :

استثنوا من ميتة الحيوان البحري ثلاثة أشياء : التمساح ، والشفدع ، والحية ، لأنها نجسة . وما عداهما من ميتة البحر فهو طاهر .

ومنها ميتة الحيوان البري الذي ليس له دم يسيل كالذبابة والسوس والجراد والنمل والبرغوث .

الشافعية :

قالوا بنجاسة الميتة المذكورة ما عدا الجراد .

الحنابلة :

قيلوا طهارة الميتة المذكورة بعدم تولدها من نجاسة كدود الجرح .

ومنها الخمر إذا صارت تحلاً على تفصيل في المذاهب .

المالكية :

قالوا إن الخمر تطهر إذا صارت تحلاً أو تجرت ولو كان كل منهما بفعل فاعل - ما لم يقع فيها نجاسة قبل تخللها . ويظهر إنناؤها تبعاً لها .

الحنفية :

قالوا إن الخمر تطهر ويظهر إنناؤها تبعاً لها إذا

غير المذكي . أما الزغب النابت عليها الشبيه بالشعر فهو طاهر مطلقا .

الحنفية :

واقفوا المالكية في كل ما تقدم ، إلا في الخنزير فإن شعره نجس . سواء كان حيا أو ميتا متصلا أو منفصلا . وذلك لأنه نجس العين .

الشافعية :

قالوا بنجاسة الأشياء المذكورة إن كانت من حي غير مأكول ، إلا شعر الأدمى غير المتوفى فإنه طاهر ، أو كانت من ميتة غير الأدمى . فإن كانت الأشياء المذكورة من حي مأكول اللحم فهي طاهرة ... إلا إذا انفصلت بتف ، وكانت في أصولها وطوية أو دم أو قطعة لحم لا تقصد - أي لا قيمة لها في العرف - فإن أصولها متنجسة ، وباقيا طاهر . فإن انفصل معها عند التفت قطعة لحم لها قيمة في العرف ، فهي نجسة تبعا .

الحنابلة :

قالوا بطهارة الأشياء المذكورة إذا كانت من حيوان مأكول اللحم ، حيا كان أو ميتا ، أو من حيوان غير مأكول اللحم مما يحكم بطهارته في حال حياته ، وهو ما كان قدر الحركة فأقل ، ولم يتولد من نجاسة . وأصول تلك الأشياء المغروسة في جلد الميت نجسة ولو لم تنفصل عنها . أما أصولها من الحي الطاهر فهي طاهرة ، إلا إذا انفصلت بالتفت فتكون تلك الأصول نجسة ، ويكون الباقي طاهرا .

( الفقه على المذاهب الأربعة للإمام عبد الرحمن الجزيري . طبعة إحياء التراث العربي ، بيروت . الطبعة الثالثة ١ / ٦ - ٨ ، وطبعة دار الشعب . القاهرة . كتاب الشعب ٩٥ ، ١٣٨٠ هـ / ١٣ - ١٦ ) .

✽ الأعيان :

يفتح الألف وسكون العين المهملة وفتح الياء آخر

استعالت عينها بأن صارت خلأ حيث يزول عنها وصف الخمسية - وهي المرارة والإسكار - ويجوز تخليلها ولو بطرح شيء فيها كالمخ و الماء والسكك ، وكذا بإيقاد النار عندلها ، وإذا اختلط الخمر بالخل وصار حامضا ، طهر وإن غلب الخمر . ولو وقعت في العصير فارة وأخرجت قبل التسخين ، وترك حتى صار خمرا ثم تخللت أو خللها أحد ، طهرت .

الشافعية :

قالوا : لا تطهر الخمر إلا إذا صارت خلأ بنفسها بشرط ألا تحمل فيها نجاسة قبل تخللها ، وإلا فلا تطهر ولو نزعتم النجاسة في الحال ، وبشرط ألا يصاحبها طاهر إلى التخلل إذا كان مما لا يشق الاحتراز منه لأنه يتنجس بها ثم ينجسها ، وأما الطاهر الذي يشق الاحتراز منه - كقليل بلر العنب - فإنه يطهر تبعا لها ، كما يطهر إنزاؤها تبعا لها .

الحنابلة :

قالوا تطهر الخمر إذا صارت خلأ بنفسها - ولو بتقلها من شمس إلى ظل أو عكسه - أو من إناء آخر بغير قصد التخليل - ويطهر إنزاؤها تبعا لها ما لم يتنجس بغير المتخللة من خمرة أو غيره ، فإنه لا يطهر . ومنها مأكول اللحم المذكي ذكاة شرعية .

ومنها الشعر والصوف والوبر والريش ، من حي مأكول أو غير مأكول أو ميتتهما ، سواء أكانت متصلة أم منفصلة بغير تفت على تفصيل في الملهاب .

المالكية :

قالوا بطهارة جميع الأشياء المذكورة من أي حيوان - سواء أكان حيا أم ميتا - مأكولا أم غير مأكول ولو كلبا أو خنزيرا ، وسواء أكانت متصلة أم منفصلة بغير تفت ، كجزءها أو حلقها أو قصبا أو إزالتها بنحو النورة ... لأنها لا تحملها الحياة . أما لو أزيلت بالتفت ، فأصولها نجسة والباقي طاهر . وقالوا بنجاسة قصبه الريش من

قالت المؤلفة: في بيان لأحد مخطوطات الشعر بدار الكتب الظاهرية وهو بعنوان « جزء فيه قصيدة من إنشاء الشيخ الأجلّ الإمام الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم السلفي الأصبهاني المتوفى سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م » ورد أن آخر المخطوط جاء كما يلي:

قال الشيخ الإمام الحافظ أبو طاهر الأصبهاني: الأعيني: هو محمد بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين المصري وهو من أجلاء تلامذة الشافعي ومن سادات مصر رئاسة وأبوّة وعلمًا ولم يُهَيَّب في المحنة، وقد حول إلى بغداد ويروي الحديث عن عبد الله بن وهب المصري وآخرين، وكنيته أبو عبد الله. آخره: والحمد لله رب العالمين ... اهـ.

( المستدرک علی فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م / ٢٣ ) .

✽ أعّا :

كان يطلق قلب عام على شيوخ الأكراد وكبارهم كما يستدل على ذلك من نقودهم .

( الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ١١٨ ) .

✽ إغاثة الأمة بكشف الغمة :

إغاثة الأمة بكشف الغمة - للشيخ تقي الدين أحمد ابن علي المقرئ المورخ المتوفى سنة خمس وأربعين وثمانمائة .

( كشف / ١ / ١٢٨ . انظر أيضًا الأوقاف الاجتماعية في مصر - د . محمد محمد أمين وفيه : أن الكتاب نُشر الدكتور الشياح ، القاهرة ١٩٥٧م ) .

✽ إغاثة اللهاج بفرائض المنهاج :

انظر : منهاج الطالبين .

الحروف وفي آخرها النون، هذه الصفة لمن في عينه سعة، اشتهر بها أبو بكر محمد بن أبي عَتَّاب الحسن ابن طريف الأعين من أهل بغداد، واختلف في نسبه حدث عن روح بن عباد ووهب بن جرير وأسود بن عامر شاذان ومؤمل بن إسماعيل وزيد بن الحباب وعبد الصمد بن النعمان وغيرهم، روى عنه عباس بن محمد الدوري وأبو شعيب الحراني، وكان ثقة، وفضل يحيى بن معين عنه فقال: وليس من أصحاب الحديث، قال أبو بكر بن ثابت الخطيب الحافظ: عقبه عني يحيى بذلك أنه لم يكن من الحفاظ لعله لطرقه مثل علي بن المديني ونحوه وأما الصدوق والطبري لما سمعه فلم يكن مدفوعًا عنه، ومات ببغداد في جمادي الأولى سنة أربعين ومائتين.

( الأنساب للسمعاني / ١ / ١٩٢ . انظر أيضًا اللباب لابن الأثير / ١ / ٨١ ) .

✽ الأعيني :

قال السمعاني :

الأعيني: بفتح الألف وسكون العين المهملة وفتح الياء المنقوطة من تحتها بائنتين وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى أعين وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه، منهم أبو علي محمد بن علي بن أحمد بن محمد الأعيني الطالقاني الفقيه الشافعي . ولد بمرورنشأ بها وأدرك جدي الإمام ووالده علي بن أحمد الأعيني من أصحاب جدي - وأبو علي هذا كان فقيهاً وأعطاً متافراً، سمع جدي بمرور وأبو علي نصر الله بن أحمد بن عثمان الخشنامي بنيسابور، لقيته بأصبهان وسمعت منه أحاديث نبيرة وخبرني بعد خروجه من أصبهان إلي كرمان، وتوفي بقم في سنة ثيف وثلاثين وخمسمائة .

( الأنساب للسمعاني / ١ / ١٩٢ ، ١٩٣ واللباب لابن الأثير / ١ / ٨١ ) .

## إغاثة اللهفان في شرح قصيدة البردة

## إغاثة الملهوف

### \* إغاثة اللهفان في شرح قصيدة البردة:

انظر: البردة (قصيدة).

### \* إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان:

للشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر ابن قيم  
الجزولية المتوفى سنة إحدى وخمسين وسبعمائة  
(كشف ١/ ١٢٩).

### \* إغاثة اللهفان في تفسير سورة الكهف:

للشيخ عمر بن يونس الحنفي. ثم لخصها في  
كتاب سماه مطالع الكشف (كشف ١/ ١٢٩).

### \* إغاثة الملهوف:

يقول الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله.  
إغاثة الملهوف خلق فاضل كريم تفرسه في الإنسان  
مجموعة من الخلال الفاضلة الكريمة تفرسه الرحمة  
والمروءة والشهامة.

فالرحمة تحمل صاحبها على أن يتألم لألام الناس  
ويبكي لآلامهم، فإذا رأى فقيراً أحس بألم فقره وأتقال  
بؤسه، وإذا رأى منكوباً تأثر بوطأة نكبته، وإذا بكى  
أمامه بالك حزين تجاوزت بالبكاء والحزن أرجاء  
نفسه.

والمروءة تحمل صاحبها على أن يخفف الويلات  
ويوسع المبرات، ويكافح الألام، ويدافع الأحران  
ويحنو على الضعفاء والمكبوبين، كما تحنو الأم  
الزودم على أبنائها المستضعفين.

والشهامة تأبى على صاحبها أن يعكف على لذاته  
وسرقاته، وأن يتمتع بثروته وهنائه، وقد علم أن بجانبه  
منكوباً أصابته الألام، أو جاءها حرمه الجوع لذيذ  
المنام، أو مريضاً يتقلب على فراش الألام، أو يتما  
يبكي أباه، أو تكلى فرق بينها وبين وحيدها الزمان.

وبهذه الصفات الثلاث - الرحمة والمروءة والشهامة  
- ينبغي أن يكون الفرق بين الإنسان والحيوان، فإذا

كان المروءة رحيم القلب، شهم الفؤاد، ذا مروءة  
ونجدة، ينبعث إلى إغاثة الملهوف، وتفرج كربة  
المكروب، وقضاء حاجة المحتاج، فذلك هو  
الإنسان.

تفرج كربة المكروب قرين الإيمان:

لقد أيد الله في كتابه الكريم هذا المعنى الإنساني  
الشريف، وحض على إغاثة الملهوف، وسد حاجة  
المسكين، وتفرج كربة المكروب، وجعل ذلك في  
كثير من الآيات قرين الإيمان، ونظير الصلاة، وسبب  
الغنى واليسار، وطريق النجاح والفلاح:

١- ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالدينِ \* فَلَئِكَ الَّذِي يَدْعُ  
الْيَتِيمَ \* وَلَا يَخْضُ عَلَى عِطَامِ الْمَسْكِينِ \* فَنُوبِلُ  
لِلْمُصْلِينَ \* الَّذِينَ هُمْ مِنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ \* الَّذِينَ  
هُمْ يُزَاهَوْنَ \* وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴾ [الماعون: ١-٧].

٢- ﴿فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ \* وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ \* فَكُّ  
رَقِيَّةٍ \* أَوْ طِغَامٍ فِي يَوْمٍ ذِي سَعْيَةٍ \* مَتَبَعًا ذَا مَقَرَّةٍ \*  
أَوْ مَسْكِيَّةً ذَا مَثَرَةٍ \* ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا  
بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ ﴾ [البالد: ١١-١٧].

٣- ﴿فَإِذَا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلاَ رَبَّهُ فَأَكْرَمَهُ وَبَعَثَهُ  
فِيْقُولُ رَبِّي أَكْبَرَتَنِي \* وَأَإِذَا مَا ابْتَلاَهُ فَقَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ  
فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَتَنِي \* كَلَّا بَلْ لَا تَكْفُرُونَ الْيَتِيمَ \* وَلَا  
تَخَاضِعُونَ عَلَى عِطَامِ الْمَسْكِينِ ﴾ [القم: ١٥-١٨].

٤- ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهينَةٌ \* إِلَّا أَصْحَابَ  
الْيَمِينِ \* فِيْ جَنَاتٍ يَتَسَاءَلُونَ \* عَنْ الْمُجْرِمِينَ \* مَا  
سَلَكْتُمْ فِيْ سَبْرِ \* قَالُوا لَمْ نَكُنْ مِنَ الْمَصْلِينَ \* وَأَمَّا  
نَكُّ نَظْمِ الْمَسْكِينِ ﴾ [المدثر: ٢٨-٤٤].

٥- ﴿فَإِذَا مَا أَعْطَى وَآتَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \*  
فَسَيَسِّرُ لِّلْيسرى \* وَأَمَّا مَنْ يَبْغُلْ وَاسْتَفْسَى \* وَكَلَبَ  
بِالْحُسْنَى \* فَنَسِيرُهُ لِّلْعُسرى ﴾ [الليل: ٥-١٠].

٦- ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يَحْتَوُنْ  
مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِيْ صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِّمَّا

يا رب كيف أسقيك وأنت رب العالمين؟ قال استسقاك عيدي فلان فلم تسقه؟ أما إنك لو سقيته لوجدت ذلك عندي؟

يمثل هذا يبحث رسول الله ﷺ أمته على الشفقة والرحمة والتعاون والإيثار وإغاثة الملهوف، وتفريج كربة المكروب. ولذلك كان أصحابه رضوان الله عليهم مثلاً علياً في البر والرحمة والإيثار، ومما يروى في ذلك أن رجلاً جاء إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله! إني مجهود فأرسل النبي إلى بعض نسائه يسألها: هل عندها طعام؟ فقالت لا والذي بعثك بالحق ما عندي إلا ماء ثم أرسل إلى أخرى من زوجاته فقالت مثل ذلك... حتى قلن كلهن مثل ذلك: لا والذي بعثك بالحق ما عندي إلا ماء، فقال النبي ﷺ: من يضيف هذا الليلة؟ فقال رجل من الأنصار: أنا يا رسول الله! فاطلق به إلى رحله، فقال لأمرأته: أكرمي ضيف رسول الله، ثم سألها: هل عندها شيء؟ فقالت: لا إلا قوت صياني، قال: فَعَلَّيْهِمْ بِشْيءٍ، وإذا أرادوا العشاء فتؤمهم، وإذا دخل ضيفنا فاطفئ السراج وأريه أنا نأكل معه، ثم قعدوا فأكل الضيف وباتوا طويلاً.

(من توجيهات الإسلام لفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر محمود شلتوت. مطبوعات الإدارة العامة للتقافة الإسلامية بالأزهر. جمادى الآخرة ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م / ٣٠٦).

### \* إغاثة الملهوف في مخارج الحروف:

انظر: مخارج الحروف.

### \* الإغارة:

قال ابن رشيقي: الإغارة: أن يصنع الشاعر بيتاً ويخترع معنى مليحاً فيتناوله من هو أعظم منه ذكراً وأبعد صوتاً، فيؤري له دون قائله، كما فعل الفرزدق بجميل وقد سمعه ينشد:

أَبَدُوا وَيُؤَلِّثُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمِنْ يَوْمَئِذٍ تُنْفَخُ الْأُفُكُ عَلَى مَنْ فِي الْخَشْرِ: ٩.

الرسول يذعننا إلى البر ويحذرننا من البخل:

ولقد كان رسول الله ﷺ بالمؤمنين رءوفاً رحيماً، يهمل الرحم، ويحمل الكل، ويقرى الضيف. ويعين على نوائب الحق، ولم تكن رحمته ﷺ خاصة ببنى الإنسان، وإنما كان يرحم الحيوان الأحمم، ويوصي أصحابه برحمته وبلغ من أمره في ذلك أنه كان يُحَوِّلُ الإناث للهرة بيده الشريفة حتى تزوي ثم يرفعه.

وروى عنه أنه قال ما معناه: أن امرأة دخلت النار بسبب هرة حبستها حتى ماتت، فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض.

وحدث أصحابه يوماً فقال: بينما رجل يمشى بطريق. فاشتد عليه الحر، فوجد بئراً فنزل فيها فشرب، ثم خرج فإذا كلب يلهث « يأكل » الثرى من العفش، فقال الرجل: لقد بلغ هذا الكلب من العفش مثل الذي كان بلغ مني، فنزل البئر فملا خفه ثم أمسكه بفيه حتى رقي فسقى الكلب، فشكر الله له فغفر له. فقالوا: يا رسول الله، وإن لنا في البهائم لأجراً؟ فقال: في كل كبد رطبة أجر.

ولقد صور لنا رسول الله ﷺ، موقف البخلاء والمنقطعين عن مواساة الناس حين يعرضون على رب العالمين بهذه الصورة الرهيبة إذ يقول:

« إن الله عز وجل يقول يوم القيامة: يا ابن آدم: مرضت فلم تعطني، قال يا رب كيف أهودك وأنت رب العالمين؟ قال: أما علمت أن عيدي فلانا مرض فلم تعد؟ أما إنك لو عُدَّتْه لوجدتني عنده! يا ابن آدم. استطعمتك فلم تطعمني قال: يا رب كيف أطعمتك وأنت رب العالمين؟ قال: أما علمت أنه استطعمتك عيدي فلان فلم تطعمه؟ أما إنك لو أطعمته لوجدت ذلك عندي! يا ابن آدم استسقيتك فلم تسقني، قال:



## الأغلبية

- ١- إبراهيم بن الأغلِب . ١٨٤-١٩٦هـ .
  - ٢- أبو العباس عبد الله بن إبراهيم (الأول) . ١٩٦-٢٠١هـ .
  - ٣- أبو محمد زيادة الله بن إبراهيم (الأول) . ٢٠١-٢٢٣هـ .
  - ٤- أبو العقاب الأغلِب ، السعدي . ٢٢٣-٢٢٤هـ .
  - ٥- أبو العباس بن محمد بن الأغلِب بن إبراهيم (الأول) ، ثورة أحمد أخيه منتصف ٢٢٤ ( في ابن خلدون سنة ٢٣٠هـ ) .
  - ٦- أبو إبراهيم أحمد بن محمد . ٢٤٢-٢٤٤هـ .
  - ٧- أبو محمد زيادة الله بن محمد (الثاني) . ٢٤٩-٢٥٠هـ .
  - ٨- أبو عبد الله (أبو الفرائق) محمد بن أحمد (الثاني) . ٢٥٠-٢٦١هـ .
  - ٩- أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد (الثاني) (توفي في ١٧ ذي القعدة بإيطاليا) . ٢٦١-٢٨٩هـ .
  - ١٠- أبو العباس عبد الله بن إبراهيم (الثاني) (قتل في ٢٨ شعبان سنة ٢٩٠هـ) . ٢٨٩-٢٩٠هـ .
  - ١١- أبو مضر زيادة الله بن عبد الله (الثالث) (توفي بمصر سنة ٢٩٩هـ) . ٢٩٠-٢٩٦هـ .
- ثم فرار زيادة الله الثالث، والفتح الفاطمي . ٢٥ جمادى الآخرة ٢٩٦هـ .
- وبذلك تكون دولة الأغلبية قد مكثت في الحكم من سنة ١٨٤هـ إلى ٢٩٦هـ .
- ( دراسات في تاريخ الخلافة العباسية - د . رشيد عبد الله الجبيلي / ٣٨١ ) ومعجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي لزبمانور / ١٠٦ . انظر أيضا السيف المهند لبدر الدين العيني - حققه وقدم له

تري الثامن ما سرتنا يسرون عثقتنا  
ولن نحن أومأنا إلى الناس وكفوسا  
فقال : متى كان المثلك في بني خلدرة ؟ إنما هو في  
مُضر وأنا شاعرها ، فغلِب الفرزدق على البيت ، ولم  
يتركه جميل ولا أسقطه من شعره .  
وقد زعم بعض الرواة أنه قال له : تجاف لي عنه  
فتجافى جميل عنه ، والأول أصح ، فما كان هكذا فهو  
إغارة ، وقوم يرون أن الإشارة أخذ اللفظ بأسره والمعنى  
بأسره ، والسرقة أخذ بعض اللفظ أو بعض المعنى كان  
ذلك لمعاصر أو قديم .  
( العملة لابن رشيقي - حققه وفصله وعلق حواشيه  
محمد محيي الدين عبد الحميد ٢ / ٢٨٤ ، ٢٨٥ ) .  
انظر : السرقات الشعرية .

✽ الأغلبية :

أسرة إسلامية حكمت في تونس وجزء من الجزائر  
تنسب إلى إبراهيم بن الأغلِب . كانت قاعدتها  
القيروان ثم العباسية ( الموسوعة الثقافية / ٩٦ ) .  
تأسيسها : لما عزل هارون الرشيد محمد بن المقاتل  
المكي ولّى مكانه على القيروان إبراهيم بن الأغلِب  
١٨٤هـ / ٨٠٠م فأسس الدولة الأغلبية واستقل عن  
العباسيين بعد أن التزم لهم بدفع أربعين ألف دينار  
ذهبا سنويا ، وأن يواصل دعاهم للخليفة العباسي في  
خطبة الجمعة ويضرب السكة باسمه .  
وكان إبراهيم بن الأغلِب عالما خطيبا شجاعا .  
اعتنى في أول عهده بإقرار الأمن داخل إمارته . ثم نظم  
الإدارة وبنى مدينة العباسية قرب القيروان وجعلها  
عاصمة له . وحافظ إبراهيم على علاقته الحسنة  
بهارون الرشيد ، فكانا يتبادلان الهدايا . وتابع إبراهيم  
سياسة الرشيد في تسيير البلاد .  
نظام الحكم : جعل إبراهيم بن الأغلِب الحكم  
وراثيا في أبنائه ، وكان ترتيب الأمراء الأغلبية في الحكم  
على النحو التالي :

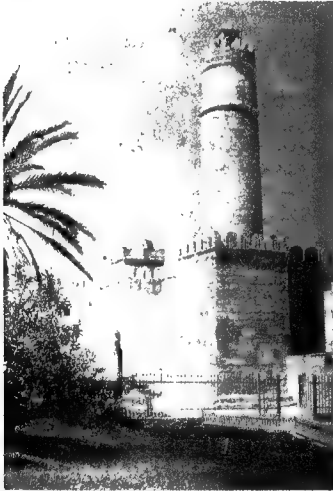
## الأغالبة

أسد بن الفرات سنة ٨٢٧م (الكتاب المدرسي / ١٢١).

وقد توارث بنو الأغلِب الملك، وشيدوا المباني والحصون والمساجد والقناطر والأساطيل، وتوسعوا في الفتح برًا وبحرًا، واشتهرت دولة الأغالبة بقوتها البحرية، وقهرت البيزنطيين في معركة بحرية قرب جزيرة صقلية في عهد زياد الله بن إبراهيم بن الأغلِب (الموسوعة الثقافية / ٩٦).

فهيم محمد شلتوت، راجعه د. محمد مصطفى زيادة / ١٨٦-١٨٨).

لقد أسس إبراهيم بن الأغلِب الدولة الأغلِب سنة ٨٠٠ وكان عالمًا وخطيبًا شجاعًا، بنى مدينة العباسية واتخذها عاصمة لإمارته وجعل السواد شعارًا لدولته. ونظم الإدارة على النمط العباسي. وقد تمكنت الدولة الأغلِب بفضل أسطولها من فتح صقلية على يد



رباط سوسة

الخصبة والحدود، فبنوا الرباطات حيث يتجمع المتطوعون لحراسة البلاد من هجمات العدو. مثل رباط سوسة وأحاطوا بعض المدن بالأسوار المنيعه انظر الصورة.

( الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ٩٦، والكتاب المدرسي في التاريخ التونسي - محمد الهاشمي زين العابدين وزملائه، مكتبة النجاح. تونس / ١١٦ - ١٣٠. انظر أيضًا تاريخ مملكة الأغالية لابن وردان - دراسة وتقديم وتحقيق وتعليق د. محمد زينهم محمد حزب. مكتبة مديبولي. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٥٣ - ٦٤ ومعجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي لزامباور / ١٠٥، ١٠٦، وتاريخ المغرب في العصر الإسلامي - د. السيد عبد العزيز سالم / ٣٢١ - ٣٣٦، وأطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس / ١٧٩).

#### \* الأغاني :

كتاب الأغاني تأليف أبي الفرج الأصفهاني، عالم أديب من أصبهان، ولد بأصفهان وانتقل إلى بغداد. ويعدّ هذا الكتاب من أشهر كتب الأدب المؤلفة في العصر العباسي الثاني ( عاش أبو الفرج الأصفهاني إبان القرن الرابع الهجري، وتوفي سنة ٣٥٦هـ / ٩٦٦م ) ويعدّ أجمع الكتب في تراجم الشعراء والأدباء وأخبار العرب في الجاهلية والإسلام، وهو واحد وعشرون جزءاً، وبمناه مؤلفه « الأغاني » لأنه بناء على مائة صوت كان هارون الرشيد قد أمر إبراهيم الموصلي مفتيه أن يختارها له، فهو يذكر الصوت ( الدور ) وتوقيعه، ويذكر قائله ويترجم له، ويستطرد من ذلك إلى غيره من الشعراء والأدباء والمغنين والمغنيات وقد زاد أبو الفرج بعض أصوات اختارها هو.

( المفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه ٢ / ١٠٥ ).

فقد نظم الأغالية أسطولهم الحربي وكرّسوا جيشاً عظيماً جلّه من المرتزقة، إلا أنّ هؤلاء الجنود كانوا يهربون كلّما نقص الأمير من أجورهم، حتّى إن قسماً منهم شقّ عصا الطاعة أيام زيادة الله الأول، فاستمد زيادة الله الأول ثورته ثمّ جهز أسطولاً عظيماً من مراكب دار الصناعة بسوسة سنة ٢١٢هـ / ٨٢٧م، ووجهه بقيادة القاضي أسد بن الفرات لفتح صقلية. فاحتل ابن الفرات مواضع كثيرة منها. لكنّه توفّي أثناء حصاره لمدينة صرقوسة عاصمة صقلية سنة ٢١٣هـ / ٨٢٨م ثمّ أمّ الأغالية فتح الجزيرة سنة ٩٠٢م.

لقد حقّق الأمراء الأغالية لإثنيّة إزدهاراً عظيماً. فقد اعتنوا بالفلاحة ومدّوا القنوات لجلب المياه فكثر الإنتاج الزراعي واعتنوا بالصناعة فلدوروا المعادن وصنعوا السفن والأدوات النحاسية ونسجوا الأقمشة والزرايب، فراجت التجارة وكان أعظم مركز لها القيروان.

وقد عمل الأغالية على نشر العمران، فبنوا مدينتي العباسية وركّاداً ويوسعوا عدّة مدن وحصّنوا البلاد بإقامة البنايات الدفاعية.

واعتنوا بالتعليم فأنشسوا بيت الحكمة بالقيروان وأنشسوا الكتاتيب لتحفيظ الأطفال القرآن وأقيمت حلقات دروس الفقه واللغة في المساجد والرباطات وارتحل بعض الطلبة إلى المشرق لفراسة العلوم، وقد اشتهر في هذا العصر الإمام سحنون ناشر المذهب المالكي ومؤلف كتاب المنثوبة وإبراهيم الشيباني العالم في الرياضيات ومدير بيت الحكمة بالقيروان.

وقد اهتم الأغالية بتحسين البصامع وإصلاحها فأعادوا بناء جامع القيروان وبنوا بعض منشآت جديدة بجامع الزيتونة وعدّة مساجد أخرى.

البنايات الدفاعية :

اهتم الأغالية بتحسين البلاد وخاصة الأماكن

أهل كل عصر ما اجتمع علماءهم على براعته وإحكام  
صنعتهم ونسبته إلى من شدا به، ثم أتى إلى المحدثين  
وأخذ يورده لهم ما يطابق هذه الأصوات وبعد أن اختار  
إبراهيم وابن جامع الأصوات المائة أمرهم باختيار  
عشرة فاختاروها، ثم أن يختاروا ثلاثة، ومنها لحن  
المغنى معبد في شعر أبي قطيفة الشاعر القرشي الذي  
نقاه عبد الله بن الزبير، ثم لحن ابن سريج في شعر  
عمر بن أبي ربيعة، ثم لحن ابن محرز في شعر  
نصيب...  
( مصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ١١٦،  
١١٧ ).

يقول الدكتور عمر الدقاق: وكتاب الأغاني لا يداني  
في منزلته وغزارة مادته، فقد اجتمع فيه ما لم يجتمع  
لسواه من تراث العرب الأدبي. وقد استوعب ثقافة  
عصره وحميلة معارفه وحوى عيون النثر والشعر  
والقصص والأشعار والتاريخ والاجتماع والمجون  
والمجد والغناء وتراجم الأدباء.

وقد استهل المؤلف كتابه الكبير بالكلام على  
الأصوات التي بنى عليها كتابه، فأورد ما ذكره إسحاق  
ابن إبراهيم الموصلي من أن الرشيد أمر أباه إبراهيم  
باختيار أصوات من الغناء القديم فاختار له من غناء



لوحة (٥٤) تصويرة تمثل طرة الجزء العاشر من مخطوط كتاب الأغاني مؤرخ من سنة ٨٦٢هـ (١٢١٧م)  
محفوظ في دار الكتب المصرية يظهر فيها اللباس الأتي: قرقعة، قباء.

وقال عنه حاجي خليفة :

الأغاني - لأبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ست وخمسين وثلاثمائة وهو كتاب لم يؤلف مثله اتفاقاً . قال أبو محمد المهلبى سألت أبا الفرج فى كم جمع هذا فذكر أنه جمعه فى خمسين سنة وأنه كتب فى عمرة مرة واحدة بخطه وأهداه إلى سيف الدولة فأنفذ له ألف دينار ولما سمع صاحب ابن عباد قال لقد قصر سيف الدولة وأنه ليستحق أضعافها إذ كان مشحوناً بالمحاسن المتتخية والفقر الغريبة فهدى للزاهد فكاهة وللعالم مادة وزيادة للكاتب والمتأدب بفصاحة وتجارة وللبطل رجلة وشجاعة وللمضطرب [وللمضطرب] رياضة وصناعة وللملك طيبة ولقد اشتملت خزائنى على مائة ألف وسبعة عشر ألف مجلد ما فيها سميرى وغيره ولقد عيت بامتحانه فى أخبار العرب وغيرهم فوجدت جميع ما يمز عن أسماخ من قبله بذلك قد أوردته العلماء فى كتبهم ففاض بالسبق فى جمعه وحسن وصفه وتأليفه ولقد كان عهد الدولة لا يفارقه فى سفره ولا فى حضره ولقد بيعت مسودته بسوق بغداد بأربعة آلاف درهم انتهى . وذكر ابن خلكان أن ابن عباد كان يستصحب فى أسفاره حمل ثلاثين جملاً من كتب الأدب فلما وصل إليه هذا الكتاب لم يكن بعد ذلك يستصحب غيره لاستغناؤه به عنها . ولقد اختار منها جماعة منهم الوزير الحسين بن علي بن حسين أبو القاسم المعروف بابن المغربي المتوفى سنة (٤١٨) والقاضى جمال الدين محمد بن سالم المعروف بابن وأصل الحموى المتوفى سنة (٦٩٧) وابن الزبير وأبو القاسم عبد الله بن محمد المعروف بابن باقى الكاتب الحلبى المتوفى سنة خمس وثلاثين وأربعمائة والأمير عز الملك محمد بن عبد الله الحصرائى المسمى الكاتب المتوفى سنة (٤٢٠) وجمال الدين محمد بن مكرم الأنصارى المتوفى سنة إحدى عشرة وسبعمائة ومختاره مرتب على الحروف سماه مختار الأغاني فى

الأخبار والتهانى وأبو الحسين أحمد بن الرشيدى ذكره ابن المكرم والدخوار .

( كشف الظنون ١/ ١٢٩ ، ١٣٠ ) .

يبد أن المنظور الإسلامى الحديث يدرج هذا الكتاب بين الكتب التى يؤمعد فيها الإساءة إلى الإسلام وإلى المجتمع الإسلامى ، ويذكرنا الأستاذ أنور الجندى بأن حركة التشريب عمدت إلى اعتبار كتاب الأغاني مرجعاً ، كما فعلت بكتاب ألف ليلة وليلة الذى اعتبرته أيضاً مصدراً للحياة الإسلامية ، على الرغم من محاذير الاعتماد على هذا النوع من التأليف ... فمؤلف الأغاني رجل تصفه المصادر بالإسفاف والاضطراب ، ووصفت خلقه وصفاً يرده عن أن يكون مصدراً أميناً ... ويؤيد التأليف بظاهرة إحياء التراث عددًا من الكتب المضللة ، ومن بينها كتاب الأغاني .

( أهداف التشريب فى العالم الإسلامى - الأستاذ أنور الجندى - قضايا إسلامية معاصرة ، تصدرها الأمانة العامة للجنة العليا للدعوة الإسلامية بالأزهر الشريف ١٩٨٧ / ٧٩ ، ٨٠ ) .

وبهذا المنظور الإسلامى نفسه جاءت هذه الفتوى التى أفتى بها فضيلة الشيخ الدكتور صالح بن سعد اللحيدان ردًا على سؤال ورد إليه من قارىء من قنا بمصر فقال فضيلته :

الأغاني كتاب ألفه أبو الفرج الأصبهاني الشعبى . على مائة صوت وأسماء : الأغاني ، وسبب تأليفه أنه طلب منه تأليف كتاب يجمع أخبار العرب وأخبارهم ويذكر فيه ( الأغاني ) وأصواتها ... الخ .

فنهض أبو الفرج هذا فاستغلها وكان رجلاً جريئاً كذاباً فال من الصحابة وقدمهم ونزل من قيمة العرب وأدابهم ومآثرهم العظيمة ، لكن بأساليب جد خفية وماسكرة وقد حققته لجنة علمية فيما أذكر لكنها

## الأغاني

٩٥٥ - الأغاني :

لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي  
الكاتب الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ.

الجزء الأول :

أوله : الحمد لله وحده، وصلاته على نبينا خاصة  
وعلى سائر النبيين عامة، وصلى الله على نبينا محمد  
 وآله وسلم . هذا كتاب ألفه علي بن الحسين بن محمد  
الكاتب القرشي المعروف بالأصفهاني وجمع فيه ما  
حضره وأمكنه جمعه من الأغاني العربية فندبها  
وحديثها، ونسب كل ما ذكر منها إلى قائل شعره  
وصانع لحنه وطريقته من إيقاعه ...

وأخره : يتهى بأخر أخبار حسان عند قوله : أريحية  
أحدها لو سمعت الغناء، لو سئلت لأعطيت، ولو  
لقيت عندها لبكيت، فقال معاوية : تبيح الله قوما  
عرسوني لك ثم خرج ويحث إليه بصلحة، انقضت  
أخبار حسان رضى الله عنه . وتلوه صوت أبيها القلب  
لا أراك تفتيق إلى آخر الأبيات .

نسخة . كتبت بقلم نسخي جميل سنة ١٠٠٠ ، كتبها  
عبد الرسول بن عبد القادر اللاهوري، وأولها طغت  
عليه الرطوبة فأصبح لا يقرأ إلا بصعوبة، وقد جاء على  
البطاقة المصورة مع الكتاب مختار الأغاني، وهو  
خطاً .

٣١٠ ورقة ٢٥ سطراً ٢٤ × ٢٤ سم.

( خدا بخش بته ٣٤٧٣ ) .

واليك بياناً بأرقام سائر الأجزاء وأماكن حفظها مع  
الأرقام التسلسلية التي وردت بها في المهرس المشار  
إليه آنفاً :

تساهلت جداً، بل لم تشر إلى شيء فيه إسامة وبلداء  
وكذب، وقد عللت هذه اللجنة تركها لهذه الأكاذيب  
والذم حتى لا يتأثر الكتاب .

وهذا ليس عذراً إذ كان بإمكانهم ما داموا أمناء إلى  
هذه الدرجة أن يهشموا عليه ويحققوه هامشياً  
ويستعينوا بعلماء السنة ورجال المرح والتعديل خاصة  
وأبو الفرج قد كذب كثيراً وأورد روايات ذات أسانيد  
واهمية لأن رجالها كذابين حسب نظر تاريخهم من  
خلال تراجم الرجال الذين ترجم لهم في المطولات  
كالإمام الزليعي، والحافظ العراقي، والذهبي . وابن  
حجر . والعقيلي وابن الجوزي وسواهم .

وقد نظرت : تهذيب الأغاني وهو مثله .

وقد أجاد أحد الأخبار « وليد الأظمى » أنزله الله  
منزلة الصديقين فأخرج كتاباً بين فيه : كذب، وفس  
وظلم هذا الكتاب للإسلام وللعرب وما ورد عنهم من  
مأثر وحكم وروايات عن النجدة والنخوة وإكرام  
الضيف ... إلخ ويمكنكم العودة إليه .

( الفتاوى ) فضيلة الشيخ الدكتور صالح بن سعد  
المحيدان . مجلة الفصيل . العدد (١٧٢) شوال  
١٤١١ هـ - إبريل - مايو ١٩٩١ م، السنة الخامسة  
عشرة / ٥٩ ) .

ويوجد عدد من مخطوطات هذا الكتاب في عدد  
من مكتبات العالم نسوق لك نموذجاً واحداً منها وهو  
الجزء الأول المحفوظ بمعهد المخطوطات العربية  
والذي ورد في الفهرس بالرقم التسلسلي ٩٥٥، وبعد  
ذلك نكتفي بذكر أماكن وجود سائر النسخ .

واليك بيان الجزء الأول الذي أشرنا إليه آنفاً :

## الأغاني

( خلدًا بخش يتته ٣٤٧٣ ) .	٩٥٦ - الجزء الثاني من النسخة السابقة .
( إمبروزيانا x ٥٠ ) .	٩٥٧ - الجزء الأول من نسخة ثانية .
( ليننجراد ) .	٩٥٨ - الجزء الأول من نسخة ثالثة .
( ليننجراد ) .	٩٥٩ - جزء من النسخة السابقة .
( ممتاز العلماء : السيد محمد تقي ، بلكنهو ١ / ٨ )	٩٦٠ - الجزء الأول من نسخة رابعة .
حديث أهل السنة والجماعة والفقه ) .	٩٦١ - الجزء الثاني من النسخة السابقة .
( ممتاز العلماء : السيد محمد تقي ، بلكنهو ٢ / ٨ )	٩٦٢ - الجزء الثالث من النسخة السابقة .
حديث أهل السنة والجماعة والفقه ) .	٩٦٣ - الجزء الرابع من النسخة السابقة .
( ممتاز العلماء : السيد محمد تقي ، بلكنهو ٣ / ٨ )	٩٦٤ - الجزء الخامس من النسخة السابقة .
حديث أهل السنة والجماعة والفقه ) .	٩٦٥ - الجزء السادس من نسخة خامسة .
( ممتاز العلماء : السيد محمد تقي ، بلكنهو ٤ / ٨ )	٩٦٦ - الجزء الأول من نسخة سادسة .
حديث أهل السنة والجماعة والفقه ) .	٩٦٧ - قطعة من أواخر الجزء الثالث وأوائل الرابع من نسخة
( الأصفية بغيرإباد ٣٤٦ محاضرات ) .	سابعة .
UNESCO ( الخزنة العامة بالرياض ٥٣٨ ت ) .	٩٦٨ - الجزء الرابع من نسخة ثامنة .
( مكتبة جامعة الرياض ٢٠ أدب ) .	٩٦٩ - الجزء السادس من نسخة تاسعة
( مكتبة جامع الروضة بصنعاء رقم ١ أدب ) .	٩٧٠ - الجزء الثامن من النسخة السابقة .
UNESCO ( الخزنة الملكية بالرياض ٨٦٢٧ ) .	٩٧١ - الجزء السابع عشر من نسخة عاشرة .
UNESCO ( الخزنة الملكية بالرياض ٨٦٢٧ ) .	
( الخزنة العامة بالرياض ٦٦٢ ق ) .	

العراقي ( أسامة ناصر النقشبندى ونظماء محمد عباس / ٣٨ ) برقم ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ وهي نسخة جيدة ، كتبت بخط النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر ، تتضمن ستة أجزاء من الكتاب من الجزء

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية . القاهرة . الأدب ج١ ق ٢ / ١٩٧٩ / ٣٦ - ٤٨ ) .  
وتوجد نسخة ضمن مخطوطات الأدب في المتحف



## الاختباط بمعرفة من رُمى بالاختلاط

وقد جاء كتابه وجيزاً لطيفاً، يسهل على المُطالع قراءته دون عناء، فقد رتبته على حروف المعجم.

وقد أخذ عليه بعض أهل العلم والفضل مبالغته في الإيجاز والاختصار، وعدُّوا هذا الشيء نقصاً في كتابه ( مقدمة الأستاذ عبد القيسوم عبد رب النبي لكتاب «الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقات» / ٢١ لابن الكيال).

• بالرغم من أنَّ المصنف رحمه الله قد تنبه لهذا وذكره في مقدمته، حيث قال:

وكان ينبغي لي أن أذكر في كل ترجمة من الثقات من أخذ عنه قبل الاختلاط أو بعده، أو أبهم أمره ليُعرف ما يُقبل من حديثه دون غيره، وقد ذكر ابن الصلاح بعض ذلك، ولكن هذا يستدعي كتباً كثيرة من التواريخ وغيرها، وبلدنا «حلب» هُزئٌ من ذلك.

وإخيراً: فلأن من أهم ميزات هذا الكتاب وخصائصه أنه أول كتاب وصل إلينا في الاختلاط والمختلطين - فيما أعلم -.

ثم يقول المحقق عن النسخة التي اعتمد عليها في التحقيق:

يُوجد من هذا الكتاب نسختان في فیدان في تركيا: الأولى: في مكتبة بايزيد عمومی، رقم ١/٧٩٢٣ كتب سنة ٨٢٢هـ.

الثانية: في مكتبة داماد إبراهيم رقم ٣٩٦، كتبت سنة ٨٦٧هـ.

ولعله يوجد غيرها في مكتبات العالم. والنسخة التي اعتمدتها هي الطبعة الأولى - والأخيرة - من الكتاب وهي التي قام على طبعها العلامة الكبير شيخ شيوخنا راجب الطيباخ ( ترجمته في «الأعلام» / ٦ / ١٢٤ ) ضمن مجموعة رسائل للبرهان الحلي رحمه الله سنة (١٣٥٠ هـ).

الرابع إلى الجزء التاسع وتقع في مجلدین.

وتوجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط برقم ٦٦٢ ق، الجزء السابع، بقلم أندلسي نفيس، من خطوط القرن السابع تقديراً ( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب ق / ١ / ٥٣ ).

كما توجد نسخة بدار الكتب الظاهرية برقم ٨٠٤٦ قطعة صغيرة منه تضم ترجمة البحرى وردت في فهرس الريان ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه رباح عبد الحميد وياسين محمد السواس / ٤٨ ).

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية برقم ت / ٣٢ ( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٣٧٣، ٣٧٤ ).

### \* الاختباط بمعرفة من رُمى بالاختلاط:

ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في الكتب التي ألفت في بيان حال الرواة .

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٥٧ ).

كما ذكره صاحب كشف الظنون فقال عنه: الاختباط بمعرفة من رُمى بالاختلاط لبرهان الدين إبراهيم بن محمد المعروف بسبط ابن المعجمي الحلبي، ووثب على الحروف من اختلط كلامه من الرواة في آخر عمره.

( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ١٣٠ ).

والكتاب مطبوع ضمن ثلاث رسائل في علوم الحديث، قال المحقق في مقدمته:

ألف سبط ابن المعجمي كتابه بناء على ما ذكره غير واحد من أهل العلم من قلة التصنيف فيه، مع عزته، وأهميته في علم التراجم، وصلته الكبيرة بالحكم على الأحداث من حيث صحتها وضعفها.

## الاختلاف بمعرفة من روى بالاختلاف

قال شيخنا الحافظ أبو الفضل العراقي (هو الإمام الكبير عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن صاحب التصانيف المفيدة، والمؤلفات العديدة توفي سنة ٨٠٦ هـ) فيما قرأته عليه .

ويسبب كلام ابن الصلاح، أفرد شيخنا الحافظ صلاح الدين العلائي بالتصنيف في جزء حديثنا به، ولكنه اختصره، ولم يسطر الكلام فيه ورتبهم على حروف المعجم، انتهى .  
ولم أقف أنا عليه .

وقد ذكرهم ابن الصلاح في « علوم الحديث » ستة عشر رجلاً ثقة وقد زدت عليه جماعة كثيرة، منهم ومن غيرهم .

ثم الحكم في حديث من اختلط من الثقات التفصيل .

فما حدثت في فيه، أو أشكل أمره، فلم يُلْزِمُ أَخِيذَ عنه قبل الاختلاف أو بعده : فإنه لا يُقْبَلُ .

وكان ينبغي لي أن أذكر في كل ترجمة من الثقات من أخذ عنه قبل الاختلاف أو بعده، أو أبهم أمره ليعرف ما يُقْبَلُ من حديثه دون غيره .

وقد ذكر ابن الصلاح بعض ذلك، ولكن هذا يستدعي كتباً كثيرة من التواريخ وغيرها، وبلدنا « حلب » غُزِيَّ من ذلك .

وقد ذكر شيخنا العراقي هذا في التراجم التي ذكرها ابن الصلاح في « التُّكْتُ » على ابن الصلاح وذكر بعض ذلك في شرح الألفية له ( وهو « التبصرة والتذكرة » ٢٦٤ - ٢٦٧ ) وقد قرأتهما عليه، فمن أراد شيئاً من ذلك فليُنظر في المؤلفين المذكورين .

قال ابن الصلاح ( في علوم الحديث / ٣٥٧ ) واعلم أن مَنْ كان من هذا القبيل مُحتَجّاً بروايته في « الصحيحين » أو أحدهما، فإننا نعرف على الجملة أن ذلك مما تَمَيَّزَ، وكان مأخوذاً عنه قبل الاختلاف .

وقد صورت النسخة - فهي في حكم المفقود - من خزانة كتب شيخنا العلامة محمد ناصر الدين الألباني حفظه الله، فجزاه الله خيراً الجزاء، ونفع به أمين .

ثم فإن الشيخ الطباخ رحمه الله، قد أثبت كثيراً من التعليقات المشورة على هامش المخطوطات التي اعتمدها، وجعلها استدراكات فيها ذكر لبعض المختلطين، فلم أر إثبات شيء منها، فإن الأستاذ عبد القيسم عبد رب النبي، قد استوعب ذكر المختلطين - تقريباً - في ملحقين أحدهما له « الكواكب » ( ٤٥٣ - ٥١١ ) والغريب أنه فاتته ذكر أسماء توجد في رسالتنا هذه، فلتستدرك عليه .

ولينا على مقدمة المؤلف البرهان الحلبي قال بعد الیسلمة :

قال سيدنا وشيخ شيوخنا، الإمام الحافظ العلامة برهان الدين، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن خليل الحلبي الشهير بالمحدث، رحمه الله، وأعاد من يركانه علينا : ( من كلام الناسخ وهو العلامة القاضي أبو بكر محمد بن عمر النصفيني المتوفى سنة ٩١٦ هـ ) .

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وأشرف السابقين واللاحقين، وعلى آله وصحبه وسلم، وبجل، وكرم، وعظم .

أما بعد :

فهذا كتاب جمعته على حروف المعجم - في الاسم واسم الأب - في معرفة من خلط في آخر عمره من الثقات وغيرهم .

وذلك لأن الحافظ تقي الدين أبا عمرو بن الصلاح قال في « علومه » ( علوم الحديث / ٣٥٢ ) إنه فرغ عزيز، لم أعلم أحداً أفرد بالتصنيف واعتنى به مع كونه حقيقاً بذلك جداً .

الصلاح بحرف (ص) وأما الباقي فقد ذكر الحروف السابقة، وهذا كله ليس بمطرد).

(الاختطاب بمعرفة من رُمى بالاختلاط لسط ابن المعجمي المطبوع في كتاب ثلاث رسائل في علوم الحديث - حققها وقدم لها وعلق عليها على حسن على عبد الحميد / ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٥١، ٥٢ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثلث النسخ).

#### \* الأغذوني:

قال السمعاني:

الأغذوني: يفتح الألف وسكون الغين المعجمة وضم الدال المعجمة بعدها الواو وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى أغذون وهي قرية من قرى بخارا، منها أبو عبد الرحمن حاشد بن عبد الله القصير وهو ابن عبد الله بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الله بن أيمن ابن عبد الله بن مرة بن الأحنف بن قيس السمسدي الأغذوني من قرية أغذون، يروي عن عبد الله بن موسى وأبي نعيم الفضل بن موسى وطلق بن غنام، روى عنه أبو بكر أحمد بن عبد الواحد بن رفيد البخاري، وتولى سنة خمسين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني ١/ ١٩٤).

ويستدرك ابن الأثير على السمعاني بقوله:

قلت: هكذا قال: من ولد الأحنف بن قيس. وقد قال أبو الحسن المدائني: إن الأحنف لم يكن له غير ولي واحد ذكره، وهو بحر، وبه كان يكنى، وبنت، فولد لبحر ابن ثم مات وانقرض عقب الأحنف من الذكور والإناث.

وقد ذكر السمعاني عبد الواحد بن محمد بن عبد الله في (الأغذوني) بالمد والراي وقد تقدم، وذكره ههنا وذكر في (الأغذوني) بالقصر والزاي: حاشد بن عبد الله بن عبد الواحد هذا، فقد اختلفت النسبة كما ترى، فإن لم يكن المعجم يقولون الجميع فقد غلط، وإن

انتهى (وكل من جاء بعد ابن الصلاح إما اختصروا كلامه، أو شرحوه، أو بيّنوه، ولم يزدوا عليه شيئاً).

وهذا من باب إحسان الظن (فقد أخرج البخاري عن حصين بن عبد الرحمن السلمي - وهو مختلط - من طريق حصين بن نمير الواسطي، كما في «مقدمة الفتح» (٣٩٨) وابن نمير سمع من السلمي بعد اختلاطه كما في «فتح المغيب» (٣/ ٣٣٨) وأخرج مسلم عن أبي إسحاق السبيعي من طريق عمار بن زرريق، وقد سمع منه بعد الاختلاط كما قال أبو حاتم في «علله» (٢/ ١٦٦) يقول الأستاذ عبد القويم بن عبد رب النبي في «مقدمة الكواكب النيرات» (١٤) مُرجعاً الصواب في هذه المسألة ما نصه:

والحقيقة أن صاحبي الصحيحين أخرجا كثيراً عن المختلطين بواسطة من سمعوا منهم بعد الاختلاط والذي يحكم به في هذا البحث، هو أن صاحبي الصحيحين لئلا يخرجنا عن المختلطين بطريق من سمع منهم بعد الاختلاط يتقيان من حديثهم، ولا يخرجنا جميع أحاديثهم).

والله أسأل أن ينفع به، إنه قريب مجيب.

ولم أذكر فيه من قيل فيه: ساء حفظه بآخره، ونحوه، فإن النسيان يمتري كثيراً كبار السن.

وقد رقت على من له شيء في الكتب الستة أو بعضها بالرقوم المشهورة عند أهل الحديث (وهي: (غ) للبخاري، (م) لمسلم (د) لأبي داود، (ت) للترمذي، (س) للنسائي، (ق) لابن ماجه، (ع) للستة. أصحاب السنن. وهذه اصطلاحات الحافظ ابن حجر. وبعض أهل العلم اصطلاحات أخرى، انظرها في قواعد التحديث (٢٤٣، ٢٤٤) للعلامة القاسمي. ووقعت على ما ذكره ابن الصلاح وتركت من زدت به نبر علامه (وقد رقم على من ذكره ابن

باب ما قيل من الآيات في الكلب ... إلخ ...

باب النهي عن قتل الكلب ...

باب الأمر بقتل الكلب ...

باب قطع الصلاة بالكلب ...

باب لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب ...

باب الرخصة في بيع الكلب ...

باب رؤيا الكلب في النوم ...

باب كلب الكلب وأحكامه ...

باب في صيد كلب اليهودي ...

باب إباحة صيد الكلب المعلم ...

باب جملة من أخبار الكلاب ...

باب في ما يتعلق بالكلب من مسائل الفقه ...

فاتحة المخطوط :

الحمد لله الكريم التواب الرحيم الوهاب أحمدته  
حمد الأحياء وأشكره شكر ذوي الآداب ... وبعد  
فهذه نبذة يسيرة في أحكام الكلاب سميتها الإغراب  
في أحكام الكلاب ... باب في ذكر الله الكلب  
باسمه ...

خاتمة المخطوط :

... المسألة المائة يحرم أن يدخل المسجد الكلب  
ويوضع فيه ويجب إخراجها منه لأنه يمنع الملائكة من  
الدخول والله أعلم . تم والحمد لله وحده وصلى الله  
على نبينا محمد وآل وصحبه وسلم وفرغ منه مؤلفه  
يوسف بن حسن بن عبد الهادي نهار الثلاثاء عاشر  
شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة أربع وتسعين  
وثمان مائة سنة ٨٩٤هـ . والحمد لله وحده وصلى الله  
على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، العلوم  
والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد

قالوه فالحق واحد . وهو ما يقوله العلماء ، ولا اعتبار  
بقول من عداهم . والله أعلم .

( الباب لابن الأثير ١ / ٨٢ ) .

✽ الأغذية :

انظر : الغذاء .

✽ الأغز :

الأغز : يفتح الألف والهمزة المعجمة وفي آخرها واء  
مشددة وعرف به عبيد الله بن أبي عبد الله الأغر ، واسم  
أبيه سلمان ، وإنما قيل له الأغر لغرة في وجهه أي  
بياض ، وهو من أهل المدينة وكان أصله من أصبهان ،  
يروى عن أبيه ، روى عنه مالك وسليمان بن بلال .

( الأنساب للمصمعي ١ / ١٩٤ واللباب لابن الأثير

١ / ٨٤ ) .

✽ الإغراء :

انظر : التحليل والإغراء .

✽ الإغراب في أحكام الكلاب :

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية وجاء بيسانه  
كالتالي :

جمع يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي  
الصالح الحنبلي الشهير بابن الجبزي المتوفى سنة  
٩٠٩هـ / ١٥٠٣م .

مواضيع المخطوط :

يتألف من خمسين باباً ونيف منها :

باب في ضرب الله المثل بالكلب ...

باب في كلب أصحاب الكهف ...

باب طهارة الكلب ونجاسته ...

باب الأجرة في سقى الكلب ...

باب في جواز اقتناء الكلب ...

باب ما في الكلب من الأمثال ...

المصباح / ٣٨٧-٣٨٩).

\* الأغلاقي :

قال السمعاني :

الأغلاقي : يفتح الألف وسكون الغين المعجمة بعد اللام ألف وفي آخرها الفاص، هذه النسبة إلى الغلق وعمله، ولعل بعض أجداد المنتسب يعمل به وهو أبو الحسين أحمد بن عبيد الله بن الحسين بن الأحمدي المعروف بابن الأغلاقي من أهل واسط والده أحمدي سكن واسط فولد الأولاد له بها، شيخ فاضل عالم نظيف من أهل العلم والقرآن لقيته ببغداد أولاً في رباط أبي النجيب السهروردي وسأته عن شيوخ واسط فلذكر لي ابن الجبلخت وعلو سنه وابن المغازلي وكثرته ورغبني في الانحدار إلى واسط، وكان حليفاً بحديث أهلها، سمع أبا الخطاب نصر بن أحمد بن البطر القاري، سمعت منه ببغداد أولاً ثم بواسط.

وأخوه أبو الرضا المبارك بن عبيد الله بن الأغلاقي، شيخ صالح صدوق أمين مشغل بنفسه، سمع ببغداد أبا الخطاب نصر بن أحمد بن البطر القاري وغيره، كتب عنه في رحلتي الأولى إلى واسط.

( وفي حسن المحاضرة / ١ / ١٨٠ : ابن الأغلاقي أبو العباس أحمد بن عبد الكريم بن غازي الواسطي ثم المصري عن عبد القوي بن الجباب وابن باقا، مات في صفر سنة ست وتسعين وستمائة ).

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البسارودي / ١ / ١٩٥ وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين - انظر أيضاً الباب لابن الأثير / ١ / ٨٤، ٨٥ ).

\* الأغلال :

قال الإمام ابن الجوزي :

الأغلال : جمع غل، والغل حديدة مستديرة تجعل في المتق، عنق الأسير والغل ( بكسر الغين ) الحقد. والأغال : الوادي ينبت الشجر، وجمعه غلال، وغل الرجل إذا خان لأنه أخذ مختفياً. والغلالة : الثوب

\* الأغراض الطبية والمباحث العلاقية :

من مؤلفات التراث الإسلامي في الطب. قال عنه حاجي خليفة :

الأغراض الطبية والمباحث العلاقية - فارسي لزين الدين أبي الفضائل إسماعيل بن الحسين الحسيني الجرجاني الطبيب المشهور المتوفى سنة خمس وثلاثين وخمسمائة وهو كبير في مجلدتين مرتب على ست وعشرين مقالة في كل منها أبواب كثيرة.

أوله : أما بعد حمد الله سبحانه ... إلخ ذكر فيه أنه لما أهدى إلى نصرة الدين اتسز بن خوارزم شه مختصراً في الطب سأله وزيره مجد الدين أبو محمد صاحب بن محمد البخاري إيضاحه وبسطه فأجاب بتأليف الأغراض ملخصاً من تأليفه للخيرية الخوارزمية.

( كشف الظنون / ١ / ١٣٠ ).

\* الأغزوني :

الأغزوني : يفتح الألف وسكون الغين المعجمة ويضم الزاي وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى أغزون وهي قرية من قرى بخارا، منها أبو عبد الله عبد الواحد ابن محمد بن عبد الله بن أيمن بن عبد الله بن مرة بن الأختف بن قيس التميمي الأغزوني جد أبي عبيد الرحمن حاشد بن عبد الله بن عبد الواحد البخاري، سكن قرية أغزون، يروي عن إبراهيم بن سعد الزهري وحماد بن سلمة وقيس بن الربيع ومحمد بن مسلم الطاطي وشريك بن عبد الله النخعي وسفيان بن هيينة وغيرهم، روى عنه محمد بن سلام البيهقي وكعب ابن سعيد القاضي وجماعة، وكانت وفاته - إن شاء الله في حدود سنة مائتين.

( الأنساب للسمعاني / ١ / ١٩٤ واللباب لابن الأثير

/ ٨٤ ).



## \* الأغماتى :

قال السمعاني :

الأغماتى : بفتح الألف ومكون الغين المعجمة وفتح الميم وفي آخرها التاء المنقوطة باثنتين من فوقها ، هذه النسبة إلى أغمات ، وهي بلدة بأقصى بلاد المغرب قريبة من بحر الظلمة وهي عند سوس الأقصى ، والمشهور بالنسبة إليها أبو هارون موسى بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن سنان بن عطاء بن عبد العزيز بن عطية بن ياسين بن عبد الوهاب بن سبحانه ابن عاصم القحطاني الأغماتي المغربي ، كان فاضلاً عالماً فقيهاً مناضلاً ، رحل من بلاد المغرب إلى بلاد المشرق ووصل إلى سمرقند ، وتفقّه على أبي نصر عبد الرحيم بن أبي القاسم القشيري ببسابور وعبد العزيز ابن عمر بن مازة البرهان ببخارا ، ذكره أبو حفص عمر ابن محمد النسفي في كتاب « القند في ذكر علماء سمرقند » وقال : موسى بن عبد الله الأغماتي قدم علينا سنة ست عشرة وخمسمائة وهو شاب فاضل فقيه مناصر بليغ شاعر محدث محاضر ، وأخبر أنه فارق بلاده وبقي في بلاد العراق وخراسان وبخارا ثلاث عشرة سنة يقتبس الفقه والنظر والحديث والكلام وبقي عندي أياماً وكتب عني الكثير ولأجله جمعت كتاباً لقبته بهذا اللقب ( عجالة النخشي لضيفه المغربي ) وفيه قلت :

لقد طلع الشمس من غسريها

على غماقيها وأوسطها

فقلنا القيامة قد أقبلت

فقد جاء أول أنسراطها

توفي المغربي هذا بعد سنة ست عشرة وخمسمائة .

( الأنساب للسمعاني ١ / ١٩٤ ، ١٩٥ . انظر أيضاً

اللباب لابن الأثير ١ / ٨٣ ) .

وقال أبو بكر محمد بن عيسى المعروف بابن اللبابة يذكر المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية ، وكان لما أزيل أمره وانتزع منه ملكه ، حمل إلى أغمات فحبس بها :

أنفُسُ يديك من الدنيا وسكانها

فلا أرض قد أنفرت والناس قد ماتوا

وقل لعالمها الأرضي قد كتمت

سريرة العالم العلوي ، أغماتُ

( معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ٢٢٥ ) .

ويذكر ابن الخطيب أنه زار بخارج مدينة أغمات قبر المعتمد بن عباد « أمير حمص وقرطبة والجزيرة وما إلى ذلك الصقع الغربي رحمه الله ، وهو بالمقبرة القبلية عن يسار الخارج من البلد » وأنشد ابن الخطيب لدى زيارته للقبر :

قد زرت قبرك هن طويح بأغمات

وأنت ذلك من أولى المهمات

لم لا أزورك يا أندي الملوكة يدك

ويا سراج الليالي المنلهفات

وأنت مولى تخطى الدهر مصرعه

إلى حياتي أجادت فيه أيباتي

أناف قبرك في هضب يميزه

فتتحيه حقيبات التحيمات

كرمت حيا وميتا واشتهرت علا

فأنت سلطان أحياء وأموات

ما ريت مثلك في ماضٍ ومعتقد

في أن لا يرى الدهر في حال ولا آت

( مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد

المغرب والأندلس . د أحمد مختار المبادي /

١٣٠ ، ١٣٣ ) .

## الأغنى في شرح أسماء الله الحسنى

أغواث (يوم -)

### \* الأغنى في شرح أسماء الله الحسنى:

من الممنفات في علوم القرآن:

مخطوط برقم ٨٩٢٦ بدار الكتب الظاهرية وجاء  
بيانه كالتالى:

المؤلف: أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسين بن  
أحمد بن إبراهيم بن محمد الجرجاني التجيبي المتوفى  
سنة ٦٣٧.

أوله: قال سيدنا الشيخ الإمام العالم السيد الفاضل  
الكامل المارف ... سيدى أبو الحسن علي بن أحمد:  
الحمد لله الأول كائنا وذكرنا، والأخير كوننا ونشرا،  
الظاهر سلطاننا ونصرنا، الباطن ... وعلما، الجليل ذاتنا  
واسما.

آخره: هذا من فتح الله تعالى والحمد لله كثيرا وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا.  
كامل كتاب الأغنى في شرح أسماء الله الحسنى، وكان  
الفرغ من نسخه فى يوم الخميس بتاريخ ثامن  
وعشرين جمادى الأولى عام سبعة وتسعين وثمانمائة.  
تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه على يد العبد الفقير  
أحمد بن عبد الرحمن بن أبي بن عبد الرحمن بن  
سلامة بن خلق الله بن عمر بن خلق الله بن حسان بن  
خلق الله بن محمد بن خلق الله بن عمار السعدي  
الزهرى.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن التاسع  
الهجرى كتبت بخط مقري متعاد صغير، أسماء الله  
الحسنى والعناوين وزعموس الفقر مكتوبة بخط أكبر  
وبالمنادين الأحمر والأسود.

ق	م	س
١٩٩	١٥ × ٢١	٢٣

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم  
القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى  
٤٢/ ٤٣ ) .

### \* الأغواث ( جامع ):

انظر: الخيلية ( مدرسة ):

### \* أغواث ( يوم ):

اليوم الثانى من أيام القادسية:

قال ياقوت:

أغواث: كان يقال لليوم الأول من أيام القادسية التى  
قاتل فيها المسلمون الفرس يوم أرمات، ويقال لليوم  
الثانى يوم أغواث، ويقال لليوم الثالث يوم حماس،  
وكان اليوم الرابع يوم القادسية، وفيه كان الفتح على  
المسلمين، ولا أدرى أهذه الأسماء مواضع أم هى من  
الرمث والغوث والعمس؟ وقال القعقاع بن عمرو يذكر  
يوم أغواث، وكان أول يوم شهده بعد رجوعه من  
الشام:

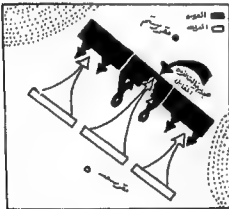
لم تعرف الخيل العرب سوائنا

حشية أغواث بجنب القوادس

حشية رُحنا بالرمح، كأنها

على القوم، ألوان الطيور الرسارس

( معجم البلدان ١/ ٢٢٥، ٢٢٦ ) .



خاتمة رسم رقم ٩٠، الفاتح في اليوم الثاني من القادسية (الفرات)



قال صاحب نهاية الأرب يصف معركة يوم أغواث :

قال : لما أصبح سعد وكل بالقتلى من يقتلهم  
ليدفعوا ، وأسلم الجرحى إلى النساء يقمن عليهم ، فيينا  
الناس على ذلك إذ طلعت نواصي الخيل من الشام ،  
وكان عمر لمّا فتحت دمشق قد كتب إلى أبي عبيدة  
ابن الجراح يأمره بإرسال أهل العراق ، فأرسلهم وأمر  
عليهم هاشم بن عتبة بن أبي وقاص . وعلى مقدّمه  
القعقاع بن عمرو ، فتعجل الققعاع ، فقدم على الناس  
صبيحة هذا اليوم ، وقد عهد أصحابه أن يتقدموا  
أشياء وهم ألف ، كلّما بلغ عشرة مدّ البصر سرّحوا  
عشرة . ( نهاية الأرب ١٩ / ٢٠٧ ) .

وبهذه الطريقة شهد ميدان المعركة دوامات مستمرة  
من الرمال المتصاعدة وبذلك ظن الفرس أن جيش  
المسلمين قد دعم بقوات جديدة وكبيرة العدد في حين  
أن قوة الدعم هذه لا تزيد على ألف فارس وهذا العمل  
يوضح لنا تطبيق المسلمين أسلوب المعاصرة  
والتفصيل وتأمين الميمنة والتي تعتبر من أهم العوامل  
التعبوية للعمليات التعرضية حتى وقتنا هذا .  
( العمليات التعرضية والدفاعية عند المسلمين - الرائد  
نهاد عباس شهاب الجبوري / ٩٨ ، ٩٩ ) .

وكذلك تقدم الققعاع في عشرة ، فأتى الناس فسلم  
عليهم ، وبشّروهم بالجُند ، وحزّهم على القتال ،  
وقال اصنعوا كما صنع ، وطلب البراز ، فخرج إليه ذو  
الحاجب ، فعرفه الققعاع ، ونادى بالشارات أبي عبيد  
وسليط وأصحاب الجسرا واقتلا ، فقتله الققعاع .

وجعلت خيله ترد إلى الليل ، ويشتت الناس ، وكان  
لم تكن بالأسر مصيبة ، وانكسرت الأحاجم لقتل ذي  
الحاجب ، فطلب الققعاع البراز ، فخرج إليه الفريزان  
والبنديان ، فانضم إلى الققعاع الحارث بن ظبيان ،  
ونادى الققعاع : يا معشر المسلمين ، يا شروهم  
بالشّير ، فإنما يُحمّد الناس بها ، فاقتتلوا حتى  
المساء ، فلم ير أهل فارس في هذا اليوم ما يُعجبهم ،

وأكثر المسلمون فيهم القتل ، ولم يقاتلوا في هذا اليوم  
على نيكة ، كانت تروايتها قد تكسرت بالأسر ،  
فاستأنفوا عملها ، وحمل بنو عم الققعاع عشرة عشرة  
على إيلي قد ألبسوها وجللوهما ويرقموها حتى صار لها  
شكل غريب وأثارت الرعب في نفوس فرسان العدو  
وطافت بهم خيولهم تحميمهم ، وأمرهم الققعاع أن  
يحملوا على خيل الفرس يشتبهون بالقبيلة ، ففعلوا في  
يوم أغواث ، كما فعل الفرس في يوم أرمات ، ففترت  
خيل الفرس من الإبل ، للقسوا منها أعظم ما لقي  
المسلمون من القبيلة ، وحمل الققعاع يومئذ ثلاثين  
حملة ، كلّما طلعت قطعة حمل حملة ، وأصاب  
فيها ، وقيل : وكان آخرهم يزيد جمر الهملاني .

( نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين أحمد  
ابن عبد الوهاب التنويري - تحقيق محمد أبي الفضل  
إبراهيم ١٩ / ٢٠٧ ، ٢٠٨ و بانوراما معركة القادسية /  
٢٧ ) .

وهزلت ليلة أرمات بد ( الهذأة ) ولبسة أغواث  
بد ( السواد ) وكان من أحداث المعركة ، أن قام قلب  
الجيش العربي بالهجوم على قلب الجيش الفارسي ،  
حتى كادوا أن يصلوا إلى معسكر رستم ، وكان النصر  
بجانبهم ، وقد قتلوا أصحاب الجيش الفارسي ، غير أن  
الفرس لما رأوا شدة العرب أمرؤا خيالتهم ، فقامت  
بهجوم مضاد على خيالة العرب .

( بانوراما معركة القادسية - د . محمد باقر الحسيني  
٢٧ / ) .

❖ أف :

قال الراغب الأصفهاني :

أف : أصل الأف كل مستقل من وسخ وقلامة طُفّر  
وسا يجرى مجرأهما ويقال ذلك لكل مستغف  
استغفاراً له نحو ﴿ أَفْ لَكُمْ وَلِمَا فَعَيْتُمْ مِنْ دُونِ  
اللَّهِ ﴾ وقد أففت لكذا إذا قلت ذلك استغفاراً له ومنه

الارتشاف: أف: أنضجر. وفي البسيط معناه: التضرجر، وقيل الضجر، وقيل تضجرت، ثم حكي فيها تسعا وثلاثين لغة.

قلت: قرىء منها في السبع أف بالكسر بلا تنوين، وفي الشاذ أف بالضم متوكفاً وغير متون، وأف بالتخفيف. أخرج ابن أبي حاتم عن مجاهد في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لِهَما أَفٌ﴾ [الإسراء: ٢٣] قال: لا تقلدهما. وأخرج عن أبي مالك قال: هو الردى من الكلام.

(الإتقان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١/ ١٩٧. انظر أيضاً البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٤/ ٢٤٨).

#### ❖ الإفادات والإنشاءات:

للإمام الشاطبي. وهو من صنف كتب المحاضرات والمذاكرات المشتملة على فرائد علمية، وطرف متنوعة من فنون مختلفة لا يربطها سلك جامع، وقد ضرب الأندلسيون والمغاربة بسهم في إثرائها بما صنفوه منها.

وكانت إفادات الشاطبي مروية عن شيوخه وأقرانه من علماء الأندلس والمغرب، وكانت إنشاءاته آياتاً شعرية مختلفة الأغراض، أشده إياها أدباء الأندلس وغيرهم مما نظموه بأنفسهم أو تلقوه عن غيرهم.

وقد جعل يائر كل إضافة إشادة إلى أبي بلغت جملة الإفادات والإنشادات واحداً ومائة.

وتوزعت موضوعات الإفادات على علوم العربية واللغة وعلوم الشريعة والعلوم العقلية من منطق وملك وحساب وتقليدية، بالإضافة إلى أسانيد وأخبار وطرف.

ويذكر الأستاذ محمد أبو الأجنان أنه قام بتحقيق هذا الكتاب والتعليق عليه، والتقديم له بدراسة في

قيل للضجر من استقذار شيء أف فلان.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٩).

وقال الزمخشري: أفأ له وثفاً، وكلّمه فتألف به، واستمره فتألف من مرارته.

(أساس البلاغة للزمخشري / ١٥).

وقال الإمام النووي: قولهم أف فيها عشر لغات حكاهن: القاضي عياض وآخرون: ضم الهمزة مع ضم الفاء وكسرها وفتحها بلا تنوين وبالتنوين فهذه ست، وأف بضم الهمزة وإسكان الفاء، وإف بكسر الهمزة وفتح الفاء، وأفى، وأفه بضم همزتيهما. قالوا: وأصل الأف والتف وسخ الألفجار. وتشمعل هذه الكلمة في كل ما يستفد. وهي اسم فعل يشتمل في الواحد والاثنتين والجمع والمؤنث بلفظ واحد. قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لِهَما أَفٌ﴾ [الإسراء: ٢٣] قال الهروي: يقال لكل ما يضر من ويشتغل أف له، وقيل معناه الاحتيار مأخوذ من الأف وهو القليل.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووي ٣/ ٩).

وقال الإمام السيوطي:

أف: كلمة تشتمل عند التضجر والتكره. وقد حكي أبو البقاء في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لِهَما أَفٌ﴾ [الإسراء: ٢٣] قولين: أحدهما: أنه اسم لفعل الأمر: أف كفاً واتركها. والثاني: أنه اسم لفعل ماض: أف كرهت وتضجرت. وحكى غيره ثالثاً إنه اسم لفعل مضارع: أف أنضجر منكماً. وأما قوله تعالى في سورة الأنبياء ٦٧ ﴿أَفْ لَكُمْ﴾ فأحاله أبو البقاء على ما سبق في الإسراء. ومقتضاه تساويهما في المعنى. وقال العزيمي في غريبه هنا (غريب القرآن للعزيمي / ٢٢): أي بشأ لكم.

وفسر صاحب الصحاح أف بمعنى قلداً. وقال في

غير أن أفضل التراجم وضعها المستشرق الفرنسي (سلفستري ساسي) سنة ١٨١٠ وهي ترجمة على جانب وافر من المعرفة إذ أنها تزخر بالهامش الفنية والتعليقات العلمية. (عبد اللطيف البغدادي / ٦٤).

وقد طبع الكتاب بتحقيق دي ساسي في باريس سنة ١٩١٠م.

(المصادر العربية والمعرفية د. محمد ماهر حمادة / ٢٩٣).

محترقات الكتاب :

المقالة الأولى وهي ستة فصول :

الفصل الأول في خواص مصر العامة .

الفصل الثاني فيما تختص به من النبات .

الفصل الثالث فيما تختص به من الحيوان .

الفصل الرابع في اختصاص ما شوهد من آثارها القديمة .

الفصل الخامس فيما شوهد بها من غرائب الأبنية والسفن .

الفصل السادس في غرائب أطعمتها .

المقالة الثانية وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول في النيل وكيفية زيادته وإعطاء علل ذلك وقوانينه .

الفصل الثاني في حوادث سنة سبع وتسعين وخمس مائة .

الفصل الثالث في حوادث سنة ثمان وتسعين وخمس مائة .

بعد البسملة ، استهل البغدادي هذا المؤلف الذي وصفه فيليب جوتي الأستاذ بجامعة برنستون بالولايات المتحدة بأنه من أهم المؤلفات التوثيقية من مصر، استله بيان قصده من وضعه ، فقال :

التعريف بمولته ، وتحليل منهجه فيه وإبراز مسأله ، وأن مؤسسة الرسالة نشرت طبعته الأولى سنة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .

( فتاوى الإمام الشاطبي لأبي إسحاق إبراهيم بن موسى الأندلسي - حققها وقدم لها محمد أبو الأجنان / ٤٩ ، ٥٠ ) .

#### \* الإفادة :

نطلق على من يفيد الناس عن الشيوخ . وبين علماء المستنصرية من تولى الإفادة فيها ولى غيرها .

( تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف / ٤٧٨ ) .

#### \* الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر :

من مصنفات البغدادي الضخمة مؤلف في ثلاثة عشر فصلا عنوانه « أخبار مصر » كان يحوى فيما ضمه من معلومات تفاصيل دقيقة عن مقاييس فيضان النيل من وقت الهجرة إلى يومه . ولم يصل إلينا شيء منه ، إلا أن البغدادي - لحسن الحظ - استخلص منه ما استند فيه على ملاحظاته الشخصية غير ما روى له . وجمعه في مؤلف مختصر أسماه « كتاب الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر » .

إن المخطوط الأصلي لهذا المؤلف المختصر موجود بالمكتبة البودلية بأكسفورد ، وقد عرف للغرب منذ القرن الثامن عشر الميلادي ، فقد استنسخه جيرزيف وايت Joseph White في سنة ١٧٨٢ م ، ونشره في تورينج بألمانيا في سنة ١٧٨٩ م ثم ترجمه إلى اللاتينية ونشره باللغتين اللاتينية والعربية في سنة ١٨٠٠ وهي ترجمة كان ابتدأها بروك Pocock نجل بروك الذي استحضّر المخطوط إلى إنجلترا ، ثم كملها من بعده « وايت » White كما أن « فاهل » Wähl ترجمه إلى الألمانية في سنة ١٧٩٠ .

## الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة... الإفادة والتبصير لكل رام مبتدئ أو ماهر...

الكاتبة فليكن آخر المقالة ومتهى الكتاب ... كتبه مؤلفه ... في رمضان سنة ستمائة بالقاهرة .

نسخة كتبت بخط نسخي جيد، نسخها الحكيم ببيروت وختمه بالقاهرة سنة ١٢٥٨هـ، في ٣٤ ورقة، ضمن مجموعة من صفحة ٣٤٢-٤٠٩، ومسطرها ٢١ سطرا.

[ الرباط ١٠٢٥ د ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . التاريخ ج ٢ ق ٤ القاهرة . ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٤١، ٤٢ ) .

### • الإفادة والتبصير لكل رام مبتدئ أو ماهر تحرير بالسهم الطويل والقصير

من مصنفات التراث الإسلامي في الفنون الحربية والفروسية . يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي :

الإفادة والتبصير لكل رام مبتدئ أو ماهر تحرير بالسهم الطويل والقصير :

تأليف عبد الله بن ميمون بن عبد الله .

( من رجال القرن السابع أو الثامن الهجري ) .

أوله بعد البسملة : لا إله إلا الله عدة للقاءه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وسلم تسليما كثيرا . الحمد لله الذي نعمته على الخلق تامة ، وحكمته في الموجودات ظاهرة عامة ... جعل سبحانه الرمي نكاية العدو ، واستطاعة القوة في الغزو ، وودع من رمى يسهم في سبيله بدرجة في الجنة ... أما بعده فإنه لما كان الجهاد من أعظم العبادات ، وكان فرض عين فيما قيل ... دعاني ذلك إلى تأليف كتاب في الرماية عن القوس العربية ، لا بالطويل فيمل ، ولا بالمختصر عريا عما في غيره من الحشو الهذر ... فصرفت إليه عنائي ، وأعملت فيه جهدي واستطاعتي ... إلخ .

« ... فإني لما أنهيت كتابي في أخبار مصر المشتمل على ثلاثة عشر فصلا رأيت أن أقرده معه الحوادث الحاضرة والآثار البادية المشاهدة ، إذ كانت أصدق خبرا وأعجب أثرًا وإن ما عداها قد يوجد بعضه أو كله في كتب من سلف مجتمعما أو مفترقا فألفت ذلك في فصلين جردتهما وجعلتهما مقالتين في هذا الكتاب وهذا حتى يخف إنهما ويلطف موقعه عند عرضه على صاحب الأمر وإمام العصر ... ويفترض الطاعة بموجب شريعة الإسلام خليفة الله في أرضه ومنتهى مقر وجهه والقيم على العالم بإمضاء أمر الله تعالى ... سيدنا ومولانا الإمام الناصر لدين الله أمير المؤمنين ( وهو أبو العباس أحمد الناصر لدين الله الذي تولى الخلافة سبعا وأربعين سنة أولها سنة ٥٧٥هـ / ١١٨٠م ) .

( عبد اللطيف البغدادي طبيب القرن السادس الهجري - د . بول غليونجي . أعلام العرب ( ١١٤ ) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ / ٦٣ - ٦٦ ) .

ويوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي :

الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعانية بأرض مصر .

لموفق الدين أبي محمد عبد اللطيف بن يوسف البغدادي ، المعروف بابن اللباد المتوفى سنة ٦٢٩هـ .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإني لما أنهيت كتابي في أخبار مصر المشتمل على ثلاثة عشر فصلا رأيت أن أقرده منه الحوادث الحاضرة والآثار البادية المشاهدة ... فجردتها وجعلتها مقالتين في هذا الكتاب وزدت ونقصت بحسب ما اقتضته الحال ... » .

وآخره : « فهذا ما قصدت اقتصاصه في أحوال هذه

الإفاضة: الزحف والدفع في السير بكثرة، ولا يكون إلا عن تفرق وتجمع. وأصل الإفاضة الضَّبُّ فاستعيرت للثَّغ في السير، وأصله أفاض نفسه أو راحلته، فرفضوا ذكر المفعول حتى أَثْبَتَ غير المتعدي، ومنه طواف الإفاضة يوم النحر يُفيض من منى إلى مكة فيطوف ثم يرجع اهـ.

(لسان العرب لابن منظور ٣٩ / ٣٥٠١).

وجاء في أسباب النزول للواحدي عن سبب نزول الآية ١٩٩ من سورة البقرة ما يلي: عن يحيى بن هشام ابن عروة عن أبيه، عن عائشة رضي الله عنها قالت: كانت العرب تفيض من عرفات، وقريش ومن دأن بدنها تفيض من جمع من المشعر الحرام، فأنزل الله تعالى: ﴿ثُمَّ أَفِضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾.

وعن ابن جبير بن مطعم عن أبيه قال: أفضلت بعيراً لي يوم عرفة، فخرجت أماليه بعرفة، فرأيت رسول الله ﷺ واقفاً مع الناس بعرفة، فقلت: هذا من الخمس ماله هاهنا، قال سفيان: والأحسن الشديد الشحيح على دينه، وكانت قریش تُسمي الخمس، فجاءهم الشيطان فاستهواهم فقال لهم: إنكم إن عظمتم غير حرمكم استخف الناس بهرمكم، فكانوا لا يخرجون من الحرم ويقفون بالمزدلفة، فلما جاء الإسلام أنزل الله عز وجل ﴿ثُمَّ أَفِضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾ يعني عرفة. رواه مسلم عن حمرو الناقد عن ابن عينة.

(أسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري / ٣٨).

#### \* الأفاعيل:

الأفاعيل وتسمى بالتضاعيل أيضًا هي عند أهل العروض الأجزاء وأصول الأجزاء تسمى الأفاعيل.

(كشف اصطلاحات الفنون للهاشمي ٣ / ١١٤٤).

وأخوه: كمل الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه وهو حسي ونغم الوكيل. وصلى الله على سيدنا محمد نبيه ورسوله وعلى آله وصحبه الجارين على منته القويم وصراطه المستقيم، وسلم تسليمًا كثيرًا طيبًا مباركًا إلى يوم الدين.

نسخة خزانة بقلم نسخ جميل. بدون تاريخ. برسم الخزانة العالية المولوية الأميرية العلانية أمير علي بن المقر المرحوم البدرى أمير مسعود بن خطير، وبآخرها أنها قوبلت سنة ٧٥٩هـ في ١٨١ ورقة حجم متوسط.

[كوبرلي باستانبول ١٢١٣].

وتوجد نسخة ثانية خزانة بقلم نسخ جميل، كتبت برسم خزانة المقر الأشرف العالي المولى أرضون شاه الملكى الظاهري. في ١٥٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرًا.

[كوبرلي باستانبول ١٢١٢].

( فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتبعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م / ٤، ٥).

#### الإفاضة:

قال صاحب اللسان: وأفاض الناس من عرفات إلى منى: اندفعوا بكثرة إلى منى بالتلبية، وكل دَفْعَة إفاضة. وفي التنزيل ﴿فَإِذَا أَفِضْتُمْ مِنْ حَرَفَاتٍ﴾ [البقرة: ١٩٨] قال أبو إسحاق: دل بهذا اللفظ أن الوقوف بها واجب، لأن الإفاضة لا تكون إلا بعد وقوف، ومعنى أَفِضْتُمْ دفعتم بكثرة. وقال خالد بن جبنة: الإفاضة سرعة الركض. وأفاض الراكب إذا دفع بعيره سيرًا بين التَّهَد ودون ذلك، قال: وذلك نصف هَدُّ الإبل عليها الركبان، ولا تكون الإفاضة إلا وعليها الركبان. وفي حديث الحج: فافاض من عرفة،

**\* الأفاويه :**

الأدوية الطيبة الروائح مثل القُرْتُفُل والسَّادِرِصِينِي  
وَالْخُولْتَجَانِ ونحوها.

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور  
الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء ثقي الدين /  
٥٧).

وجاء في هوامش المحقق ما يلي :

الأفاويه: قال ابن الحشاء في مفيد العلوم / ١٠٤: **قُوهُ** هو من الأدوية ما له رائحة عطرية، وجمعه أفواه، وجمع الجمع أفأويه.

القرنفل: ويقال قَرْفَنُفُلٍ أيضًا من نباتات الهند العطرية، عرفه العرب منذ القديم، وذكروه في كلامهم وأشعارهم.

الدَّارِصِيُّ: من الأماوية المعروفة، اشتهر في بلاد الشام باسم الفُرْقَةِ، وأسم دارصيني معرب من الفارسية «دارجيني» أي شجر الصنم.

الخولنجان: عقار مجلوب من الهند والصين، عرقه العرب على شكل جذور خشبية متعققة عطرية ذات لون بين السواد والحمرة، قيل إن الحكيم العربي الكندي هو الذي أدخله إلى الاستعمال الطبي، واسمه معرب من الفارسية.

( كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية للقمرى -  
تحقيق وفاء تقى الدين / ٥٧ ).

• الإفتاء:

**انظر: الفتوى .**

• الافتاح :

افتتاح مجلس الحديث بقول ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ .

(التعريفات للجرجاني / ١٥).

• الفتنان:

من أنواع البديع .

قال السيوطي :

والافتنان الجمع للفتين

كالممدوح والهجو ونحوه

وقال التهانوي :

الاقتناع بالنون من باب الافتعال هو عند البلغاء الإتيان بكلام يفتنّ مختلفين كالجمع بين الفخر والتعزية نحو ﴿كل من عليها فان﴾ وبيّن ربه ربك ذو الجلال والإكرام﴾ [الرحمن: ٢٦، ٢٧] فإنه تعالى عزى جميع المخلوقات من الإنس والجن والملائكة وسائر أصناف ما هو قابل للحياة وتذكّر بالبقاء بعد فناء الموجودات في عشرة ألقاف مع وصفه ذاته بعد انقراضه بالبقاء بالجلال والإكرام سبحانه وتعالى ومنه ﴿لم تنبئ الكافرين﴾ [مريم: ٧] وجمع فيها بين هناء وعزاء كل في الإتيان في نوع بدائع القرآن.

ويضيف السيوطي: وقول هترة:

إن تصديقي دون القنصاع فرأني

طبيب بأخيه الفارس المستلم

أوله تشبيب وآخره حماسة وقول الآخر:

ابوك قد جمل أهل الثرى

الحجـمـل اللـه بـك المـقـبـلـه

فيه تعزية ومديح مؤد إلى تهكم .

(شرح عقود الجمان للسيوطي / ١٣٥، ١٣٦).

• الأفراد:

الإفراد بكسر الهمزة استعمله الفقهاء فى الأفراد بكل  
من الحج والعمرة، أى عدم الجمع بينهما.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوی ۳/ ۱۱۰۸).

قال الإمام ابن جماعة عن الأفضلية بين الأفراد

• الأفراد من الأحاديث:

معرفة الأفراد من الأحاديث هو أحد أنواع علوم الحديث.

الأفراد من الأحاديث وهي على ثلاثة أنواع:

النوع الأول: معرفة سنن رسول الله ﷺ بتفرد بها أهل مدينة واحدة من الصحابة.

النوع الثاني: أحاديث يتفرد بروايتها رجل واحد عن إمام من الأئمة.

النوع الثالث: أحاديث لأهل المدينة يتفرد بها أهل مكة — مثلاً — وأحاديث لأهل المدينة يتفرد بها عنهم أهل المدينة — مثلاً — وأحاديث يتفرد بها الخراسانيون عن أهل الحرمين.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث — د. علي زوين / ١٦).

وجاء تفصيل ذلك للإمام الحاكم النيسابوري على النحو التالي وقد عدّه النوع الخامس والعشرين من أنواع علوم الحديث:

هذا النوع منه معرفة الأفراد من الأحاديث وهو على ثلاثة أنواع:

فالنوع الأول منه معرفة سنن رسول الله ﷺ بتفرد بها أهل مدينة واحدة من الصحابة، ومثال ذلك ما حدثناه أبو نصر أحمد بن سهل الفقيه ببخارا قال ثنا صالح بن محمد بن حبيب الحافظ قال ثنا علي بن حكيم قال حدثنا شريك بن أبي الحسن عن الحكم ابن عتبة عن حنشل قال كان علي رضي الله عنه يضيء بكيشين بكيش عن النبي ﷺ وبكيش عن نفسه وقال كان أمرني رسول الله ﷺ أن أضئني عنه فأننا أضئني عنه أبدا.

قال الحاكم: تفرد به أهل الكوفة من أول الإنسان إلى آخره لم يُسرّكهم فيه أحد.

والقرآن والتمتع: إفراد الحج وإفراد العمرة في عامه أفضل عند الشافعية من القرآن والتمتع. وأطلق المالكية القول بأن الأفراد أفضل منهما. وعند الحنفية أن القرآن، وهو الجمع بين الحج والعمرة، بشروطه، أفضل من الإفراد ومن التمتع، وهو أن يحصر بالعمرة ويضرب منها، ثم يحج بشروطه. وعند الحنابلة أن التمتع أفضل من الإفراد والقرآن.

(مناسك ابن جماعة على المذاهب الأربعة للقاظمي عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة الكنتاني — تحقيق د. حسين بن سالم السهماني التونسي. الدار العربية للكتاب، تونس الطبعة الأولى ١٩٨٧/٢١).

١- عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ أفرد الحج، أخرجه الستة إلا البخاري. ومثله عن ابن عمر. أخرجه مسلم والترمذي.

٢- وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال: «افصلوا بين حجكم وعمركم فإن ذلك أتم لحج أحدكم، وأتم لعمركم أن يمتز في غير أشهر الحج» أخرجه مالك.

٣- وعن معاوية رضي الله عنه. أنه قال: «يا أصحاب رسول الله ﷺ هل تعلمون أن النبي ﷺ نهى عن كذا وكذا وعن ركوب جلود النار؟ قالوا نعم: قال: «أفعلتمون أنه نهى أن يقرن بين الحج والعمرة، قالوا أما هذه فلا. قال: أما إنها معهن ولكنكم نسيتم» أخرجه أبو داود.

٤- وعن جابر وأبي سعيد رضي الله عنهما قالوا: «قدمنا مع رسول الله ﷺ ونحن نصرخ بالحج صراخا» أخرجه مسلم.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول لابن الدبع ١/ ٢٦٧).

• إفراد القراءات وجمعها:

انظر: جمع القراءات وإفرادها.

## الأفراد من الأحاديث

بأنز وعلى نساء أمتى إلا نفساء أو مقيمة . قال الحاكم : تفرد بذكر تحريم الحمامات على النساء أهل الشام بهذا الإسناد .

ومنه ما أخبرنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن إسحاق الخزاعي بمكة قال ثنا أبو يحيى عبد الله بن أحمد بن زكرياء بن أبي مسرة المكي قال حدثنا خلاد ابن يحيى المكي قال ثنا إسماعيل بن عبد الملك ، وهو ابن أبي الصفيير ، مكي ، عن عبد الله بن أبي مليكة ، هو مكي ، عن عائشة أن رسول الله ﷺ خرج من عندها فقالت : يا رسول الله ، خرجت من عندي وأنت طيب النفس لما رأيت من أمك ثم رجعت إلى خاترا حزينا ، فقال إني دخلت الكعبة ووددت أن لم أكن دخلتها أن أكون أتعبت أمى . قال الحاكم : هذا حديث تفرد به أهل مكة وليس في رواه إلا مكي .

ومنه ما حدثنا أبو أحمد علي بن محمد الخنثي بعرو قال حدثنا إبراهيم بن هلال البرزنجري قال ثنا علي بن الحسن بن شقيق قال سمعت أبا حمزة السكري يقول استشار قتيبة بن مسلم أهل مرو في رجل يجعله على القضاء فأشاروا عليه بعبد الله بن بُريدة فدعاه وقال له : إني قد جعلتك على القضاء بخراسان ، فقال ابن بُريدة : ما كنت لأجلس على قضاء بعد حديث رسول الله ﷺ سمعته من أبي بُريدة يقول سمعت رسول الله ﷺ يقول : القضاة ثلاثة فلثان في النار وواحد في الجنة : فأما الاثنان فقاض قضي بغير الحق وهو يعلم فهو في النار وقاض قضي بغير الحق وهو لا يعلم فهو في النار وأما الواحد الذي هو في الجنة فقاض قضي بالحق فهو في الجنة . قال الحاكم : هذا حديث تفرد به الخراسانيون فإن رواه عن آخرهم مروؤة .

والنوع الثاني من الأفراد أحاديث يتفرد بروايتها رجل واحد عن إمام من الأئمة .

ومثال ذلك ما حدثنا أبو العباس محمد بن يعقوب

ومنه ما حدثنا أبو العباس محمد بن يعقوب قال حدثنا أبو الوليد قال ثنا هشام عن قتادة عن أبي نضرة عن أبي سعيد قال أمرنا رسول الله ﷺ أن نقرأ فاتحة الكتاب وما تيسر قال الحاكم : تفرد بذكر الأمر فيه أهل البصرة من أول الإسناد إلى آخره لم يشركهم في هذا اللفظ سواه .

ومنه ما حدثنا أبو علي محمد بن علي بن عمر المذكري قال ثنا أبو الأضر قال حدثنا ابن أبي فتيك قال أخبرنا الضحاك بن عثمان عن أبي النضر عن أبي سلمة بن عبد الرحمن أن عائشة لما توفى سعد بن أبي وقاص قالت ادخلوا به المسجد حتى أسلى عليه فانكر ذلك عليها فقالت : والله ، لقد صلى رسول الله ﷺ على سهيل بن بيشاف وأخيه في المسجد . قال الحاكم : تفرد به أهل المدينة ورواه كلهم مدنيون ، وقد روى بإسناد آخر عن موسى بن عقبة عن عبد الواحد بن حمزة عن عبد الله بن الزبير عن عائشة وكلهم مدنيون لم يشركهم فيه أحد .

ومنه ما حدثني أبو علي الحسين بن علي الحافظ قال ثنا أبو الطاهر محمد بن أحمد بن أبي عبد الله المدني بمصر قال حدثنا حرملة بن يحيى قال ثنا ابن وهب قال ثنا عمرو بن الحارث عن حبان بن واسع بن حبان عن أبيه عن عبد الله بن زيد الأنصاري قال رأيت رسول الله ﷺ يتوضأ فأخذ ماء لأذنيه خلف الماء الذي مسح به رأسه قال الحاكم : هذه سنة تفرد بها أهل مصر ولم يشركهم فيها أحد .

ومنه ما حدثنا أبو بكر أحمد بن إسحاق الإمام قال أخبرنا إسماعيل بن قتيبة قال حدثنا يحيى بن يحيى قال ثنا إسماعيل بن عياش عن عبد الرحمن بن زياد ابن أنعم عن عبد الرحمن بن رافع عن عبد الله بن عمرو عن النبي ﷺ أنه قال لأصحابه : ألا إنه ستفتح عليكم أرض المعجم — أو قال الأصاجم — وفيها بيوت تدعى الحمامات ألا وهن حرام على رجال أمى إلا



## الأفراد من الأحاديث

الشافعي قال ثنا موسى بن سهل بن كثير قال ثنا إسماعيل ابن عليّ عن خالد الحذاء عن ابن أشوع عن الشعبي عن وازد قال كتب معاوية بن أبي سفيان إلى المنفيرة: اكتب إلى بشىء سمعته من رسول الله ﷺ فكتب إليه أنه كان ينهى عن قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال. قال الحاكم: سعيد بن عمرو بن أشوع شيخ من ثقات الكوفيين يجمع حديثه ويمز وجوده وليس هذا الحديث عند الكوفيين عنه إنما ينفرد به أبو المنازل خالد بن مهزيان الحذاء: البصري عنه.

وحدثنا أبو بكر الشافعي قال ثنا محمد بن شداد قال ثنا أبو زكريا يحيى بن محمد بن قيس قال حدثنا هشام ابن عروة عن أبيه عن عائشة قالت قال رسول الله ﷺ: كلوا البلع بالتمر فإن الشيطان إذا رآه غضب. وقال: عاش ابن آدم حتى أكل الجديسد بالخلق. قال الحاكم: تفرد به أبو زكريا عن هشام بن عروة وهو من أفراد البصريين عن المدنيين فإن يحيى بن محمد بن قيس بصري مخرج حديثه في كتاب مسلم وهشام بن عروة بن الزبير مدني.

حدثنا أبو عمرو عثمان بن أحمد بن السماك ببغداد قال ثنا محمد بن عيسى المدائني قال ثنا محمد بن الفضل بن المظية قال حدثنا أبو إسحاق (رح) وحدثنا أبو العباس المحبوبي قال حدثنا محمد بن الليث قال ثنا يحيى بن إسحاق الكاجفوني قال قال ثنا عبد الكبير بن دينار عن ابن إسحاق عن البراء قال كان رجل يقال له نعم، فقال له النبي ﷺ: أنت عبد الله. قال أبو عبد الله: أبو إسحاق عمرو بن عبد الله السبيعي إمام تابعي من أهل الكوفة وليس هذا الحديث عند الكوفيين عنه فإن عبد الكبير بن دينار مرزوقي ومحمد بن الفضل بن عطية بخاري وقد تفردا به عنه لهما من أفراد الخراسانيين عن الكوفيين.

حدثنا إبراهيم بن عصمة بن إبراهيم العدل ومحمد ابن سليمان بن منصور المذكر قال حدثنا الحسين بن

قال ثنا أحمد، بن شيان الرملي قال ثنا سفيان بن عيينة عن الزهري عن نافع عن ابن عمر أن النبي ﷺ بعث سرية إلى نجد فبلغت سهماً ثم اثني عشر بغيراً فنزلنا النبي ﷺ بغيراً بغيراً. قال الحاكم: تفرد به سفيان بن عيينة عن الزهري وعنه أحمد بن شيان الرملي.

ومنه ما حدثناه أبو الحسن علي بن الفضل السامري ببغداد قال ثنا الحسن بن عرفة قال حدثنا إبراهيم بن محمد المدني عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت قال رسول الله ﷺ: شدوا هذه الأبواب الشوارع التي في المسجد إلا بساب أبي بكر فإني لا أعلم رجلاً من الصحابة أحسن يداً من أبي بكر رضي الله عنه. قال الحاكم: تفرد به إبراهيم بن محمد المدني عن الزهري وعنه الحسن بن عرفة.

ومنه ما حدثنا أبو العباس محمد بن يعقوب قال ثنا هارون بن سليمان الأصبهاني قال ثنا عبد الرحمن بن مهدي عن سفيان عن منصور والأعمش وواصل الأحمد بن أبي وائل عن عمرو بن شريحيل عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال قلت: يا رسول الله، أي الذنب أعظم، قال: أن تجعل لله نداً وهو خلقك، قلت: ثم ماذا؟ قال: أن تقتل وليك خشية أن يأكل معك، قلت: ثم ماذا؟ قال: أن تزاني حليلة جارك. وقال: تفرد به عبد الرحمن بن مهدي عن الثوري عن واصل.

قال أبو عبد الله: هذا النوع من الأفراد يكثُر ولا يمكن ذكره لكثرة وهو عند أهل الصناعة متعارف وقد ذكرنا مثاله.

فأما النوع الثالث من الأفراد فإنه أحاديث لأهل المدينة تفرد بها عنهم أهل مكة مثلاً وأحاديث لأهل مكة تفرد بها عنهم أهل المدينة مثلاً وأحاديث ينظم بها الخراسانيون عن أهل الحرمين مثلاً، وهذا نوع يمز وجوده وفهمه.

ومثال ذلك ما حدثناه أبو بكر محمد بن عبد الله

والذين آمنوا السليين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون ﴿ فخرج رسول الله ﷺ ودخل المسجد والناس يصلون بين راح وقيام فصلى ، فإذا سأل قال : يا سائل أعطاك أحد شيئا ؟ فقال : لا إلا هذا الراح لملأ أعطاني خاتما . قال الحاكم : هذا حديث تفرد به الرازيون عن الكوفيين فإن يحيى بن الضريس الرازي قاضيهيم وعيسى العلوي من أهل الكوفة .

( معرفة علوم الحديث للإمام الحاكم أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ النيسابوري - اعنى بنشره وتصحيحه والتعليق عليه مع ترجمة المصنف الأستاذ الدكتور السيد معظم حسين / ٩٦ - ١٠٢ انظر أيضا الباحث الحديث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير / ٦١ وقد أدرجه تحت النوع السادس عشر من أنواع علوم الحديث ، وتدريب الراوي في شرح تقريب النواوي للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ١ / ٢٤٨ - ٢٥١ وقد أدرجه الإمام النووي تحت النوع السابع عشر من أنواع علوم الحديث ) .

#### \* أفراد المقال في أمر الظلال :

من مصنفات التراث الإسلامي في الرياغييات .  
تأليف أبي السريحان محمد بن أحمد البيروني المتوفى سنة ٤٤٠ هـ .  
وهو أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالي :  
أوله : الكلام في الإدراك البصري وكيفية الحال في المخطوط الكائن بين البصر والمبصر ... إلخ .  
ألفه للشيخ أبي الحسن مسافر بن الحسين . ورويه على ثلاثين بابا .  
وآخره : وأظن هذا القدر في تصرف أمور الإنظلال كافيا وملي تصحيح الأوقات في الآلات بالإنظلال معنا والله تعالى الموفق ... إلخ .

داود بن معاذ البلخي قال ثنا الفضيل بن عياض قال ثنا منصور عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله ﷺ : يقول الله عز وجل للعنينا يا دنيا ، اخدسي من خدمتي وأتبعي يا دنيا من خدمك . قال الحاكم : هذا حديث من أفراد الخراسانيين عن المكيين فإن الحسين بن داود بلخي والفضل بن عياض عاده في المكيين .

حدثنا أبو العباس محمد بن يعقوب قال ثنا محمد ابن عبد الله بن عبد الحكم قال حدثنا خالد بن نزار الأيلي قال أخبرني نافع بن عمر الجمحي عن بشر بن عاصم عن أبيه عن عبد الله بن عمرو بن العاص عن النبي ﷺ أنه قال : أقبض الرجال إلى الله البالغ الذي يتخلل بلسانه تخلل الباقرة بلسانها . قال الحاكم : وهذا الحديث من أفراد المصريين عن المكيين فإن خالد بن نزار عاده في المصريين ونافع بن عمر مكي .

حدثنا أبو جعفر محمد بن أحمد بن سعيد الرازي قال ثنا الحسين بن داود بن معاذ قال ثنا عبد الله بن المبارك قال أخبرنا محمد بن سوقة عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر قال خطبنا عمر بن الخطاب بالجابية فقال : إن رسول الله ﷺ قام فينا كمقامي فيكم - الحديث . قال الحاكم : وهذا الحديث من أفراد الخراسانيين عن الكوفيين فإن عبد الله بن المبارك إمام أهل خراسان وهذا يعد في أفرادهم عن محمد بن سوقة وهو كوفي وقد حدث به أيضا النضر بن إسماعيل البجلي .

حدثنا أبو عبد الله محمد بن عبد الله الصفار قال ثنا أبو يحيى عبد الرحمن بن محمد بن سلام الرازي بإصبهان قال ثنا يحيى بن الضريس قال ثنا عيسى بن عبد الله بن عبد الله بن عمر بن حلي بن أبي طالب قال ثنا أبي عن أبيه عن جده عن علي قال : نزلت هذه الآية على رسول الله ﷺ ﴿ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ

كان للمصطفى أفراس عدة، منها السكب يفتح فسكون وهو أول فرس ملكه سمى به لسرعة جريه. قال الثعالبي إذا كان الفرس شديد الجري فهو فيض وتكّب شبه بفيض الماء وانسكابه ابتاعه بالمدينة من رجل من فزارة وأول ما غزا عليه أخذ وكان أدهم أو كميّاً ثم حصل له خيل عدة.

الثاني لزاز بكسر اللام وزاى قال السهيلي معناه لا يسابق شيئاً إلا لزه أى أثبت أهداه له المقوسس وكان معجباً به.

الثالث الظرب يفتح الظاء المعجمة وكسر الراء واحد الظراب وهى الجبال الصغار سمى به لقوته وصلابة حافره وكبيره وسمّنه، أهداه له لروة بن عمرو الجذامى وقيل غيره.

الرابع صَبْحة يفتح السين المهملة وسكون الموحدة وحاء مهملة، قال ابن سيرين وهى أثنى شقراء ابتاعها من جهني بمشعر من الإبل (فى تهذيب الأسماء ١/ ٣٦ شنبعة بالشين المعجمة والنون).

الخامس المرتجز بكسر الميم سمى به لحسن صهيله كأنه يشد رجزاً وهو الذى اشتراه من الأعرابي الذى شهد فيه خزيمة وكان أبيض (فى تهذيب الأسماء: الذى شهد له خزيمة بن ثابت).

السادس: ورد أهداه له تميم الدارى والورد لون بين الكميّ والأشقر شبه بالورد المشوم.

السابع اللحيق فيل بمعنى فاعل وقيل فيه يفتح اللام وقيل بضمها وحاء مهملة كان يلحق الأرض بذنبه وروى بجيم ويغاه معجمة.

فهذه السبعة ليس فيها خلف عند أهل السير والخلف عندهم فى سلاح وهو الفصامر الذى لا يسمن والعظيم الألواح، والطرف بطاء مهملة وهو الكريم الآباء والأمهات كلا طرفيه كريم، والفرس يفتح الصاد المعجمة، وشحاء يفتح الشين المعجمة

نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة سنة ١٣١١ بالموصل فى ٤٦ ورقة. ومسطرتها ٣١ سطر ١٤ × ٢٠ سم.

[ خداهبش بنته ٢٥١٩ - ف ٣١٣٧ ].

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية - وضعه فؤاد سيد جـ ٣ العلوم فى ٣ الرياضيات / ١٥ ).

### الأفراد: (من أنواع علوم اللغة) :

معرفة الأفراد هو النوع الخامس من أنواع علوم اللغة التى حاكى بها الإمام السيوطى علوم الحديث فى التقاسيم والأنواع، وذلك فى كتابه « المزهر » ١/ ١٢٩ - ١٣٧ فارجع إليه.

( المزهر فى علوم اللغة وأنواعها للعلامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطى - شرحه وضبطه وصححه وعزّن موضوعاته وعلّق حواشيه محمد أحمد جاد المولى، وهلى محمد الجبّارى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ١/ ١٢٩ - ١٣٧ ).

### أفراس رسول الله ﷺ:

قال الزين العرناى فى ألفيته فى باب ذكر أفراسه ﷺ:

سَكَبَ لِسَازَ ظَرْبٍ وَسَبَّحَهُ

مَرْتَجِزٌ وَرَدَّ لَحِيفَ سَبَّحَهُ

وَلَيْسَ فِيهَا عَسَلُهُمْ مِنْ خَلْفِ

وَالْخَلْفُ فِي مَسْلَاحٍ وَالطَّرْفُ

كَذَاكَ غَسْرَسٌ وَشَحَاءٌ مَسْدُوبُ

مَرُوحٌ بِحَمْرٍ أَدْمَمُ نَجِيبُ

أَبْلَقَ مَعَ مَرْتَجِلٍ يَمْسُوبُ

سَرْحَانٌ وَالْمَسْكَالُ سَجَلٌ يَهْبُوبُ

ويشرح الإمام المناوى الأبيات فيقول:

## إفراغة

## إفراغة (معركة)

بالأندلس من أعمال ماردة كثيرة الزيتون تملكها الأفرنج في سنة ٥٤٣ في أيام علي بن يوسف بن تاشفين الملقب، وهي السنة التي مات فيها مهديهم، وهو محمد بن تومرت.

(معجم البلدان / ١) ٢٢٧ انظر أيضًا صفة جزيرة الأندلس للمحمري / ٢٤).

### \* إفراغة (معركة) :

إحدى المعارك الهامة التي خاضها الأندلسيون والمرابطون بقيادة الأمير زكريا يحيى بن غانية إلى مدينة بلنسية، وهو من أعظم قادة المرابطين. وكان جيشه أقل من جيش عدوه أدفونس بن ردمير (الفرنسي) الذي حلت به ويجيشه الهزيمة بعد قتال عنيف. وقد انضم أهالي إفراغة للمسلمين لقتال جيش أراغون. وتختلف الروايات في مصير الفونس فتقول بعضها إنه سقط صريعاً في أرض المعركة، وتقول روايات أخرى أنه مات نجحاً ويأساً بعد أيام.

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ٣٢ وفيه تاريخ المعركة سنة ٥٢٨هـ / ١١٣٤ م).

وحام مهملة، ومندوب، ومرواح بكسر الميم بلا تنوين من أبنية المبالغة كالمقدام سمي به لسرعة كالريح، ويحور سمي به لسرعة جريه شبه البحر الذي لا يتقطع مائه، وأدهم بالتنوين للوزن وهو الأسود، ونجيب وهو الكريم من الخيل، وأبلق وهو ما فيه بياض وسواد، ومرتجل وهو المباعد ما بين خطاه، والمقارب بينها مع الإسراع، ويسوب والبسوب غرة تستطيل في وجهه الفرس، أو دائرة عند مريضه وسرحان، وذو العقال يضم العين وسجل بكسر السين المهملة وسكون الجيم، ويمسوب بموحدة مكرونة بينهما واو، هذا ما ذكر من ألفراسة.

(المعجاة السنية على ألفية السيرة النبوية للشيخ عبد الرزاق المناوي - قام بتصحيحه والتعليق عليه الشيخ إسماعيل الأنصاري / ٢٦٢، ٢٦٣. انظر أيضًا تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ٣٦).

### \* إفراغة :

قال ياقوت :

إفراغة : بكسر الهجمة، والفتن معجمة : مدينة



عن معجم المعارك الحربية

ويصف الحميري المعركة على النحو التالي ويذكر تاريخها سنة ٥٢٥ هـ فيقول:

وحاصرها العدو في جمع كثيف، وألّى زعيمهم ابن رزمير على نفسه ألا يبرح حتى يأخذها عنه؛ وذلك سنة ٥٢٥ في شهر رمضان منها، فنهّد إليه يحيى بن علي بعزيمة صادقة ونية صحيحة في جموعه، فلقاه الله تعالى بركتها، وأجناه لمرتها، وهزبه بعد أن قتل أكثر رجاله، والجملة التي بها كان يصول من أبطاله وفرّ العليين وسيوف المجاهدين فأخذ منه، وعزيمتهم لا تقلع عنه، إلى أن أوى إلى حصن عوفي في رأس جبل شاق مع الفلّ الذي بقي معه بعد الإسماء، وأخذ المسلمون تلك الليلة بلذلك الحصن يرقبونه، ولمّا أيقن أنه سيصطلم إن أقام هناك تسلّل في ظلمة الليل من ذلك الموضع وأخذ الليل جملاً، وإذا رأى غير شيء ظنه رجلاً.

وانصرف المسلمون مغتبطين بغنيمتهم وأجرهم، وكان ذلك سبباً لبقائها بأيدي المسلمين، إلى أن ينقضي أجل الكتاب.

ففي صفة الحال، يقول شاعر الشرق في وقعة يحيى ابن علي هذه، أبو جعفر بن وقّاح المرسى، من قصيدة يمدحه بها (بسيط):

شَمَّرَتْ بِرَدِّكَ لَمَّا أَسْبَرَ الْوَارِي  
وَسَبَّ مِنْكَ الْأَهَادِي نَارَ فَيَّانِ  
دَكَّتْ فِي غَايَةِ الْعَهْلِ نَحْوَهُمْ  
كَالْعَيْنِ يَهْمُو عَلَيْهَا وَطَفُ أَجْقَانِ

عَقَرْتَهُمْ بِسَيُوفِ الْهِنْدِ مُصَلَّةً  
كَأَنَّمَا شَرِبُوا مِنْهَا يَنْزِرَانِ  
هَوْنٌ عَلَيْكَ سَوَى نَفْسٍ قَتَلْتَهُمْ  
مَنْ يَكْسِرُ التَّيْبَ لَمْ يَمُجِزْ عَنِ الْبَانِ  
أَوْدَى الصَّمِيمِ وَعَاقَتْ عَنْ هَيْتِهِمْ  
مَقَادِرُ أَحْمَدَتِ أَسْيَافَ شُجْعَانِ  
وَقَفَّتْ وَالْمِيشَ عَقْدُ مَنْكَ مُشْرَكَ  
إِلَّا فَرَادَ أَشْيَاخَ وَشَبَّانِ  
وَالْتَحِيلُ تَحْتَهُ مِنْ وَقَعِ الرَّمَاكِ بِهَا  
كَأَنَّ تَصْنَعَهَا لَهَا تَرْجِيْعُ الْحَنَانِ  
( صفة جزيرة الأندلس . متحفية من كتاب الروض  
المعطار في غير الأقطار لأبي عبد الله الحميري /  
٢٤، ٢٥ ) .

\* الأفريديونية (المدرسة) (٧٤٤هـ / ١٢٤٢م):

المدرسة الأفريديونية بدمشق، قال عنها النعمي:  
وبها دار قرآن، شرقي جامع حسان خارج باب  
الجابية بالشوارع الأعظم غربى خندق سور المدينة  
قريباً منه ومن تربة الأمير سيف الدين بهادر المنصوري  
ومن تربة الأمير فرج بن منجك شمالهما. قال  
الحسيني في ذيل العبر فيمن توفي سنة تسع وأربعين  
وسبعمائة. والشاعر الكبير شمس الدين الأفريديون  
المعجمي، واقف المدرسة المليحة الأفريديونية خارج  
باب الجابية.

( الدارس في تاريخ المدارس للنعمي ٢ / ٢٢٣ ) .



المدرسة الأفريدونية بدمشق

## \* الأفريقي:

ضبطها ياقوت بكسر الهمزة وضبطها السمعاني بفتح الألف فقال:

الأفريقي: بفتح الألف وسكون الفاء وكسر الراء وسكون الباء المنقوطة باثنتين من تحتها وكسر القاف، هذه النسبة إلى إفريقية وهي بلدة كبيرة معروفة من بلاد المغرب عند الأندلس فتحت في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه وقدم في فتحها عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وقصة فتحها في الصحيح لأبي حفص عمر ابن محمد بن بجير البجيرى كتبها بنسف، خرج منها جماعة من العلماء في كل فن وجنس.

منهم أبو سعيد سحون بن سعيد التنوخي الإفريقي، من فقهاء أصحاب مالك رحمه الله ممن جالسه مدة، وروى عنه أكثر من ثلاثين ألف مسألة وحفظ مذهبه وفرع عليه، وهو الذي أظهر مذهب مالك بالمغرب وبالأندلس، وكان يروى عن عبد الرحمن بن القاسم وعبد الله بن وهب، ودخل الشام والعراق وحصل عنه الحديث والفقه، توفي يوم الثلاثاء لتسع ليال خلون من رجب سنة أربعين ومائتين وكان مولده في شهر رمضان سنة ستين أو إحدى وستين ومائة.

وأبو عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن هانم الرعيني الإفريقي من إفريقية، يروى عن مالك بن أنس وداود ابن قيس وإسرائيل ونظرافهم. وقد دخل الشام والعراق في طلب العلم، وكان فقيهاً أحد الثقات الأثبات، وكان مولده سنة ثمان وعشرين ومائة، ومات في شهر ربيع الآخر سنة تسعين ومائة.

وإبراهيم بن عمار الإفريقي صاحب عبد الله بن فروخ، توفي بالمغرب سنة أربع وعشرين ومائتين.

وإبراهيم بن المضاء بن طارق الإفريقي، يروى عن محمد بن علي الرعيني، روى عنه يحيى بن محمد بن خشيش، توفي بإفريقية في صفر سنة خمسين ومائتين وقيل سنة ثلاث، وهو رجل معروف.

شيد بها التاجر العجمي شمس الدين أفريون بن محمد الأصفهاني في حي (السنانية) سنة (٧٤٤هـ/ ١٣٤٣ م) وجعلها داراً لتعليم القرآن وبنى فيها تربة، ودفن فيها بعد خمس سنوات.

وقد أتت نموذجاً صادقاً لأساليب العمارة في عهد المماليك، التي انتشرت في أبنية مصر وفي البلاد السورية كالكندس، وطرابلس الشام، وحلب، وغيرها.

وهندسة هذه المدرسة الداخلية لا تختلف عن تخطيطات غيرها. ويتبع تصميمها نظام التعاقد. وقوامه أربعة أرواق، يتوسطها صحن مسقوف. أما جهتها الخارجية التي تتجه إلى الشرق على الطريق العامة، فقد حنى بتزيينها عناية بالغة، وأفرط في زخرفتها إنشائياً جعلها ريشة جداً، وظرفية ظرفاً أعرجها عن وقار المعاهد الدينية.

وهذه الجبهة ضخمة البنيان، ويعملها إفرز طريف حجارتها على لوئين، يمتد على طولها ويتوج الباب. وليس له مثل في سائر العمارات. ولوق عتبة الباب كتابة منقوشة بخط نسخي دقيق ويعملها صفان من المزروعات الملونة ثم لوح كبير مربع من الزخارف الهندسية الحجرية المطعمة والملونة المتشابكة. ثم تلى مقرنصات الظرفية ذات الدلائل والصنوف الثلاثة. ولوقها قبة نصفية مزينة بلسوات كبيرة. وفي طرفي الباب نافذتان أبداهما مختلفة ويرى في الصورة أن اليمنى منهما في صرح ضامر. وفوق عتبتها المزدرات، ثم قلادة في وسطها كوة، محاطة بتسعة أحجار سوداء من الشطرنج على سطح أبيض. وفي سقفها بعض المقرنصات.

(مشاهد دمشق الأثرية - د. سليم عبد الحق والإستاذ خالد معاذ / ٦١).

## \* إفريقية:

قال ياقوت :

إفريقية : بكسر الهمزة : وهو اسم لبلاد واسعة ومملكة كبيرة قبالة جزيرة صقلية ، وينتهي آخرها إلى قبالة جزيرة الأندلس ، والجزيرتان في شمالها ، فصقلية منحرفة إلى الشرق والأندلس منحرفة عنها إلى جهة المغرب . وسُميت إفريقية بإفريقيس بن أبرهة بن الراش ، وقال أبو المنسلر هشام بن محمد : هو إفريقيس بن صيفي بن ميسا بن يشجب بن يعرب بن قحطان وهو الذي اختطها ، وذكروا أنه لما غزا المغرب انتهى إلى موضع واسع رحب كثير الماء ، فأمر أن تُبنى هناك مدينة بُنيت وسُمّتها إفريقية اشتق اسمها من اسمه ثم نقل إليها الناس ثم سُمّيت تلك الولاية بأسرها إلى هذه المدينة ، ثم انصرف إلى اليمن .

وذكر أبو عبد الله القضاة أن إفريقية سُميت ببارق ابن بيسر بن حام بن نوح ، عليه السلام ، وأن أنصاه مصر لما حاز لنفسه مصر حار فارق إفريقية ، قالوا : فلما اختط المسلمون القيروان خربت إفريقية وبقي اسمها على الصقع جميعه ، وقال أبو الريحان البيروني إن أهل مصر يسون ما هن أيمانهم إذا استقبلوا الجنوب بلاد المغرب ، ولذلك سُميت بلاد إفريقية وما وراءها ببلاد المغرب يعني أنها فُرقت بين مصر والمغرب فسميت إفريقية لا أنها مسماة باسم حارها ، وَحَدَّ إفريقية من طرابلس الغرب من جهة برقة والإسكندرية إلى بجاية ، وقيل : إلى مليانة ، فتكون مسافة طولها نحو شهرين ونصف .

وقال أبو حبيد البكري الأندلسي : حَدَّ إفريقية طولها من برقة شرقاً إلى طنجة الخضراء غرباً ، وعرضها من البحر إلى الرمال التي في أول بلاد السودان ، وهي جبال ورمال عظيمة متصلة من الشرق إلى الغرب (معجم البلدان ١ / ٢٢٨) .

وعبد الله بن عمر بن غانم الإفريقي قاضى إفريقية ، يروى عن مالك ما لم يحدث به مالك قط ، لا يحل ذكر حديثه قط ولا الرواية عنه في الكتب إلا على سبيل الاختيار . قال أبو حاتم بن حبان : روى عن مالك عن نافع عن ابن عمر رضى الله عنهما أن النبي ﷺ قال : الشيخ في بيته كالنبي في قومه . وذكر حديثاً آخر أنه قال : ما من شجرة أحب إلى الله من الجنا . قال حدثنا بالحدِيثين علي بن محمد بن حاتم القومسي ثنا عثمان بن محمد بن خثيث القيرواني ثنا عبد الله بن عمر بن غانم عن مالك في نسخة كتبناها عنه بهذا الإسناد أن أوصون البياض عن ذكرها فكيف الاشتغال برصها .

وأبو خالد عبد الرحمن بن زياد بن أنعم الإفريقي الشيباني المعافري من أهل مصر ، يروى عن أبي عبد الرحمن الحبلي ويكر بن سودة ، روى عنه الثوري ، مات سنة ست وخمسين ومائة وقد جاوز المائة ، كان يروى الموضوعات عن الثقات ويأتي عن الأثبات بما ليس من أحاديثهم ، وكان يدلس عن محمد بن سعيد ابن أبي قيس المصلوب .

(الأنساب للسمعاني ١ / ١٩٦ - ١٩٨) .

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال :

قلت : هكذا قال أبو سعيد ، أن إفريقية مبنية من بلاد المغرب عند الأندلس وليس كما ذكر وإنما هو اسم للولاية جميعها ، كالأشام والعراق والجزيرة والأندلس ، وتحتوي على بلاد كثيرة كانت قاعدتها وكرسي مملكتها أولاً القيروان ، وهي مدينة إسلامية ، ثم انتقل منها إلى المهدية وهي أيضاً إسلامية ، بناها المهدي جد الملوكين المصريين . وأما قوله : إنها عند بلاد الأندلس ، فليس كذلك أيضاً ، فإن بينهما مسافة بعيدة في البر إلى أن ينتهي إلى الرزاق ، وكذلك أيضاً فإن بينهما مسافة بعيدة في البحر .

(اللباب لابن الأثير ١ / ٨٤ ، ٨٥) .



## إفريقية

وأما فتحها فذكر أحمد بن يحيى بن جابر أن عثمان ابن عفان، رضى الله عنه، ولى عبد الله بن سعد بن أبي سرح مصر وأمره بفتح إفريقية، وأمدّه عثمان بجيش فيه معبد بن العباس بن عبد المطلب، ومروان ابن الحكم بن أبي العاص، وأخوه الحارث بن الحكم، وعبيد الله بن عمر، وعبد الرحمن بن أبي بكر، وعبيد الله بن عمرو بن العاص، وعبيد الله بن الزبير بن العوام، والمسور بن مخزوم بن نوفل بن أعيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب، وعبد الرحمن ابن زيد بن الخطاب، وعبد الله وعاصم ابنا عمر بن الخطاب، ويشر بن أبي أرة العامري، وأبو ذؤيب الهذلي الشاعر، وذلك في سنة ٢٩ وقيل: سنة ٢٨، وقيل: ٢٧، ففتحها عنوة فصالهم عظاما إفريقية على ثلاثمائة قنطار من الذهب على أن يكف عنهم ويخرج من بلادهم، فقبّل ذلك منهم، وقيل: إنه صالهم على ألف ألف وخمسمائة ألف وعشرين ألف دينار، وهذا يدل على أن القنطار الواحد ثمانية آلاف وأربعمائة دينار، ورجع ابن أبي سرح إلى مصر ولم يؤكل على إفريقية أحدا، فلما قُتل عثمان، رضى الله عنه، عزل على، رضى الله عنه، ابن أبي سرح عن مصر ووكّل محمد بن أبي حليفة بن عتبة بن ربيعة مصر، فلم يوجه إليها أحدا، فلما ولى معاوية بن أبي سفيان، وولى معاوية بن حُذيف السكوني مصر، بعث في سنة ٥٠ (في فتوح البلدان سنة ٦٩) عقبة بن نافع ابن عبد القيس بن لقيط الفهري، فغزاهها وملكها المسلمون فاستقروا بها، واحتط مدينة القيروان ولم تزل بعد ذلك في أيدي المسلمين، فوليتها بعد عقبة بن نافع زهير بن قيس البجلي في سنة ٦٩، فقتله الزوم في أيام عبد الملك فوليتها حسان بن النعمان الغساني فعزل عنها، ووليها موسى بن نصير في أيام الوليد بن عبد الملك، ثم وليها محمد بن يزيد مولى قريش في أيام سليمان بن عبد الملك سنة ٩٩.

ويؤيد ابن حزم أخبار فتح المسلمين لإفريقية فيقول: أول من غزاهما عبد الله بن سعد بن أبي سرح أيام عثمان رضى الله عنه فصالهم، ثم انصرف عنهم، فلما كانت سنة خمسين من الهجرة، بعث إليها معاوية عقبة بن نافع الفهري، فاحتط مدينة القيروان، وسكن المسلمون إفريقية وافتتح أعمالها، وأسلم البربر، وكانوا نصارى، وفشا الإسلام إلى أن اتصل ببلاد السودان وبالبحر المحيط، وكان تمام ذلك أيام الوليد بن عبد الملك، على يد موسى بن نصير.

(الفتوحات الإسلامية بعد رسول الله ﷺ لابن حزم الأندلسي / ٩، والرسائل الخمس لأبي محمد على ابن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي - أحدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب. هدية مجلة الأزهر شعبان ١٤١٣هـ / ٩٦).

أمر عثمان عبد الله بن سعد بن أبي سرح أن يغزو بلاد إفريقية، فإذا افتتحها الله عليه فله خمس الخمس من الغنيمة نفا، فسار إليها في عشرة آلاف فافتتحها سهلها وجبلها، وقتل خلقا كثيرا من أهلها، ثم اجتمعوا على الطاعة والإسلام، وحسن إسلامهم. وأخذ عبد الله بن سعد خمس الخمس من الغنيمة، وبعث بأربعة أعمامه إلى عثمان، وقسم أربعة أعماس الغنيمة بين الجيش، فأصاب الفارس ثلاثة آلاف دينار، والراجل ألف دينار.

قال الواقدي: وصالحه بطريقها على ألفي ألف دينار وعشرين ألف دينار، فأطلقها كلها عثمان في يوم واحد لآل الحكم، ويقال: لآل مروان.

(البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار - ط دار القد العربي م ١٩٩٤).

وليك التفاصيل كما أوردها ياقوت الحموي

ابن حاتم بن قبيصة بن المهلب فصلحت البلاد  
بقدومه، ولم يزل عليها حتى مات المنصور والمهدي  
والهادي، ثم مات يزيد بن حاتم بالقيروان سنة ١٧٠  
في أيام الرشيد، واستخلف ابنه داود بن يزيد بن  
حاتم، ثم ولي الرشيد روح بن حاتم أخا يزيد، فقدمها  
وساسها أحسن سياسة حتى مات بالقيروان سنة  
١٧٤، فولى الرشيد نصر بن حبيب المهلب، ثم عزله  
وولى الفضل بن روح بن حاتم، فقدمها في المحرم  
سنة ١٧٧، فقتله الخوارج سنة ١٧٨ فكانت عدة من  
وليك من آل المهلب ستة نفر في ثمان وعشرين سنة.

ثم ولي الرشيد هريثة بن أعين فقدمها في سنة  
١٧٩، ثم استغنى من ولايتها فأعفاها، وولى محمد بن  
مقاتل العكي فلم يستقم بها أمره فإنه أخرج منها،  
وولى إبراهيم بن الأغلب التميمي المقدم ذكره، فأقام  
بها إلى أن مات في شوال سنة ١٩٦ وولى ابنه عبد الله  
ابن إبراهيم ومات بها ثم ولي أخوه زيادة الله بن إبراهيم  
في سنة ٢٠١ فس ألى أيام المأمون، ومات في رجب  
سنة ٢٢٣، ثم ولي أخوه أبو عقاب الأغلب بن إبراهيم  
ثم مات سنة ٢٢٦.

فولى ابنه محمد بن الأغلب إلى أن مات في محرم  
سنة ٢٤٢، فولى ابنه أبو القاسم إبراهيم بن محمد  
حتى مات في ذي القعدة سنة ٢٤٩، فولى ابنه زيادة  
الله بن إبراهيم إلى أن مات سنة ٢٥٠، فولى ابن أخيه  
محمد بن أحمد إلى أن مات سنة ٢٦١، فولى أخوه  
إبراهيم بن أحمد، وكان حسن السيرة شهماً، فأقام  
واليًا لمنايا وعشرين سنة ثم مات في ذي القعدة سنة  
٢٨٩.

فولى ابنه عبد الله بن إبراهيم بن أحمد فقتله ثلاثة  
من عبيده الصقالية، فولى ابنه أبو نصر زيادة الله بن  
عبد الله بن إبراهيم، فدخل أبو عبد الله الشيعي فهرب  
منه إلى مصر، وهو آخرهم، في سنة ٢٩٦، فكانت  
مدة ولاية بني الأغلب على إفريقية مائة واثنى عشرة

ثم وليها إسماعيل بن عبد الملك بن عبد الله بن أبي  
المهاجر مولى بني مخزوم من قبل عمر بن عبد العزيز،  
ثم وليها يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج من قبل يزيد  
ابن عبد الملك، ثم عزله وولى بشر بن صفوان في أول  
سنة ١٠٣.

ثم وليها عبيدة بن عبد الرحمن السلمي ابن أخى أبي  
الأحرار السلمي، فقدمها في سنة ١١٠ من قبل هشام  
ابن عبد الملك، ثم عزله هشام وولى مكانه عبيد الله  
ابن الحبحاب مولى بني سلول، ثم عزله هشام في سنة  
١٢٣ وولى كلثوم بن عياض القشيري فقتله البربر،  
فولى هشام حنظلة بن صفوان الكلبي في سنة ١٢٤،  
ثم قام عبد الرحمن بن حبيب بن أبي عبيدة بن عقبة  
ابن نافع الفهري وأخرج حنظلة عن إفريقية عنوة  
ووليها، وأثر بها آثاراً حسنة، وغزا صقلية.

وكان الأمر قد انتهى إلى مروان بن محمد فبعث إليه  
بعيده وأقره على أمره، وزالت دولة بني أمية وعبد  
الرحمن أمير، وكتب إلى السفاح بطاعته فلما ولي  
المنصور خلع طاعته ثم قتله أخوه الياس بن حبيب  
هيلة في منزله وقام مقامه، ثم قتل الياس وولى حبيب  
ابن عبد الرحمن فقتل، ثم تغلب الخوارج حتى ولي  
المنصور محمد بن الأشعث الخزازي فقدمها سنة  
١٤٤ فجهرت بينه وبين الخوارج حروب ففارقها ورجع  
إلى المنصور، فولى المنصور الأغلب بن سالم بن  
عقاب بن خفاجة ابن عبد الله بن عباد بن محرز،  
وقيل: مُحارب بن سعد بن حرام بن مالك بن  
سعد بن زيد مناة بن تميم، فقدمها في جمادى الآخرة  
سنة ١٤٨ ووجرت له حروب قتل في آخرها نهي شعبان  
سنة ١٥٠ وبلغ المنصور فولى مكانه عمرو بن حفص  
ابن عثمان بن قبيصة بن أبي صفرة أخا المهلب  
المعروف بهزارسرد، فقدمها في صفر سنة ١٥١،  
وكانت بينه وبين البربر وقائع قاتل فيها حتى قُتل في  
متصف ذي الحجة سنة ١٥٤، فولاهها المنصور يزيد

## إفريقية

وسنة، وولى منهم أحد عشر ملكاً، ثم انتقلت الدولة إلى بني عبد الله العلوية، فوليها منهم المهدي والقائم والمنصور والمعز حتى ملك مصر، وانتقل إليها في سنة ٣٦٢هـ.

واستمرت الخطبة لهم بإفريقية إلى سنة ٤٠٧هـ، ثم وليها بعد خروج المعز عنها يوسف الملقب بلكين بن زهرى بن مناد الصنهاجى باستخلاف المعز إلى أن مات في ذى الحجة سنة ٣٧٣هـ، ووليها ابنه المنصور إلى أن مات في شهر ربيع الأول سنة ٣٨٦هـ، ووليها ابنه باديس إلى أن مات في سلخ ذى القعدة سنة ٤٠٦هـ، ووليها ابنه المعز بن باديس وهو الذى أزال خطبة المصريين عن إفريقية، وخطب للقائم بالله وجاءته الخلع من بغداد، وكأشفت المستنصر الذى بمصر بخلع الطاعة، وذلك في سنة ٤٣٥هـ، وقتل من كان بإفريقية من شيعتهم لسلط اليازورى وزير المستنصر العرب على إفريقية حتى خربوها، ومات المعز في سنة ٤٥٣هـ، وقد ملك سبأ وأريمين سنة.

ووليها ابنه تميم بن المعز إلى أن مات في رجب سنة ٥٠١هـ، ووليها ابنه يحيى بن تميم حتى مات سنة ٥٠٩هـ، ووليها ابنه على بن يحيى إلى أن مات سنة ٥١٥هـ، ووليها ابنه الحسن بن على وفي أيامه أنفذ رجاء صاحب صقلية من ملك المهدية فخرج الحسن منها ولحق بعبد المؤمن بن على، وملك الأترنج بلاد إفريقية، وذلك في سنة ٥٤٣هـ، وانتفضت دولتهم.

وقد ولى منهم تسعة ملوك في مائة سنة وإحدى وثمانين سنة، وملك الأترنج إفريقية اثنتي عشرة سنة حتى قدمها عبد المؤمن فاستقلها منهم في يوم عاشوراء سنة ٥٥٥هـ، وولى عليها أبا عبد الله محمد بن فرج أحد أصحابه، ووزب معه الحسن بن على بن يحيى بن تميم وأقطعهم قرطين ورجع إلى المغرب، وهى الآن بيد الولاة من قبل ولده، فهذا كاف من إفريقية وأمرها.

وقد خرج منها من العلماء والأدباء ما لا يُحصى عددهم، منهم: أبو خالد عبد الرحمن بن زياد بن أنعم الإفريقى قاضيا، وهو أول مولود ولد في الإسلام بإفريقية، سمع أباه وأبا عبد الرحمن الحكى ويكر بن سودة، روى عنه سفيان الثوري وعبد الله بن لهيعة وعبد الله بن وهب وغيرهم، تكلموا فيه، قدم على أبي جعفر المنصور ببغداد، قال: كنت أطلب العلم مع أبي جعفر أمير المؤمنين قبل الخلافة فأدخلني يوماً منزله فقدم إني طعاماً ومريقة من حبوب ليس فيها لحم، ثم قدم إني زبيباً، ثم قال يا جارية عندك حلواء؟ قالت: لا، قال: ولا التمر؟ قالت: ولا التمر. فاستلقى ثم قرأ هذه الآية: ﴿هسى ربكم أن يهلك عدوكم ويستخلفكم في الأرض فينظر كيف تعملون﴾ قال: فلما ولى المنصور الخلافة أرسل إني فقدمت عليه فدخلت، والربيع قائم على رأسه، فاستدناى وقال: يا عبد الرحمن بلغنى أنك كنت تدد إلى بنى أمية؟ قلت: أجل، قال: فكيف رأيت سلطانى من سلطانهم وكيف ما مررت به من أعمالنا حتى وصلت إلينا؟ قال: فقلت يا أمير المؤمنين رأيت أعمالاً سيئة وظلماً فاشياً، والله يا أمير المؤمنين ما رأيت في سلطانهم شيئاً من الجور والظلم إلا ورايته في سلطانك، وكنت ظننته لبعده البلاد منك، فجعلت كلما دنوت كان الأمر أعظم، أتذكر يا أمير المؤمنين يوم أدخلتني منزلك فقدمت إلى طعاماً ومريقة من حبوب لم يكن فيها لحم ثم قدمت زبيباً، ثم قلت: يا جارية عندك حلواء؟ قالت: لا، قلت: ولا التمر؟ قالت: ولا التمر، فاستلقيت ثم تلوت ﴿هسى ربك أن يهلك عدوكم ويستخلفكم في الأرض فينظر كيف تعملون﴾ فقضى والله أهلك عدوك واستخلفك في الأرض، ما تعمل؟ قال: فنكس رأسه طويلاً ثم رفع رأسه إني وقال: كيف لى بالرجال؟ قلت: أليس عمر ابن عبد العزيز كان يقول: إن الوالى بمنزلة السوق يجلب إليها ما ينفق فيها، فإن كان يتر أهوه يهرم وإن

تأليف الوزير عون الدين أبي المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الحنبلي المتوفى سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٥م.

وهو في فقه المذاهب الأربعة، وقد أشار المؤلف في الكتاب إلى المسائل التي أجمعوا عليها، أو اختلفوا فيها قال في كشف الظنون ١ / ١٣٢: الإفصاح عن شرح معاني الصحاح: أي الأحاديث الصحاح لأبي المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الوزير المتوفى سنة ٥٦٠هـ شرح فيه أحاديث الصحيحين.

وقال في كشف الظنون أيضًا ١ / ٦٠٠ عند ذكر كتاب الجمع بين الصحيحين للإمام الحافظ محمد ابن أبي نصر الحميدى الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٨هـ وله شروح منها: شرح عون الدين يحيى بن محمد المعروف بابن هبيرة كشف عما فيه من الحكم النبوية قال ابن شهبه في تاريخه: وسماه: الإفصاح عن معاني الصحاح في عدة مجلدات، ولما بلغ فيه إلى حديث: من يرد الله به خيرًا يفقهه في الدين ... شرح الحديث وتكلم عليه على معنى الفقه فأل به الكلام إلى ذكر مسائل الفقه المتفق عليها والمختلف فيها فأفرد الناس من الكتاب وجعله مجلدًا وسموه بكتاب الإفصاح منه.

أوله بعد البسملة: كتاب الطهارة: أجمعوا على أن الصلاة لا تصح إلا بالطهارة إذا وجد السبيل إليها.

آخره: وهذا الفقه الذي جمعناه هنا جملة ميثوث في كتابنا هذا لأن الفقهاء رضوا الله عنهم إنما أخذوا الفقه من الأحاديث الصحاح، وأكثر قياسهم على الأصول الثابتة بها، وإنما جمعناه ليسهل تناوله ويقرب حفظه لاقتضاء الحديث الذي ذكرناه، وهو قوله ﷺ: من يرد الله به خيرًا يفقهه في الدين.

نسخة قديمة وجيدة ومقروءة ومصححة، جاء في آخرها: بلغ مقابلة بأصله المنقول عنه بحسب

كان فاجزاً أتوه بفجورهم؟ فاطرق طويلاً، فأوماً إلى الريح أن اخرج، فخرجت وما عدت إليه، وتوفى عبد الرحمن سنة ١٥٦.

وينسب إليها أيضًا مسحتون بن سعيد الإفريقي من فقهاء أصحاب مالك، جالس مالكا مدة وقدم بمذهبه إلى إفريقية فأظهره فيها، وتوفى سنة ٢٤٠، وقيل: سنة ٢٤١.

(معجم البلدان ١ / ٢٢٨ - ٢٣١. انظر أيضًا مسلمون لا تغرب عنهم الشمس - حامد سليمان / ٤ - ١٣، وتفتح البلدان للبلاذري - حققه وشرحه وعلق على حواشيه وأعد فهرسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع وصرح أنيس الطباع / ٣١٧ - ٣٢٢، ونهاية الأرب في فنون الأدب للنويري - تحقيق د. حسين نصار، د. عبد العزيز الأهواني ٢٤ / ٧ - ٢١، وتاريخ الإسلام للحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عن تحقيق النص وتحجير الحواشي حسام الدين القدسي ٣ / ١٨٤، ١٨٥).

### \* أفسوس:

قال ياقوت: أفسوس: بضم الهزة، وسكون الفاء، والسينان مهملتان، والواو مساكنة: بلد بشنور طرمسوس، يقال إنه بلد أصحاب الكهف. (معجم البلدان ١ / ٢٣١).

### \* الإفصاح على نكت ابن الصلاح:

كتاب للحافظ ابن حجر العسقلاني، وهو نكت على كتاب ابن الصلاح الموسوم بعلوم الحديث، وهو من كتب مصطلح الحديث. (الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٦٠).

### \* الإفصاح عن معاني الصحاح:

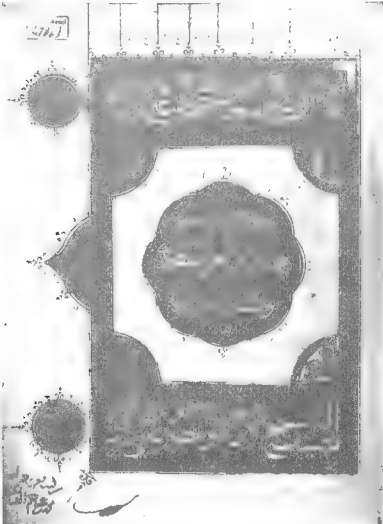
أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية رقم ٥٠٢٠.

## الإفصاح عن معاني الصحاح

الخط نسخ جيد، الأبواب والمسائل كتبت  
بالحمرة. كتبه أحمد بن سعيد بن عثمان بن جوهر  
الشافعي سنة ٧١٦هـ.  
١٦٨ ق ٢٣ س  
١٨,٥ × ٢٦ سم.  
الرقم ٥٠٢٠.

الاجتهاد، عليها تملكات كثيرة منها: أحمد عبد  
الرحمن الأنصاري سنة ٨١٨هـ، وعلي بن سليمان  
النعيمي سنة ٩١٥هـ وعليه قراءة أبي البقاء أحمد بن  
أحمد سنة ٩٢١هـ، وعليه وثيقة مؤيد بك نصوح باشا  
سنة ١٢٦٧هـ.

الطوح رقم ٧٧



عنوان الكتاب: الإفصاح عن معاني الصحاح - في اللغة العربية - من قبل أحمد بن سعيد بن عثمان بن جوهر - كاتره سنة ٧١٦هـ -  
من نسخة حرة تالية كتبت سنة ٩٨٧هـ - ١٢٨٢هـ - من نسخة حرة تالية لكتاب الفهرست (الكتاب الفصيح)  
(المكتبة الوطنية - أحمد ١٢٨٢هـ - ١٠٠٠هـ - نسخة المخطوطات)

عن الكتاب العربي المخطوط - د. صلاح الدين المنجد

## ~ أفضل القرآن وفاضله (علم) ~

## أفضل القرآن وفاضله ومفضوله

شعب الإيمان: قال الحلبي: ومعنى التفصيل يرجع إلى أشياء:

أحدها: أن يكون العمل بآية أولى من العمل بأخرى وأعود على الناس، وعلى هذا يقال: آيات الأمر والنهي، والوعد والوعيد خير من آيات القصص لأنها إنما أريد بها تأكيد الأمر والنهي والإنذار والتبشير ولا غنى بالناس عن هذه الأمور، وقد يستغنون عن القصص، فكان ما هو أعود عليهم وأتفع لهم مما يجري مجرى الأصول خيراً لهم مما يجعل تبتاً لما لا بد منه.

الثاني: أن يقال: الآيات التي تشتمل على تعدد أسماء الله وبيان صفاته والدلالة على عظمته أفضل بمعنى أن مغيراتها أسوأ وأجل قدرًا وعلى هذا نحا ابن عبد السلام في قوله الآتي.

الثالث: أن يقال: إن سورة خير من سورة، أو آية خير من آية، يعني أن القارئ يتعجل له بقرائها فائدة سوى الثواب الأجل ويتأدى منه بتلاوتها عبادة، كقراءة آية الكرسي والإخلاص والمعوذتين لأن قارئها يتعجل بقرائها الاحتراز مما يخشى والاعتصام بالله، ويتأدى بتلاوتها عبادة الله لما فيها من ذكره سبحانه بالصفات العلى على سبيل الاعتقاد لها وسكون النفس إلى فضل ذلك الذكر.

وذهبت طائفة إلى أنه لا تفاضل لأن الجميع كلام الله ولئلا يوهم التفصيل نقص المفضل عليه.

ونقل عن الأشعري والباقلاني وابن حبان وروى عن مالك وعلى الأول: قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام: القرآن على قسمين: فاضل وهو كلام الله في الله - ومفضل وهو: كلامه عن غيره كقوله تعالى حكايه عن فرعون: ﴿ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي... ﴾ [ القصص: ٢٨ ] وحكايته عن الكفار ونحو ذلك.

قلت: بل هو ثلاثة أقسام: أفضل، وفاضل، ومفضل،

وتوجد بالدار ست نسخ أخرى أرقاها على التوالي هي ٢٥٩٤ [ فقه حنفى ١٤٩ ] ٢٥٩٣ [ فقه حنفى ١٤٨ ] ٢٦٣٤ [ فقه حنبلى ٣٣٠ ].

طبقات الكتاب: طبع بحلب سنة ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م بتحقيق الشيخ محمد راجب الطباخ في ٤٤٨ صفحة ومقدمة في ٤٨ صفحة.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ٦٩ - ٧٤ ).

### \* أفضل القرآن وفاضله (علم) :

قال حاجي خليفة: ذكره أبو الخير من فروع علم التفسير، ونقل فيه مذهب الأئمة الأعلام كما في «الإتقان» ١٢ هـ.

( كشف الظنون / ١ / ١٣٣ ).

وقد أوردوه الحافظ السيوطي تحت عنوان « أفضل القرآن وفاضله ومفضوله وهو ما أوردناه لك في المادة التالية.

### \* أفضل القرآن وفاضله ومفضوله:

تحت عنوان « النوع الثالث والرابع والخامس والثمانون » أدرج الإمام السيوطي أفضل القرآن وفاضله ومفضوله باعتبارها من أنواع علم التفسير محاكاة لأنواع علم الحديث فقال:

هذه الأنواع من زياداتي، ويشبهها من علم الحديث: الكلام على أصح الأسانيد، واختلف في تفاضل بعض الآيات والسور على بعض فذهب كثيرون إلى القول به منهم: إسحاق بن راهويه، وأبو بكر بن العربي، والشيخ عز الدين بن عبد السلام.

وقال القرطبي: إنه الحق ونقله عن جماعة من العلماء والمتكلمين.

وقال ابن الحصار: المعجب ممن يذكر الاختلاف في ذلك مع النصوص الواردة بالتفضيل، قال البيهقي في

- ومفضول لأن كلامه تعالى فيه بعض أفعل من بعض  
كتفضيل الفاتحة والإخلاص كما سنذكره .  
وقد ثبت في الصحيح من حديث أبي سعيد بن  
المعلّى : أعظم سورة في القرآن الفاتحة ، وكذا رواه  
الترمذى من حديث أبي هريرة وأبيّ ، وأحمد من  
حديث عبد الله بن جابر العبدي ولفظه : أعظم سورة  
في القرآن .  
وفي صحيح مسلم وغيره من طرق مرفوعة : أعظم  
آية في القرآن آية الكرسي .  
وروى ابن خزيمة والبيهقي وغيرهما عن ابن عباس :  
أعظم آية في القرآن البسملة .  
وعند الترمذى : سيدة آى القرآن آية الكرسي ، وسنام  
القرآن سورة البقرة ، وقلب القرآن يس .  
وكذا وردت أحاديث مشعرة بالتفضيل ، ككون  
«الإخلاص» تعدل ثلث القرآن .  
وذكر في حكمة ذلك : أن القرآن توحيد وأحكام  
ووعظ ، وسورة الإخلاص فيها التوحيد كله .

ومعنى هذه الآيات أنه يوجد لكل قوة فعل يقابلها .  
والفعل يكون بسيطاً أو مركباً ، فالجذب مثلاً فعل  
مفرد ، أما النفوذ ففعل مركب يتألف من حس ودفع .  
( من مؤلفات ابن سينا الطبية — دراسة وتحقيق  
د. محمد زهير البابا / ٩٩ ، ١٠٠ وهامش المحقق ) .  
\* الأفعال اتامة والأفعال الناقصة :  
انظر : الفعل .  
\* أفعال التعجب :  
انظر : الفعل .

### \* الأفعال الثلاثية والرابعة باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها :

من أقدم المخطوطات :  
تأليف أبي بكر محمد بن عمر ، المعروف بابن  
القوطبة الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٦٧هـ / ٩٧٧م .  
نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ،  
رقمها ١ / ٤٨ فى ٣٦٣ ورقة ، كتبت فى الإسكندرية  
سنة ٤٧٩هـ / ١٠٨٦م . وعنها نسخة مصورة فى  
معهد المخطوطات ( فهرس المخطوطات المصورة  
١ / ٤٠٠ الرقم ٥ / صرف ) .

( التحبير فى علم التفسير للمحافظ أبى الفضل  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى / ١٤٠  
١٤٧ ) .

### \* الأفعال :

أوردنا لك كل أقسام الأفعال فى مادة « الفعل »  
فانظرها فى موضعها .

### \* الأفعال :

الأفعال فى طب ابن سينا هى السابع من الأمور  
الطبيعية ويقول عنها فى أرجوزته ، مع ملاحظة أننا

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم -

كورنيس عواد / ٨٩ ).

### \* الأفعال الخمسة:

انظر: الفعل.

### \* الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر:

انظر: الفعل.

### \* الأفعال الراضعة الاسم الناصبة الخبر:

انظر: الفعل.

### \* أفعال الصلاة على المذاهب الأربعة:

تأليف: زين الدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم  
المتوفى سنة ٩٧٠هـ / ١٥٦٣م.

توجد نسخة مخطوطة بدار الكتب الظاهرية جاء  
ببناها كالتالى.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى  
وبعد فهذه رسالة لطيفة مشتملة على ذكر الأفعال التى  
تفعل فى الصلاة على وجه اللزوم إجمالاً على  
المذاهب الأربعة ليكون الإنسان على بصيرة وبالله  
المستعان، أما ما يلزم فعله فى الصلاة على مذهب  
الإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان فستة وعشرون.  
آخره: ولم ينفرد أبو حنيفة رحمه الله تعالى بشيء من  
الأركان، ولا الإمام أحمد وإنما انفرد أبو حنيفة رحمه  
الله بشيء من الواجبات وكذلك الإمام أحمد رحمه الله  
تعالى كما قرناه والله أعلم.

نسخة جيدة ضمن مجموع رسائل للشيخ عبد الغنى  
التنايلسى، كتبت فى حياة المؤلف سنة ١١٣٦هـ،  
عليها وثيقة نقيب الأشراف على المكتبة الظاهرية.  
الخط نسخ معتمد، كتبت بعض الكلمات بالحرمة.  
الرقم ٨١٨٩.

وتوجد نسخة ثانية برقم ٥٥٦٤ وهى نسخة جيدة،  
ضمن مجموع كتبه مفتى الشام محمد شكرى  
الأسطوانى سنة ١٣٠٣هـ.

الخط نسخ جيد جميل.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه

الحنفى - وضع محمد مطيع المحافظ / ١، ٧٤، ٧٥ ).

### \* أفعال العباد:

أصل هذه المسألة:

أمر الله تعالى العباد على السنة الرسل بأمر ونهاهم  
عن أخرى، ويبت رسله أن من امتثل الأوامر واجتنب  
المنهيات فهو مثاب، ومن خالف الأوامر وأرتكب  
المنهيات فهو معاقب.

هذا الثواب والعقاب المترتب على أعمال العباد كان  
مثار بحث وتساؤل: هل العباد يخلقون أعمالهم  
فيثابون عليها ويعاقبون، وبذلك تتحدد المسؤولية  
وينالون ثواب أعمالهم وجزاءهم؟ أم الله هو الخالق  
لكل شيء وأعمال الناس من مخلوقاته؟

( ابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام  
شرف الدين / ٣٥٤ ).

وليك بيان المذاهب فيها:

المراد بأفعال العباد الحركات والسكنات التى تقوم  
بأبدانهم وجوارحهم، من نحو الصلاة والتسبيح والقتل  
والسرقة والمشى والكتابة وارتعاش المريض وحركات  
النائم والسقوط من فوق السطح.

والمذاهب فى أفعال العباد ثلاثة: مذهب أهل  
السنة، ومذهب المعتزلة، ومذهب الجبرية، أما أهل  
السنة والمعتزلة فقد انفقوا على أن أفعال العباد  
قسمان: اختيارية واضطرارية، وانقسامها إلى  
القسمين أمر بدهى، لأن كل إنسان يجد تفرقة بدهية  
بين حركة يده الاتعاشية وحركة يده عند الكتابة مثلا  
كما يشعر بالتفرقة بين حركة سقوطه من فوق سطح  
وحركة صموده إليه، ويدرك أن الأولى من كل منهما  
عارية عن القدرة والإرادة والاختيار وأن الثانية من كل  
منهما مصحوبة بقدرة وإرادة واختيار.



## أفعال العباد

فِعْلُ كالصلاة وصمم العزم عليه فإذا كان الفعل مراداً لله أوجد الله ذلك الفعل بقدرته وحده وليس لقدرة العبد إلا مجرد الكسب، فهنا خمسة أمور:

الأول فعل اختياري وهو الصلاة وُجد بعد أن لم يكن والذي أوجده قدرة الله باتفاق الأشاعرة والماتريدية.

الثاني عزم وتصميم من العبد على الصلاة وُجد بعد أن لم يكن، والذي أوجده قدرة الله عند الأشاعرة ولا يسمى كسباً عندهم، وأوجدته قدرة العبد عند الماتريدية ويسمى كسباً عندهم.

الثالث: قدرة الله وتسمى قدرة الخلق والإيجاد.

الرابع: قدرة العبد وتسمى قدرة كسب.

الخامس: مقارنة قدرة العبد لفعله في الوجود من غير تأثير لها فيه وهذه المقارنة تسمى كسباً عند الأشاعرة.

إذا عرفت هذا عرفت أن الكسب عند الأشاعرة مقارنة قدرة العبد لفعله في الوجود من غير تأثير لها فيه. وعند الماتريدية: عزم العبد وتصميمه للمخلوق بقدرته، وأما المخلوق والإيجاد فهو تعلق قدرة الله بوجود الأشياء وإبرازها من العدم إلى الوجود.

ولما كانت أفعال العباد الاختيارية قائمة بأبدانهم نسبت إليهم ووصفوا بها لأن وصف الشيء بالشيء يقتضي قيام الصفة بالموصوف وذلك متحقق في العباد، فيقال صلى فلان، وفلان صلى، فنسبتها إليهم من نسبة الشيء إلى محله لا إلى موجوده ولا يصح نسبة هذه الأفعال إلى الله ولا وصفه بها لاستحالة قيامها بذاته تعالى. ولما كان الخالق لهذه الأفعال هو الله نسب خلقها إليه تعالى، ووصف بخلقها، لأن نسبة الخلق والوصف بالخلق يقتضيان التأثير والمؤثر هو الله، فيقال خلق الله الصلاة والكتابة وهو خالق الصلاة والكتابة.

وإنما كُلف العباد ببعض أفعالهم الاختيارية وأنبوا

فالأفعال الاختيارية: ما للعبد معها قدرة وإرادة واختيار، كالصلاة والكتابة. والأفعال الاضطرارية ما ليس للعبد معها قدرة وإرادة واختيار، كارتعاش المريض وحركات النائم.

واتفقوا أيضاً على أن الأفعال الاضطرارية مخلوقة بقدرة الله ولخلوها عن قدرة العبد وإرادته واختياره لم يكلفنا الله بها.

واختلفوا في الأفعال الاختيارية أهي مخلوقة بقدرة الله وحدها أم بقدرة العبد وحدها، وإليك بيان المذاهب وأدلتها مفصلة.

مذهب أهل السنة وأدلتها في أفعال العباد الاختيارية:

مذهب أهل السنة (أشاعرة وماتريدية) أن أفعال العباد الاختيارية مخلوقة بقدرة الله ومرادة له تعالى ولا تأثير لِقُدْرَةِ العباد في وجودها، وإنما لهم فيها مجرد الكسب، إلا أن معنى الكسب عند الأشاعرة مغاير لمعنى الكسب عند الماتريدية، فمعنى الكسب عند الأشاعرة: مقارنة قدر العبد للفعل من غير تأثير لها فيه. فهو أمر اختياري لا وجود له. فلم تتعلق به قدرة الله ولا قدرة العبد لأن المقارنة من الأمور الاختيارية، ومعنى الكسب عند الماتريدية عزم العبد وتصميمه على الفعل عزيمة جازماً وتصميماً صادقا، والعزم أمر وجودي لأنه فعل قلبي وجد بعد أن لم يكن، والذي أوجده قدرة العبد عند الماتريدية.

(المراد من العبد في البحث كل مخلوق يصدر عنه فعل اختياري، فيشمل الملائكة والجن والإنسان وسائر الحيوانات، لأن هذه الأصناف لها أفعال اختيارية والخلاف عام في الأفعال الاختيارية لهذه الأصناف وليس قاصراً على أفعال الإنسان، وإن كان بعض الأدلة خاصاً بالإنسان والجن).

ولتوضيح معنى الكسب وبيان معنى المثلوق والإيجاد نأى بمشال يتضح فيه معناهما فنقول: إذا أراد العبد

## أفعال العباد

فعلها **﴿﴾** ، **﴿﴾** وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله **﴿﴾** .

ومن أدلتهم العقلية أن العبد لو لم يكن خالقاً لأفعاله الاختيارية بقدرته ما كُلف بها وما أُثيب وعوقب عليها، لأن الإنسان لا يكلف بفعل غيره ولا يشاب ويماقب على ما لم تتعلق قدرته بوجوده .

اعترض أهل السنة على الآيات التي استدلت بها الممثلة بأنها لا تدل لهم لأنها معارضة بآيات أخرى تدل على انفراد تعالى بالخلق . وقد تقدم ذكر بعض منها، على أن الآيات التي استدلت بها إنما تدل على نسبة الأفعال إلى العباد وذلك لا يستلزم الإيجاد، فلا تصلح دليلاً على الإيجاد، لمجاز أن تكون نسبتها إليهم من نسبة الشيء إلى محله لا إلى موجدّه .

واعترضوا على الدليل العقلي أيضاً بأنه لا يدل للممثلة لأن الاستدلال به منى على القول بأن مناط التكليف والثواب والعقاب هو الخلق، وليس كذلك، بل مناط هذه الأشياء هو الاختيار والكسب لا الإيجاد .

مذهب الجبرية في أفعال العباد ودليلهم والرد عليهم :

مذهب الجبرية أن أفعال العباد جميعها اضطرارية ولا شيء منها اختياري وكلها واقعة بقدرته الله، والعباد في أفعالهم كالجمادات في حركاتها، لا قدرة لهم ولا إرادة ولا اختيار ولا كسب، فلا يصلح تكليفهم بها، وذكر شارح الخرصة أن الجبرية كفار قطعاً لأن مذهبهم ينفي التكليف الذي جاء به الرسل وينسب الكذب إلى الرسل في قولهم إن الله كلف العباد .

ودليل الجبرية أن الله علم وأراد أن لا وجود لأفعال العباد فيما لا يزال وتعلقت قدرته تعالى بوجود الأفعال فيما لا يزال، فكل ما وقع من أفعال العباد فهو بقضاء الله وقدره والعباد تسيرهم الأقدار حيث شاءت، فهم مجبورون في أفعالهم كرشة معلقة في الهواء تميل مع

وعوقبوا عليها مع أن إيجادها بقدرته الله لا يقتدرهم - لأن لهم فيها اختياراً وكسباً، ولأن قدرة الله إنما تعلقت بوجوده بعد أن مال العباد إليها وصمموا العزم عليها، ومناط التكليف والثواب والعقاب هو الاختيار والكسب لا الإيجاد .

ومن أدلة أهل السنة العقلية على أن الخالق للأفعال الاختيارية هو الله قوله تعالى **﴿﴾** والله خلقكم وما تعملون **﴿﴾** ، **﴿﴾** فلكم الله ريكم لا إله إلا هو خالق كل شيء فاعبدوه **﴿﴾** ، **﴿﴾** وخلق كل شيء فقدره تقديراً **﴿﴾** فهذه الآيات ونحوها تدل على انفراد تعالى بالخلق لجميع الكائنات، ومنها أفعال العباد الاختيارية .

ومن أدلتهم العقلية : أن العبد لو كان خالقاً لأفعاله الاختيارية بقدرته لكان عالماً بتفاصيلها وأجزائها، لكنه قد لا يعلم تفاصيلها وأجزائها فلا يكون خالقاً لها، فتعين أن يكون الخالق هو الله، وتوضيح هذا الدليل أن العبد عندما يمشى من جهة إلى أخرى لو كان موجداً للمشي بقدرته لكان موجداً لأجزائه وحركات عضلاته الحاصلة في ضمن المشى الكلي، ولو كان موجداً لها بقدرته لكان عالماً بها ومريداً لها قبل حصولها، ضرورة أن تعلق القدرة بوجود شيء يكون مسبوقاً بالعلم بذلك الشيء وإرادته، لكن العبد قد لا يعلم بحركات عضلاته ولا يريدّها، فلا يكون خالقاً للمشي الكلي فتعين أن يكون الخالق له هو الله .

مذهب الممثلة في أفعال العباد الاختيارية وأدلتهم وردّها :

مذهب الممثلة أن الخالق لأفعال العباد الاختيارية هم العباد ولم تتعلق بها قدرة الله، بل أوجد العبد وخلق له قدرة وإرادة فإذا أراد العبد فعلاً أوجد فعله بقدرته على وفق إرادته .

من أدلتهم العقلية **﴿﴾** إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات **﴿﴾** ، **﴿﴾** من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء

## أفعال العباد

مضمونها مع أوردناه آنفاً. وننقل لك فيما يلي بعضاً من آياتها وقد رقمنا الآيات ليسهل الرجوع إليها عند شرحها. قال الناظم:

١ - تُثبت أفعالاً بالاختيار

عنها جزاء جنة أو نار

٢ - معتقدين أنَّ ذا الجلال

خالق ما لنا من الأفعال

٣ - وذلك الطاعة والإيمان

والكفر والشقاق والمصيان

٤ - والنطق والكوت والكوت

والعركات كيفما تكون

٥ - والمشى والقفود والقيام

والضرب والإقدام والإحجام

٦ - وغيرها من كل ما من صدر

بكلها جرى القضاء والقدر

٧ - فوقت حسب حكم سابق

وما سوى الله لها بخالق

٨ - له على ذلك علينا الحجة

حججه وأفعاله المحججة

٩ - فالعبد ليس خالق الأفعال

وباطل قول ذوى اعتزال

١٠ - وكيف بالتخليق والتكوين

يوصف غير الملك المبین

١١ - كلا نرى لقضية العباد

ثبثاً من التائير في الإيجاد

ويقول:

١٥ - وقد جرت عادة ذى الجلال

بخلق ما شاء من الأفعال

الربيع حيث سالت وملعب الجبرية ظاهر البطلان، فإنك علمت أن كل إنسان يجد أن من أفعاله ما معه قدرة وإرادة واختيار، ومنها ما ليس معه، ذلك فنكار القدرة والإرادة والاختيار في جميع أفعال العباد إنكار لما هو يدهى بالوجدان.

ودليلهم لا يصلح للاستدلال، لأن تعلق علم الله وإرادته أولاً بأفعال العبد لا يجعل العبد مجبوراً في أفعاله ولا يسلب قدرته واختياره، لأن صفى العلم والإرادة ليستا من صفات التأثير، قال ناظم الخريدة:

مثيراً لمذهب أهل السنة، وفي هذا رد على المعتزلة وبقي المذاهب الباطلة:

فالتأثير في الفعل ليس إلا

للساكن القهار جل وصلا

قالت المؤلف: في «شرح الخريدة في علم التوحيد» للشيخ حسين عبد الرحيم مكي ص ٢٣، ٢٤، وكذلك في متن الخريدة البهية ص ٢ ورد صدر البيت كما يلي:

❖ والفعل في التأثير ليس إلا ❖

(توضيح العقيدة في علم التوحيد لشرح الخريدة لسيدى أحمد الدردير، تأليف الشيخ حسين عبد الرحيم مكي، مطبعة قاصد خير، القاهرة، الطبعة الخامسة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤، ١/ ٣٦ - ٤٣ انظر أيضاً رسالة التوحيد للإمام الشيخ محمد عبيد / ٧٤ - ٨٨، والعين والأثر في عقائد أهل الأثر للإمام عبد الباقي المواهي / ٣٧، ٣٨، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ١/ ١٩٨ وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٣٥٣ - ٣٧١).

وقد خصَّ الشيخ معروف النودهي الأفعال الاختيارية وخلق الأعمال بفريدة من شرائده التي ضمَّتها منظومته الموسومة بالفرائد في علم العقائد، وهي تنفق في

الحوشى والمستهجن ٩ يشرح فيه معاني الأفعال التي يوردها . وهو أسهل ترتيباً من كتاب ابن القوطية المشار إليه . أضيف إليه كشاف هجائي صدر في جزء خاص يحتوي على ١٣٤ صفحة يسهل من استعماله .  
( المراجع العربية العامة - نزار محمد على قاسم / ٦٧ ) .

• الأفعال ( كتاب = ) :

كتاب الأفعال لابن القوطية ( توفي سنة ٣٧٧هـ / ٩٧٧ م ) .

نشره المستشرق جودي في لندن عام ١٨٩٤م في ٣٧٨ صفحة وقال عنه إنه أقدم المعاجم العربية في هذا الباب . والمعجم مرتب في ثلاث مجموعات هي : الثلاثي والرباعي والأفعال الثلاثية خاصة . وفي كل مجموعة رتب الأفعال وفق هجائية خاصة مما زاد في تعقيده . حققه على فودة . له كشاف هجائي مفصل من عمل طارق على فودة يسهل استعماله .

( المراجع العربية العامة - نزار محمد على قاسم / ٦٧ ، ٦٦ ) .

• الأفعال المبنية للمجهول :

انظر : الفعل .

• أفعال المصح والذم :

انظر : الفعل .

• أفعال المقاربة :

انظر : الفعل .

• الأفعال الناقصة :

انظر : الفعل .

• الأفعال الواردة بالواو :

انظر : الفعل .

• الأفعال الواردة بالواو وبالياء :

انظر : الفعل .

١٦ - فينا لديها لا بها فقد ظهر  
فساد خلف أهل جبر وقسّر  
ونكتفي بهذا القدر، وإليك قليلاً من الشرح :  
البيت ٢ : رد على المعتزلة القائلين بأننا خالق  
أفعالنا .

البيت ٩ : ذوى اعتزال ، أى المعتزلة .

البيت ١١ : فلا نرى : أى معاشر أهل السنة والجماعة شيئاً من التأثير والإيجاد ، لأن قدرته تعالى شاملة كاملة لا تحتاج إلى انضمام قدرة العبد لها .

البيت ١٦ : خلف ... الخ . أى مخالفة الجبرية لأننا أثبتنا قدرة مقارئة للفعل وهم لا يثبتون قدرة أصلاً . وكقدر : أى ظهر فساد قول القدرية أى المعتزلة لأنهم يثبتون للقدرة مسببة تامة .

( الأفعال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق السيد بابا على بن الشيخ عمر القرداغى وزميله . المجموعة الأصولية ٥ / ١١٢ - ١١٥ ) .

• أفعال القلوب :

انظر : الفعل .

• الأفعال ( كتاب = ) :

كتاب الأفعال لابن القطاع ( ٤٣٣ - ٥١٥هـ / ١٠٤١ - ١١٢١م ) استند فيه على كتاب الأفعال لابن القوطية . فقد جاء في مقدمته قوله : وقد اجتهدت في ترتيبه وتهذيبه ... وذكرت ما أغفله من الأفعال الثلاثية والمزيدة بالهمزة والثلاثية المكسرة ، وأوردت الأفعال الرباعية الصحيحة ، والأفعال الخماسية والسادسية المزيدة وأثبتها على حروف المعجم حتى لا يحتاج الناظر أن يخرج من باب إلا وقد استوصب جميع الأفعال على التمام والكمال وأعلمت ما أورده بحرف ( الفاف ) وعلى ما أورده أنا بحرف ( العين ) ... وأردت أن يكون الكتاب جامعاً لسائر الأفعال ... ولم أورد فيه سوى المعروف المستحسن ، وحديث عن

## الأفعال الواردة بالياء

## الحل ولا تفعل

«الأفعال الواردة بالياء :

في قوله تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ [الملئ : ١] .

انظر : الفمل .

«الأفعال وتصاريفها :

افعل : تتبع الأوامر التي وردت في القرآن الكريم نظاماً بعينه :

قال حاجي خليفة :

(١) فهي إما أن تبدأ بالفعل الأمر نحو ﴿ واذكر ربك إذا نسيت ﴾ [الكهف : ٢٤] ﴿ يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً ﴾ [الأحزاب : ٤١] ﴿ ادعوا ربكم تضرعاً وخفية ﴾ [الأعراف : ٥٥] ، ﴿ وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين ﴾ [البقرة : ٤٣] .

(٢) وإما أن تبدأ بفعل الأمر « قل » مرجعها إلى الرسول ﷺ يتبعه ما يريد الله تعالى أن يأمر به ، نحو ﴿ يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ﴾ [الأحزاب : ٥٩] .

لا تفعل : وبالنسبة للا تفعل ، أو انواهي فلها أيضًا حالتان :

(١) أن يأتي المنهى عنه بعد «لا» الناهية ، نحو . ﴿ ولا تفلتوا أنفس التي عزم الله ألا بالحق ﴾ [الأنعام : ١٥١] ﴿ ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ﴾ [الأنعام : ١٥١] ﴿ ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً ﴾ [الأنعام : ١٥١] ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتفعد ملوماً محسوراً ﴾ [الأنعام : ٢٩] .

(٢) أما الحالة الثانية فهي التعبير عن النهي بفعل يفيد النهي وهو الفعل اجتنب وتصرفاته ، نحو ﴿ فاجتنبوا الزنا ﴾ [الأنعام : ١٥١] ﴿ فاجتنبوا قول الزور ﴾ [الحج : ٣٠] ﴿ يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ﴾ [المائدة : ٩٠] وفي هذه الآية عهّد الله سبحانه المنهى عنه وهي أربعة ثم جاء بالنهي باستخدام الفعل « فاجتنبوه » .

انظر : الوصايا العشر .

لأبي بكر محمد بن عمر القرطبي المعروف بابن القوطية النحوي المتوفى سنة سبع وستين وثلاثمائة ، وهو أول من صنف فيه . ولأبي منصور محمد بن علي ابن عمر الجبلي الأصبهاني الأديب ، صنفه سنة ست عشرة وأربعمائة . ومن صنف فيه الشيخ أبو القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع السعدي الصقلي المصري المتوفى سنة أربع عشرة وخمسمائة ، وتأليفه أجود من أفعال ابن القوطية كما ذكره ابن خلكان ، ثم إنني رأيته يسلك أنه رتب كتاب ابن القوطية على الحروف ، وذكر ما لم يذكره من الرباعي والخماسي أوله : الحمد لله ذي العزة والسلطان ... إلخ . وذكر ما غفله وهذب . ومنهم أبو عثمان سعيد بن محمد السرقسطي المنبذ بالحمار . أول كتابه : الحمد لله بجميع محامده ، ذكر فيه أن ابن القوطية قصد الإيجاز حتى أدخل في كثير من المواضع وأصلحه بعد روايته عنه بإلحاق كثير من الأفعال فبلغ عدد ما فيه إلى ٢٧٥٣ فعلاً مرتباً على ترتيب مخارج الحروف . ولجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك النحوي المتوفى سنة اثنين وسبعين وستمائة لامية في الأفعال .

( كشف الظنون / ١ / ١٣٣ ) .

«أفعل التفضيل :

انظر : اسم التفضيل .

«افعل ولا تفعل :

قالت المؤلفة :

يقصد بذلك الأوامر والنواهي التي تقوم عليها الشريعة الإسلامية وقد بدأ نزول القرآن الكريم بالفعل

\* أفغانستان :

أفغانستان الديمقراطية : في ١٠ مايو ١٩٧٨ .

ثم كان الغزو الروسي لأفغانستان المسلمة الذي بدأ في ديسمبر عام ١٩٧٩ وكان أسوأ غزو لشعب صغير وعادت أفغانستان لتجاهد ضد الاستعمار الجديد ومضت السنون حافلة بصفحات خالدة من الجهاد والاستشهاد، ووقف الأفغانيون أمام أكبر قوة حربية بإمكاناتهم المتواضعة، وقلوبهم المؤمنة، لمدة عشر سنوات، وقد قدموا في الحرب أكثر من مليون شهيد، كما تسببت الحرب في تشريد أكثر من خمسة ملايين نسمة .

وبعد جهاد دام عقداً كاملاً من الزمان، تحت راية لا إله إلا الله محمد رسول الله توج المجاهدون الأفغان جهادهم بإرغام الجيش الروسي على الانسحاب من التراب الأفغاني الذي بدأ رسمياً في الخامس عشر من مايو عام ١٩٨٩ .

( المسلمون في العالم . قضايا وتحديات - حامد عثمان / ١٣٥ - ١٥١ ملخصاً ) ، World Almanac 1988, 650

دولة مسلمة شُربَ بها المثل في الجهاد ضد المستعمرين بحيث عرفت بأنها مقبرة الغزاة اسمها الرسمي : جمهورية أفغانستان الديمقراطية ، العاصمة : كابل ، وأهم المدن قندهار، وهراة، ولغمان، وأباد، وجلال آباد ومزارى شريف ( بلخ ) واللغة الرسمية هي البوشتو أو الباشتو ( الأفغانية ) وهي خليط من الأذرية والإنجليزية والعربية، و « الداري » وهي خليط من الفارسية والعربية، وتستخدم أجهزة الإعلام هاتين اللغتين .

أما جيرانها فتحدها باكستان في الشرق والجنوب، وإيران في الغرب، وما كان يعرف بالاتحاد السوفيتي في الشمال، وطرفها الشمالي الشرقي ملاصق بالصين .

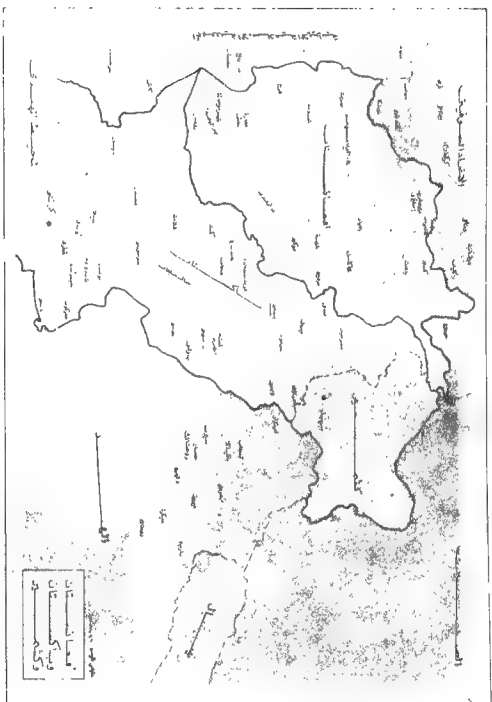
وقد وقعت أفغانستان تحت نير الاستعمار البريطاني فجاهدت حتى طردت الغزاة، وحصلت على استقلالها في ٢٧ مايو ١٩١٩ وظلت مملكة مستقلة حتى ١٧ يوليو ١٩٧٣ حين أعلنت « جمهورية



تلاميذ مدرسة ابتدائية في الريف



المجاهدون الأفغان. عن «المسلمون في العالم» - حامد عثمان



أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس



## أفغانستان

الملاص، ولا يمكن نجاح طالب وانتقاله من سنة إلى أخرى إلا إذا جاز الحد المعين في درجات النجاح في مادة اللغة العربية، التي يقدرونه تقديرًا تامًا، لأنها لغة القرآن الكريم.

وقد نبغ من الأفغانيين علماء كثيرون نذكر منهم الإمام الأعظم أبا حنيفة النعمان، والإمام أحمد بن حنبل، والمحدثين الجليلين البخاري والترمذي رضي الله عنهم أجمعين. كما ظهر الزمخشري والسكاكي والتفتازاني وابن سينا والفارابي وجابر بن حيان وغيرهم والمصلح الكبير جمال الدين الأفغاني وأبو حامد الغزالي والسرخسي والبيهقي والنيسابوري وغيرهم كثيرون.

(الإسلام في المشرق والمغرب - د. جمال الدين الرمادي كتاب الشعب ٨٤، مطابع الشعب ١٩٦٠/٣٨، ٣٩، والمسلمون في المعالم - حامد عثمان / ١٠٤).

وعاصمة أفغانستان مدينة «كابول» وبها عدد لا بأس به من المساجد القديمة والحديثة، وهي تقع دائما بالمصلين لأن أهل البلاد قوم متمسكون بدينهم. وثاني مدنها مساحة وسكانها مدينة «هرات» أو «هرات» وأظهر ما فيها من آثار بقايا مسجدين قديمين بقاياهما وماذنهما السبع التي كانت تكسى بالقيشاني الأزرق إلى أعلى ذراها في لون اللازورد والفيروز. وفي هذه المدينة عدة أضرحة لكثير من أولياء الله الصالحين وعلماء الأذنان، ولذلك تسمى «هرات» عند الأفغانيين «بلدة الأولياء» وأقدم هذه المدن مدفن عبد الله الأنصاري، ويقوم في وسط مسجد فاسخ، وكذلك ضريح الفخر الرازي أحد أئمة المفسرين للقرآن الكريم.

وثالث مدنها مدينة «قندهار» وأكبر مساجدها «المسجد الجامع» ويزدهم بالمصلين وبخاصة في أيام الحج.

والأفغانيون من أصل إيراني تركي، وامتزجوا بدماء هندية. ويظهر أن أول من ذكرهم في التاريخ المدون العتيبي في كتابه «تاريخ اليمن» وكان من كتاب محمود الغزنوي، وكذلك ذكرهم البيروني.

ويرجع عهد أفغانستان بالإسلام والمسلمين إلى أيام عثمان بن عفان، ثالث الخلفاء الراشدين، لما أرسل وإلى البصرة، عبد الرحمن بن سمرة، لفتح سجستان فحاصر «زنج» وافتتحها (اسمها الآن زاهدان) ولا تزال آثارها باقية إلى الآن.

وفي أيام الخليفة معاوية بن أبي سفيان تم فتح هذه البلاد. وقد حاول عبيد الله بن أبي بكر عام ٧٩ للهجرة (٦٩٨ م) أن يفتح تلك الجهات، ولكنه لم يفلح واضطر أن يفسد نفسه وجيشه بمبلغ من المال قدره ٧٠٠,٠٠٠ درهم، ثم أرسل الحجاج الثقفي عام ٨١هـ (٧٠٠ م) حملة بقيادة عبد الرحمن بن الأشعث، ولكنها فشلت، وذكر اليعقوبي في «معجم الذهب» أنه أرسلت في عهد هارون الرشيد حملة أخرى إلى مدينته كابل، ولكنها استرجعت مرة أخرى.

ثم جاءت الدولة الغزنوية، وظلت في الحكم حتى دالت دولتهم. ثم استقل شجر السلجوقي بالحكم وهزم السلطان علاء الدين، وقبده في أغلال من ذهب كان علاء الدين قد جهزها ليقيد بها شجر عند أسره... على أن شجر نفسه وقع أسيرًا في يد الغز بعد عام. وانقضى بموته حكم السلجقة، وتكونت على أثر ذلك الدولة المغولية، وتعاقت ملوك وأسر على حكم الأفغانستان.

وتحتوي اللغة العامية الأفغانية على ٣٠٪ من المفردات العربية، واللغة الأفغانية الفصحى على ٦٠٪ من الكلمات العربية الخالصة الصافية... بل إن الأفغانيين يحفظون كلمات عربية جميلة انقرض استعمالها في البلاد العربية.

واللغة العربية تعلم في أفغانستان كلغة أصلية في

## أفغانستان

تاريخ اللغة الأفغانية قبل ذلك الوقت مظلم، ولذلك يصعب معرفة الوقت الذي ابتدأت فيه كتابتها بالخط العربي. وهي على كل حال تكتب به بعد فتوح العرب لأفغانستان وانتشار الإسلام بين أهلها وذلك منذ قرون عديدة.

ويزيد الأفغان على حروف الهجاء العربي اثني عشر حرفاً وهي:

(ټ) التاء الموصولة بدائرة من أسفلها وتُنطق عندهم مثل التاء المضعفة (tt).

(ځ) الحاء بتقطين فوقها وتُنطق مثل ت (tz) أو تس (ts).

(ځ) الحاء بثلاث نقط وتُنطق مثل دز (dz) دز أو دس (ds).

(ډ) الدال الموصولة بدائرة من أسفلها وتُنطق مثل الدال المضعفة (dd).

(ړ) الراء الموصولة بدائرة من أسفلها وتُنطق مثل الراء المضعفة (rr).

(ښ) النون بتقطين واحدة من فوقها والأخرى من تحتها وتُنطق مثل (شز) (jz).

(ښ) النون الموصولة بدائرة من أسفلها وتُنطق مثل الراء المضعفة والنون (rr).

ثم الأربعة أحرف الفارسية فتكون حروف الهجاء الأفغانية أربعين حرفاً. ويقدر عدد المتكلمين باللغة الأفغانية بخمسة ملايين نسمة من المسلمين.

ويستعمل أهل «اللغات اليميرية» اللغة الأفغانية في الكتابة بالخط العربي، أما لهجاتهم فلا يكتبون بها مطلقاً. واللغة الأفغانية تستعمل في الهند أيضاً ويقدر عدد المتكلمين بها بنحو ١,٠٨١,٠٠٠ بخلاف اللغة الفارسية فإنها لا تستعمل هناك إلا بشكل لغة أدبية أو علمية عند المسلمين.

وفي مدينة مزار شريف «مسجد يحمل اسم علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو مبنى على طراز رائع (انظر الصورة)، وانظر مواقع هذه المدن على الخريطة المصاحبة لهذه المادة».



جانب من مسجد رابع الخلفاء الراشدين سيدنا علي كرم الله وجهه في مدينة مزار شريف بأفغانستان

(انتشار الإسلام وأشهر مساجد المسلمين في العالم - محمد كمال حسين / ١٠٠، ١٠١).

واللغة الأفغانية أو البنوية (البشتوية) وتدعى أيضاً بالبختوية تكتب بالحرف النسخي، وحروفها أكثر من حروف اللغة الفارسية وغيرها من اللغات التي تكتب بالخط العربي. وقد دخلها كثير من الكلمات الفارسية والعربية، وأحسن من يتكلم بها أهل مدينة قندهار.

وتوجد مؤلفات كثيرة بهذه اللغة نظماً ونثراً. وقبل القرن الخامس عشر الميلادي لم يكن في اللغة الأفغانية شيء من الآداب، ولكن بعد ذلك الوقت نبغ من أهلها شعراء اتبعوا في شعرهم شعراء الفرس،

( انتشار الخط العربى - عبد الفتاح عبادة . مكتبة الكليات الأزهرية . القاهرة ، الطبعة الثانية / ٦٩ - ٧١ ) .

#### \* الأفغانى :

انظر : أفغانستان .

#### \* الأفغانية :

انظر : أفغانستان .

#### \* الإفك :

جاء فى اللسان : الإفك : الكذب . التهذيب : أفك بأفك وأفك وأفك إذا كذب . ويقال : أفك : كذب . وأفك الناس : كذبهم وحذتهم بالباطل ، قال : فيكون أفك وأفكته مثل كذب وكذبه . وفى حديث عائشة ، رضوان الله عليها : حين قال فيها أهل الإفك ما قالوا ، الإفك فى الأصل الكذب وأراد به ههنا ما كذب عليها مما رُميت به . والإفك : الإثم . والإفك : الكذب ، والجمع الأفافك . ورجل أفك وأفيك وأفوك : كذاب أحم .

( لسان العرب لابن منظور ٩٧ / ٢ ) .

قال الرغاب الأصفهاني :

الإفك كل مصروف عن وجهه الذى يحش أن يكون عليه ومنه قيل للرياح العادلة عن المهاب موفكة قال تعالى : ﴿ والموفكات بالخاطئة ﴾ [ الحاقة : ٩ ] وقال تعالى ﴿ والموفكة أهوى ﴾ [ النجم : ٥٣ ] . وقوله تعالى : ﴿ قاتلهم الله أنى يؤفكون ﴾ [ التوبة : ٣٠ ] أى يصرفون عن الحق فى الاعتقاد إلى الباطل ومن الصدق فى المقال إلى الكذب ومن الجميل فى الفعل إلى القبيح ، ومنه قوله تعالى : ﴿ يؤفك عنه من أفك ﴾ [ الداريات : ٩ ] وقوله تعالى : ﴿ أنى يؤفكون ﴾ [ التوبة : ٣٠ ] وقوله تعالى : ﴿ اجتنبنا لناقنا من ألقنا ﴾ [ الأحقاف : ٢٢ ] فاستعملوا الإفك فى ذلك لما اعتقدوا أن ذلك صرف من الحق

إلى الباطل ، فاستعمل ذلك فى الكذب لما قلنا . وقال تعالى : ﴿ إن الذين جاءوا بالإفك عصبة منكم ﴾ [ النور : ١١ ] وقال تعالى : ﴿ لكُلُّ أفساك أليم ﴾ [ الجنابة : ٧ ] وقوله تعالى : ﴿ أفكنا ألهة دون الله نريدون ﴾ [ الصافات : ٨٦ ] فيصح أن يجعل تقديره أن يدون ألهة من الإفك ، ويصح أن يجعل إلكا مفعول تريدون ويجعل ألهة بدلا منه ويكون قد سماهم إلكا ، ورجل مأفوك مصروف عن الحق إلى الباطل قال الشاعر :

فلان فك من أحسن المصروءة مأفوك

كما قصى آخرين قد أنكروا  
وأفك يؤفك صرف عقله ورجل مأفوك العقلي .

( المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٩ ، ٢٠ ) .

ورد « الإفك » فى البصيرة السادسة والعشرين من بصائر الإسم الفيرزبادى الذى يقول كما يقول الدامغانى مثله فى إصلاح الوجوه والنظائر :

الإفك : وقد ورد فى نص القرآن على سبعة أوجه :

الأول : بمعنى الكذب : ﴿ فسيلولون هذا إفك قديم ﴾ [ الأحقاف : ١١ ] أى كذب .

الثانى : بمعنى عبادة الأصنام : ﴿ ألقنا آلهة دون الله نريدون ﴾ [ الصافات : ٨٦ ] .

الثالث : بمعنى وصف الحق بالشريك : والولد : ﴿ ألا إنهم من إلكهم يقولون ﴾ ﴿ فكذ الله ﴾ [ الصافات : ١٥١ ، ١٥٢ ] .

الرابع : بمعنى قذف المخصنات : ﴿ إن الذين جاءوا بالإفك عصبة ﴾ [ النور : ١١ ] يعنى بهتان عائشة رضى الله عنها .

الخامس : بمعنى الصرف والقلب : ﴿ يؤفك عنه من أفك ﴾ [ الداريات : ٩ ] أى يصرف ، فأنسى

تَوَكُّونَ [ الأتعام : ٩٥ ] . أى تصرفون .

السادس : بمعنى الانقلاب : ﴿ والمؤتفة أهوى ﴾ [ النجم : ٥٣ ] .

السابع : بمعنى السحر : ﴿ فلئذا هى تلفف مسا يَأْكُوكُنَّ ﴾ [ الأعراف : ١١٧ ، والشعراء : ٤٥ ] أى ما يسحرون .

والإفك فى الأصل كل مصروف عن وجهه الذى يحق أن يكون عليه . وقوله تعالى : ﴿ اجْتَنَّا لُبَّاكِنَا ﴾ [ الأحقاف : ٢٢ ] استعمله فى ذلك لما اعتقدوا أنَّ ذلك من الكذب . ورجل مأفوك : مصروف عن الحق إلى الباطل ، ومن العقل إلى الخيال .

( بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزبَادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ١ / ١٠١ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر للإمام الدمامانى - حققه وزينه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيّد الأهل / ٣٣ ) .

وقد قصر الإمام ابن الجوزى وورد « الإفك » فى القرآن الكريم على خمسة أوجه فقط هى : الكذب ، والصرف ، والقلب ، والسحر ، والقلف .

( منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر للإمام ابن الجوزى - تحقيق ودراصة محمد السيد الصفاطوى ، د . فؤاد عبد المنعم أحمد / ٥٤ . انظر حديث الإفك فى كل من : السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٨٧ ، ١٩٦ ، والمنتخب من السنة . المجلس الأهل للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م ، الطبعة الثانية ١ / ٢٢٥ - ٢٣٥ ، وصحيح البخارى . المجلس الأهل للشئون الإسلامية . لجنة إحياء كتب السنة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م ٤ / ٣٦٨ - ٣٧٥ ) .

✽ الأفلاك :

انظر : التنجيم .

✽ الأفلاج :

انظر : الفلاح .

✽ ابن الأفلاج :

من علماء الأندلس الذين نبغوا فى الرياضيات والفلك .

يقول الأستاذ قدرى حافظ طوقان :

أذكر أنى قرأت فى إحدى المجلات العربية ، أن «أبا محمود جابر بن الأفلاج» هو أول من كشف الجبر ، وأن كلمة «جبر» مأخوذة من كلمة «جابر» .

وقرأت أيضاً فى بعض الكتب الإنكليزية ، أن بعض العلماء وقع فى الغلط نفسه . يقول «سمت» : «إن بعض الإفرنج المتأخرين نسبوا كلمة «جبر» إلى «جابر» وقالوا : واضع علم الجبر» ( سمت : تاريخ الرياضيات ٢ / ٣٩٠ ) .

والحقيقة أن جابراً لم يكشف علم الجبر ، حتى ولم يكن أول من ألف فيه ، ففسد سبقه إلى ذلك «الخوارزمى» وغيره كما لا يخفى . وبجُل ما فى الأمر : أن «جابر» من الذين نقلت مؤلفاتهم الرياضية إلى اللاتينية قبل غيرها ، وهذا جعل نفراً من علماء الغرب ، يظن أن كلمة «جبر» مأخوذة من «جابر» .

وبعضهم خلط بينه - أى بين «جابر بن الأفلاج» وبين «جابر بن حيان» الكيميائى الشهير .

وقد ولد «جابر» فى «إشبيلية» فى أواخر القرن الحادى عشر للميلاد ، وتوفى فى «قرطبة» فى منتصف القرن الثانى عشر ، فى العصر الذى بدأت فيه الدولة العباسية تنحل وتفكك ، بينما كانت العلوم فى المغرب والأندلس تتقدم وتزدهر . فقد ظهر فى المثالثات الكروية ولا سيما فيما يتعلق بالفلك ، رجال أبدعوا فيها وأجادوا كصاحب الترجمة ، الذى كان لمؤلفاته أثر كبير فى تقدمها خلال عصر النهضة فى أوروبا ( دائرة المعارف الإسلامية ، الترجمة العربية

مجلد ٦ / ٢٢٥.

قدري حافظ طوقان / ٣٥٦، ٣٥٧).

## ﴿ أَمَنْ ﴾ :

البصيرة السابعة من بصائر الإمام الفيروزابادي الذي يقول :

اعلم أنَّ (أَمَنْ) و (أَمَّ مَنْ) و (أَوْمَنْ) و (أَقَمَنْ) كانت في الأصل (مَنْ) والمحقوق بها هذه الحروف للاستفهام . والأصل في الاستفهام الهمزة وحدها . ثم المحقَّق الوار، والقاء، والميم، لزيادة التقرير والتأكيد . ﴿ أَمَّ مَنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا ﴾ [ النمل : ٦١ ] لإلزام الحجة ﴿ أَوْمَنْ كَانَ مِثًا فَاحِشِيَةً ﴾ [ الأنعام : ١٢٢ ] لبيان التمثيل .

وقد ورد (أَمَنْ) في التنزيل على ستة عشر وجهًا . منها ثلاثة في حق الله تعالى ، وثلاثة في ذكر الرسول ﷺ ، وخمسة في شأن الصحابة رضي الله عنهم وأئنان لشريف المؤمنين ، وثلاثة في توبيخ الكافرين .

أما التي في حق الله تعالى فالأول للدليل والهداية : ﴿ أَمَنْ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يَتَّبِعَ ﴾ [ يونس : ٣٥ ] الثاني للحفاظ والرحابة : ﴿ أَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ ﴾ [ الرعد : ٣٣ ] الثالث لإظهار القدرة ﴿ أَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ ﴾ [ النحل : ١٧ ] .

وأما الثلاثة التي في ذكر المصطفى ﷺ فالأول للبرهان والحجة : ﴿ أَمَنْ كَانَ عَلَى بَيْتٍ مِنْ رَبِّكَ ﴾ [ هود : ١٧ ] الثاني في وعد الرضا والروية : ﴿ أَمِنْ أَتَيْتَ رِضْوَانِ اللَّهِ ﴾ [ آل عمران : ١٦٢ ] الثالث في بيان الشبث والاستقامة : ﴿ أَمِنْ يَمْشِي مَكْبًا عَلَى وَجْهِهِ أَعْلَى ﴾ يعني أبا جهل ﴿ أَمِنْ يَمْشِي سَوِيًّا ﴾ يعني محمدًا ﷺ [ الملك : ٢٢ ] .

وأما الخمس التي للصحابة ، فالأول للمصدق ذي الصديق والحقيقة : ﴿ أَمِنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ ﴾ [ الرعد : ١٩ ] الثاني للفارق ذي

لقد ألف « جابر » تسعة كتب في الفلك ، يبحث أولها : في المثلاثات الكروية ، وقد نقل « جيراردوف كرىمونا » هذه المؤلفات إلى اللاتينية وطبعت سنة ١٥٣٣ م في « نورمبرغ » .

وتقول « دائرة المعارف البريطانية » : إن لهذه الكتب مقامًا كبيرًا في تاريخ المثلاثات . و « لجابر » فيها - أي المثلاثات - بحث مبتكرة لم يسبق إليها .

ولقد استنبط معادلة شُيِّت « بنظرية جابر » تستعمل في حل المثلاثات الكروية القائمة الزاوية ، أي أنه زاد معادلة على الأربع المنسوبة إلى « بطليموس » .

أما المعادلة فهي :

جتاب = جتا أ حاب .

( المثلث كروي قائم الزاوية في حـ ) .

ويقول « سميت » : إنه من المحتمل أن يكون « ثابت ابن قرة » قد عرف هذه المعادلة المنسوبة إلى « جابر » .

وعلى كل حال فمن الصعب الجزم في هذا الموضوع . وحتى اليوم لم يستطع علماء تاريخ الرياضيات البت فيه على الرغم من التحريات الدقيقة التي أجريت .

ولجابر : « كتاب في الهيئة في إصلاح المجسطي » . وقد ترجمه « جيرارد أولف كرىمونا » إلى اللاتينية ، كما ترجمه أيضًا في منتصف القرن الثالث عشر للميلاد « موسى بن توبن » إلى العبرية .

وقد انتقد في كتابه « إصلاح المجسطي » نظريات « بطليموس » التي تتعلق بالكواكب ولكنه لم يأت بأحسن منها .

وينسب إلى جابر اختراع بعض الآلات الفلكية ، وقد استعملها « نصير الدين الطوسي » في مرصده . ( تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك -

المؤلف: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد  
ابن داود الدمشقي المقرئ الشهير بابن النجار المتوفى  
سنة ٨٧٠هـ تقريباً. ١٤٦٦م.

أوله: بقوله العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير  
الراجي عفو ربه الغفار محمد الشهير بابن النجار: إني  
استخرت الله تعالى في تعليق جزء لطيف على باب  
وقف حمزة وهشام، الحبر الهمام، أحل فيه كلام  
الشيخ... من غير تطويل مشيراً تحت كل بيت ما يليق  
به من التمثيل ليكون ذلك على الطالب أقرب إلى نيل  
المطالب. معرضاً عن الآيات في الإعراب.

آخره: وقوله: (يشيء سناه) السنا: مقصور وهو  
النور والفضوء، وبالمَد منهاء الرفعة، والهاء في سناه  
يقود إلى الهمزة أيضاً، وقوله: (كلما اسود أيلًا) أي  
كلما اسود عند النحاة يشيء عند النحاة لمعرفتهم  
بأنواع تخفيفه، وإله أعلم. حلقه لنفسه ولمن شاء من  
بعده محمد بن أحمد الناصري كان الله له حيث لا  
يكون لنفسه.

أوصاف المخطوط: الرسالة في مجموع من القرن  
العاشر الهجري. كتبه أحمد الناصري الدمشقي سنة  
٩٧٤هـ كتبت بخط نسخي معتاد، أبيات الأصل  
والمسائل ورؤوس الفقر وبعض الألفاظ مكتوبة  
بالأحمر.

يحتوي المجموع عددًا كبيرًا من الكتب والرسائل في  
القراءات والتجويد منها أرجوزة في القراءات لابن  
الجزري، ونثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة  
بين السور لابن النجار، وتحفة الأنام في الوقف على  
الهمز لحمزة وهشام وغيرها.

المجموع مفروط الأوراق، ولكنه بحالة حسنة ورقًا  
وخطًا، عليه قيد تملك تاريخه سنة ١٢٧٣هـ.

ق ٢٥ (٥٩ - ٨٣) . ١٢ × ١٧ س ٢١

العدل، والأمن، والأمانة: ﴿أفمن يلقى في النار خير  
أم من يأتي آمنًا﴾ [فصلت: ٤٠].

الثالث: لنسب التورين أهل الطاعة والعبادة (هو  
عثمان رضي الله عنه) ﴿أم من هو قانت آناء الليل  
ساجدًا وقائمًا﴾ [الزمر: ٩].

الرابع: للتزويج صاحب الديانة والصيانة (أي  
الإمام علي رضي الله عنه) ﴿أفمن كان مؤمنًا كمن  
كان فاسقًا﴾ [السجدة: ١٨].

الخامس: للصحابة أهل الصحة والحرمة: ﴿أفمن  
أسس بُيُوتًا على تقوى من الله ووضوآن﴾ [التوبة:  
١٠٩].

وأما الاثنان في تشريف أهل الإيمان فالأول السوء  
بنعمة الجنة: ﴿أفمن يصدناه وصلاً حَسَنًا﴾  
[القصص: ٦١].

الثاني اشتغال سراج المعرفة: ﴿أفمن شرح الله  
صدره للإسلام﴾ [الزمر: ٢٢].

وأما التي لتربيع الكفار فالأول كمال الضلالة  
﴿أفمن زين له سوء عمله﴾ [فاطر: ٨].

الثاني في تحقيق العذاب والعقوبة: ﴿أفمن حَقَّ  
عليه كلمة العذاب﴾ [الزمر: ١٩].

الثالث: لإتمام الطرد والإمانة: ﴿أفمن يتقى بوجهه  
سوء العذاب﴾ [الزمر: ٢٤].

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق  
الأستاذ محمد علي النجار ٤٧/٢، ٤٨).

\* أهندي:

انظر: الرغائف والرتب والألقاب.

\* الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام:

من المصنفات في علوم القرآن الكريم في  
القراءات والتجويد يوجد مخطوطه بدار الكتب  
الظاهرية وجاء بيانه كالتالي:

الرقم: ٥٩٨٧

وقميسان، وقموان. ورجل مُقْسَو، وقَيْس: ينطلي.  
وتَقَاوُوا به: تكلموا. واستغاه استغاهاً واستغاهاً:  
اشتدَّ أكله، وشربه.

(بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز  
للإمام الفيروزابادى ٢/ ١٦٩، ١٧٠).

## \* الأفاهيا :

من طب الأعشاب وهو الأدوية المفردة التى أوردها  
ألملك المظفر الرسولى. وقد رمز إلى المصادر التى  
أخذ عنها بحروف على النحو التالى:

ج ابن جزلة صاحب كتاب المنهاج.

ف أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسى.

ع عبد الله البطاز صاحب كتاب الجامع لقوى  
الأدوية والأغذية.

قال المظفر الرسولى:

الأفاهيا - «ج» هو عصارة القرظ. وهو اسم لشجرة  
الشوكة المصرية المعروفة بالسَّنَط. «ج» الأفاهيا: فيه  
للخ ويزول بالفسل إذا كان مركباً من جوهريْن: أرضى  
قابض، ولطيف للذاع، وأجوده الطيب الرائحة، الرزين  
الصلب، الأنخضر، وهو ينفع من سيلان الدم إذا  
تحمل به وإذا شرب. وينفع من قروح اللثة، ومن  
السَّخَج، ويعقل البطن شرباً وحقنة وضامداً، ويردّ  
الرحم البارزة. وينفع الداحس، وينفع من بشور العين  
ذروباً، ويشدّ الأعضاء المسترخية إذا طبخ فى ماء  
وصب عليها. «ع» يحد البصر، وينفع من البشور؛  
ويرد سرى الصبيان الصغار. «ف» بارد فى الأولى،  
يباس فى الثانية. «ج» والمغسول بارد فى الدرجة  
الثانية. مجفف، وغير المغسول بارد فى الأولى  
مجفف فى الثانية. «ع» إذا هو غسل بارد فى الثانية،  
مجفف فى الدرجة الثالثة، وإذا لم يغسل فليوضع فى  
الدرجة الأولى. «ف» الشربة منه درهم. بدله: قال

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم  
القرآن الكريم - المصاحف، التجويد، القراءات -  
وشبهه صلاح محمد البخيمى ١/ ١١٠، ١١١).

## \* الأفواه:

يقول الإمام الفيروزابادى فى بصيرته التاسعة والستين  
عن ورود لفظ الأفواه فى القرآن الكريم:

وقد ورد فى القرآن على معنيين:

الأول: بمعنى اللسان: ﴿يَهْوِلُونَ بِأُفْوَاهِهِمْ﴾ [آل  
عمران: ١٦٧].

الثانى: بمعنى الفم: ﴿فَرَّقُوا أَيْدِيَهُمْ فِى أَفْوَاهِهِمْ﴾  
[إبراهيم: ٩] وقال:

لَا أُولَى أَحَدِكُمْ ذَا بِلَدِهِ

لَا وَلَا مَنْ كَانَ مِنْ أَشْبَاهِهِمْ  
لَسِسُوا أُمْتُ بَيْنَهُمْ مِنْ عَطَشٍ

باشريت الماء من أمواهم  
لا تُلْمَنِ صَاحِبِي فِى ذَاكَ قَدِ

بَسَلَتْ الْبِفَاهِ مِنْ أَفْسُوهِمْ  
والأفواه جمع فم وأصل فم قُوَّة. وكل موضع علّق  
الله فيه حكم القول بالقلم فإشارة إلى الكلب، وتنبية  
على أنّ الاعتقاد لا يطابقه. قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ قَوْلُهُمْ  
يُفَوِّزُهُمْ﴾ [التوبة: ٣٠] ومن ذلك قُوَّة الطريق،  
كقولهم: فم النهرو.

قال ابن سيده: الفاء، والفوه، والفهيه، والفم  
سواء. والجمع أفواه، وأفهام - ولا واحد لها - لأنّ فَمَا  
أصله قُوَّة، حذفت الهاء كما حذفت من سنة، وبقيت  
الواو طرفاً متحركة، فوجب لبانها ألفاً لا فتحةا فَا  
قبلها، فبقي «فَا» ولا يكون الاسم على حرفين  
أحدهما التنوين، فأبدل مكانها حرف جلد شُكَاكِل لها  
- وهو الميم - لأنهما شفهيتان، وفى الميم هُزْزٌ فى  
الفم، يُضَارِع امتداد الواو. ويقال فى تنزيها: فَمَان،

ابن الجزار عن بديويوس: وزنه علس مقشر، وزنه صندل.

(المعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ٦).

أقاليم: مفسولة باردة مجففة في الثانية، وغير المفسولة برده في الأولى، ويسه في الثالثة، يسود الشعر، وينفع شقاق البرد والداحس والأورام وقروح الفم، ويمنع استرخاء المفاصل، ويسوى البصر ويلطفه، ويسكن اليرقان، ويدخل في أدوية الطفرة، ويعقل مشروبا وحقة وضماذا، وينفع السحج والإسهال الدموي، ويقطع الزرق، ويدبر المقلعة، وينفع من استرخائها.

(المروج في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم العزيسى، مراجعة د. أحمد عمار / ٨٤. انظر أيضا الأدوية المفردة في كتاب «القانون في الطب» لابن سينا - تحقيق مهندس عبد الأمير الأحمس / ٣١ والكليات في الطب لابن رشد / ٢٥٨ وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٥٤، وقاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري / ٢٨٩، ٢٩٠).

### \* الإقالة:

الإقالة: لغة الإسقاط والرفع وشرعا رفع البيع السابق وقد يقال إنها من القول والهزمة للإزالة ومعناها إزالة القول السابق وهي تثبت بلفظين أحدهما يعبر به عن الماضي والآخر عن المستقبل كما إذا قال أقلتى فقال أقلت وقال محمد رحمه الله تعالى لا يصح إلا بلفظي ماض كذا في البرجندی شرح مختصر الوقاية.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١٢١١).

١ - تعريفها: الإقالة هي فسخ البيع وتركه ورد الثمن

إلى صاحبه والسلمة إلى بائعها إذا ندم أحد المتبايعين أو كلاهما.

٢ - حكمها: تستحب الإقالة عند طلب أحد المتبايعين لها لقوله ﷺ: «من أقال مسلما بيته أقال الله عثرته» (أبو داود وابن ماجه والحاكم وصححه) وقوله ﷺ: «من أقال نادما أقاله الله يوم القيامة» (البيهقي بسند صحيح).

٣ - أحكامها: أحكام الإقالة هي:

١ - اختلف، هل الإقالة تعتبر فسخا للبيع الأول، أو هي بيع جديدا؟ ذهب إلى الأول أحمد والشافعي وأبو حنيفة، وإلى الثاني مالك، رحمهم الله.

٢ - تجوز الإقالة إن هلك بعض المبيع في البعض الباقي.

٣ - لا يجوز في الإقالة أن ينقص الثمن أو يزيد وإلا فلا إقالة، وأصبحت حيث لا يفسخا جديدا تجرى عليه أحكام البيع بكاملها من استحقاق الشفعة، واشتراط القبض في الطعام، وما إلى ذلك من صينة البيع وغيرها.

(مناهج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري. دار نهر النيل. الطبعة الثانية ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م / ٣٨٥).

يمكن القول إذن إن الإقالة هي رجوع المشتري أو البائع في السلعة لعدم حاجة الأول أو لحاجة الثاني، فيطلب فسخ العقد وهو مندوب ويعتبر فسخا لا يفسخا، لشروط عدم تلف العين المبيعة أو عدم موت العاقد، أو عدم زيادة ثمنها أو نقصه.

(مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجورى الهندى / ١٥٠. انظر أيضا الحاوى للفتاوى للإمام السيوطى / ٩٣).

### \* الأقاليم:

انظر: الجغرافيا (علم).



✽ أقاليم التعاليم:

أقاليم التعاليم للقاضي محمد بن أحمد بن خليل ابن ذي النون الخويزي (أو الخويي) المتوفى سنة ٦٩٣ في القنون السبعة: التفسير والحديث والفقه والأدب والطب والهندسة والحساب. أوله: الحمد لله خالق الأشياء وواضع الأرض ورافع السماء. في التفسير. (كشف ١ / ١٣٤).

✽ الأقاليم السبعة:

انظر: الجغرافيا (علم) - كتاب في العلم والعمل.

✽ الأقاليم السبعة (كتاب):

كتاب الأقاليم السبعة للشيخ أبي القاسم محمد بن أحمد السيماني المراقي صاحب كتاب المكتسب. مختصر أوله: الحمد لله المبدع الأول... إلخ والمراد من الأقاليم المعادن. (كشف ٢ / ١٣٩٥).

✽ إقام الصلاة:

إدامتها في أوقاتها، ويقال: إقامتها أن يؤتى بها بحقوقها كما فرض الله تعالى، يقال: قام الأمر، وأقام الأمر: إذا جاء به معطى حقوقه. قال تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ﴾ [الأنبياء: ٧٣].

(غريب القرآن المسمى بترجمة القلوب للإمام أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني / ١٢).

✽ الإقامة:

عن ورود الإقامة في القرآن الكريم يقول الإمام الفيروزبادي في البصيرة ٧٩ من بصائره: وقد وردت في القرآن على ستة أوجه:

الأول: بمعنى الإتيان ﴿وَأْتُوا الصَّلَاةَ﴾ أي أتوها بحقوقها وحدودها.

الثاني: بمعنى استقبال القبلة: ﴿وَأْتِمُوا وَجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٢٩] أي استقبلوا بها القبلة.

الثالث: بمعنى الإخلاص في الخدمة: ﴿وَأَنْ أَمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا﴾ [يونس: ١٠٥] أي أخلص.

الرابع: بمعنى عمل الفرائض، وشرائع الكتاب: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ﴾ [المائدة: ٦٦] أي عملوا بها.

الخامس: بمعنى التسوية، والعمارة: ﴿جَدَّارًا يُرْءَى أَنْ يَصِفَّ فَاقَامَهُ﴾ [الكهف: ٧٧] أي سواه وعمره.

السادس: بمعنى الاستقرار في الوطن: ﴿يَوْمَ ظَعْنَكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ﴾ [النحل: ٨٠].

(بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للإمام الفيروزبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ١٨٦، انظر: أيضًا قاسموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه وزينه وأكمل وأصلحه عبد العزيز سيد الأمل / ٣٩٢).

✽ الإقامة:

الإقامة عند أهل الشرع هي الإعلام بالشروع في الصلاة بألفاظ عيَّنها الشارع، وامتنازت عن الأذان بلفظ الشروع. كذا في الكرمانى شرح صحيح البخارى ولى البرجندي الإقامة في الأهل مصدر سمي بها في الشرع الأذان الثاني لأنها سبب لقيام الناس إلى الصلاة. وألفاظها هي ألفاظ الأذان بعينها إلا أنه يزداد فيها «قد قامت الصلاة» مرتين بعد الحيلتين.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ / ١٢٢٦).

وعلى ذلك تكون كلمات الإقامة إحدى عشرة كلمة: بثنية التكبير الأول والأخير، و«قد قامت الصلاة» وإنراد سائر الكلمات، وذلك على النحو التالي: الله أكبر، الله أكبر، أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن محمداً رسول الله، حتى على الصلاة هي

المؤلف: مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد  
الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ.

أوله: قال العبد الفقير إلى الله تعالى، مرعي بن  
يوسف الحنبلي المقدسي: الحمد لله عما يخطر بالبال  
أو يتوهم في الفكر والخيال، المحتجب برداء العزِّ  
والجلال، لا تذكره الأبصار، وهو يدرك الأبصار وهو  
اللطيف الخبير، وبعد:

فإن العلم بالتفسير أمر مهم، والعلم بالتأويل أهم،  
وتصفية القلب من شوائب الأهواء أسنى وأتم، ومن  
السلامة للمرء في دينه اقتفاء طريق السلف...

آخره: وأطال ابن تيمية الكلام على ذلك، وهلى  
تأييد لمذاهب السلف في عدة كراريس ثم قال: ومن  
كان علياً بهذه الأمور تبين له بذلك حديق السلف  
وعلمهم، وغيرتهم، حيث حذرنا عن الكلام ونهوا  
عنه، وذموا أهله وعابوهم، وهلى أن من ابتغى  
الهدى في غير الكتاب والسنة لم يزد إلا لُماً.

قال مؤلفه: تمّ وكمل في جمادي الآخرة بمصر  
المحرورة عام اثنين وثلاثين وألف، بلغ مقابلة من  
أوله إلى آخره على أصل خط المؤلف رحمه الله  
تعالى.

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن الثاني عشر  
الهجرى فقد كتب على الغلاف وبخط مختلف أن  
الكتابة كانت سنة ١١٧٦ هـ، كتب المخطوط بخط  
نسخي معتاد وبالمسود، العنوان والأبواب  
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على السورقة الأولى  
مجموعة من الأبيات للمؤلف، ولغيره، في آخر  
النسخة رسالة صغيرة في علم التوحيد المخطوط بدون  
غلاف.

ق م ص  
٦٤ ١٤,٥ × ٢٠ ٢٥.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علم

على الفلاح، قد قامت الصلاة قد قامت الصلاة، الله  
أكبر الله أكبر، لا إله إلا الله.

( مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد  
الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة  
د. محمد أحمد عاشور / ٤٥ ).

وشروط الإقامة كشروط الأذان إلا فى أمرين:

الأول: الذكوة، فإنها لا تشترط فى الإقامة للنساء.  
فلمرأة أن تقيم لنفسها، ولا تجزىء إقامتها لغيرها من  
الرجال.

ثانيهما: أن الإقامة يشترط اتصالها عرفاً دون  
الأذان.

( الفقه على المذاهب الأربعة للإمام عبد الرحمن  
الجزيرى . كتاب الشعب ٩٨، ٢ / ١٦٥، ١٦٦ ).

انظر: الأذان.

### \* الإقامة:

من المصطلحات العسكرية التى وردت فى العصر  
المملوكى البحرى: وجمعها إقامات وهى ما يلزم  
الجند من المؤونة، والملف وغيرها، وربما يقصد بها  
ما ينزل به المسافر من خيام ولوازمها وما يتبعها من  
أمتعة السفر.

( الفن الحربى للجيش المصرى فى العصر  
المملوكى البحرى - عميد أ. ح محمود نديم أحمد  
فهيّم / ٢٠١ ).

### \* أقاويل الثقات فى تأويل الأسماء والصفات والآيات المحكمات والمتشابهات:

من المصنفات فى علوم القرآن الكريم.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وجاء بياحه  
كالتالى:

الرقم: ٦٣٢.

القرآن الكريم، التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي  
/ ٤٣، ٤٤ ( )

### \* الإقبال:

الإقبال مصدر من باب الإفعال، وهو عند المنجمين عبارة عن كون الكوكب في الورد. ويقابله الإدبار وهو عندهم عبارة عن كون الكوكب في زائل الورد. كلها في كفاية التعليم.

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ٤٦٥،  
٣ / ١٢٥ )

### \* الاعتباس:

يبدأ صفى الدين الحلى بالبيت التالي شاهداً، وهو من يديعته:

هذى عصاى التى فيها مآرب لى

وقد أمش بها طورا على قنمى

ثم يعرف الاعتباس فيقول: والاعتباس أن يضمن المتكلم كلامه كلمة أو آية من آيات الكتاب العزيز خاصة.

وهو على ثلاثة أقسام:

١ - محمود مقبول.

٢ - ومباح مبدول.

٣ - ومردود مردول.

فالأول ما كان في الخطب، والمراخط، واليهود، ومذهب النبى ﷺ وآله وصحبه والأئمة من أهل بيته عليهم السلام ونحو ذلك.

والثاني ما كان في الغزل، والصفات، والقصص، والرسائل ونحوها.

والثالث على ضربين: أحدهما تضمن ما نسبته الله عز وجل إلى نفسه، كما قيل عن أحد بني مروان أنه وقع على مطالعة فيها شكاية عن عماله: ﴿ إِنَّ لَنَا

إيابههم ﴾ ثم إن علينا حسابهم ﴾ [ الغاشية: ٢٥، ٢٦ ] .

والآخر تضمنين آية كريمة في معرض هزل أو مسخف ( قالت المولفة: الأمثلة التى ترد في المصنفات لهذا النوع بديعة نربأ بأنفسنا عن ذكرها ) .

يقول صفى الدين الحلى: والفرق بين « الاعتباس » و « التلميح » ( ويسمى حسن التضمنين ) من وجهين: أحدهما أن الاعتباس لا يكون إلا من القرآن، والتلميح قد يكون منه، أو من شعر، أو رسالة، أو خطبة، أو غير ذلك.

الثاني: أن الاعتباس يكون بجملتها أو بعضها، والتلميح بلفظات سيرة يلحم منها ما ضمن ذلك منه من آية أو خطبة أو شعر أو غيرها. وإن ترك ذلك اللفظ وأشار إليه جاز.

( شرح الكافية البيديعية لصفى الدين الحلى - تحقيق د. نسيب نشاوى / ٣٢٦، ٣٢٧ ) .

وقد ذكره الإمام عبد الرحمن الأخرى في السرقات في أرجوزته الموسومة بالجواهر المكتون في علم البيان فقال:

الاعتباس أن يضمن الكلام

تسركنا أو حديث سيد الأنعام

والاعتباس عندهم ضربان

محورل وثابت المعانى

وجائز لوزن أو مسبوأ

تغيير نادر اللفظ لا معناه

( متن الجواهر المكتون لعبد الرحمن بن محمد الأخرى . ط مصطفى البابي الحلبي / ٢١، وشرح الجواهر المكتون للشيخ أحمد الدمنهورى ط محمد على صبيح / ١٤٩ ) .

كذلك ذكره الحافظ السيوطى في السرقات أيضاً فقال:

أن يضمن نشره أو شعره ما وقع في القرآن أو السنة،  
موزوناً لا على أنه منه : أي لا على وجه يشعر بأنه من  
القرآن أو السنة بأن يقال في أثناء الكلام قال الله تعالى  
أو قال رسول الله ﷺ فإن ذلك لا يكون حينئذ اقتباساً،  
ثم هو أقسام لأنه إما من القرآن أو الحديث في النظم  
أو التثر لم يتقل فيه المقتبس من معناه الأصلي أو نقل  
ويبقى على لفظه أو غير يسيراً للوزن فإن ذلك لا يضره.  
مثال ما اقتبس من القرآن في النظم قوله :

إن كنت أزمعت على هجرنا

من غير ما جسر م نصبر جميل  
وإن تبدلت بنا غيرنا  
فحبسنا الله ونعم السوكيل  
وقال شيخنا الشهاب الحجازي الأديب :

يا أبا الرشد إذا جاءك ذو الد

ين كن في الحال من أصحابه  
أو يماند جاحداً في ربنا  
قل هو الرحمن آمننا به  
وقلت :

أيها السائل قوما

ما لهم في الخير مذهب  
اترك الناس جميعاً  
والى ربك فــــارغب  
وقلت :

كم ذا رأيت الدهر من ملك

ذى صولة والدهر موقوف  
أبذنت لهم دنياهم غرورا  
حتى إذا فرحوا بما أوتوا  
وقلت :

صاب إسلامي الحديث رجال

قد سمعوا في الضلال سعياً حثيماً

سن ذلك الاقتباس أن يضمننا

من القرآن والحديث ما عني  
على طريق ليس منه مثل ما  
قال العسيري ولما دهمنا  
قلنا جميعاً شامت الوجوه

وتبع اللعج ومن يرجوه  
فمنه ما لم يتقل المقتبس  
عن أصله ومنه ما قد يعكس  
وربما غير للوزن فلا

يفسره كقبول بعض من خلا  
قد كان ما قد خفت أن يكونا  
إننا إلى الإله راجعون  
قلت وأما حكمه في الشرع

فمسالك مشد في المنع  
وليس فيه عندنا صراخا  
لكن يحى النوى أباحه  
في الشر وعظما دون نظم مطلقا

والشرف المقرئ فيه حققا  
جواز في الزهد والوعظ وفي  
مدح النبي ولسو بنظم فسائقى  
وتاجنا المبكى جوازه نصبر

إذا التمنى الجليل قد شعر  
وقد رأيت الرفاعي استعمله  
وغيره من صلحاء كمله  
ثم يشرح الميوطى أبياته تلك ويسوق أمثلة من

الاقْتِباس من شعره ومن شعر غيره فيقول :  
يتصل بالسراقات الشعرية أشياء : منها الاقتباس وهو

إنما ينكر الأمانى قوم

لا يكادون يفقهون حديثاً

وقلت:

اعبد الله ودع عنـــــــــــــــــد

ك التواني بالهجوم

ومن الليل فسبحـــــــــــــــــ

ه وأدب السجود

وقلت:

ابك على السائب في حياة

أثم على نفسك الإغـــــــــــــــــار

تج غداً من عذاب نار

وئسوها الناس والمجـــــــــــــــــار

وقلت:

لا تكن ظالماً ولا ترض بالظلم

سلم وأنكر بكل ما استطاع

يرم يأتى الحساب ما لظلم

من حميم ولا شفيح يطـــــــــــــــــاع

وقلت:

أيها المعطون مالاً والنرا

ثم لا تؤثروا ولا تصدقوا

إن تصدقوا أو تصوموا أو تصحـــــــــــــــــب

جوا لن تنالوا البر حتى تنفقوا

وقلت:

قد بليت في عصرنا بقضاة

يظلمون الأنعام ظلماً عـــــــــــــــــا

ياكلون الثروات أكلاً لـــــــــــــــــا

ويحبون المال حباً جـــــــــــــــــا

وقلت:

وعد الله بالإجابة للسو

ل فسله وأرج غيراً مليـــــــــــــــــا

وإذا أبطل الجـــــــــــــــــواب فأتين

إنسه كان وعنده ماتـــــــــــــــــا

ومثاله في النثر قول الحريري: فلم يك إلا كلمح

البصر أو هو أقرب حتى أشد وأغرب، وقول ابن نباتة

في خطبته: فيا أيها الغفلة المطرقون أما أنتم بهذا

الحديث مصدقون، ما لكم لا تشفقون، فورد

السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون، وقول

عبد المؤمن الأصبهاني صاحب طباق الذهب: فمن

عابن تلون الليل والنهار لا يكثر بدهره، ومن علم أن

الثرى مضجعه لا يمزج على ظهره، فيا قوم لا تركضوا

خيال الخيلاء في ميدان العرض، أأنتم من في السماء

أن يخسف بكم الأرض، ومثاله من الحديث في النظم

قوله:

دم الشهيد يـــــــــــــــــد يحكي

ورداً بـــــــــــــــــد التـــــــــــــــــسركى

الـــــــــــــــــون لـــــــــــــــــون دم

والـــــــــــــــــريح ربح المنك

اقتبس من قوله عليه السلام في وصف الشهيد: يجاء به يوم

القيامة وجرحه يدمى اللون لون الدم والريح ربح

ملك، وقول أبي جعفر بن مالك الغزنائي:

لا تعاد الناس في أوطانهم

قلما يرى غريب السوطن

وإذا ما شئت عيشاً بينهم

عـــــــــــــــــالق الناس بخلق حسن

اقتبس من قوله عليه السلام لأبي ذر: اتق الله حيثما كنت

وأتبع الشبهة الحسنه تمتعها وخالق الناس بخلق

حسن، رواه الترمذي، ومثاله في النثر قول الحريري:

فإنما الأعمال بالنيات وبها انعقاد العقائد الدينية،

وقوله أيضاً: شامت الوجوه وقبح اللعك ومن يرجوه،

اقتبس من قوله عليه السلام يوم حنين وقد رمى الكفار بكف من

## الاقتباس

قاضي القضاة محيي الدين بن أبي القاسم الأنصاري  
عالم الحجاز قول شيخنا الشهاب الحجازي :

مات ابن موسى وهو بحر كامل

فهناكم جمع الملايك مشترك

يأتيكم التبايوت فيه سكية

من ربكم وبقية مما تبرك

وقلت له ما تقول في هذا؟ فقال لي : هذا كفر  
هكذا ، وأما أهل مذهبا فلم يتعرض له المتقدمون ولا  
أكثر المتأخرين مع شيوع الاقتباس في أعضائهم  
واستعمال الشعراء له قديما وحديثا ، وفي حفظي من  
كتاب الشعر للشيخ علاء الدين بن البطار أنه نقل فيه  
عن شيخه الشيخ محيي الدين النووي جواز الاقتباس  
في الشعر في المخطب والوعظ ومنعه في النظم . وقال  
الشرف إسماعيل بن المقرئ اليمني ، وهو من شيوخ  
شيخنا في شرح بديعته : ما كان منه في المخطب  
والوعظ ومذحه رحمه الله وآله وصحبه ولو في النظم فهو  
مقبول وغيره مردود ، وفي شرح بديعية ابن حجة  
الاقتباس ثلاثة أقسام : مقبول ، ومباح ، ومردود .  
فالأول ما كان في المخطب والمواظ والمعهود .  
والثاني : ما كان في الغزل والرسائل والقصص .  
والثالث على ضربين : أحدهما ما نسبته الله تعالى إلى  
نفسه ، ونعوذ بالله ممن ينقله إلى نفسه كما قيل عن  
أحد بني مروان أنه وقع على مطالعة فيها شكايه عماله  
﴿ إن إلينا إياهم ﴾ ثم إن علينا حسابهم ﴾ والآخر  
تضمن آية في معنى هزل ونعوذ بالله من ذلك .

وذكر الشيخ تاج الدين السبكي في الطبقات في  
ترجمة الإمام أبي منصور عبد القاهر بن طاهر التميمي  
البيضاوي من كبار الشافعية وأجلاتهم أن من شعره  
قوله :

يسا من عدائكم اعتدى ثم اعتف

ثم انتهى ثم اعرى ثم اعتف

حصباء وقال « شأنت الوجوه » رواه مسلم ، وغالب ما  
تقدم لم ينقل فيه المقتبس عن معناه .

ومثال ما نقل قول ابن الرومي :

لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي

لقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع  
معناه في القرآن بواد لا ماء فيه ولا نبات ، فنقله إلى  
جانب لا خير فيه ولا نفع وكل ما تقدم باق على  
لفظه ، ومثاله ما عُبِّرَ بسيرا قول بعض المغاربة :

قد كان ما خفت أن يكونا

إنما إلى الله راجعونا

وقول شيخنا الشهاب الحجازي :

لا تسمعُ التيميم يوما وكن في

شأنه كله رعوفا رحيفا

أرايت الذي يكذب باليد

من فذلك الذي يلعن التيمم

وقولي :

أعوان أهل الظلم زكركوا

ببأسهم قلب الكتيب الكريم

يا أيها الناس اتقوا ربكم

زكركم الساعة شيء عظيم

وقول ابن عباد :

تعال لى إن رئيسي

سوى الخلق فـ

قلت دعنى وجهك الجنـ

ة خفت بالمكـ

اقتبس من قوله رحمه الله « خفت الجنة بالمكاره » رواه

مسلم .

ثم نهت من زيادتي على حكم الاقتباس شرعا فإن  
ذلك أمر مهم . فأما المالكية فإنهم يبالغون في تحريمه  
ويشدون النكير على فاعله حتى إنى أشد شيخنا

أُبَشِّرُ بِقَوْلِ اللَّهِ فِي كَيْسَاتِهِ

إِنْ يَتَّبِعُوا يُفْخَرُوا لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ  
وقال: استعمال مثل الأستاذ أبي منصور مثل هذا  
الاقتباس في شعره فائدة فإنه جليل القدر والناس  
ينهون عن هذا، وربما أدّى بحث بعضهم إلى أنه لا  
يجوز، وقيل إن ذلك إنما يفعله من الشعراء الذين هم  
في كل راد يهيمون ويثبون وثبة من لا يسالي، وهذا  
الأستاذ أبو منصور من أئمة الدين، وقد فعل هذا  
وأسند عنه هذين البيتين الأستاذ الحافظ أبو القاسم بن  
عساكر. قلت ليس هذان البيتان من الاقتباس  
لتصريحه بقول الله تعالى، وتقدم أن ذلك خارج عنه،  
وأما أخوه الشيخ بهاء الدين فقال: الوبع اجتناب ذلك  
كله وأن ينزه عن مثله كلام الله عز وجل ورسوله ﷺ  
قلت رأيت استعمال الاقتباس لأئمة أجلاء نظماً ونثراً  
منهم القاضي عياض فقد وقع له في الشفاء في أماليه  
ورداه عنه الأئمة الأجلاء:

الملك لله الذي عنت الوجوه

له وله وفلت عنه الأرباب  
متفرداً بالملك والسلطان قد

خسر السدين تجاذبوه وعابوا  
دعهم وزعم الملك يوم ضرورهم

فسمعهمون شكاً من الكذاب  
وروى البيهقي في شعب الإيمان عن شيخه أبي عبد  
الرحمن السلمي قال أنشدنا أحمد بن محمد بن مزيد  
نفسه:

سل الله من فضله واتقه

فإن التقى غير ما تكسب  
ومن يتق الله يجعل له

ويرزقه من حيث لا يحتسب  
وذكر الشريف تقي الدين الحسيني أنه نظم:

مجاز حقيقتها فاصبروا

ولا تعمروا بيت له زعفر  
وما حسن بيت له زعفر

تسراه إذا زلزلت لم يكن  
ثم توقف لكونه استعمل هذه الألفاظ القرآنية في  
الشعر فجاء إلى شيخ الإسلام تقي الدين بن دقيق  
العيد ليسأله عن ذلك فأنشده إياهما، فقال له قل وما  
حسن «كف» فقال يا سيدي أهدتني وأفتيتني.

(شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان  
للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٦٥ -  
١٦٩). كما ذكره السيوطي من بين علوم القرآن وذلك  
في الإقتان في علوم القرآن / ١ - ١٤٧ - ١٤٩).

ويضيف التهانوي قوله فيما يتصل بحكم الإباحة أو  
المنع: وقد تعرض له جماعة من المتأخرين فمثل عنه  
الشيخ عز الدين بن عبد السلام فأجازه، واستدل بما  
ورد عنه صلى الله عليه وآله وسلم من قوله في الصلاة  
وغيرها: «وجه وجهي ... إلى آخره»، وقوله:  
«اللهم فائق الإصباح وبجاء الليل سكناً والشمس  
والقمر حجاباً أقض عني ديني واغنني من الفقر»  
وهذا كله إنما يدل على جوازه في مقام الرعظ والثناء  
والدعاء وفي النثر ولا دلالة فيه على جوازه في الشعر  
وبينهما فرق لأن القاضي أبا بكر من المالكية صرح بأن  
تضمنيه في الشعر مكروه، وفي النثر جائز.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٣ / ١١٨٧،  
١١٨٨).

قالت المؤلفة: كنت في وقت من الأوقات قد أوليت  
هذا الموضوع اهتمامي فجمعت له من مطالعاتي عدداً  
من الأمثلة أسوق لك بعضها منها فيها يلي استحالة لما  
سبق.

قول أبي الأسود:

فألفيته غير مستعجب

ولا ذاك ر الله إلا قلباً

(لسان العرب ٣٣ / ٢٩٤٧).

(أراد: ولا ذاك) يشير إلى قوله تعالى: ﴿يرامون الناس ولا يذكرون الله إلا قليلاً﴾ [النساء: ١٤٢] وقول أبي جعفر الرضائي:

إذا ظلم المرء فامهل له

بالحقرب يقطع منه السوتين

فقد قال ربك وهو القسوى

﴿وأملئ لهم إن كبدي متين﴾

[الأعراف: ١٨٣].

(المنهل الصافي ٢ / ٢٧١).

وأما عجز البيت الأول فمن قوله تعالى: ﴿ثم لقطعنا منه الوتين﴾ [الحاقة: ٤٦] ومنه قول يحيى ابن خالد البرمكي يستعطف الخليفة لما نزل بالبرامكة:

صبر الوجوه عليهم

خلق الملكة باديته

فكانهم مـسـا بـهم

أعجازاً تـخل خـاويه

(مجموعة من النظم / ٥٤).

من قوله تعالى: ﴿فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجازاً تـخل خاوية﴾ [الحاقة: ٧].

وقول أبي المتاهية:

لو أن حيداً له خزان ما فى الد

أرض ما عاش يحوف إملاق

يا عجباً كلنا يـحيد عن الد

حين وكل لمحيتـه لاق

كأن حيا قد قام ناديه

والتقت الساق منه بالساق

واستل منه حياقه ملك المو

ت خفياً وقيل من راق  
(البيان والتبيين / ٤٧٩).

البيت الثالث من قوله تعالى: ﴿والتقت الساق بالساق﴾ [القيامة: ٢٩]. والبيت الرابع من قوله تعالى: ﴿وقيل من راق﴾ [القيامة: ٢٧].

ومن أمثلة الاعتباس مع الحذف الذى لا يتم معه المعنى إلا إذا أكمل القارئ الآية قول الشيخ زين الدين بن حبيب الحلبي من أبيات له فى حريق وقع بظاهر باب زويلة عند باب دار النضاح واستمر يومين بلياليهما:

وما برح الخلاق فى ابتهاج

لمحى الأرض من بعد المنون

إلى أن قال فى لطف خصي

وفضل عناية ﴿يأ نار كوني﴾

(بدائع الزهور ٢ / ٢١٠).

من قوله تعالى: ﴿قلنا يا نار كوني بـرداً وسلاماً على إبراهيم﴾ [الأنبياء: ٦٩].

ومنه قول ابن الرومي فى سؤال ابن أبى بشر:

ما ليحيتنا قد جفتنا وأنى

أخلف السزايرون منتظرهم؟

واحتملنا مقالة الناس فينا

ولهم كل ما احتملنا فيهم

قد سبتنا وإنما كان قوم

يسوم لا يستبون لا تأتيم

(الفكاهة فى الأدب المرعى / ١٩٩).

من قوله تعالى: ﴿إذ تأتيم حياتهم يوم سبتهم شرباً ويوم لا يسبون لا تأتيم﴾ [الأعراف: ١٦٣].



( مقدمة تحقيق كتاب « توضيح المشتبه » لابن ناصر الدمشقي - محمد نعيم عرقسوس . مجلة البصائر ١ / ٧٥ ، ٧٦ ) .

#### ❖ اقتحام العقبة :

قال فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله بأسلوبه المتميز :

تعالوا واستمعوا إلى القرآن وهو يعتبر أن إطعام الفقير والمساكين هو العقبة الوحيدة التي إذا اقتحمها الإنسان ، وصل إلى السعادة الحقّة التي لا يشوبها تنفيس ولا ألم ❖ فلا اقتحم العقبة ❖ وما أدراك ما العقبة ❖ فك رقيب ❖ أو إطعام في يوم ذي مسغبة ❖ يتيما ذا مقربة ❖ أو مسكينا ذا متربة ❖ لم كان من الذين ءامنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة ❖ أولئك أصحاب الميمنة ❖ [ البلد : ١١ - ١٨ ] .

وحسب الفقير أن الله لم يذكر في كتابه شأنًا من الشئون باسم العقبة إلا في هذا الموضع ، موضع تنظيم علاقته بالفتى ، فاقراءوا القرآن وتنبهوا لتعلموا مقدار حنّيه على الفقير والمحتاج والضعيف .

اسمعوا قول الله تعالى فيمن لا يحض على طعام المسكين ، وكيف اعتبرهم من المكذّبين بالدين الذين لا تنفعهم صلاة ولا خشوع ❖ أرفعته الذي يكذب بالدين ❖ للملك الذي يدخ البيت ❖ ولا يحض على طعام المسكين ❖ فويل للمصليين ❖ الذين هم عن صلاتهم ساهون ❖ الذين هم يراهون ❖ ويمنعون الماعون ❖ [ سورة الماعون ] .

( من توجيهات الإسلام لفضيلة الأستاذ الأكبر محمود شلتوت / ١٠٤ ، ١٠٥ ) .

#### ❖ اقتحام المدن والحصون :

من العلوم العسكرية الإسلامية . يقول الدكتور خالد جاسم الجنابي :

لقد اشتهر العرب بمحافظتهم على اليهود والموائيق

#### ❖ اقتباس الأنوار والتماس الأذهار في أنساب رواة الآثار :

انظر : اقتباس الأنوار والتماس الأذهار في أنساب الصحابة ورواة الآثار .

#### ❖ اقتباس الأنوار والتماس الأذهار في أنساب الصحابة ورواة الآثار :

لأبي محمد عبد الله بن علي اللخمي الشهير بالرشاطي المتوفى سنة ست وستين وأربعمائة وهو من الكتب القديمة في الأنساب . لخصه مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم البليبي المتوفى سنة اثنتين وثمانمائة وأضاف إليه زيادات ابن الأثير على أنساب السمعاني وسماه القيس .

أوله : الحمد لله الذي خلق صف البشر ... إلخ .

( كشف / ١ / ١٣٤ ) .

وقد ورد الكتاب في مقدمة تحقيق كتاب « توضيح المشتبه » لابن ناصر الدمشقي بنفس العنوان مع إسقاط لفظ « الصحابة » وذكر المحقق تاريخ ولادة الرشاطي سنة ٥٤٢ هـ فقال :

كتاب « الأنساب » المسمى « اقتباس الأنوار والتماس الأذهار في أنساب رواة الآثار » للحافظ أبي محمد عبد الله بن علي بن عبد الله المرعي المعروف بالرشاطي المتوفى سنة ٥٤٢ هـ ( له ترجمة في سير أعلام النبلاء ٢٠ ترجمة ١٧٥ ) وهو من المصادر التي اعتمدها أيضا ابن حجر في كتابه « تبصير المتنبه » كما ذكر في خطبة الكتاب . وقد اختصره مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم البليبي ( له ترجمة في الضوء اللاع ٢ / ٢٨٦ - ٢٨٨ ) المتوفى سنة ٨٠٢ م في كتاب سماه « القيس » ثم جمع بين هذا المختصر وبين « اللباب » وجعل منهما كتابا واحدا ، يوجد منه نسختان مذكورتان في « فهرس المخطوطات المصورة » تاريخ برقم ٤٥٠ .

## القتحام المدن والحصون

من محاصرتها لإجبارها على التسليم . وقد استخدم العرب أساليب تعبوية جديدة في حصار المدن وتحريكها دلت على قوة الصبر والتحمل وتمتعهم بالإمكانات القتالية العالية وقدرتهم على ابتداء أساليب الحصار واقتحام المدن . فإذا ما حاصروا مدينة أو حصناً كانوا يلشّون بكل ما يحيط بهما من

وشروط الصلح التي يعقدونها مع أهالي البلاد والمدن المحررة صلحاً مع وفائهم بالالتزامات التي تترتب على ذلك ، أما المدن التي كانت تعلن عصيانها ومقاومتها الشديدة ، فقد حرص العرب على تجنب مهاجمتها أو اقتحامها إلا بعد نفاذ كل الوسائل في الاتفاق مع حكامها على شروط الصلح عند ذلك لا يجدون بُدّاً



رسمه من مخطوطة عربية بريشة ( رشيد الدين ) عام ١٣٠٦م تمثل معركة حرية  
وهي تمثل جيشاً عربياً يحاصر قلعة مغولية وقد جلبوا الدبابات لتطويق أسوار  
القلعة كما ترى الفجوة التي أحدثوها وتظهر القصة المكتوبة أن عشرة آلاف فارس  
عربي قد اجتمعوا تحت راية الأمير نصر بن ناصر الدين وحاصروا المردة في قلعة  
أوك سنة ٣٣٣هـ.

عن العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري

## اقتحام المدن والحصون

الحصن عنوة. وفي حصار الإسكندرية سنة ٢١هـ / ٦٤١ م الذي دام ثلاثة أشهر كتب الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى عمرو بن العاص يستحثه على تحريرها، وبعد استطلاع دقيق نظم ابن العاص عملية الهجوم، فكان لقوة الاقتحام التي تسلفت أسوار المدينة وقايلت بعناد وإصرار الأمر الكبير في دخول المدينة وتحريرها (البلاذرى / ٢٢١، ٢٢٢، والعسلى: فن الحرب / ٢ / ٦٧).

ويعتبر فتح مدينة بخارى على يد قتيبة بن مسلم سنة ٩٠هـ / ٧٠٨ م من أبرز الأمثلة على روح الإصرار والعزيمة للقوات العربية في تحرير المدن مهما اشتدت مقاومتها. وقد طال حصار قتيبة لمدينة بخارى فكتب إلى الحجاج يستشيريه في ذلك فطلب منه أن يصورها له فيبحث إليه قتيبة بمخطط يصور موقعها، فأجابها بأن يتقدم إليها من أماكن معينة ومحذرا إياه من الجبال ومنعطفات الطرق وبعد أن حاصر قتيبة المدينة جاءتها إمدادات كبيرة من الترك والصفد، وحاولت هذه القوات أن تطبق على القوات العربية، ولكن قتيبة أسرع بالانسحاب المنظم لتعاضد الأبطال عليه ثم قام بعملية التفاف جريئة باندفاع قوة من فرسان وإبطال قبيلة تمهم خلف صفوف العدو بعد أن عبرت طليعة منهم نهرا صغيرا ففصلهم عن العدو ثم عبر بقية الجند بعد أن عملوا فطرة من الخشب على النهر، ثم قام الفرسان بإشغال قطعات العدو في حين اندفع قتيبة بهجومه الرئيسي بالمشاة محققا الهزيمة بالعدو (تاريخ الطبري / ٦ / ٤٤٢ - ٤٤٤ والكامل لابن الأثير ٤ / ٨٩، والفن الحربي في صدر الإسلام - عبد الرؤوف عون / ٢٣٦، ٢٣٧).

ومن خلال معارك التحرير التي خاضتها القوات العربية الإسلامية يتضح لنا عدم تحلى هذه القوات عن الأسلوب الهجومى التعرضى المتواصل ضد معاقل القوات المعادية وإيقاعها في حالة دفاع مستمر. ورغم

طرق ومسالك ومصادر المياه والتموين فيحاولون السيطرة عليها ومنع العدو من الاستفادة منها ويمتنعون دخول أي شخص أو خروجهم منها مع الحرص على معرفة المنافذ والطرق أو المسالك الخفية التي يتحرك منها العدو. لأن السيطرة عليها تضعف أمله في المقاومة (الهزيمى، مختصر / ٥٧، ٥٨).

أما اقتحام المدن والحصون وتحريرها فإن العامل الأساسى الذي كان يساعد القوات العربية الإسلامية، هو التصميم والثبات على القتال ووجود المجموعات الاقتحامية التي كانت شجاعتهما ويطولتها النادرة تجبر المدافعين على الهرب أو الاستسلام إضافة إلى كفاءة القواد الذين امتازوا بالقدره على اتخاذ المواقف الصائبة التي تحقق لهم كسب المعركة ودخول المدينة.

وهناك شواهد عديدة من معارك اقتحام المدن وتحريرها تُعتبر نساءج للفن الحربي الذي يدل على عبقريه القواد وكفاءتهم والروح القتالية الصائبة التي يتمتع بها المقاتل العربي فيحدثنا البلاذرى (فتوح البلدان / ١٣٨) أن عباد بن الصامت الذي استخلفه أبو عبيدة بن الجراح على حصص أراد تحرير مدينة اللاذقية، فقاتله أهلها وأغلقتوا باب المدينة، فأمر عباد أن تحضر حفار سميت بالأسراب لكي يخفى الجند ثم أظهر أنه يريد الانسحاب وفي الليل عاد الجند إلى أماكنهم واستترا بالحفر التي حضروها وفي الصباح خرج أهل اللاذقية وهم يظنون أن القوات العربية قد انسحبت عنهم، عند ذلك انقضت القوات العربية على المدينة ودخلتها وحرقوها عنوة. وفي بداية تحرير مصر حاصرت قوات عمرو بن العاص حصن بابليون في سنة ٦٤٠هـ / ٦٤٠ م وكانت المعارك مستمرة مع الحامية البيزنطية ودام الحصار مدة طويلة حتى قامت قوة الاقتحام بقيادة الزبير بن العوام الذي صعد على السور وتمكنت القوة من فتح الباب واقتحام

أمر يزيد بجمع أكوام كبيرة من الحطب وعند الظهر تم إشعال النيران وبدأ الزحف على الحصن، فلما رأى جنود العدو كثرة النيران هالهم أمرها وبدأوا بصمد الهجوم وعند العصر لم يشعروا إلا بتكبير من وراءهم فذب الذعر في قوايتهم وحلت بهم الهزيمة .

أما مروان بن محمد فقد ابتدع طريقة جديدة في اقتحام قلعة السلك ( من مدن الخنز على أطراف أرمينية ) الحصينة ، وكان قد حاصرها شهراً كاملاً دون جدوى فأمر الحدايين بعمل أعمدة حديدية وقام الجند بتثبيتها بين حجارة السور، ثم أمر أن توضع فوقها ألواح ورشبت فأصبحت كسلم وفي غفلة من أهل القلعة صعد الجند على تلك الألواح وتمكنوا من اعتلاء السور ودخلوا القلعة .

( الفتح للكوفي ٨ / ٧٥ ) .

( تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي - د. خالد جاسم الجنابي / ١٨٨ - ١٩٢ ) .

### \* اقتحام لُجَّة اللَّائِي فِي الْكَلَام عَلَى مَنْرِجَةِ الْحِجَّةِ الْغَزَالِي :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب . يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي جاء ببائنه كالتالي :

اقتحام لجة اللآلي في الكلام على منفرجة الحجة الغزالي .

لقطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين الصديقي ، البكري ، القادري المعروف بالقطب البكري المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م .

( ولد بدمشق سنة ١٠٩٩هـ / ١٦٨٨م ورحل إلى القدس وحلب وبغداد والقسطنطينية والحجاز وعاد إلى مصر وتولى فيها . من تأليفه : رسائل رحلاته ، الفتح القدسي ، التواصي بالصبر والحق ، الصلاة الهامة ، منظومة الاستغفار وغيرها ) .

محاولات الإرتداد المستمرة التي يقوم بها أهالي المدن المحررة إلا أن الفشل كان يصيبهم في كل مرة ، بسبب مسك القوات العربية لزمام المبادرة دائماً ، واكتساب قادة الحملات خبرة واسعة نتيجة لأعمالهم القتالية المستمرة ، فابتدعوا أساليب تعبوية جديدة في مهاجمة المدن والقللاع الحصينة ومن هذه الأساليب استخدام الدخان وتوجيهه على الحصون والقللاع لإجبار حاميتها على الاستسلام واستخدام قتيبة بن مسلم في حصاره لمدينة بأكند (من مدن ما وراء النهر) سنة ٨٧هـ / ٧٠٥م طريقة الحضر تحت الأسوار لإضعاف أسسها وإستاد الجدار بأعمدة الخشب ومن ثم يحرق الخشب فيهرب الجدار أو تفتح به ثغرة (تاريخ الطبري ٦ / ٤٣١) وبعد أن حاصر مسلمة بن عبد الملك مدينة باب الأبواب سنة ٨٩هـ / ٧٠٧م وهي من أمّنت الحصون في بلاد أرمينية توصل إلى معرفة مصدر المياه التي تزود منه وهي عين ماء خارج الحصن فأمر بملح البقر والغمم فسال الدم في العين حتى صار في صهريج المدينة ثم قطع الماء عنهم بتحويل مجرى العين فلم يلبث الماء في الصهريج حتى فسد لهرسوا وتركوا القلعة . ( فتوح البلدان للبلاذري / ٢٠٩ ، وكتاب الفتح للكوفي ٨ / ٦٢ ، والزراعة والإصلاح الزراعي في الإسلام للأخضري / ٢٢٢ ) .

وحاصر يزيد بن المهلب في سنة ٩٨هـ / ٧١٦م مدينة جرجان الحصينة التي لا يمكن مهاجمتها إلا من طريق واحد لوهررة المنطقة وكثافة الأشجار المحيطة بها واستمر الحصار سبعة أشهر دون نتيجة إلى أن اكتشف أحد رجال يزيد الذي خرج للصيد ممراً جبلياً يؤدي إلى ظهر المدينة ، عند ذلك وضع يزيد خطة الهجوم التي تضمنت القيام بعملية التناف من الخلف بمجموعة منتخبة من خيرة المقاتلين ومفاجأة العدو وإرباكه وتم توقيت الهجوم بحيث يتم مشاغلة العدو من الأمام ليعين وصول القوة المكلفة بالتناف . ثم

## الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء

الأول: ( نحمدك يا واهب يا رزاق يا فتاح يا والي ... وبعد فيقول العبد الفقير ... ) .

وهو شرح على منظومة الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ . / ١١١١ م . ( معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ ) .

التي مطلعها:

الشريعة أودت به المهج

يسار رب فمجل بالفرج

نسخة جيدة، كتبها بالمداين الأسود والأحمر ويخط النسخ المعتاد عثمان بن عمر سنة ١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م . عليها بعض التعليقات .

الرقم: ١ / ٢١٦٣١ .

١٤٤ ص . ١٥ × ٢٠ سم . ٢٥ ص .

هدية العارلين ٢ / ٤٤٧ ، الأعلام ٧ / ٢٣٩ .

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٠ ) .

### ❖ الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم ( القراءات والتجويد ) يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كالتالى:

الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء:

الرقم: ٨٣٨٠ .

المؤلف: معين الدين أبو محمد عبد الله بن عمر الأنصارى المعروف بابن النكزاي والمتوفى سنة ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م .

أوله: قال الشيخ الفقيه العالم العامل المقرئ المتقن الفاضل المجود الكامل العدل شيخ المشايخ ... أبو محمد عبد الله ابن الشيخ الفقيه الصالح ... وبعد:

فقد رغب إلى جماعة من المشتغلين بتلاوة القرآن

المتصفين بالتجويد والإقناع أن أجمع لهم ما يجرى لى حالة الإقراء مما يتعلق بالوقف والابتداء . وأن أقدم على ذلك حدد آى القرآن وتبيينها وعدد كلمه وحروفه وتبينها على ما فى ذلك من الاختلاف والجمع والاتلاف .

آخره: قيل هو الرجاء . وهو الشيطان جائم على قلب ابن آدم إذا غفل وتوسوس . فإذا ذكر الله تعالى انخنس ، وهو الكثير الاستخفاء من الخنس وهو الذهب فى خفية . وقال قتادة: الخناس له خرطوم كخرطوم الكلب فى صدر الإنسان فإذا ذكر الله المعبود انخنس ... آخر السورة وآخر الكتاب والله الموفق للصواب فى ثمانى عشر من ربيع الأول من شهور سنة خمس وأربعين وألف .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى، مقروطة الأوراق، أصابها الأرضة والبرطوبة فأثرت على أوراقها وحلى الكتابة فى بعض المواضع . وغلظها مرقق .

كتب بخط معتاد وبالمداين الأسود . الأبواب وأسماء السور والفواصل مكتوبة بالأحمر، النسخة مقابلة على نسخة أخرى ( ق ٢٠ ) وعليها قيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد الحسينى الإدريسي سنة ١٣١٤ هـ .

ق م س  
٣٦٦ ١٥ × ٢٠ ٢٥

وتوجد نسخة أخرى برقم ٨٣٩٠ تختلف عن الأولى فيما جاء بآخر المخطوط وهو كمايلى:

آخره: وقد تم الكتاب العظيم الشامل والعديد المثال . البديع المثال الذى حوى الجواهر واللال ... وذلك على يد العبد الفقير ... على بن محمد بن يونس بن عبد المجيد الشهير بالديمياطى، ووافق الفراغ من كتابته يوم الأحد المبارك قيل طليح شمس ٢٤ شهر صفر الخير الذى هو من شهور سنة ألف ومائة وستة وعشرين هجرية .

الاقتراح كتاب لابن دقيق العيد في أصول الحديث . نقل عنه السيوطي في التدریب ( ص ١٤٥ ) أنه اختار فيه : أنه لا يجوز في الإجازة « أخبرنا » لا مطلقاً ولا مقيداً ، لبعد دلالة لفظ الإجازة على الإخبار ، إذ معناه في الوضع الإذن في الرواية . قال : « ولو سمع الإسناد من الشيخ ونأوله الكتاب جاز له إطلاق ( أخبرنا ) لأنه صدق عليه أنه أخبره بالكتاب ، وإن كان إخباراً إجمالياً فلا فرق بينه وبين التفصيلي » .

( ألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد شاکر / ١٣٦ ، ١٣٧ هامش . ٢ )

### • الاقتراح في أصول النحو وجدله :

لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي المشوحي سنة إحدى عشرة وتسعمائة . مختصر أوله : الحمد لله الذي أرشد لابنكار هذا النمط ... إلخ رتب على مقدمات وسبعة كتب ( كشف / ١ / ١٣٥ ) .

وموضوع الكتاب - كما يبدو من عنوانه - هو الكلام عن « علم أصول النحو » .

وهذا العلم بالنسبة إلى علم النحو كعلم الأصول بالنسبة إلى الفقه . لأن كلا من النحو والفقه معقول من منقول كما قاله ونقله مؤلفه .

ومن أبوابه : تعريف علم أصول النحو . تعريف اللغة وكيفية نشوئها . الرابطة بين اللفظ والمعنى . الفارق بين اللفظ العربي والعجمي . الفرق بين البذل والعرض . الكلام عن السماع والقياس . نشوء علم النحو . الفارق بين لغة الحجازيين والتميميين وغيرهم ، وقيمة الاحتجاج بكل منها . المتواتر ودوابة الأحاد في اللغة وقيمة كل . الكلام عن الإجماع . وإجماع نحاة البلدين : البصرة والكوفة . وإجماع العرب . الكلام في القياس وأركانه وهي : الأصل

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب وأسماء السور وعلامات الوقف مكتوبة بالأحمر ، أمسيبت النسخة في أوائلها وأواخرها بالخطوط التي أثرت على الكتابة فيها ، وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليمان جاويش . وقيد مطالعة باسم عبد اللطيف بن إبراهيم الذهبي سنة ١٢٩٠ .

ق م ص  
٤٠٧ ١٥×٢٠ ٢١

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١١٢ ، ١١٣ ) .

### • الاقتدار :

الاقتدار هو عند البلغاء أن يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور اقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه وعلى صياغة قوالب المعاني والأغراض فتارة يأتي به في لفظ الاستعارة وتارة في صورة الإرداف وحيناً في مخرج الإيجاز ومرة في قالب الحقيقة قال ابن أبي الأصبغ : وعلى هذا أتت جميع قصص القرآن فإنك ترى القصة الواحدة التي لا تختلف معانيها تأتي في صور مختلفة وقوالب من الألفاظ المتعددة حتى لا تكاد تشبه في موضعين منه ولا بد أن تجد الفرق بين صورها ظاهراً ، كذا في الإقناع في نوح بدائع القرآن . ( كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٣ / ١١٨٣ ) .

### • الاقتراح في أصول الحديث :

للشيخ تقي الدين محمد بن علي بن دقيق العيد ( المنفلوطي ) الشافعي المتوفى سنة اثنتين وسبعمئة وهو مختصر ذكره الحافظ زين الدين عبد الرحمن بن الحسين العراقي المتوفى سنة ست وثمانمئة في ألفيته وأنه نظمها ( كشف / ١ / ١٣٥ ) قال عنه الشيخ أحمد محمد شاکر رحمه الله :

\* اقتراانات الكواكب فى البروج الاثنى عشر وما يلحق بذلك :

من مصنفات التراث فى الفلك والتنجيم والميقات .  
يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية جاء  
بيانه كالتالى :

اقتراانات الكواكب فى البروج الاثنى عشر وما يلحق  
بذلك .

لاى معشر البلخى المتوفى سنة ٢٧٧ هـ .

أوله : بعد الديباجة : اعلم أن حكم اقترانات هذه  
الكواكب جارية حكمها على البلدان التى تحت فلك  
البروج التى هى اثنا عشر برجاً .

مقطع بعد الورقة السابعة والثلاثين .

وأخره عند القطع وإذا أشرف على الراصد دل على  
قتل الأشراف وذوى الوجوه .

المكتبة : دار الكتب المصرية ١٣٧ ميقات ،  
٣٧ق ، القياس ٢٠ × ٣٠ سم ف ١٠٤١ .

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد  
المخطوطات العربية الفلك - التنجيم - الميقات جـ ٣  
ق ١ / ١١ ) .

\* الاقتصاد الإسلامى :

عن منشأ الاقتصاد الإسلامى وساهمته جاء هذا  
البحث النفيس للدكتور محمد شوقى الفنجري الذى  
نقله لك فيما يلى .

منشأ الاقتصاد الإسلامى

جاء الإسلام منذ أربعة عشر قرناً كرسالة سماوية  
عالمية خاتمة ، تعالج حياة البشر فى مختلف نواحيها  
روحية كانت أو مادية . فلم يكن الإسلام مجرد عقيدة  
دينية ، وإنما هو أيضاً تنظيم سياسى واجتماعى  
واقتصادى للبشر كافة . كما لم يكن الرسول محمد  
ﷺ نبياً هادياً فحسب ، ولكنه كان أيضاً حاكماً مقلداً .

المقيس عليه ، والفرع وهو المقيس . والحكم والملة .  
الكلام عن تعارض قياسين ... الخ .

وأنت ترى أن هذا الكتاب جمع ضرورياً من فنون  
اللغة ، فهو إلى جانب أن فيه أدبا فيه فقه لغة ويحث  
فى نشوء النحو ونشوء مسأله ونظرياته والكلام عن  
اتفاقها واختلافها .

وقد نحا المؤلف فى أسلوبه وعرضه المنحى  
العلمى ، من إبراز القول والتفريع عليه والاحتجاج له  
أو الرد عليه ، أو الموازنة بين رأيين إلى غير ذلك . وفى  
أسلوبه هذا شيء من الجفاف ، لما يعروه من عبارات  
وأقضية منطقية ومصطلحات علمية .

وقد صرح المؤلف فى خطبة كتابه باعتماده على  
« الخصائص لأبن جنى » كما اعترف بأنه وقت تأليفه  
قرأ كتابين هامين فى علوم الأدب من تأليف كمال  
الدين بن الأنبارى وهما : « نزعة الأنباء فى طبقات  
الأدباء » وكتاب آخر ملحق به ، ووجد فى هذا الملحق  
كثيراً من مسائل علم أصول النحو التى تعرض لذكرها  
فى كتابه « الاقتراح » كما اعترف بأن بعض مسائله  
وقعت متفرقة فى كلام بعض المؤلفين .

ومع هذا - فقد قال السيوطى : إن تأليفه هذا لم  
يسبقه إليه سابق ولمعه يقصد بذلك أنه أجمع  
المؤلفين لمسأله وأقنهم إلى الصلات الدقيقة بينها .  
( صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى -  
عبد الوهاب حمودة / ١٨٨ ، ١٨٩ ) .

\* الاقتران :

الاقتران عند المنطقيين هو القرينة فى الإشارات  
تأليف الصغرى والكبرى يسمى اقتراناً ، والاقترانى  
عندهم قسم من القياس .

( كشف اصطلاحات الفنون للنهائى ٣ /  
١٢٢٩ ) .

## الاقتصاد الإسلامي

وقوله تعالى: ﴿وَأَتَوْعَمَ مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي آتَاكُمْ﴾ [النور: ٣٣].

٢- أصل ضمان حد الكفاية لكل فرد في المجتمع الإسلامي:

وذلك بقوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالْدينِ \* فَلِللَّهِ السَّلي يَسْذَعُ الْيَتيمَ \* وَلَا يُحْضِ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ﴾ [الماعون: ١-٣].

وقوله تعالى: ﴿وَالسَّيِّئِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ \* لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ [المعارج: ٢٤، ٢٥].

وقوله ﷺ: «من ترك كلاً فليأتني فأنا مسواه» (المستدرك للحاكم).

أى من ترك ذرية ضعيفة فليأتني بصفتي قائد الدولة فأنا مسئول عنه كغيره. وقوله ﷺ: «من ترك شيها فإلى وعلى» (البخاري ومسلم).

٣- أصل تحقيق العدالة الاجتماعية وحفظ التوازن الاقتصادي بين أفراد المجتمع الإسلامي:

وذلك بقوله تعالى: ﴿كَيْ لَا يَكُونَ ثَوْلَةٌ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ﴾ [الحشر: ٧] يعنى أنه لا يجوز أن يكون المال متداولاً بين فئة قليلة من أفراد المجتمع أو أن يستأثر بخيرات المجتمع فئة دون أخرى. وقول الرسول ﷺ: «تؤخذ من أغنيائهم فترد على فقرائهم» (أخرجه البخاري ومسلم).

٤- أصل احترام الملكية الخاصة:

وذلك بقوله تعالى: ﴿لِلرَّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ [النساء: ٣٢] وقوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالاً مِنْ اللَّهِ﴾ [المائدة: ٣٨] وقوله ﷺ: «كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه» (أخرجه مسلم) وقوله ﷺ: «من قتل دون ماله فهو شهيد».

٥- أصل الحرية الاقتصادية المقيدة:

وذلك بتحريم أوجه النشاط الاقتصادي التي تتضمن

وهذا ما يعبر عنه باصطلاح أن الإسلام «دين ودنيا» أو أنه «عقيدة وشريعة».

ومن هنا كان منشأ الاقتصاد الإسلامي، حيث جاء الإسلام في المجال الاقتصادي بأصول اقتصادية جديدة تتطوى على سياسة اقتصادية متميزة.

فلم يأت الإسلام شأن الديانة اليهودية رسالة خاصة لفئة معينة. ولا شأن الديانة النصرانية لمجرد الهداية الروحية شعارها «أن أعط ما لقيصر لقيصر، وما لله لله» وإنما جاء كخاتم الأديان السماوية تنظيماً متكاملًا لكافة البشر في مختلف نواحي حياتهم العقلية والأخلاقية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية.

ومن ثم كان الاقتصاد الإسلامي قديماً قدم الإسلام، وإن كان تدريسه كمادة مستقلة حديثاً للغاية وما زالت بحوث هذه المادة ومجالات تدريسها محدودة.

ماهية ومفهوم الاقتصاد الإسلامي.

الاقتصاد الإسلامي بعبارة مبسطة، هو الذى يوجه النشاط الاقتصادى وينظمه وفقاً لأصول الإسلام ومبادئه الاقتصادية، ونخلص من ذلك أن الاقتصاد الإسلامى ذو شقين:

(١) أولهما، شق ثابت:

وهو خاص بالمبادئ، وهو عبارة عن مجموعة الأصول الاقتصادية التى جاءت بها نصوص القرآن الكريم والسنة، ليلتزم بها المسلمون فى كل مكان وزمان بغض النظر عن درجة التطور الاقتصادى للمجتمع أو أشكال الإنتاج السائدة فيه، ومن قبيل ذلك:

١- أصل أن المال مال الله والبشر مستخلفون فيه:

وذلك بقوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [النجم: ٣١].

ثم قوله تعالى: ﴿وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُتَخَلِّفِينَ فِيهِ﴾ [الحديد: ٧].



## الاقتصاد الإسلامي

فالأصول الاقتصادية التي وردت بنصوص القرآن والسنة، هي أصول إلهية ﴿تنزيل من حكيم حميد﴾ [فصلت: ٤٢] ومن ثم فإنه لا يجوز الخلاف حولها، ولا تقبل التغيير أو التبدل، ويلتزم بها المسلمون في كل عصر بغض النظر عن درجة التطور الاقتصادي أو أشكال الإنتاج السائدة في المجتمع.

ويلاحظ أن نصوص القرآن والسنة التي وردت في المجال الاقتصادي قليلة نسبياً وإنها صارت عامة وتتعلق بالحاجات الأساسية لكل مجتمع، ومن ثم كانت صالحة لكل زمان ومكان وقد عبرنا عنها باصطلاح «المذهب الاقتصادي الإسلامي» (انظر كتاب المؤلف «المدخل إلى الاقتصاد الإسلامي» / ٥٨).

(ب) ثانيهما: شق متغير:

وهو خاص بالتطبيق وهو عبارة عن الأساليب والخطط العلمية والحلول الاقتصادية التي يكشف عنها أئمة الإسلام لإحالة أصول الإسلام ومبادئه الاقتصادية إلى واقع مادي يعيش المجتمع في إطاره. ومن قبيل ذلك بيان العمليات التي توصف بأنها ربّية أو صور الفائدة المحرمة. وبيان مقدار حد الكفاية أو الحد الأدنى للأجور، وإجراءات تحقيق العدالة الاجتماعية أو إعادة التوازن الاقتصادي بين أفراد المجتمع، وبيان مدى تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي ونطاق الملكية الخاصة والملكية العامة، وخطط التنمية الاقتصادية والتخطيط ... إلخ مما يتسع فيه مجال الاجتهاد وتعدد فيه صور التطبيق والتي يعبر عنها على المستوى الفكري باصطلاح «النظرية أو النظريات الاقتصادية الإسلامية» وعلى المستوى العملي والتطبيقي باصطلاح «النظام أو النظم الاقتصادية الإسلامية».

فالنظريات أو النظم الاقتصادية الإسلامية هذه

استغلالاً أو احتكاراً أو ربّياً بقوله تعالى: ﴿ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل﴾ [البقرة: ١٨٨] وقوله تعالى: ﴿وأحل الله البيع وحرم الربا﴾ [البقرة: ٢٧٥].

وقوله ﷺ «من احتكر حكمة يريد أن يغلب بها على المسلمين فهو خاطيء» (أخرجه مسلم وأبو داود والترمذي).

٦- أصل التنمية الاقتصادية الشاملة:

وذلك بقوله تعالى: ﴿هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها﴾ [هود: ٦١] أي كلفكم بعمارته، وإنه تعالى جعل الإنسان خليفة الله في أرضه ﴿إني جاهل في الأرض خليفة﴾ [البقرة: ٣٠] وإنه تعالى صخر له ما في السموات والأرض ليستغلها وينعم بخيراتها ويسبح بحمده، بقوله تعالى: ﴿وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه﴾ [الحاثية: ١٣] وقوله تعالى: ﴿فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون﴾ [الجمعة: ١٠] بل لقد حرص الإسلام على التنمية الاقتصادية وتعمير الدنيا لقول الرسول ﷺ: «إذا قامت الساعة ولي يد أحدكم فسيلة - أي شتلة - فاستطاع ألا يقوم حتى يفرسها. ليفرسها فله بذلك» (أخرجه البخاري وأحمد بن حنبل).

٧- أصل ترشيد الإنفاق:

وذلك بتحريم التبذير بقوله تعالى: ﴿إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين﴾ [الإسراء: ٢٧] وكذا الحجر على السفهاء الذين يصرفون أموالهم على غير مقتضى العقل بقوله تعالى: ﴿ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قيساً﴾ [النساء: ٥] وكذا النهي الشديد من الشرف والبلع واعتباره جريمة في حق المجتمع بقوله تعالى: ﴿وأتبع الذين ظلموا ما أتولوا فيه وكانوا مجرمين﴾ [هود: ١١٦].

## الاقتصاد الإسلامي

الأحوال الخلاف حولها، ومن ثم فهي صالحة ملزمة لكل زمان ومكان، وغير قابلة للتغيير أو التبديل، بخلاف المجموعة الثانية، وهي التطبيقات الاقتصادية الإسلامية، سواء كانت في صورة نظام أو نظم على المستوى العملي أو في صورة نظرية أو نظريات على المستوى الفكري، فهي كلها اجتهادية بحيث يجوز الخلاف حولها، وقابلة للتغيير والتبديل باختلاف الأزمنة والأمكنة.

وعليه فقد يكون للمملكة العربية السعودية تطبيق اقتصادي إسلامي يختلف عن التطبيق الاقتصادي الإسلامي المعمول به في الكويت أو المغرب كما قد يكون لابن خلدون نظرية في تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي، يختلف عن نظرية شيخ الإسلام ابن تيمية في هذا المجال ولا يقول أحد عن هذه الدولة أو تلك أو عن ذلك المفكر الإسلامي أو ذلك الإمام، بأنه مبلغ أو خارج عن الإسلام طالما الثابت إنهم جميعاً يتحركون في إطار الشريعة الغراء ويلتزمون بالأصول والمبادئ الاقتصادية الإسلامية وأن خلافهم هو ما عبر عنه شيخ الإسلام ابن تيمية بأنه خلاف تنويح لا خلاف تضاد. وهو إن دل على شيء فإنما يدل على مرونة الاقتصاد الإسلامي، وإنه في حدود أصوله الاقتصادية، مجال واسع للاجتهاد يشرخص فيه المسلمون وفقاً لمصالحهم المتغيرة.

ويختتم الدكتور محمد شوقي الفنجري بحثه النفيس بهذه الملاحظات القيمة:

الاقتصاد الإسلامي في رأى العلماء الأجانب:

إنه رغم الأخطاء البشيرة والمحاولات المحدودة لإبراز بعض جوانب الاقتصاد الإسلامي. فإننا أصبحنا نسمع أخيراً أصواتاً أجنبية لها وزنها في العالم، تدهو إلى الأخذ بالمذهبية الاقتصادية الإسلامية، وكان ذلك لمجرد أن وضعت أمامها أحد جوانبها، فما بالك لو وضعت كافة الجوانب؟.

اجتهادية تطبيقية إذ أنها من عمل المجتهدين وأولى الأمر، وهو ما قد يختلفون فيه باختلاف تقديرهم للمصالح تبعاً لتغير ظروف الزمان والمكان، بل في الزمان والمكان الواحد باختلاف فهمهم للادلة الشرعية. وخلافهم في ذلك جائز شرعاً، بل هو من قبيل الرحمة لقوله ﷺ «اختلف علماء أمتي رحمة» (الجامع الصغير للسيوطي).

وهو أمر لا يخشى منه إذ لا يتجاوز الأصل الثابت، ولا يتناول سوى التفاصيل والتطبيقات، حتى لقد رأينا للمصالحى أبى ذر الغفارى وللإمام ابن حزم، ولشيخ الإسلام ابن تيمية، وللمفسر الإسلامي ابن خلدون، وللفقيه الدلجى، وغيرهم نظريات اقتصادية إسلامية يختلف بعضها عن الآخر، بل لقد كان للإمام الشافعى في مصر مذهب وبعبارة أدق اجتهاد أو تطبيق مختلف عما سبق أن أتى به في العراق. وقد عبر عن ذلك الأصوليون بقولهم: «تغير الأحكام بتغير الأزمنة والأمكنة» وقولهم بأنه «اختلاف زمان ومكان لا حجة وبرهان» ولشيخ الإسلام ابن تيمية تعبير دقيق غاية الدقة وهو قولهم بأنه «خلاف تنويح لا خلاف تضاد» (مجموعة فتاوى ابن تيمية ط الرياض ٦/ ٨٥، ١٣/ ٣٤).

(ج) بين المذهبية والتطبيقات:

ونخلص من ذلك أن الاقتصاد الإسلامي «مذهب ونظام» مذهب من حيث الأصول، ونظام من حيث التطبيق، وإنه ليس في الإسلام سوى مذهب اقتصادي واحد وهو تلك الأصول الاقتصادية التي جاءت بها نصوص القرآن والسنة، وإنما في الإسلام تطبيقات أى أنظمة اقتصادية إسلامية مختصة كما أن فيه اجتهادات أى نظريات اقتصادية إسلامية متعددة إذ تختلف هذه التطبيقات أو الاجتهادات باختلاف الأزمنة والأمكنة.

فالمجموعة الأولى وهي الأصول الاقتصادية الإسلامية، إلهية بحثة بحيث لا يجوز بأى حال من

مبادئ الاقتصاد الإسلامي فيقول:

للاقتصاد الإسلامي خصائص ومبادئ يتفرد بها، وتميزه عن جميع المذاهب الاقتصادية الأخرى، وهذه هي أهم الخصائص.

(١) ريانة المصدر.

(٢) ريانة الهدف.

(٣) الرقابة المزدوجة.

(٤) الجمع بين الثبات والمرونة.

(٥) التوازن بين المادية والروحية.

(٦) التوازن بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة.

(٧) الواقعية.

(٨) العالمية.

وأهم مبادئ هذا الاقتصاد هي:

(١) الملكية المزدوجة.

(٢) التكافل وضمان تمام الكفاية.

(٣) الحرية المقيّنة.

(٤) الاقتصاد الإسلامي ودور الفقه في تأصيله - د.

على السالوس - هدية مجلة الأزهر جُمادى الأولى ١٤١١هـ / ٦.

#### الاقتصاد في الأعمال:

يفرد الإمام ابن السديع الباب الثاني من كتابه للاقتصاد في الأعمال وجاء فيه ما يلي:

١ - عن أنس رضي الله عنه . قال : « جاء ثلاثة رهط إلى بيوت أزواج رسول الله ﷺ يسألون عن عبادته فلما أخبروا كأنهم تكالّفوا . قالوا : أين نحن من رسول الله ﷺ وقد عُفِّرَ له ما تقدم من ذنبه وما تأخر؟ قال : أناس أحدهم أما أنا فأصلي الليل أبداً . وقال الآخر : وأنا أصوم الدهر ولا أفطر . وقال آخر : وأنا اعتزل النساء ولا أتزوج أبداً . فجاء رسول الله ﷺ إليهم فقال : أنتم

(١) فهذا هو المفكر العالمي برناردشو وقد بهره في الإسلام مواءمته وتوفيقه بين المصالح المادية والحاجات الروحية، يردد بعد دراسة دقيقة قوله المشهور « إنني أرى في الإسلام دين أوروبا في أواخر القرن العشرين » ومن قبله يصرح المفكر الألماني المشهور جوت « إذا كان هذا هو الإسلام أفلا نكون كلنا مسلمين ».

(ب) وهذا هو أستاذ الاقتصاد الفرنسي جاك أوستري.

وقد بهره في الاقتصاد الإسلامي مواءمته وتوفيقه بين المصالح الخاصة والمصالح العامة، فينتهي في مؤلفه ١٩٦١م « الإسلام في مواجهة التقدم الاقتصادي » إلى أن طرق الإنماء الاقتصادي ليست محصورة بين الاقتصاديين الرأسمالي والاشتراكي، بل هناك اقتصاد ثالث راجع هو الاقتصاد الإسلامي ويرى هذا المستشرق أنه مسود المستقبل لأنه على حد تعبيره أسلوب كامل للحياة، يحقق كافة المزايا ويتجنب كافة المساوئ.

(ج) ونلمس الآن لدى الكثير من المستشرقين وأخص بالذكر الأستاذ لويس كارديه والمستشار رايموند شارل في كتابيهما الحاجة بضرورة العودة إلى تعاليم الإسلام ودراسة قواه الكامنة خاصة السياسية والاقتصادية.

وصدق الله العظيم إذ يقول : ﴿ ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون ﴾ [الروم : ٣٠].

( د ) الاقتصاد الإسلامي - د. محمد شوقي الفنجري . دراسات في الحضارة الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥، ٢ / ٢٩٨ - ٣٠٤، ٣٣٦. انظر أيضًا الاقتصاد في الإسلام - د. د. رموف شلي . هدية مجلة الأزهر شعبان ١٤٠٩ هـ.

ويلخص الدكتور على السالوس في كتابه القيم

## الاقتصاد في الأعمال

من ذلك . قال : لا أفضل من ذلك « أخرجه الخمسة إلا الترمذى .

وفي أخرى « ألم أخبر أنك تصوم الدهر، وتقرأ القرآن كل ليلة؟ قلت: بلى يا نبي الله ولم أجد إلا الخير، وفيه قال لى: وأقرأ القرآن فى كل شهر. قلت: إني أطيق أفضل من ذلك . قال: فأقرأه فى كل عشر. قلت: إني أطيق أفضل من ذلك . قال: فأقرأه فى كل سبع ليالٍ ولا تزد على ذلك، وقال لى رسول الله ﷺ: إنك لا تدري لعلك يطول بك عمر. قال: فشددت فشددت عليّ، فلما كبرت وددت أني قبلت رخصة رسول الله ﷺ.

وفي أخرى نحوه، وفيه « فإذا فعلت ذلك جمعت له العین ونفخت له النشئ، لا صام من صام الأبء .

وفي « فسم صوم داود عليه الصلاة والسلام: كان يصوم يوماً ويفطر يوماً، ولا يفر إذا لاقى .

وبى أخرى « قال: أحب الصيام إلى الله تعالى صيام داود عليه السلام، وأحب الصلاة إلى الله تعالى صلاة داود: كان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام سدسه، وكان يصوم يوماً ويفطر يوماً .

٥ - وعن عائشة رضى الله عنها . قالت: « كان لرسول الله ﷺ حصيرٌ يحتاجه فى الليل فيصلى فيه، ويبسطه فى النهار فيجلس عليه، فجعل الناس يشيرون إليه يصلون بصلاته حتى كثروا فأقبل عليهم فقال: يا أيها الناس غلوا من الأعمال ما يطيقون فإن الله تعالى لا يمل حتى تملوا، وإن أحب الأعمال إلى الله تعالى ما دام وإن قل، وكان آل محمد ﷺ إذا عملوا عملاً أثبتوه « أخرجه الستة .

وبى رواية لبلخارى عن أبى هريرة رضى الله عنه: « سئلوا، وقاربوا، وأغسلوا، ورجعوا، وشيئاً من الدلجة، والقصد القصد تبلغوا، وأعلموا أنه لن يُدخل أحدكم عمله الجنة . قالوا ولا أنت يا رسول الله؟ قال

الذين قلتم كذا وكذا، أما والله إني لأخشاكم وأتقاكم له، ولكنى أصوم وأفطر وأصلى وأرقد وأتزوج النساء، فمن رغب عن شئى فليس منى « أخرجه الشيخان والنسائى .

٢ - وعن عائشة رضى الله عنها . قالت: « صنع رسول الله ﷺ شيئاً ترخص فيه فتزعه عنه قوم قبلته ذلك فخطب فحمد الله وأثنى عليه . ثم قال: ما بال أقوام يتزعمون عن الشئ أصنعه؟ فوالله إني لأعلمهم بالله وأشدهم له خشية « أخرجه الشيخان .

٣ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت: « بعث رسول الله ﷺ إلى عثمان بن مظعون أربعة من شئى؟ فقال: لا والله يا رسول الله ولكن شئتُك أطلب. فقال النبى ﷺ: فإني أنام وأصلى وأصوم وأفطر وأكعب النساء، فأتى الله يا عثمان، فإن لأهلك عليك حقاً، وإن لضيقك عليك حقاً، وإن لنفسك عليك حقاً، فسم وأفطر وصل ولم « أخرجه أبو داود .

وزاد زهير رحمه الله تعالى « وكان حلف أن يقوم الليل كله يصوم النهار ولا ينكح النساء فسأل عن يمينه فنزل ﴿ لا يواخلكم الله باللفو في إيمانكم ﴾ وبرزى أنه نوى ذلك ولم يعزم « وهو أصح .

٤ - وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما . قال: « أخبر رسول الله ﷺ أنى أقول: والله لأصومن النهار ولأقومن الليل ما عشت . فقال: أنت الذى تقول ذلك؟ فقلت له: قد قلته بأبى أنت وأمى يا رسول الله . قال: فإنك لا تستطيع ذلك، فسم وأفطر وقم ونم، وصم من الشهر ثلاثة أيام، فإن الحصة بعشر أمثالها، وذلك مثل صيام الدهر. قلت: فإني أطيق أفضل من ذلك . قال: فسم يوماً وأفطر يومين. قلت: فإني أطيق أفضل من ذلك . قال: فسم يوماً وأفطر يوماً فذلك صوم داود عليه السلام، وهو أحل الصيام، أو أفضل الصيام. قلت: فإني أطيق أفضل

## الاقتصاد في الأعمال

فلا تعلموه « أخرجه الترمذي وصححه . » الشرع » النشاط والرغبة .

١١ - وعن أبي جحيفة رضى الله عنه قال : « أرى رسول الله ﷺ بين سلمان وأبي الدرداء رضى الله عنهما فزار سلمان أبا الدرداء فرأى أم الدرداء متبذلة فقال : ما شأنك ؟ قالت أخوك أبو الدرداء ليس له حاجة في الدنيا . فجاءه أبو الدرداء : فصنع له طعاماً وقال له كل ، فقال إني صائم . فقال سلمان ما أنا بأكل حتى تأكل فأكل فلما كان الليل ذهب أبو الدرداء يقوم . فقال : نم فنام . ثم ذهب ليقوم . فقال : نم فنام . فلما كان من آخر الليل قال سلمان قم الآن ، فصليا . فقال له سلمان : إن لربك عليك حقاً ، وإن لنفسك عليك حقاً ، ولأهلك عليك حقاً ، فأعط كل ذي حق حقه فذكر ذلك لرسول الله ﷺ فقال صدق سلمان » أخرجه البخاري والترمذي .

وزاد الترمذي رحمه الله « ولضيفك عليك حقاً » .

١٢ - وعن حنظلة بن الربيع الأسدي كاتب رسول الله ﷺ ، ورضي عنه قال : « لقيني أبو بكر رضى الله عنه فقال : كيف أنت ؟ فقلت : نائف حنظلة . فقال : سبحان الله ما تقول ؟ فقلت : نكون عند النبي ﷺ يذكرون بالنار والجنة كأننا رأى عين ، فإذا خرجنا من عنده عافسنا الأزواج والأولاد والضيقات ونسبنا كثيراً . قال والله إني لأجد مثل هذا ، فانطلقا إلى رسول الله ﷺ وذكرنا له ذلك . فقال : والذي نفسي بيده لو تدومون على ما تكونون عندي وفي الذكر لصافحتكم الملائكة على فرشكم وفي طرقكم ، ولكن يا حنظلة ساعة ومساعة » ثلاث مرات . أخرجه مسلم والترمذي « المعافسة » المعالجة والممارسة والملاحة .

١٣ - وعن مالك أنه بلغه أن عائشة رضى الله عنها : كانت تُرسل إلى أهلها بعد العتمة تقول : ألا تريحن الكتاب .

ولأنا إلا أن يتغمدني الله تعالى بمغفرة ورحمة » .

وفي أخرى للبخاري والنسائي : « إن هذا الدين يسرٌ ، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه » يحتج به » بالزاي يجعله كالجيزة .

٦ - وعن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « يسروا ولا تعسروا وبشروا » وفي رواية « وسكروا ولا تنكروا » أخرجه الشيخان .

٧ - وعن سهل بن أبي أمامة رضى الله عنه « أنه دخل هو وأبوه على أنس رضى الله تعالى عنه فإذا هو يصلي صلاة خفيفة كأنها صلاة مسافر فلما سلم قال : يرحمك الله . أرأيت : هذه الصلاة المكتوبة أو شيء تفتله ؟ قال إنها للمكتوبة ، وإنها لصلاة رسول الله ﷺ ما أخطأت إلا شيئاً سهوت عنه . ثم قال : إن رسول الله ﷺ قال : لا تشددوا على أنفسكم فيشدد عليكم ، فإن قوماً شددوا على أنفسهم فشدد عليهم فترك بقاياهم في الصوامع والديار . رهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم » . أخرجه أبو داود .

٨ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « دخل رسول الله ﷺ المسجد فإذا حبل معدود بين السارين فقال ما هذا ؟ قالوا : حبل لزينب فإذا فترت تعلقت به . فقال لا تحلوه . ليصل أحدكم نشاطه فإذا فتر فليقعده » أخرجه البخاري وأبو داود والنسائي .

٩ - وعن عائشة رضى الله عنها . قالت : « دخل علي رسول الله ﷺ وعندي امرأة من بني أسيد . فقال : من هذه ؟ قلت : فلانة لا تنام الليل . فقال مه : عليكم من الأحمال ما يطيقون فإن الله تعالى لا يمل حتى تكملوا ، وكان أحب الدين إليه ما دام عليه صاحبه » أخرجه الثلاثة والنسائي .

١٠ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إن لكل شيء يسرة ، ولكل سررة فترة » ، فإن صاحبها سدد وقارب فارجوه ، وإن أشير إليه بالأصابع

## الاقتصاد في الأعمال

الأوزاعي ولأبي يعلى بسند رجاله ثقات عن وهب بن منبه .

قال أبو عبيدة (معمر بن المثنى) يعني أن الغلو في العبادة سيئة، والتقصير سيئة والاقتصاد بينهما حسنة، قال: والحققة أن يلح في شدة السير حتى تقوم عليه راحلته وتعطب فيبقي منقطعاً به سفره، انتهى .

(ذكرها الأزمري في تهذيب اللغة بلفظ «وشر السير الحققة» وقال أبو عبيدة: الحققة: المتعبد من السير ٣/ ٣٨٣، في (حق) وذكر ابن السكيت في تهذيب الألفاظ، قال: القحقة والحققة واليهقة والقهقهة، كله في شدة السير، ص ٦٧٨) ويشهد لهذا المعنى الحديث المروي عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما مرفوعاً: «إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق» .

(هذا الشطر أخرجه الإمام أحمد عن أنس رضي الله عنه ٣/ ١٩٩) .

ولا تفيض إلى نفسك عبادة الله، فإنَّ المنبئ لا سفرًا قطع ولا ظهراً أبهى، فاعمل عمل امرئ يظن أنه لن يموت إلا هرباً، واحذر حذر امرئ يخشى أن يموت غداً «أخرجه حميد بن زنجويه وغيره» (خرجه البيهقي في السنن، باب القصد في العبادة والجهد في المداومة ٣/ ١٩) . ولقد استوفى الكلام على الحديث المحدث الشيخ أحمد بن الصديق الغماري رحمه الله تعالى في رسالته «سبل الهدى في إبطال حديث اعمل للدنيا كأنك تعيش أبداً» فتكلم على أسانيده وتوجيه معناه بما لا مزيد عليه، فليراجع «وفي تكريره أمره بالقصد إشارة إلى المداومة عليه فإن شدة السير والاجتهاد مظنة السأمة والانتقاط، والقصد أقرب إلى الدوام . ولهذا جعل عاقبة القصد البلوغ كما قال: من أدلج بلغ المنزل» .

فالمؤمن في الدنيا يسير إلى ربه حتى يبلغ إليه، كما قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ

١٤ - وعن ابن عباس رضي الله عنهما . قال: «آخر النبي ﷺ من مولاته له تقوم الليل وتصوم النهار فقال: لكل عامل شرة، ولكل شرة فترة، فمن صارت فترته إلى شئتي فقد اعتدى، ومن أخطأ فقد ضل» .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «خير الأمور أوسطها» . أخرجهما رزين .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١/ ٢٧ - ٣٠ . انظر أيضاً شرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د . الحسين عبد المجيد هاشم . دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٩٧٠، ١/ ٢٦٦ - ٢٨٤) .

وقد صنف الحافظ ابن رجب الحنبلي كتاباً في سير الدلجة شرح فيه شرحاً مستفيضاً الحديث الشريف الذي أورده ابن السديع تحت رقم ٥ أحسنه . يقول الحافظ ابن رجب الحنبلي تحت عنوان «معنى القصد في السير»:

وقوله ﷺ: «القصد القصد تبلغوا» حث على الاقتصاد في العبادة والتوسط فيها بين الغلو والتقصير، ولذلك كره مرة بعد مرة . وفي مسند البزار من حديث حذيفة رضي الله عنه مرفوعاً: «ما أحسن القصد في الفقر، وما أحسن القصد في الغنى، وما أحسن القصد في العبادة» (رواه البزار من رواية سعيد بن حكيم عن مسلم بن حبيب . ومسلم هنا لم يجد من ذكره إلا ابن حبان في ترجمة سعيد الراوي عنه، وفيه رجاله ثقات . مجمع الزوائد للهيتمي ١٠/ ٢٥٢) وكان لمطرف بن عبد الله بن الشخير ابنٌ قد اجتهد في العبادة، فقال له أبوه: خير الأمور أوسطها، المحسنة بين السيتين، وشر السير الحققة .

(ذكره السخاوي في المقاصد الحسنة ٢٠٥/ ٢٠٥ وعزه لابن جرير الطبري في التفسير من قول مطرف . وكذا عزه للبيهقي عن مطرف، وللمسكري عن

كدحا فملاقيه ﴿ [ الانشقاق : ٦ ] وقال تعالى :  
﴿ واعد ربك حتى ياتيك اليقين ﴾ [ الحجر : ٩٩ ] .

قال الحسن : يا قوم ، المداومة المداومة فإن الله يجعل لعمل المؤمن أجراً دون الموت ثم تلى هذه الآية . وقال أيضاً : نفوسكم مطاياكم فأصلحوا مطاياكم تُبلغكم إلى ريكم عز وجل . والمراد بإصلاح المطايا : الرق بها ، وتعاملها بما يصلحها من قوتها والرق بها في سيرها ، فإذا أحس بها بتوقف في السير تعاملها تارة بالتشويق وتارة بالتخويف حتى تسير . قال بعض السلف : الرجاء قائد والخوف سائق ، والنفس بينهما كالديابة الحرثون ( هي التي وقفت ورفضت الانقياد ) فمتى فتر قائدها وقُصر سائقها وقفت فتحتاج إلى الرق بها والحدو لها حتى يطيب لها السير . كما قال حادي الأبل بالوادي :

بشهرها دليلها وقال لها

غداً تـرين الطلح والجبالا  
( الحدو : الإنشاء والغناء ، وهو عادة الرعاة عندما يسوقون إبلهم ) .

ولما كان الخوف كالسوط فمتى ألحَّ بالضرب بالسوط على الدابة تلفت ، فلا بد لها مع الضرب من حادي الرجاء يطيب لها السير بحدوّه حتى تقطع . قال أبو يزيد : ما زلت أفرد نفسي إلى الله وهي تبكي حتى سقتها وهي تضحك ( ذكره ابن الملقن في طبقات الأولياء في ترجمة أبي يزيد / ٣٩٩ ) كما قيل :

إذا شكت من كلال السير أرحمها

روح القدس تمنحها عند ميعاد  
( المحبّة في سبيل الدّلجة للمحافظ ابن رجب الحنبلي - حقه وخزج أحاديثه يحيى مختار غزالي / ٦٨ - ٧٢ وقد وضعا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص . انظر أيضاً جمع القوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان .

دار الأصفهاني جدة ١٣٩٣هـ / ١٨ - ٢٠ ) .

#### ﴿ الاقتصاد في رسم المصحف :

للشيخ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة أربع وأربعين وأربعمائة .  
( كشف الظنون / ١ / ١٣٥ ، وهدية المارفين / ١ / ٦٥٣ ، وغاية النهاية لابن الجوزي / ١ / ٥٠٥ ) .

#### ﴿ الاقتصاد في الطاعة :

انظر : الاقتصاد في الأعمال .

#### ﴿ الاقتصاد في النفقة وتصريم أكل المال بالباطل :

أدرجه الإمام البيهقي في شعب الإيمان فقال :  
من شعب الإيمان الاقتصاد في النفقة وتصريم أكل المال بالباطل لقوله تعالى : ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعند ملوفاً محسوراً ﴾ [ الأنسراء : ٢٩ ] ﴿ والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً ﴾ [ الفرقان : ٦٧ ] .

ولحديث المغيرة بن شعبة رضى الله عنه في صحيح مسلم : « ونهى عن ثلاث : قيل وقال وإضاعة المال ، وإلحاف السؤال » ( هذا حديث متفق عليه أخرجه الشيخان عن المغيرة بن شعبة الثقفى مرفوعاً أن الله تعالى حرم عليكم حقوق الأمهات وأراد البنات ومنعاً وهات ، وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال . وهذا لفظ البخاري في الصحيح ) .

( مختصر شعب الإيمان للبيهقي اختصار القزويني - حقه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٧١ ، وقد وضعنا هوامش المحقق بين أقواس في ثانيا النص ) .

#### ﴿ الاقتصاد على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب ، وهو أحد

## الاقتصار على جواهر السلك في ...

صفحة العنوان مزوقة ومذهبة، في أعلاها شريط مستطيل، في وسطه مستطيل آخر مقوس الجانبين، أرضيته زرقاء، تتخللها حلقة من الأوراق النباتية المذهبة، كتب عليها عنوان الكتاب، وتحيط بالشريط زخارف نباتية وأزهار ملونة، وفي وسط الصفحة دائرة مفصصة مزوقة، بالمعادين الأزرق والذهبي كتب داخلها تمة العنوان، وأسفل هذه الدائرة شريط مزوق مناظر للشريط الأعلى، كتب في داخله اسم الخزانة التي أهدت لها هذه النسخة، ويخط الثلث ويمداد ذهبي، مؤطر بمداد أسود، ونصه: «للخزانة الكريمة العالية السلولوية الفضلية العالاية لابن فضل الله صاحب دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية بسط الله ظلاله».

كتبت بخط النسخ الجيد بالممداد الأسود والعناوين بخط الثلث ويقدم أغلظ من بقية الكتابة، ترقى كتابتها إلى ما قبل سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م وهي سنة وفاة صاحب الخزانة التي كتبت له هذه النسخة أي أنها كتبت في حياة المؤلف ولعلها بخطه. طالع فيها أبو الفضل بن حجر سنة ٧٩٧هـ / ١٣٩٤م في آخرها ذيلٌ على الاقتصار على جواهر السلك بعنوان ( تلاوة لذلك وعلاوة عليه ) .

الرقم: ١/٩١١٢ .

٦٣ ص. ١٧٠٢٤م. ١٥ ص.

معجم المؤلفين ١١٤/٤، تاريخ الأدب العربي في العراق ١/ ٣٥٤، الأعلام ٢/ ٣١٦، ٣١٦.

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النعشبدى وظمياء محمد عباس / ٤١ ، ٤٢ ) .

مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كالتالي:

الاقتصار على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك:

لصالح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤هـ / ١٢٦٣م. ( ولد في صفد بفلسطين وإليها نسب وتعلم في دمشق، مؤرخ أديب تولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق وتوفي بها، له تصانيف كثيرة منها: الوافي بالوفيات، نكت الهميان ).

الأول: ( ... أما بعد حمد الله على تعاطي حُجَّيا المحمية، وتوالي النفوس على الانتصار لمن كان منية الحياة وأصبح رمية المنية، وصلاته على سيدنا محمد عبده ورسوله الذي ينفض قوله ... ) وهو كتاب في النقد الأدبي رد فيه المؤلف على الصفي الحلبي المتوفى سنة ٧٥٢هـ / ١٢٥١م (معجم المؤلفين ٥/ ٢٤٧) في كتابه « المعطل الحالي والمرخص الغالي » وعلى شرف الدين علي بن إسماعيل جبارة المتوفى سنة ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م (معجم المؤلفين ٧/ ٣٤) في كتابه « نظم الدرر في نقد الشعر » وانتصر لابن سناء الملك القاضي هبة الله السعدي المتوفى سنة ٦٠٨هـ / ١٢١١م ( تاريخ الأدب المصري في العراق ١/ ٣٤٨ ).

نسخة نفيسة خزائنية كتبت لخزانة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن محمد العمري المعروف بابن فضل الله الكاتب المتوفى سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م ( فوات الوفيات ٧/ ١ ) .



[illegible]

١٣٤٨ م . وهي نسخة خزائنية فريدة كتبت لخزانة ابن فضل الله الكاتب العمري المتوفي سنة ٧٤٩ هـ / صفحة من كتاب «الاختصار على جواهر السلك في الاختصار لابن سناء الملك» للصليبي «صورة رقم ٤»

\* الاقتصاص:

من علوم القرآن. قال عنه البرهان الزركشي:

ذكره أبو الحسين بن فارس (الصاحبي) وهو أن يكون كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة أخرى، أو في السورة نفسها، بقوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ أَجْرَهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ [العنكبوت: ٢٧] والآخرة دار ثواب لا عمل فيها، فهذا مقتص من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَأْتِهِ مَوْثِقًا لَدَ عَمَلِ الصَّالِحَاتِ فَاُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى﴾ [طه: ٧٥].

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمَحْضَرِينَ﴾ [الصفات: ٥٧] مأخوذ من قوله تعالى: ﴿فَاُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ﴾ [الروم: ١٦].

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثًا﴾ [مرهم: ٦٨].

فأما قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ﴾ [غافر: ٥١] فيقال: إنها مقتصة من أربع آيات، لأن الأشهاد أربعة:

الملائكة عليهم السلام في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾ [ق: ٢١].

والأنبياء عليهم السلام لقوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾ [النساء: ٤١].

وأمة محمد ﷺ لقوله تعالى: ﴿وَكُلُّكُمُ عِنْدَنَا بِمِثْقَالٍ ذَرَّةٍ وَكُنْتُمْ لَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾ [البقرة: ١٤٣].

والأعضاء لقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَسْفُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [التور: ٢٤].

ومنه قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَشَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ﴾ [غافر: ٣٢] وقرئت مخففة ومثقلة فمن شدد فهو من «تَدَّ» إذا نفر، وهو مقتص من قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَنْفُرُ

المرء من أخيه...﴾ [عيس: ٣٤] ومن خفف فهو تفاعل من النداء، مقتص من قوله تعالى: ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ [الأعراف: ٤٤].

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢٩٧، ٢٩٨. انظر أيضًا كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣/ ١١٩٧، ١١٩٨).

\* الاقتضاء:

الاقتضاء: هو طلب الفعل مع المنع عن الترك، وهو الإيجاب، أو بدونه وهو الندب، أو طلب الترك مع المنع عن الفعل، وهو التحريم، أو بدونه، وهو الكراهة.  
(التصريفات للجرجاني / ٥٥).

\* اقتضاء الصراط المستقيم في الرد على أهل الباطن:

تأليف تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية الحراني الدمشقي الحنبلي المتوفى سنة ٧٢٨هـ (كشف ١/ ١٣٥).

\* الاقتضاب:

الاقتضاب: بالضاد المعجمة كالاقتتاب هو عند الانتقال مما افتتح به الكلام إلى المقصود من غير مناسبة وهذا مذهب عرب الجاهلية ومن يليهم وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام والشعراء الإسلاميون أيضًا قد يتبعونهم في ذلك ويحرون على مذهبهم وإن كان الأكثر فيهم التخلّص.

ومن الاقتضاب ما يقرب من التخلّص في إته يشوبه شيء من الملازمة كقولك بعد حمد الله: أمّا بعد فإني قد فعلت كذا وكذا فهو اقتضاب من جهة إنه قد انتقل من حمد الله والثناء على رسوله إلى كلام آخر من غير رعاية ملازمة بينهما لكنه يشبه التخلّص من جهة أنه لم يؤت الكلام الآخر فجاءة من غير قصد إلى ارتباطهما

## الافتضاب في شرح أدب الكتاب

وهو شرح على كتاب أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ / ٨٨٩م (معجم المؤلفين / ٦ / ١٥٠) رتب المؤلف في ثلاثة أجزاء.

الجزء الأول: في شرح الخطبة وما يتعلق بها من ذكر أصناف الكتاب والآثار.

الجزء الثاني: في التنبيه على ما غلط فيه واضع الكتاب أو الناقلون عنهم.

الجزء الثالث: في شرح أبياته.

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ بالمندادين الأسود والأحمر صنع الله القمي سنة ٩٩٤هـ / ١٥٨٥م.

طبع أكثر من مرة وأخيراً ببغروت ١٩٧٣م ذخائر التراث / ١ / ٣٨٠.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبعتها الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨١ في ثلاثة أجزاء بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حامد عبد المجيد.

كما توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيان المخطوط كالتالي:

أوله: الحمد لله موزع الحمد وملهمه... قال عبد الله ابن محمد بن السيد البطليوس: غرضي في نسختي «في» كتابي هذا تفسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب وذكر أصناف الكتب ومراتبهم، وجعل مما يحتاجون إليه في صناعته...

وأخوه: وقد ذكرت فيما تقدم أن الرواية عن أبي نصر عن أبي علي نقلت إلينا تمازونا عواذا بالذال المعجمة (وذلك في كلامه على قول القائل: وإن شتم تمازونا عواذا) وأنشده ابن جني بالذال غير معجمة، وهو الصواب إن شاء الله. تم جميع الكتاب بحمد الله وحسن عونه.

نسخة بقلم أندلسي جيد، سنة ٥١٥هـ، كتبها زيد ابن أحمد المنصور.

وتعليق بما قبله بل أتى بلفظ أما بعد تفصيلاً إلى ربط هذا الكلام بما سبق. قيل قولهم بعد حمد الله: أما بعد فصل الخطاب قال ابن الأثير والسدي عليه المحققون من علماء البيان أن فصل الخطاب هو أما بعد لأن المتكلم يفتح كلامه في أمر ذي شأن بذكر الله وتحميد، فإذا أراد أن يخرج منه إلى الغرض المسوق لأجله فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله أما بعد.

ومن الافتضاب الذي يقرب من التلخيص ما يكون بلفظ هذا كقوله تعالى بعد ذكر الجنة ﴿هذا وإن للظالمين لشر مآب﴾ (ص: ٥٥) ومنه قول الكاتب عند إرادة الانتقال من حديث إلى حديث آخر: هذا باب فإن فيه نوع ارتباط حيث لم يبدأ الحديث فجاءه ومن هذا القبيل لفظة أيضاً في كلام المتأخرين من الكتاب. وقد جعل البعض هذا النوع قريباً من حسن التلخيص كذا في المطول.

(كشف اصطلاحات الفنون للهاثوري ٣ / ١١٦٥، ١١٦٦).

### \* الافتضاب في شرح أدب الكتاب:

أحد مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كالتالي:

الافتضاب في شرح أدب الكتاب.

لأبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوس المتوفى سنة ٥٢١هـ / ١١٢٧م.

(ولد ونشأ في الأندلس ببطليوس سنة ٤٤٤هـ / ١٠٥٢م، وانتقل إلى بلنسية فسكنها وتوفي بها، له تأليف كثيرة منها: المسائل والأجوبة، الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجب الاختلاف، مثلثات قطرب، شرح سقط الزند، الحلال في شرح أبيات الجمل، وغيرها).

الأول: (الحمد لله موزع الحمد وملهمه، ومبلى الخلق ومعدمه، وصلى الله على محمد وصفوته).

١٥٦ ورقة ٣٠ سطرًا ١٧,٥ × ٢٥ سم.

[إسكوريال ٥٠٣].

وتوجد نسخة ثانية بقلم مغربي، كتبت سنة ٥٨٥هـ، وعلى هامشها تعليقات وبعض مقابلات.

١٠٠ ورقة ٢٤ × ١٩ سم.

[الأزهر ١٩٠ أدب] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. القاهرة ١٩٧٩، الأدب ج ١ ق ٢/ ٥١، ٥٠).

وتوجد نسخة قديمة يُظن أنها الأصل في خزانة السيد حسن الصدر في الكاظمية. راجع د. حسين علي محفوظ، مجلة المعهد ٤، ١٩٥٨ ص ٢٣٨، الرقم ٩.

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كورنيس صواد / ٨٩).

ولهذا الكتاب قيمته العلمية والأدبية فهو ذخيرة من العلم ومسائل دقيقة من النحو واللفظة، وزاد من المعرفة، يُقرّم به الكتاب الأدب لسانه حين يتحدث وحين يفكر ويكتب ومؤلف أدب الكتاب وشأركه عالمان كبيران من الأعلام فابن تقيّة صدر من صدور العلماء - وابن السيد البطليوسى - هو هلال الأفق الأندلسي وإحدى حجيح اللسان العربي.

( ملحق قائمة مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب من يناير ١٩٨٣ إلى أول إبريل ١٩٨٣ / ٢٢).

### \* الاقتطاع:

الاقتطاع: هو عند أهل المعاني حذف بعض الكلمة وأكثر وروده في القرآن ابن الأثير ورد بعضهم وجعل منه فواتح السور على القول بأن كل حرف منها اسم من أسمائه تعالى وأدعى بعضهم أن الباء في قوله

تعالى: ﴿ واسحوا برؤسكم ﴾ أول كلمة بعض ثم حذف الباقي ومنه قراءة ﴿ نادوا يا مال ﴾ بالترخيم ولما سمعها بعض السلف قال: ما أثنى أهل النار عن الترخيم، وأجاب بعضهم بأنهم من شدة ما هم فيه عجزوا عن إتمام الكلمة: ويدخل في هذا حذف همزة أنا في قوله تعالى: ﴿ لكننا هو الله ربى ﴾ إذ الأصل «لكن أنا» حذف همزة أنا تخفيفاً وأدغمت النون كلها في الإقنات في فصل الحذف.

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٣/ ١٢٠١، ١٢٠٢).

### \* اقتطاف شقائق النعمان من رياض الوافى بوفيات الأعيان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ وهو أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كالتالى:

اقتطاف شقائق النعمان من رياض الوافى بوفيات الأعيان؟

لإبراهيم بن أحمد بن محمد بن على المعروف بابن الملا العباسى القادري الشافعى من علماء أواخر القرن العاشر الهجرى.

( فهرست المكتبة الأزهرية ٥/ ٣٣٣).

اختصره من كتاب « الوافى بوفيات » للمصفى. الموجود منه الأجزاء الخمسة الأولى.

أوله: « حملنا لمن اختار الموت لعباده » ثم بدأه بترجم المرحومين. وأولها ترجمة سيدنا محمد ﷺ.

وأخره: ترجمة حمد بن سعيد بن أحمد بن نفيس المرقى.

نسخة بقلم معتاد فى ٢١١ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرًا، وهى بخط المؤلف. وقد بدأ المؤلف فى انتخاب الجزء الأول يوم الثلاثاء أواسط جمادى الآخرة سنة ٩٧٧هـ، وفرغ من انتخاب الجزء الخامس فى أواسط شهر صفر سنة ٩٩٠هـ.

[الأزهر ٤٧٩ تاريخ أباطة] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد  
المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق ٤ . القاهرة  
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٤٣ ، ٤٢ ) .

الاقتفاء في فضائل المصطفى عليه الصلاة  
والسلام:

لناصر الدين أحمد بن محمد بن المنير المتوفى سنة  
٦٨٣ ثلاث وثمانين وستمائة عارضى به « الشفا » ورتبه  
على قسمين : الأول في فضائله والثاني في سيره .  
ويسط قصة المعراج بسطا في أربعة أبواب وفيه فوائد  
كثيرة . ( كشف / ١٣٦ ) .

الاقتفاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر:

أحد مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ . توجد  
صورة من مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية ،  
وجاء بيان المخطوط كالتالي :

انقضاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر:

لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي  
المالكي المتوفى سنة ١٠٩١هـ ( بروكلمن ملحق ٢ :  
٧١١ ) .

أوله : « الحمد لله الذي من استند إليه وصل ومن  
انقطع إليه اتصل » .

وأخوه : « وهذا آخر ما قصدت ذكره مع شغل البال  
وصلى الله على سيدنا محمد والصحب والآل » .

نسخة كتبت بخط مغربي سنة ١١١٤هـ ، كتبها  
محمد الدقاق بن أحمد بن عبد الله كتبها عن نسخة  
المؤلف ، التي كتبت سنة ١٠٦٨هـ .

وبالنسبة آثار رطلوية وقد ألفت الأرضة بعض  
صفحاتها ، في ٣٩ ورقة ، ومسطرتها ١٩ « مطرا » ضمن  
مجموعة من ورقة ٦ - ٤٥ .

[ الرابط ٩٥٦هـ ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد  
المخطوطات العربية . التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة  
١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م / ٤٢ ) .

\* الأقحصاري (٩٥١-١٠٢٥هـ / ١٥٤٤-١٦١٦م) :

من علماء البوينة نجاها الله .

حسن بن طورخان بن داود بن يعقوب الأقحصاري ،  
وقال له « حسن كافي » واشتهر بكافي . فقيه باحث ،  
من أهل البوينة . ولد في بلدة « أقحصار » وولى  
قضاءها ، وتوفى بها . تعلم في الأمانة ، وأجاد  
اللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية . من كتبه  
العربية « سمت الوصول إلى علم الأصول » وشرحه ، و  
« روضات الجنات في أصول الاعتقادات » نُسب إلى  
البركوي خطأ ، و « تمحيص التلخيص » في المعاني  
والبيان ، نقح فيه تلخيص الخطيب القزويني ، و  
« أصول الحكم في نظام العالم » وقد تُرجم إلى التركية  
والألمانية والفرنسية والبوسنية ، و « شرح مختصر  
القدوري » لفقه في أربعة أجزاء ، و « شرح كافي ابن  
الحاجب » في النحو ، ورسالة في « تحقيق كلمة  
جلبي » ، و « نظام العلماء إلى خاتم الأنبياء » ذكر فيه  
سلسلة مشايخه في الفقه إلى الإمام أبي حنيفة ثم منه  
إلى رسول الله ﷺ وترجم لكل واحد منهم ، ترجمة  
حسنة . وكان ورعا متقشفا كثير الصيام ، يفتش  
مشايخ الطرق في زمانه ، ويقرعهم بحجج الشرع ،  
ويقول : لو كانت « الكرامة » تُنال بالرباطة لنلتها .  
وكان يحضر الغزوات خطيبا ومقاتلا .

( الأعلام للزركلي ٢ / ١٩٤ عن الجواهر الأسنى ٣ ،  
٥٠ وعثمانلى مؤلفرى / ١ / ٢٧٧ ) .

وإليك هذه المعلومات عن كتابه « أصول الحكم  
في نظام العالم » كما وردت في المعجم :

— تحقيق عمر نايتشيتش ، المجلد التاريخي  
المصرية ، المجلد ١٨ ، ١٩٧١م ٣٨ ص ( ٢٧٧ -  
٢٦٤ ) م ، ١٧ ص .

( مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تعليق ودراسة د. محمد عيسى صالحة، د. إحسان صدقي العدد / ٣١٦ ).

قال عنه ابن النفيس:

أَقْحُون: حَارٌّ يَبْسُ فِي الثَّانِيَةِ، مُقَطَّعٌ، مُلْطَفٌ، مُفْتَحٌ، يُنْدُ الْعَرَقُ وَالطَّمْتُ شَرًّا وَاحْتِمَالًا، وَيَحُلُّ الدَّمُ الْجَامِدَ فِي الْمَعْدَةِ وَالْمَثَانَةِ، وَيُثَمِّعُ بَنُوْمَ، وَطَبِيخُهُ إِذَا جُلِسَ فِيهِ لَيْسَ صَلَابَةً الْأَرْحَامِ، وَيَنْفَعُ السَّرْبِ وَالسُّودَاءَ، وَيَضْمُرُ فَمَ الْمَعْدَةِ، وَدَهْنُهُ يَفْتَحُ أَفْرَاهُ الْيَوَاسِمِ وَيَنْفَعُ أَوْجَاعَ الْأَذْنِ، وَاحْتِمَالُ دَهْنِهِ يَحُلُّ صَلَابَةَ الرَّحْمِ وَيَدْرُ بَقَّةً، وَيَنْفَعُ الْبِرْقَانَ وَالْإِسْتِسْقَاءَ.

( الموجز لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم المزياوي، مراجعة د. أحمد عمار / ٨٢. انظر أيضًا، تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ٥٣، ٥٤ ).

وعن الأقحوان قال صاحب قاموس الأطباء:

الأقحوان بالضم قال الأزهري: هو القراص عند العرب وهو البابونج والبابونك عند الفرس وقال ابن سيده: هو البابونج والقراص وواحدته أقحوانة ويجمع على أقاح. وقال في القاموس: هو بالضم البابونج كالأقحوان بالضم والجمع أقاحى وإقاح وقال ابن سيده وقد حكى قحوان ولم ير إلا في الشعر ولعله على الضرورة كقولهم في حد الاضطراب سامه في أسامه. وقال غيره هو من نبات الربيع مقرض الورق دقيق العيدان له نوار أبيض كأنه ثغر جارية حديثة السن. وقال الجوهري هو نبت طيب الريح حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر ويصتر على أبيض لأنه يجمع على أقاحى وإن شئت أقاح بلا تشديد. قال ابن برى قوله ويصتر على أبيض هذا غلط منه وصوابه أبيضان والواحد أبيضانة لقولهم أقاحى كما قلت ظريبان في تصغير ظريبان لقولهم ظريبان انتهى. والمقحو من الأدوية الذي فيه الأقحوان. هذا ما ذكره أئمة اللغة.

- تحقيق نوفان رجا الحمود، عمان. منشورات الجامعة الأردنية، مطبعة الجامعة الأردنية ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

( ٥٣ ص، م، ١١ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ١٠ ص الآيات، الأحاديث المصطلحات، الأشعار، الأعلام، الأماكن، المواقع.

- تحقيق إحسان صدقي العدد، الكويت: ذات السلاسل ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م ( ٣٥٠ ص، م، ٩٨ ص + ٩ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٥٨ ص المصادر والمراجع، الآيات، الأحاديث، الأماكن، الأعلام من ص ٢٣٧ - ٢٩٢ دراسة عن رسالة الأقحوانى بين رسائل الإصلاح العثمانية، وملحق عن الارتشاء وغرابط ).

( المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد/ د. محمد عيسى صالحة. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. معهد المخطوطات العربية. القاهرة ١٩٩٢، / ٩٣ ).

## \* الأقحوان:

من طب الأعشاب.

الأقحوان: *Matricaria Parthenium*.

هو البابونج عند العرب، ويسمى أيضًا القراص وعلى الشخص إذا أصفر ويس طيب الريح، حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر، ينبت في الربيع ويكون مقرض الورق دقيق العيدان ينسور أبيض، وذكر الأنطاكي أن الأقحوان عريى وهو شجرة مريم بالمغرب، أجوده الأبيض، وأردقه الأحمر، يغش بالمشتر في راحته ثقل، شبيه بزهرة الأذريون.

انظر الهري: بحر الجواهر، أق، ابن البيطار. الجامع، ١ / ٤٨ - ٤٩، الأنطاكي: للتذكرة/ ٥٤، الدمياطى: معجم أسماء النباتات / ١٣، ١٧، رمزي مفتاح: إحياء التذكرة/ ٥٤.

وقال عبد الله بن البطار الأقحوان عند العرب هو البابونج المعروف بمصر بالكركاش وهو أنواع وبعضهم جعل الأقحوان هو النوع الصغير من الكركاش . وقال ابن الكثير هو عريى ويعرف بالكركاش وبالمغرب بشجرة مريم وبالكافورية وبرجل الزباجة وهو نبات ريحي برى وبستاني وهو قضبان دقاق لها ورق شبيه بورق الكزبرة والرازيانج وزهرة بيضاء مدورة في وسطها صفرة ولها رائحة ثقيلة وفي طعمها مرارة وكأنه صنف من البابونج حار في الثالثة يابس في الثانية وإذا أطلق يراد به الزهرة فقط وهو متضجع مفتوح للسدد مدور للبول والطمث مخرج للجنين نافع من الربو والقولنج سهل للسوداء والبلغم إذا شرب يابساً مدقوقاً مع شيء يسير من ملح أو مع سكنبين ويفتت الحصى إذا استعمل مع زهره والشرية منه من درهمين إلى مثقالين ويدله البابونج لأنه نوع منه .

( قاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوسوني المصري ٢ / ٢٨١ - ٢٨٣ ) .

وقد ذكر الإمام السيوطي الأقحوان من بين أشجار مصر فأورد ما قبل فيه وذلك على النحو التالي :

مجير الدين محمد بن تميم :

لا تمش في روضي وليه شقائق

أو أقحسوان غيب كل غمام

إن اللواحق والخذود أجلها

عن وطنها في الروض بالأقدام

آخر :

كان تورد الأقحاسي

إذ لاح غيب القطر

أنسام من لجين

أفهم من تبر

على بن عباد الإسكندراني :

والأقحوانة تحكي وهي غشاحكة

عن وائش غيسر ذي ظلم ولا شنب

كانها شمسة من فقة حرس

غوف الوقوع بمسمار من السلب

ظافر الحداد :

والأقحوانة تحكي ثغر غانية

تبسمت فيه من حجب ومن عجب

في القد والتبرق والشهي وطيب

سب الرياح والسون والتفليج والشب

كشمسة من لجين في زيرجدة

قد شرفت حول مسمار من السلب

الجمال على بن ظافر المصري :

انظر فقد أبدى الأقحاس مباسما

ضحكك تهلل في قسود زيرجدة

كقصور در لطف أجرامها

قد نظمت من حول شمسة مسجد

آخر :

ظفرت يدى للأقحوان بزهرة

تسامت بها في الروضة الأزهار

أبدت فراع زيرجدة وأناملا

من فضة في كفتها دينار

( حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للمحافظ

جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد

أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٤٢٥ ، ٤٢٦ ) .

انظر : الأقحوان (دهن -) .

\* الأقحوان (دهن -) :

يعدد المظفر الرسولي خصائص دهن الأقحوان

أتمت المذاهب الباقية وفرغ في ٢٨ صفر سنة سبع وأربعين وثمانمائة. (كشف ١/ ١٣٦).

#### \* الأقدام (مسجد) :

قال عنه أحمد باشا تيمور عند كلامه على آثار القدم الشريفة على الأحجار:

كان في مصر مسجد بالقرافة الكبرى معروف بمسجد الأقدام يرد ذكره في كتب الخطط والتاريخ وقد يتوهم من يراه مذكوراً عرضاً في بعض المباني أنه سمي بذلك لأحجار كانت فيه عليها آثار أقدام منسوبة للنبي ﷺ أو لبعض الأنبياء عليهم السلام وليس كذلك، وإنما سمي بمسجد الأقدام لأن مروان بن الحكم لما دخل مصر وصالح أهلها وباعوه امتنع من بيعته ثمانون رجلاً من المعافر سوى غيرهم، وقالوا: لا ننتك بيعة ابن الزبير، فأمر مروان بقطع أيديهم وأرجلهم وقتلهم على بئر المعافر في هذا الموضع فسمى المسجد بهم لأنه بُنِيَ على آثارهم، والآن: الأقدام، يقال جثت على قدم فلان أي أثره، وقيل: بل أمرهم بالبراءة من علي بن أبي طالب عليه السلام فلم يتبرأوا منه فقتلهم هناك، وقيل سمي مسجد الأقدام لأن قبيلتين اختلفتا فيه كل تدعى أنه من خطتها فقيس ما بينه وبين كل قبيلة بالأقدام وجعل لأقربهما منه، وقيل: إنما سمي مسجد الأقدام لأنه كان يتداوله العبادة، وكانت حجازته كذلكاً فأثر فيها مواضع أقدامهم، كل في خطط المقرئ.

قلنا: وإنما أشرت أقدامهم فيه لأن الكدّان من الحجارة الرخوة.

ولما شرع السلطان الملك المؤيد شيخ في بناء جامع داخل باب زويلة، ونقل إليه العمدة والوابع الرخام من الدور والمساجد، هدم هذا المسجد لذلك، وفي تحفة الأجيال للسخاوي أنه كان من المساجد السبعة التي بالقرافة المجاب عندها الدعاء وكان واسع الزناء على البناء مرتفعاً عن الأرض يصعد

مشيراً بالحرف «ع» إلى ابن البيطار صاحب كتاب «الجامع لقرى الأدوية والأخذية» والحرف «ج» إلى ابن جرلة صاحب كتاب «المنهاج» ومما من أخذ عنهما هذه المادة فيقول:

دهن الأخوان - «ع» يعمل من زيت إفتاق ودهن البان إذا عصفوا بدهن البلسان، ولأخضر وقصب الدريرة. وطيباً بأخوان وقسط وحماما وناردين وسليخة وحسب البلسان ومر، ودارصيني وتلطخ الآنية بالعسل والشراب لمن أراد ذلك، ويعجن بهما الأقاويه المدقوقة، ودهن الأخوان مسخن ملهب جيداً، مفتوح لأشواء المروق، مدبر للبول، نافع في الأدوية المعقنة، ومن التواصير، بعد أن يُشَقَّ، ويُشِيرُ الحُشْكُيشة والقروح الخبيثة، ويوافق روم المقعدة الحارة، ويحلل صلابة الرحم وأروامه البلغمية، ويوافق غراجات العضل والتواء الأعصاب إذا بُلَّ به صوف، ووضع عليها، وينفع من وجع الأذن والقرننج ووجع المثانة وصلابة الطحال، والشرية منه: ثلاثة دراهم، «ج» مسخن موافق غراجات العضل والتواء الأعصاب، إذا خُمِسَتْ فيه صوفية وجعلت عليها وينفع من أروام الشغل الحارة، وصلابة الرحم، ويدبر العرق والبول والعلث إذا تُحْمِلَ به، وصنعت كصنعة البنفسج.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه ونهرسه مصطفى السقا، ١/ ١٦٠، ١٦١).

#### \* أقداح رسول الله ﷺ وأنيته:

انظر: آثار رسول الله ﷺ.

#### \* أقداح الرافض على الفتوى في الفرائض:

لأبي إسحاق إبراهيم بن عمر السوسي الشافعي المتوفى سنة ٨٥٨. أوله: الحمد لله الذي فرض الفرائض ... إلخ رتبته على فاتحة وأحد وستين باباً ونحاتمة، ذكر فيه مذاهب الصحابة فمن بعدهم من



يقول: سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله ﷺ فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرأتها رسول الله ﷺ فكندت أسأوره في الصلاة (أى أثب عليه غضبا) فتصبرت حتى سلم، فلبثتُ برؤاه، فقلت: من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ؟ قال: أقرأنيها رسول الله ﷺ فقلت: كذبت فإن رسول الله ﷺ قد أقرأنيها على غير ما قرأت، فانطلقت به أفوده إلى رسول الله ﷺ فقلت: إني سمعت هذا يقرأ بسورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها فقال: «أرسله، أقرأ يا هشام فقرأ عليه القراءة التي سمعتها يقرأ، فقال ﷺ: كذلك أنزلت، ثم قال: أقرأ يا عمر، فقرأت القراءة التي أقرأني، فقال ﷺ: كذلك أنزلت، إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف، فاقروه ما تيسر منه» وفي البخاري عن شقيق بن سلمة، قال: خطبنا عبد الله بن مسعود رضى الله عنه فقال: والله لقد أخذت من في رسول الله ﷺ بضمًا وسبعين سورة، والله لقد علم أصحاب النبي ﷺ أني من أعلمهم بكتاب الله وما أنا بخيرهم. قال شيخ الطائفة الإمام محمد بن الحسن الطوسي الفقيه في أماليه: إن ابن مسعود أخذ سبعين سورة من النبي ﷺ وأخذ الباقي عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه. وفي المستدرک عن ابن مسعود قال: كنّا مع النبي ﷺ في غار، فنزلت عليه ﴿والمرسلات هرقا﴾ فأنزلتها من فيه إلخ الحديث.

روى أبو عبيدة في فضائله، وابن جرير وابن المنذر وابن مردويه عن عمر بن عامر الأنصاري، أن عمر قرأ ﴿والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار الذين اتبعوهم بإحسان﴾ [التوبة: ١٠٠] يرفع الأنصار ولم يلحق الوافد في ﴿الذين﴾، فقال له زيد بن ثابت: والذين اتبعوهم بإحسان، فقال أمير المؤمنين: أعلم فقال إيتوني بأبيّ بن كعب فسأله عن ذلك، فقال أبيّ: والذين اتبعوهم، فجعل كل واحد يشير إلى أنف

إليه من درج، وكانت العامة تزعم أن به قبر آسية امرأة فرعون، وتسمّى الموضع بها وليس بثابت، ولم يزل عامراً حتى أنشأ السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ مدرسته داخل باب زويلة من القاهرة فحسّنوا له غرابه، وقالوا له: هذا في وسط الخراب فصار كوتاً من جملة الكيمان التي هناك.

(الآثار النبوية لأحمد تيمور باشا / ٦٧، ٦٨ انظر أيضاً المواعظ والاعتبار للمقرئ ٢ / ٤٤٥).

قالت المؤلفة: في تحفة الأحباب للسخاوي التي أشار لها أحمد تيمور أحلاه يضيف السخاوي قوله: وقيل إنما سمي بالأقدام لأن به قدم موسى عليه الصلاة والسلام وهذا غير صحيح اهـ.

(تحفة الأحباب وبغية الطالب للسخاوي / ٣١٣).

#### \* الأقراء:

انظر: القروء.

#### \* إقراء النبي ﷺ الصحابة الكرام القرآن:

كان النبي ﷺ أمياً لا يقرأ ولا يكتب، دل على ذلك نص القرآن ﴿الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يحدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل﴾ [الأعراف: ١٥٧]. ﴿وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذ لا تزل تاب الميطلون﴾ [المنكسوت: ٤٨] وكان ﷺ بعد نزول الوحي إليه وحفظه الآية أو السورة يبلغها الناس، ويقرء من الفائزين يشرف الصبحة من كان يصلح لذلك، ويستحفظهم إياها، دل على ذلك استقراء الأحاديث الواردة بطرق الثقات من رجال الحديث، الذين أصبحت كتبهم معرولاً عليها عند المسلمين. روى البخاري في صحيحه بإسناده عن عروة بن الزبير أن المسور بن مخزومة وعبد الرحمن بن عبد القاري حدثاه أنهما سمعا الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه

وقال عطاء بن السائب، كنا نقرأ على ابن أبي عبد الرحمن السلمى وهو يمضى.

قال السخاوى: وقد عاب علينا يوما الإقراء في الطريق. ولنا في أبي عبد الرحمن السلمى أسوة حسنة، وقد كان ممن هو خير منا قدوة.

(إبراز المعاني من حرز الأمانى في القراءات السبع للإمام الشاطبى - تأليف الإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبى شامة. ط مصطفى البابى الحلبي/ ١٩).

#### \* الأقرباذين (أو الأقرباذين أو قرباذين):

هو لفظ يونانى معناه التركيب أى تراكيب الأدوية المفردة وقوانينها صنفوا فيه قديماً وحديثاً (كشف ١/ ١٣٦).

وتوجد فى التراث الطبى الإسلامى عدة مخطوطات تحمل هذا الاسم نورد لك منها ما يلى: مع ملاحظة أننا احتفظنا بالأرقام التسلسلية التى جاءت فى النص وهو فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى بالكويت، وبعضها يرد باسم الأقرباذين وبعضها الآخر بدون ألف بعد الراء:

٢٩ - اقرباذين:

المؤلف: أبو الفضل داود بن أبى البيان الحكيم المصرى (ت ٦٤٣ هـ).

أوله: بسم الله والحمد: وبعد، هذا الكتاب اقرباذين جمعه الطبيب أبو الفضل داود بن أبى البيان المصرى هو اثنا عشر باباً.

الباب الأول: فى الترياقات والمعاجين.

الباب الثانى: فى الجوارشات والاطرىقات.

آخره: وإن أردت فتح المادة فخذ دقيق حنكار واجعله فى الهاون وصب عليه زيتاً وماء واسحقه واضمده به. واعلم أن أدوية الأورام كثيرة، وقد فرقتها فى هذا المجموع المبارك.

صاحبه بإصبعه، فقال أين: والله أقرئها رسول الله ﷺ فوافرت تنيع الحنطة، فقال عمر: نعم إذا فتابع أياً. وفى صحيح البخارى أن النبى ﷺ قال لأبى بن كعب: «إن الله أمرنى أن أقرأ عليك القرآن» قال: الله سماني؟ قال: «نعم»، وقد ذكرت عند رب العالمين «قال فلدرت عينه، واشتد بين القوم بعدة طرق، قوله ﷺ: «أبى أقرؤكم» دلت هذه الروايات على أن النبى ﷺ كان يقرأ القرآن بعض عظماء الصحابة، ويهتم بأن يحفظوه حتى قال لأبى إن الله أمرنى أن أقرأ عليك، ودلت أيضاً على أن الصحابة كانوا يهتمون بحفظ نصوص الآيات، بحيث كان زيادة حرف ولو ونقصتها أمراً مهماً به.

(تاريخ القرآن لأبى عبد الله الزنجاني - حققه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد/ ١٣ - ١٥).

#### \* الإقراء والقراءة في الطريق:

الدرة السابعة من درر أبى شامة التى تتعلق بالعلم وطلبه، وجاء فيها:

قال مالك رحمه الله تعالى: ما أعلم القراءة تكون فى الطريق.

وروى عن عمر بن عبد العزيز أنه أذن فيها.

وقال الشيخ محبى الدين النوى رحمه الله تعالى: وأما القراءة فى الطريق: المختار أنها جائزة غير مكروهة، إذا لم يكثر صاحبها، فإن النهى عنها كره، كما كره النبى ﷺ القراءة للناس مخافة الخلط.

قال شيخنا. وقرأت على ابن أبى الصباغ فى الطريق غير مرة: تارة نكونوا ماشيين، وتارة يكون راكباً وأنا ماش.

وأعيرنى غير واحد: أنهم كانوا يستشيرون بيوم يخرج فيه لجنائز.

قال القاضى محب الدين الحلبي: كثيراً ما كان يأخذنى فى خدمته، فكانت أقرأ عليه فى الطريق.

## الأقرباذين (أو الأقرباذين أو قرباذين)

- سنة النسخ: ١٠٥٤ هـ.
- اسم الناسخ: الحاج زين الدين بن عبد الرحيم الحموي.
- عدد الأوراق: ٥٨ ورقة (٨٩-١٤٦).
- المسطرة: ١٧ سطرا.
- المكتبة: جستر بيتي ٥٧٢٤ (مجموع).
- ملاحظات: قسم المؤلف الكتاب إلى اثني عشر بابا:
- الباب الأول: في الترياقات والمعاجين.
- الباب الثاني: في الجواريشات والأطريفلات.
- الباب الثالث: في الحبوب والألارجات.
- الباب الرابع: في الأكراس والسفوفات.
- الباب الخامس: في الأشرية واللموقات والمربيات.
- الباب السادس: في الفواغر والسعوطات.
- الباب السابع: في الأكحال والأشيفات.
- الباب الثامن: في الحفن.
- الباب التاسع: في الأظلية والشمادات.
- الباب العاشر: في الأدهان والنفولات.
- الباب الحادي عشر: في أدوية الفم والمنونات.
- الباب الثاني عشر: في أدوية البواسير والمراهم.
- انظر: معجم المؤلفين ٤/ ١٣٦.
- ٣٠- اقرباذين على ترتيب العلل.
- المؤلف: أبو بكر الرازي (ت ٣١١ هـ).
- أوله: أدوية علل الرأس. حب القوقايا. من تأليف محمد بن زكريا، النافع من الصداع وأدوار الرأس الامتلاية، وظلمة البصر من الرطوبة.
- آخره: وقد يسقى دافقا من الذرايع في الراب يوماء وليلة، ويبدل الراب، وتعمل ثلاث مرات، يكون كافيا. عَمَّ.
- سنة النسخ: ٩٤١ هـ.
- عدد الأوراق: ٦٩ ورقة.
- المسطرة: ٢٠ سطرا.
- المكتبة: دار الكتب الوطنية - تونس - ١٨٤٩٥ [٤٦٤].
- ملاحظات: ضمن مجموع طبي مختار. الخط مشرقى جميل واضح ومتأخر ويظهر أن هذا القسم هو اختيار من كتاب الرازي المشهور اقرباذين تقاسيم العلل.
- انظر: فهرس المخطوطات المعصورة بمعهد المخطوطات العربية / ٣٠.
- ٣١- اقرباذين في علم طب الخيل.
- المؤلف: مجهول.
- أوله: اقرباذين في علم طب الخيل يشتمل على معركة جياد الخيل ومعالجات أمراضها وكان هذا الكتاب بالخط الأرمي وأخرج إلى العربية ومضمونه معرفة الجياد من الخيل وعلامتها وأمراضها وعملها

## الأقرباذين (أو الأقرباذين أو قراباذين)

امتحنه وجربه وحقق صحته ، وتيقن حقيقته ، وإن ملك الأرضين أخذه من دار العلم بمدينة بغداد من ذخائر الخلافة لما تورج إليها في خدمة العدو، وكان بالخط العربي ونقله إلى القلم الأرمي وقد عاد الحق إلى مظنته والله الموفق .

٣٢- اقرباذين من كتاب النهاية في علم العين :

المؤلف : مجهول .

أوله : هذا اقرباذين من كتاب النهاية في علم العين . الجزء الرابع في الأدوية المركبة المشتملة في أمراض العين شرابا وكحلا وضماذا وغير ذلك .

آخره : والذي ذكرته من ذلك بحسب ما تدعو حاجة الكحال إليه ضرورة فيما لا غناء منه . فهذا ما حضرني في ذلك بحسب الإمكان . فليختم هاهنا الكتاب بحمد الله وتمنه وكرمه ، وصلى الله على محمد سيد الأنبياء وآله أجمعين .

نسبة النسخ : ٨٣٤هـ .

اسم الناشر : أحمد بن محمد بن حسين الطوسي .

عدد الأوراق : ٧٦ ورقة .

المسطرة : ١٣ سطرا .

المكتبة : جستر بيتي ٣٤٢٥ (مجموع) .

ملاحظات : الموجود من الكتاب هو الجزء الرابع : في الأدوية المركبة . وهو في أربعة أقسام :

القسم الأول : في تركيب الأدوية وفيه فصلان .

الأول : في الحاجة إلى الدواء المركب .

والثاني : في كيفية التركيب .

ومعالجتها بالأدوية والمقاقير والقصد .

آخره : آخر فيه : اشحى الحبة السوداء واجبلها بخل وضغها عليه . آخر فيه : تأخذ ورق السوس اسحقه وانخله واجبله بمسل وخل وداو به نافع إن شاء الله تعالى ... في مرض يعرف بالجرى ...

نسبة النسخ : القرن السابع الهجري .

عدد الأوراق : ١٠٥ ورقات .

المسطرة : ١٧ سطرا .

المكتبة : جستر بيتي - ٣٨٨٩ .

ملاحظات : يبدأ أول المخطوط بفهرس مقسم إلى مائة وثلاثة وثمانين بابا في أمراض الخيل وكيفية مداواتها .

الباب الأول : اقرباذين الخيل .

والباب الأخير ، وهو الثالث والثمانون بعد المائة : في معرفة البرص تحت ذنب الفرس .

وهو ناقص من الآخر وقد أغفل اسم المؤلف ، وتوهم مفهرس محبة جستر بيتي عندما نسبته إلى ابن أبي خزام . فقد ورد في

المقدمة هذه العبارة : وكانت

أسماء الأدوية : المقاقير غير

معمومة فوق الله سبحانه وتعالى

يليجاد رجل جرائحي من الأرمن

من الأسرى فعبر عنها بالعربية

بالمعرفة والأصطلاحات وكان

ذلك الرجل قيما خبيرا

بصناعته ، وشرح فيه أيضا أن

هذا الكتاب لم يضمه إلا ما

## الأقرباذين (أو الأقرباذين أو قراياذين)

٣٣٣ - الأقرباذين :

لبندو الدين محمد بن بهرام بن محمد القلائسي السمرقندي المتوفى نحو سنة ٥٩٠ هـ. يقتص من أوله نحو ورقة ويبدأ الموجود منه بالبَاب الأول في ذكر الخواص.

وآخره : قال أبو عبد الله بن جبريل في منتخباته : من طبائع الحيوان وغواصها وقد جُرب هذا فصَحَّ ويقبل السكر جدا . والله تعالى أعلم .

نسخة بقلم تعليق من القرن العاشر تقديرا، كتبها يوسف بن محمود .

١٣٠ ورقة ١٧ سطرًا ٢١ × ١٣ سم .

[ المتحف العراقي ] . UNESCO

٣٣٤ - الأقرباذين :

مجهول المؤلف .

مبتدأ الأول - وأول الموجود منه : في الأكمال والذريات ... توتياى كرماني وجنك محرق .

وآخره : وينام الليل في موضع قد صير فيه ورق الخلاف وورق الكرم والآس والكشمري والتفاح .

نسخة بقلم معشاد سنة ١٠٥٨ هـ . كتبها محمد فاضل بن نظام الدين الطيب الأصفهاني وبالنسخة بعض صفحات بالفارسية .

٧٨ ورقة مسطرة مختلفة ١٣ × ١٩ سم .

[ مكتبة آية الله الحكيم العامة - النجف ٩٠٦ ] .

UNESCO

٣٣٥ - اقرباذين تقاسيم العلل

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١ هـ .

أوله : قال أبو بكر محمد بن زكريا الرازي رحمه الله : إنني أذكر في كتابي هذا الأدوية المركبة التي الحاجة

القسم الثاني : في الأدوية المستعملة في أمراض العين والرأس وهو عشرة فصول .

أولها : في الايارجات والحزب .

وعاشسرها : في الحقن والاضيفات المسهلة .

القسم الثالث : في نسخ الأدوية المختصة بالعين وهي في خمسة فصول :

أولها : في الاضيفات .

وثامسها : في الفطورات والمسلات .

القسم الرابع : كالمختمة . في الأدوية التي تصلح لعلاج مرض عرضي وهو مقالاتان :

المقالة الأولى : في الأمراض الظاهرة للحس .

المقالة الثانية : في الأمراض الخفية عن الحس .

ويعد مقارنة هذا الجزء مع الجزء الرابع من كتاب « نهاية الأفكار ونزعة الأبصار » للأشيبلي البغدادي ( ت ٦٣٧ هـ ) تبين أنه مأخوذ من هذا الكتاب وقد جعل له الناسخ عنوانا جديدا .

انظر : مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد السابع والعشرون - الجزء الأول - ١٩٨٣ .

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري مراجعة د. سامي مكي العاني / ٣٣ - ٣٧ ) .

كما توجد مخطوطات مصورة بمعهد المخطوطات العربية نقلها لك مع أرقامها التسلسلية التي وردت بها في النص :

إليها دون غيرها .

وأخره : قد أودعت كتابي هذا من الأدوية المؤلفة ما عالجت به من الأسقام والأحلال ... ولم أضرب ولم أبخل بتعريف المتطيين ... والله المأمود على ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل .

نسخة بقلم تعليق . سنة ١٠٠٧ هـ ضمن مجموعة .

من ورقة ٢٣٧ إلى ٢٤٩ ١٩ سطرا .

[ مجلس شوازي على ٣١٦ ( ٩ ) ]

وفيما يلي نقدم لك عددا من المصنفات في الهند وكلها عن الأقرباذهين :

منها اقرباذهين القادري للشيخ محمد أكبر الدهلوي المشهور بالأرذاني ، كتاب حافل يشتمل على طريق العلاج أيضا صنفه سنة ١١٢٦ ، ومنها مجربات أكبري للشيخ محمد أكبر أرذاني المذكور ، ومنها تاج المجربات للشيخ تاج الدين الجهونسي ، ومنها قرباذهين الكبير في مجلدين للحكيم محمد حسين المرشد آبادي ، ومنها علاج الأمراض للحكيم محمد خان الدهلوي ، ومنها العجالة النافعة للحكيم محمد شريف المذكور وهي أعصر من الأول ، ومنها قرباذهين بقاى في مجلدين للحكيم محمد بن إسماعيل الدهلوي المشهور بيقا خان ، ومنها قرباذهين ذكائي للحكيم ذكاء الله الأكبر آبادي ومنها قرباذهين جلالى للحكيم جلال الدين الأمروهي ، ومنها قرباذهين أعظم للحكيم محمد أعظم الرامپوري ، ومنها قرباذهين سلامي للحكيم عبد السلام البرهاتپوري ، ومنها الباقوتي للحكيم وكيل أحمد السكتلپوري ، ومنها قرباذهين إحساني للحكيم إحسان علي بن شير علي الشاوري ، ومركبات إحساني كتاب آخر للحكيم إحسان علي المذكور ، وتيسير المسير في تركيب الأكاسير للحكيم أمان علي بن شير علي الشاوري

ومجربات غيائية للحكيم غياث الدين الرامپوري ومجربات جمالي للحكيم جمال الدين المدراسي وجامع المجربات للحكيم منعم خان ، وقرباذهين ممتازي للحكيم محمد عارف البتي ، « كتبخ باذ آوڑا » للحكيم أمان الله بن مهات خان الجهانگيري المشهور بالنواب خان زمان خان ، والمجربات للحكيم بهنا .

( الثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحمى الحسني - راجعه ويقدم له أبو الحسن علي الحسني الندوي / ٣١٦ ، ٣١٧ ) .

« اقرباذهين تقاسيم العلل :

انظر : الاقرباذهين .

« اقرباذهين على ترتيب العلل :

انظر : الاقرباذهين .

« اقرباذهين العنتري :

انظر : الاقرباذهين .

« اقرباذهين في علم طب الخيل :

انظر : الاقرباذهين .

« اقرباذهين من كتاب النهاية في علم العين ،

انظر : الاقرباذهين .

« الإقراء :

الإقراء في علم الفقه من أدلة إثبات الدعوى . قال التهانوي :

الإقراء بالراء مأخوذ من القرار بمعنى الثبات وهو في الشرع إخبار بحق لأكثر عليه فقولنا إخبار أي إعلام بالقول ، فإذا أشار ولم يقل شيئا لم يكن إقرارا ويدخل فيه ما إذا كتب إلى الغائب أما بعد فله علي كذا فإنه كالقول شرعا .

## الإقرار

الكشجنتوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٦٨، ١٦٩. انظر أيضًا تأملات في الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشريش. قضايا إسلامية. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ / ١٦٣ - ١٨١. وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ١ / ١٣٧ - ١٤٤، والبجيرمي على الخطيب ٣ / ١١٩ - ١٢٨، والحاوي للفناوى للإمام جلال الدين السيوطي ١ / ١١٢، ١١٣ والتحف في علم المواريث لابن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه السائع على حسين / ٢٠٨ - ٢١١).

وقد صاغ ذلك نغما الشيخ الإمام أحمد بن رسلان الرملي الشافعي فقال:

وإنما يصح مع تكليف  
طوعًا ولو في مرض مخوف  
والرشد إذ إقراره بالمال  
وصح الاستثناء بالمال  
عن حقنا ليس الرجوع يُقبل  
بل حق ربي فالرجوع أفضل  
ومن بمجهول أن يُقبل  
ببائنه بكل ما تمبول  
ويشرح الإمام المناوي الأبيات فيقول:

قوله (ولو في مرض مخوف) أي مات فيه وإن كذبه الوتة أو بعضهم لأنه انتهى إلى حالة يصدق فيها الكذب ويتوب فيها الفاجر فالظاهر ولو قصد بإقراره لوارثه حرمان بقية الوتة حرم عليه ولم يُحل للمقتل له أخذه وبقية الوتة تحليله إنه أقر له بحق لازم له. مثاوى (قوله حقنا) أي معيشة الآدميين وقوله ليس الرجوع يقبل عن الإقرار به سواء كان مبالغًا أم غيره كالقتل والتدليل وغيرهما لبائنه على المشاحة وأما حق

وقولنا بحق أي بما ثبت من عين أو غيره لكن لا يستعمل إلا في حق المالية فيخرج عنه ما دخل من حق التعزير ونحوه.

وقولنا لأخسر عليه أي لغير المخبر على المخبر ويحترز به من الإنكار والدعوى والشهادة ولا ينقض على ما ظن بإقرار الوكيل والولى ونحوهما لنيابتهما مناب المنويات شرقًا هكذا في جامع الرموز. (كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٣ / ١١٨٣).

وإليك شيئًا من التفصيل:

الإقرار شرعًا:

١ - إخبار الشخص بحق عليه، ويُسمى اعترافًا.

٢ - وإن كان له يُسمى الدهوى.

٣ - وإن كان لغيره على غيره شهادة.

والمقر به ضربان:

١ - حق الله تعالى فيصح الرجوع فيه.

٢ - وحق الآدمي فلا يصح الرجوع فيه (قال الفقهاء: حق الله مبنى على المسامحة، وحق العباد مبنى على المشاحة).

ويصح بثلاثة شروط:

١ - البلوغ. ٢ - العقل. ٣ - الاختيار.

٤ - وأن يكون الموقوف مما يبقى بعد أخذ الغلة.

ويصح الاستثناء إن وصل به.

وهو في حال الصحة والمرض سواء.

ويصح الإقرار بنسب الحق بنفسه: كهذا ابني بشرط إمكانه أن يكون ولده في السن.

ويشترط تصديق المستحق... ولا يكون مدع آخر يقول: إنه ابنه.

(مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد

ذلك يفعل سرًا ويجوز أن لا يعلم به رسول الله ﷺ ومع لا يستلصق لأن الأصل أن لا يجب الغسل فلا يحتاج به في إسقاط الغسل ولهذا قال على كرم الله وجهه حين روى له ذلك : أَوْ حَلِمَ رسول الله ﷺ فأترككم عليه؟ فقالوا لا ، فقال فمه ؟ .

وأما السكت عن الحكم فهو أن يرى رجلا يفعل فعلا فلا يوجب فيه حكما فينظر فيه فإن لم يكن ذلك موضع حاجة لم يكن في سكوته دليل على الإيجاب ولا على إسقاط لجواز أن يكون قد أخر البيان إلى وقت الحاجة وإن كان موضع حاجة مثل الأعراس الذي سأله عن الجماع في رمضان فأوجب عليه العتق ولم يوجب على المرأة دل سكوته على أنه واجب عليها لأن تأخير البيان عن وقت الحاجة لا يجوز .

( اللع في أصول الفقه للإمام أبي إسحاق إبراهيم ابن علي بن يوسف الشيرازي الفيرزبادي ط . مصطفى البابي الحلبي / ٣٨ ، ٣٩ ) .

#### \* الأقراص: Tablets

في المصطلحات الطبية في التراث الإسلامي : هي أدوية تُدق وتُهَيَّؤ مثل الأقراص صغارا وكبارا .

( كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية للقمرى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٦٢ ) .

وفيما يلي ما كتبه الطبيب المصري علي بن رضوان عن الفوائد الطبية للأقراص :

فستعمل منها قرصة أترياديس في تفتيح السدد البلى في المعدة والكبد ، وفي أواخر أورام الكبد الطحال الحارة أيضا وفي الحميات بعد الرابع عشر ويظهر التفضيع مع ماء الرازيانج والهندباء وريما يزداد في ذلك ماء الكرفس ، إذا لم تكن الحرارة كثيرة شديدة أو كانت العلة مزمنة وعند الاستسقاء الحادث من الحرارة يتناول أيضًا هذه القرصة مع ماء البقول .

ربنا سواء كان حادًا أم تعزيرًا كالزنا وشرب الخمر وغيرهما فالرجوع عن إقراره به أفضل ليناته على المسامحة إلا إذا كان حقا مالياً لله تعالى كزكاة وكفارة فلا يقبل ا هـ ، رملى ومناوى ملخصًا .

( متن الزيد في الفقه للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعى ط . عيسى البابي الحلبي / ٦٦ ) .

#### \* الإقرار والسكت عن الحكم :

باب من أبواب الفقه :

يقول الإمام الشيرازي الفيرزبادي في الإقرار والسكت عن الحكم :

والإقرار أن يسمع رسول الله ﷺ شيئًا فلا ينكره أو يرى فعلا فلا ينكره مع عدم الموانع فيدل ذلك على جوازه ، وذلك مثل ما روى أنه سمع رجلا يقول : الرجل يجد مع امرأته رجلا إن قتل قتلتموه وإن تكلم جلدتموه وإن سكت سكت على فيظ أم كيف يصنع؟ ولم ينكر عليه فدل ذلك على أنه إذا قُتل قُتل وإذا قُذف جلد ، وكما روى أنه ﷺ رأى فيسا يصلى ركعتي الفجر بعد الصبح فلم ينكر عليه فدل على جواز مالها سبب بعد الصبح لأنه لا يجوز أن يرى منكرا فلا ينكره مع القدرة عليه لأن في ترك الإنكار إيهام أن ذلك جائز .

وأما ما فعل في زمانه ﷺ فلم ينكره فإنه ينظر فيه فإن كان ذلك مما لا يجوز أن يخفى عليه من طريق العادة كان بمنزلة ما لو رآه فلم ينكره ، وذلك مثل ما روى أن معاذًا كان يصلى العشاء مع النبي ﷺ ثم يأتي قومه في بنى سلمة فيصلى بهم هي له تطوع ولهم فريضة العشاء فيدل ذلك على جواز الاتقراض خلف المتفل وإن كان مثل ذلك لا يجوز أن يخفى عليه فإن كان لا يجوز لأنكر . وأما ما يجوز إخفاؤه عليه وذلك مثل ما روى عن بعض الأنصار أنه قال كتبنا نجاع على عهد رسول الله ونكسل ولا نفتسل فهذا لا يسدل على الحكم لأن



- تحقيق د. سلمان قطاية / ٧٣ ، ٧٤ .

### \* أقراص الذهب في المفخرة بين الروضة وبدر العزب :

لعبد الله بن علي بن أحمد بن الوزير، المتوفى سنة ١١٤٧هـ.

وهي مقاومة أدبية في المناظرة بين الروضة وبدر العزب، وهما من ضواحي صنعاء.

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله الذي أنشأ جنات معروشات وغير معروشات، بحسب مشتهى عباده والنخل والزروع مختلفا أكله.

وآخره:

وَصَلَّى بِمَا رُبَّ عَلَى سَامِي الدَّرَجِ

وَأَكَلَهُ مَا ابْتَهَجَتْ تِلْكَ الْفَرَجِ

بِمَا رَوَى بِرَقُوقُ عَنْهَا وَفَرَجِ

وَعَجَلَ اللَّهُمَّ مِنْكَ بِـالْفَرَجِ

وَبِالْقَبُولِ كُنْ لَنَا مُقَابِلَا

نسخة نفيسة، بقلم نسخي حسن جدا، كتبها يوسف بن أحمد بن يوسف بن الحسن بن الحسن بنعناية أمير المؤمنين المهدي والأوراق الأولى والأخيرة مذهبة، والصفحات مجلدولة بالذهب، وكتبت العنوانات بالحمرة ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٤٤ ورقة ١٤ سطرا ٥١٦ × ٢٦ سم.

[ مكتبة الجامع الكبير الغفرية بصنعاء . غير مفهرس ].

( فهرس المخطوطات المصرية . معهد المخطوطات العربية . القاهرة ١٩٧٩ ، الأدب ج ١ ق ٢ / ٥٢ ، ٥٣ . )

### \* الأقراص :

الأقراص : بفتح الهجمة عند المحلّين هم الرواة

وإذا كانت الحرارة أقل في ماء الأصول واليزور وأقراص العقل والسنبلي ينفع من الأورام الصلبة الكائنة في الكبد والمعدة، وفي أواخر الأورام الحارة أيضا إذا صلبت .

وأقراص السورد تستعمل في الحمى الثنائية مع الجلنجلين بعد النضج، وكذلك في وجع المعدة بعد التنقية، وأقراص الطباشير اللينة في الحمى الصفراوية بعد ظهور النضج، وأقراص الطباشير في الإسهال الصفراوي مع الأثربة القابضة، وأقراص الكافور عند حرارة الكبد والقلب، وفي الحمى المحرقة في بدء المرض، ويحذر سقيها فيمن يحتاج إلى النضج، وخاصة من به ورم في أعضائه الداخلة. وأقراص الكبد في ورم الطحال المزمن إذا شرب مع السكتنجين الحامض، وأقراص البفسج إذا احتيج إلى إسهال في رفق إلا أنه يحذر منه في حال حدة المرض لمكان السقمونيا. والتريد وقرصة الكهرياء، عند نزف الدم من أي موضع ثاني، وكذلك قرصة البسند والجلنجلان وقرصة السماق، وأقراص الاثاقيا، وأقراص يوحنا لنزف الدم ونفثه من أي موضع كان.

وأقراص الريوند عند صدمة أو ضربة تصيب الكبد. وأقراص الجمدة بماء عنب الثعلب والرازيانج والهندباء عند الاستسقاء العارض من الحرارة، وماء أصول البزور عند الاستسقاء الكائن من البرودة، ومع ماء الزوفا إذا كان مع الاستسقاء سعال، ومع رب حب الأس إذا كان مع السعال في الاستسقاء إسهال.

وأقراص الخشخاش، وأقراص الكاننج، وأقراص حرقة المثانة في حرقة المثانة وقرحها، والأقراص المعروفة بالكوكبي في وجع المعدة. والمغص الكائن من إفراط حس فم المعدة، ولقطع نزف الدم من حيث كان، وقرصة الزجير للمسلولين عند الحمى، والسعال، والإسهال.

( كتاب الكفاية في الطب المنسوب لعلي بن رضوان

## أقرب الأدلة في استخراج الأهله

## أقرب الوسائل في عمل المزاول

المتشاكسة أى الموافقة فى السن واللغى أى الإسناد والأخذ عن المشايخ فى شرح النسخة وشرحه أن تشارك الراوى ومن روى عنه فى أمر من الأمور المتعلقة بالرواية مثل السن واللغى فهو النوع الذى يقال له رواية الأقران لأنه حيثئذ يكون راوياً عن قرينه وهذا باعتبار الغالب وإلا فقد يكفى باللقى قال ابن الصلاح وربما يكفى بالتضارب فى الإسناد أى الأخذ عن المشايخ وإن لم يوجد التضارب فى السن والمراد بالمشاركة التفراب .

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٣/ ١٢٢٨ ،

١٢٢٩) .

انظر : رواية الأقران .

### \* أقرب الأدلة فى استخراج الأهله :

أحد المخطوطات العلمية فى علم التقويم المحفوظة بدار الكتب المصرية . لاحظ استخدام المؤلف للباء بدل الهزعة فى ألفاظ مثل ماية ( مائة ) ومبايدة ( فائدة ) ... إلخ .

مرتب على مقدمة فى أربعة فصول وعدة جداول .

تأليف شمس الدين بن عبد الله فتح الفرغلى السبرياوى .

أول المقدمة : ... أما بعد فيقول ... شمس الدين ابن عبد الله فتح الفرغلى ... لما كان فى التقويم من أحسن الفنون ... تعلقت به همم الأفاضل ... وكان من أجل ما صُفِّى فى هذا الفن بعد الأرياج المطولة والتناجيج المحررة المحولة بهجة الكواكب النيرة فى حل الكواكب المتحررة ، واللمعة فى تقويم الكواكب السبعة ، وسلم المنارة فى تقويم السبعة السارة .

غير أن التقويم من تلك المصنفات صعب التناول لكثرة الحركات وكنت فيما سلف أخذت عن بعض السلف تقويم النيرين ... غير أن سنيها قد مضت ... وكنت فيما مضى أخذت فى أسباب تجديد ما انتقضى

ونسجت على مشواله من سنة ألف ومائة وستين إلى سنة ألف ومائتين وثمانية وسبعين وعاقنى عن تبييضه اشتغال البال ... إلى أن أشار على بعض الإخوان ... أن أجدد ما اندرس ... وحسبت من افتتاح سنة ألف ومائة ومبسة وثمانين إلى اختتام ألف وأربعمائة من السنين ... وفائدة ذلك أن استخراج الأهله من المختصرات المحولة أسهل من استخراجها من الأرياج المطولة ... ومبسته أقرب الأدلة فى استخراج الأهله ورتبته على أربعة فصول وخاتمة .

الفصل الأول فى تقويم النير الأعظم .

الفصل الثانى فى تقويم نير النوبة .

الفصل الثالث فى تقويم النيرين لأى وقت أردت .

الفصل الرابع فى معرفة تقويم النيرين لغير بلاد مصر .

الخاتمة فى معرفة عمل الأهله .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٣٢٥ ) .

### \* أقرب الوسائل فى عمل المزاول :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات . يوجد مخطوط مصور . بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانه كالتالى :

أقرب الوسائل فى عمل المزاول :

لعبد الفتاح بن إبراهيم النيسيطى المالكى ، أحد تلامذة العلامة روضان افندى .

أوله ، بعد الديباجة : ليعلم أن الوسائل تشرف بشرف مقاصدها . وأن من أعظم المقاصد الشرعية .

وآخره : فاضربه فى جيب العرض منحنياً يحصل فى ظل السمك المتكوس ستنين إن كانت ولا فخلاله .

المكتبة : دار الكتب المصرية ١٧٥ ميقات ، ٣٠ ق تقريباً ، فيها عدد الجداول والرسوم الهندسية ، وبعض

بطروح من عمل فحصى البلوط من الأندلس، وتوارثها عقبه سنين كثيرة، وقال ابن يونس: كان أول من اقتنحها شعيب بن عمر بن عيسى، وكان سمع يونس ابن عبد الأعلى وغيره بمصر، ثم تذبذب لفتحها فسار إليها حتى اقتنحها، وكانت من أعظم بلاد المسلمين نكاية على الروم، إلى أن أناخ عليها تقفور بن القفاس المستق في خلافة المطيع، وتملك أرماتوس بن قسطنطين في آخر جمادى الأولى سنة ٣٤٩، في اثنين وسبعين ألفاً، منهم خمسة آلاف فارس، ولم يزل محاصراً لها حتى فتحها عنوة بالحرب والجوع في نصف المحرم سنة ٣٥٠، فقتل زهب وسبي وأخذ صاحبها عبد العزيز بن شعيب من ولد أبي حفص عمر بن عيسى الأندلسي وأمواله وبني عمه، وحمل ذلك كله إلى القسطنطينية، وقيل: إنه حمل إلى القسطنطينية من أموالها وسبي أهلها نحوًا من ثلاثمائة مركب، وهدموا حجارة المدينة وألقوها في الميناء الذي دخلت مراكبهم فيه ثلثا يدخل فيه بعدهم عدو، وهي إلى الآن بيد الأفرنج. ونُسب إليها بعض الرواة منهم: محمد بن عيسى أبو بكر الأقرطشي، حدث بدمشق عن محمد بن القاسم المالكي، روى عنه عبد الله بن محمد النسائي المؤدب، قاله أبو القاسم.

(معجم البلدان / ١ / ٢٣٦. انظر أيضًا فتوح البلدان للبلاذري / ٣٣٠، و«أقريطش» - الأستاذ بهيج بهجت سكيك. مجلة الوحي الإسلامي، العدد ٣١٠ شوال ١٤١٠هـ - مايو ١٩٩٠م / ٨٠ - ٩١. انظر أيضًا طرفا من قصيدة لمحمود باشا سامي البارودي يصف فيها حرب أقريطش ويشترق إلى مصر في المنتخب من أدب العرب لعله حسين وزملائه ٢ / ٤٩٧، ٤٩٨).

انظر: الأقريطشي..

الأسكن الخالية المذكور عليها «ياض بالأصل» القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٥٣.

( فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. الفلك - التنجيم - الميقات ج ٣ ق ١ / ١١ ).

### \* الأقرباذين :

انظر: الأقرباذين.

### \* أقريطش :

هي جزيرة كريت ( أو كريد ) التي أصبحت جزءا من الجمهورية اليونانية حاليا، منذ عام ١٩١٣م وجاء اسمها في كتب التراث أقريطش. قال عنها ياقوت ومن فتح المسلمين لها:

أقريطش: يفتح الهمة وتكسر، والقاف ساكنة، والراء مكسورة، وياء ساكنة، وطاء مكسورة، وشين معجمة، اسم جزيرة في بحر المغرب يقابلها من بر إفريقية لوبيا، وهي جزيرة كبيرة فيها مُدُن وقُرى، وينسب إليها جماعة من العلماء، قال أحمد بن يحيى ابن جابر: غزا جنادة بن أبي أمية الأزدي بعد فتحه جزيرة أرواد في سنة ٥٤ في أيام معاوية، ثم غزا أقريطش، فلما كان في أيام الوليد فتح بعضها ثم أخلق، وغزاها حميد بن معيوف الهمداني في خلافة الرشيد ففتح بعضها، ثم غزاها، في خلافة المأمون، أبو حفص عمر بن عيسى الأندلسي المعروف بالأقريطشي لما فتح منها حصناً واحداً ونزله، ثم لم يزل يفتح شيئاً بعد شيء حتى لم يُبق فيها من الروم أحداً وخرب حصونهم، وذلك في سنة ٢١٠ في أيام المأمون، وقال غير البلاذري: فتحت أقريطش في أول أيام المأمون، وقيل: فتحت بعد ٢٥٠ على يد عمرو ابن شعيب المعروف بابن الغليظ، وكان من أهل قرية



غابة النخيل - متجمع سياحي خلاب - شرقى جزيرة كريت بالقرب من مدينة رأكروس -  
ارتبط وجود النخلة بالوجود الإسلامى في الجزيرة .

الأقريطشي :

قال السمعاني :

الأقريطشي : يفتح الألف وسكون القاف وكسر الراء وسكون الياء المقفولة باثنتين من تحتها وكسر الطاء المهملة وفي آخرها الشين المعجمة ، هذه النسبة إلى أقريطش وهي جزيرة ببلاد المغرب ، خرج منها جماعة من العلماء ، والمشهورين منهم أبو عمر شعيب بن عمر بن عيسى الأقريطشي صاحب جزيرة أقريطش ، كان تولى فتحها بعد سنة عشرين ومائتين ، وقد كان كتب قديمًا بالعراق وكتب عن يونس بن عبد الأعلى وغيره ببصرى .

( الأنساب للسمعاني ١ / ٢٠٠ . انظر أيضًا اللباب لابن الأثير ١ / ٨٦ ) .

الأقسامى :

قال السمعاني :

الأقسامى : يفتح الألف وسكون القاف والألف بين السنين المهملتين ، هذه النسبة إلى الأقسامى وهي قرية كبيرة بالكوفة ، نزلت في صحرائها منصرفى من الكوفة في النوبة الخامسة وقرأت بها جزءًا على شيخنا أبي سعد بن البغدادى الحافظ ، انتسب إليها أبو محمد يحيى بن محمد بن الحسن بن محمد بن علي ابن محمد بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب العلوى الأقسامى - وعرف بهذا النسب من أهل الكوفة ، كان ثقة نبيلًا ، سمع أبا عبد الله محمد بن عبد الله القاضى الجعفى ، روى لنا عنه أبو القاسم إسماعيل بن أحمد السمرقندى وأبو الفضل محمد بن عمر الأرموى ببغداد وأبو البركات عمر بن إبراهيم الحسينى بالكوفة ، وكانت ولادته في شوال سنة خمس وتسعين وثلاثمائة ، وتوفي سنة نيف وسبعين وأربعمائة .

ومن القدماء طاهر بن أحمد بن محمد بن علي

العلوى الأقسامى ، أظن أنه قرابة هذا السابق ذكره وكان يلقب بصموه ، وكان دينًا ثقة ، يروى عن أبي على الحسن بن محمد بن سليمان السلمى عن أبي سعيد المدوى عن غرashes عن أنس رضى الله عنه .

( الأنساب للسمعاني ١ / ٢٠٠ . انظر أيضًا اللباب لابن الأثير ١ / ٨٦ ، ومعجم البلدان ١ / ٢٣٦ ) .

أقسام الحديث :

انظر : الحديث .

أقسام العرب :

من مصنفات التراث في علم التاريخ ، وأحد مخطوطات التاريخ في مكتبة المتحف العراقى وهي رسالة تتضمن مقولات منقطعة من مصادر مختلفة عن أقسام العرب وقيادتهم .

نسخة جيدة حديثة الخط .

الرقم ٨٨٢٢ / ٢ .

القياس ١٢ ص ١٤٠٢٢ ٢٠٠٠ .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وعظماء محمد عباس / ٤٢ ) .

أقسام القرآن (علم -) :

أقسام : جمع « قسم » بمعنى اليمين ، جعله السيوطى نوعًا من أنواع علوم القرآن ، وتيمه صاحب (مفتاح السعادة) حيث أورد من فروع علم التفسير وقال : « صنف فيه الحافظ ابن القيم - رحمه الله - مجلدًا سماه « التبيان » أقسم الله بنفسه في القرآن في سبعة مواضع والباقي كله قسم بمخلوقاته وأجابوا عنه بوجوده » .

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ١٣٧ . وأوجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ / ١٢٣ ) .

قالت المؤلفة : كتاب التبيان لابن القيم الذى أشار

## أقسام القرآن ( علم )

﴿والمصافات﴾ ، ﴿والشمس﴾ ، ﴿والليل﴾ ،  
﴿والضحى﴾ ، ﴿فلا أقسم بالحنن﴾ .

فإن قيل : كيف أقسم بالخلق وقد ورد النهى عن  
القسم بغير الله؟ قلنا : أجيب عنه بأوجه :

الأول : إنه على حذف مضاف : أى وربّ الثين وربّ  
الشمس ، وكذا الباقي .

الثاني : أن العرب كانت تعظم هذه الأشياء وتُقسم  
بها ، فتزل القرآن على ما يعرفونه .

الثالث : أن الأقسام إنما تكون بما يعظمه المقسم أو  
يجله وهو فقهه ، والله تعالى ليس شيء فوقه ، فأقسم  
تارة بنفسه وتارة بمصنوعاته لأنها تدل على باريه  
وصانعه .

وقال ابن أبي الأصم في أسرار القسرات : القسم  
بالمصنوعات يستلزم القسم بالصانع ، لأن ذكر  
المفعول يستلزم ذكر الفاعل ، إذ يستحيل وجود مفعول  
بغير فاعل ، وأخرج ابن أبي حاتم عن الحسن قال : إن  
الله يقسم بما شاء من خلقه ، وليس لأحد أن يقسم إلا  
بالله ، وقال العلماء : أقسم الله تعالى بالنبي ﷺ في  
قوله ﴿لعمرك﴾ لتعرف الناس عظمته عند الله ومكانته  
لديه .

أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال : ما خلق الله  
ولا ذراً ولا برأ نفساً أكرم عليه من محمد ﷺ وما  
سمعت الله أقسم بحياة أحد غيره ، قال ﴿لعمرك﴾ إنهم  
لفي سكرتهم يعمهون .

وقال أبو القاسم القشيري : القسم بالشيء لا يخرج  
عن وجهين : إما لفضيلة ، أو لضعفه . فالفضيلة كقوله  
تعالى : ﴿وطور سين﴾ وهذا البلد الأمين ﴿والمنفة  
نحو﴾ والثنين والزيثون ﴿وقال غيره : أقسم الله تعالى  
بثلاثة أشياء : ببلاده كالآيات السابقة ، وبفعله نحو  
﴿والسما وما بناها﴾ والأرض وما طحاها ﴿وبنفس وما  
سواها﴾ وبمفعول نحو ﴿والنجم إذا هوى﴾ ،  
﴿والطور﴾ وكتاب مسطور .

إليه حاجي خليفة أملاه هو : « التبيان في أقسام القرآن »  
والنسخة التي عندي طبعة مكتبة أنصار السنة  
المحمدية بالقاهرة - صححه وعلق عليه فضيلة الشيخ  
طه يوسف شاهين ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

لقد جعل الحافظ السيوطي من أقسام القرآن النوع  
السابع والستين من علوم القرآن مما نقله لك فيما  
يلي . قال الحافظ السيوطي .

أفرد ابن القيم بالتصنيف في مجلد سماه التبيان ،  
والقصد بالقسم تحقيق الخبر وتوكيده حتى جعلوا مثل  
﴿ والله يشهد إن المنافقين لكاذبون ﴾ قَسَمًا وإن كان  
فيه إخبار بشهادة ، لأنه لما جاء توكيدًا للخبر سمي  
قَسَمًا . وقد قيل ما معنى القسم منه تعالى ؟ فإنه إن كان  
لأجل المؤمن فالمؤمن مصدق بمجرد الإخبار من غير  
قسم ، وإن كان لأجل الكافر فلا يفيد ، وأجيب بأن  
القرآن نزل بلغة العرب ، ومن عاداتها القسم إذا أرادت  
أن تؤكد أمراً . وأجاب أبو القاسم القشيري بأن الله ذكر  
القسم لكمال الحجة وتأكيدها ، وذلك أن الحكم  
يفصل باثنين : إما بالشهادة ، وإما بالقسم ، فذكر  
تعالى في كتابه التوحيه حتى لا يبقى لهم حجة فقال  
﴿ شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم ﴾  
وقال تعالى : ﴿ قل إى ودى إنه لحق ﴾ وعن بعض  
الأصراب أنه لما سمع قوله تعالى : ﴿ وفى السماء  
رزقكم وما تؤمنون ﴾ فتركب السماء والأرض إنه لحق ﴿  
[ المآيات : ٢٢ ، ٢٣ ] صريح وقال : من ذا الذى  
أغضب الجليل حتى ألجأه إلى اليمين؟ ولا يكون  
القسم إلا باسم معظم ، وقد أقسم الله تعالى بنفسه فى  
القرآن فى سبعة مواضع : الآية المذكورة بقوله تعالى :  
﴿ قل إى ودى ﴾ ، ﴿ قل بلى ودى ﴾ ، ﴿ لتبشرن ﴾ ،  
﴿ فسودك لتعسررهنم والشياطين ﴾ ، ﴿ فسودك  
لنستغلنهم أجمعين ﴾ ، ﴿ فلا وديك لا يؤمنون ﴾ ، ﴿ فلا  
أقسم برب المشارق والمغارب ﴾ ، والباقي كله قسم  
بمخلوقاته كقوله تعالى : ﴿ والثنين والسرّيتون ﴾ ،

## أقسام القرآن (علم -)

والنهار والسماء والأرض فهذه يقسم بها ولا يقسم عليها، وما أقسم عليه الرب فهو من آياته فيجوز أن يكون مقسما به ولا يعكس، وهو سبحانه وتعالى يذكر جواب القسم تارة وهو الغالب ويحذفه أخرى كما يحذف جواب لو كثيرا للعلم به . والقسم لما كان يكثر في الكلام اختصر فصار فعل القسم يحذف ويكتفى بالياء . ثم عوض من الياء الواو في الأسماء الظاهرة والثناء في اسم الله تعالى كقوله تعالى: ﴿ وَنَالَهُ لَكِبْدُنْ أَصْنَامِكُمْ ﴾ قال ثم هو سبحانه وتعالى قسم على أصول الإيمان التي تجب على المخلوق معرفتها، وتارة يقسم على التوحيد، وتارة يقسم على أن القرآن حق، وتارة على أن الرسول حق، وتارة على الجزاء والوعود والوعيد، وتارة يقسم على الإنسان . فالأول كقوله تعالى: ﴿ وَالصَّالَاتِ صِفَا ﴾ إلى قوله تعالى ﴿ إِنْ إِلَهُكُمُ لِوَاحِدٌ ﴾ .

والثاني كقوله تعالى: ﴿ فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴾ وإنه للقس لو تعلمون عظيم . إنه لقرآن كريم .

الثالث: كقوله تعالى: ﴿ يَسَّ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴾ إنك لمن المرسلين ، ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾ ما ضل صاحبكم وما هوى ﴿ الْآيَاتِ ﴾ .

الرابع: كقوله تعالى: ﴿ وَالذَّارِيَاتِ ﴾ إلى قوله تعالى ﴿ إِنَّمَا تَوَّعَدُونَ لِمَصَاقِقَ ﴾ وإن الدين لواقع ﴿ وَالْمُرْسَلَاتِ ﴾، إلى قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا تَوَّعَدُونَ لَوَاقِعَ ﴾ .

الخامس: كقوله تعالى ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ إِنْ سَمِعْتُمْ لَشَى ﴾ الْآيَاتِ . وَالْمَادِيَاتِ ﴿ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ إِنْ الْإِنْسَانُ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴾ ، ﴿ وَالْمَصْرِ ﴾ إِنْ الْإِنْسَانُ لَفِي خَسْرٍ ﴾ الْخِ وَالنَّارِ ﴾ ، إلى قوله تعالى: ﴿ فَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾ الْآيَاتِ ، ﴿ لَا أَقْسَمُ بِهِذَا الْبَلَدِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ فَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ﴾ .

والقسم إما ظاهر كالآيات السابقة، وإما مضمهر وهو سمان دلت عليه اللام نحو ﴿ تَتَّبِعُونَ فِي أُمُورِكُمْ ﴾ وقسم دل عليه المعنى نحو ﴿ وَإِنْ مَنَعَكُمْ إِلَّا مَا رَزَقْنَا ﴾ وتقديره: والله .

وقال أبو علي الفارسي: الألفاظ الجارية مجرى القسم ضربان:

أحدهما: ما تكون كثيرها من الأخبار التي ليست بقسم فلا تجاب بجوابه كقوله تعالى: ﴿ وَقَدْ أَخَذَ مِيثَاقَهُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ [الحديد: ٨] ﴿ وَوَعَدْنَا لَنُؤْتِيَنَّكَ الْغُلَامَ أَهْلًا ﴾ ، ﴿ فَنُحَلِّفُونَ لَهُ كَمَا يَحْلِفُونَ لَكُمْ ﴾ فهذا ونحوه يجوز أن يكون قسما وأن يكون حالا لخلوه من الجواب .

والثاني: ما يتلقى بجواب القسم كقوله تعالى: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ ﴾ [آل عمران: ١٨٧] ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَنُؤْمَرَنَّهُمْ لِيُخْرِجَنَّهُمْ ﴾ .

وقال غيره: أكثر الأقسام في القرآن المحذوفة الفعل، ومن ثم كان خطأ من جعل قسما بالله ﴿ إِنْ أَشْرَكَ لَظُلْمٌ ﴾ ﴿ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ ﴾ ، ﴿ بِحَقِّ إِنْ كُنْتَ قُلْتَهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ ﴾ وقال ابن القيم: اعلم أن الله سبحانه وتعالى يقسم بأمر على أمر، وإنما يقسم بنفسه المقدمة الموصوفة بصفاته أو بآياته المستلزمة لذاته وصفاته وأقسامه بعض المخلوقات دليل على أنه من عظيم آياته، فالقسم إما على جملة خبرية وهو الغالب كقوله تعالى: ﴿ فَوَيْلٌ لِلْسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَإِنْ لَحِقَ ﴾ وإما على جملة طلبية كقوله تعالى: ﴿ فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ أَجْمَعِينَ ﴾ عما كانوا يعملون مع أن هذا القسم قد يرد به تحقيق المقسم عليه فيكون من باب الخبر وقد يرد به تحقيق القسم، فالمقسم عليه يرد بالقسم تركيده وتحقيقه فلا بد أن يكون مما يحسن فيه، وذلك كالأمور الغائبة والخفية إذا أقسم على ثبوتها، فأما الأمور المشهورة الظاهرة كالشمس والقمر والليل

شاء الله تعالى .

❖ **الأقصى :**

انظر: المسجد الأقصى .

❖ **أفضية الرسول ﷺ :**

للشيخ الإمام ظهير الدين علي بن عبد الرزاق المرغيناني الحنفي المتوفى سنة ٥٠٦ هـ ، ولها شرح وللشيخ أبي عبد الله محمد بن فرج المالكي ( كان في حدود سنة ٥٥٠ ) أولها : الحمد لله كما حمد نفسه ... إلخ ( كشف ١ / ١٣٧ ) .

❖ **الأفضية ( كتاب - ) :**

لأبي سعيد حسن بن أحمد الإصطخري المتوفى سنة ٣٢٨ ثمان وعشرين وثلاثمائة . ( كشف ٢ / ١٣٩٥ ) .

❖ **الأقط :**

من أطعمة العرب .

انظر: الطعام .

❖ **الإقطاع :**

الإقطاع في الفقه من المسائل المرتبطة بإحياء الموات ( انظر: إحياء الموات ) . والإقطاع جائز للإمام .

١ - تعريفه : الإقطاع ، هو أن يقطع الحاكم من الأرض العامة التي ليست ملكاً لأحد قطعة ينتزع بها في زرع أو غرس أو بناء استغلاً أو تملكاً .

٢ - حكمه : الإقطاع جائز لإمام المسلمين دون غيره من الناس ، إذ قد أقطع النبي ﷺ وأقطع أبو بكر بعده ، وعمر وغيرهما رضي الله عنهم .

٣ - أحكامه :

١ - أن لا يقطع غير الإمام ، إذ ليس لأحد التصرف في الأملاك العامة غيره .

قال : وأكثر ما يحذف الجواب إذا كان في نفس المقسم به دلالة على المقسم عليه ، فإن المقصود يحصل بذكره فيكون حذف المقسم عليه أبلغ وأجز كقوله تعالى : ﴿ قَسَّ وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ ﴾ فإن في المقسم به من تعظيم القرآن ووصفه بأنه ذو الذكر المتضمن لتذكير العباد وما يحتاجون إليه والشرف والقدرة ما يدل على المقسم عليه ، وهو كونه حقاً من عند الله غير مفترى كما يقوله الكافرون . ولهذا قال كثيرون : إن تقدير الجواب : إن القرآن لحق ، وهذا يطرد في كل ما شابه ذلك كقوله تعالى : ﴿ قَ وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ فإنه يتضمن إثبات المعاد . وقوله تعالى : ﴿ وَالْفَجْرِ ﴾ الآيات ، فإنها أزمان تتضمن أفعالا معظمة من المناسك وشعائر الحج التي هي عبودية محضة لله تعالى وذلك وخضوع لمعظته ، وفي ذلك تعظيم ما جاء به محمد وإبراهيم عليهما الصلاة والسلام .

قال : ومن لطائف القسم قوله تعالى : ﴿ وَالضُّحَى ﴾ والليل إذا سجي ﴿ الآيات ، أقسم تعالى على إتمامه على رسوله وإكرامه له ، وذلك متضمن لتصديقه له فهو قسم على صحة نبوته وعلى جزائه في الآخرة ، فهو قسم على النبوة والمعاد ، وأقسم بأيتين عظيمتين من آياته ، وتأمل مطابقة هذا القسم وهو نور الضحى الذي يوافي بعد ظلام الليل المقسم عليه وهو نور الوحي الذي وإفاه بعد احتياسه عنه حتى قال أعداؤه : ودَّ محمداً رؤيه ، فأقسم بضوء النهار بعد ظلمة الليل على ضوء الوحي ونوره بعد ظلمة احتياسه واحتجابه .

( الإتيان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي . ط . مصطفى البوابي الحلبي ١ / ١٦٩ - ١٧٢ ) .

قالت المؤلفة : هذا الذي أجمله الحافظ السيوطي من كتاب « التبيان » للحافظ ابن القيم سنوإليك به مفصلاً عند إدخال كل سورة من السور في موضعها إن



## الإقطاع

٢- أن لا يقطع من يقطعه أكثر مما يقدر على إحيائه وتعميره.

٣- من أقطعه الإمام أرضاً ثم عجز عن تعميرها، استردّها الإمام منه محافظة على المصلحة العامة.

٤- للإمام أن يقطع إقطاع إرفاقاً من شاء من الرعايا، مجالس للبيع في الأسواق والساحات العامة والشوارع الواسعة، إن لم يحصل بذلك ضرر لعامة الناس. ولا يملك المقطوع له ذلك، وإنما يكون أحق به من غيره فقط، لقوله ﷺ: «من سبق إلى ما لم يسبق إليه مسلم فهو أحق به» (رواه أبو داود، وصححه الضياء في المختارة).

٥- ليس لمن أقطعه الإمام مجلساً، أو سبق إليه بدون إقطاع، أن يضر بأحد، بأن يحجب عنه النور، أو يعزل عنه وبين المشتريين أن يروا بضاعته المعروضة للبيع، لقوله ﷺ: «لا ضرر ولا ضرار».

تنبيه: إذا سال الوادئ انتفع به المسلمون الأهلئ فالأهلئ حتى تنتهي المزارع المراد سقيها أو ينتهي ماء السيل، والمزراع المتساوية في القرب من أول السيل يقسم بينها السيل بحسب كبر المزارع وصغرها، وإن تشاحوا أقرع بينهم. وذلك لما روى ابن ماجه عن عباد بن الصامت، «أن النبي ﷺ قضى في شرب النخل من السيل أن الأهلئ قبل الأسفل، ويترك الماء إلى الكعبيين، ثم يرسل الماء إلى الأسفل الذي يليه، وهكذا حتى تنقضي الحوائط، أو يفنى الماء»، ولقوله ﷺ: «اسق يا زبير ثم أرسل الماء إلى جارك» (البخاري).

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٠٧، ٤٠٨).

ومن شروط الإقطاع:

ألا يقطع لأحد أكثر مما يقدر على إحيائه وتعميره فمن أقطعه الإمام أرضاً ثم عجز عن تعميرها استردّها

منه محافظة على المصلحة العامة.

ولا يملك بالآحياء المعدن، سواء كان ملكاً، أو نقطاً لتعلق مصالح المسلمين به (ومن هنا تمتلك الدولة المناجم وغيرها) وإن كان فيما آحياء ماء فما فضل عن حاجته للمسلمين.

وحكم فضل الماء مطلقاً سواء كان في بئر أو نهر، بأرض المالك أن يبلله للمحتاجين من المسلمين... ولا يجوز بيعه.

(مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٦٢، ١٦٣. انظر أيضاً الأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلى بن محمد حبيب البصري الماوردي. دار الفكر. القاهرة، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م / ١٦٤ - ١٧١، والفن الحصري للجيش المصري في العصر المملوكي البحري - عميد أ. ح محمود نديم أحمد فهم / ٥٣ - ٦٦، والمحاوي للفتاوى للمحافظ السيوطي / ١ - ١٢٧ - ١٣٣).

١- عن وائل بن حجر رضي الله عنه: «أن رسول الله ﷺ أقطعه أرضاً من حضر موت. وكان معاوية أميراً بها إذ ذاك. فكتب إليه أعطه إياها» أخرجه أبو داود والترمذي.

٢- وعن كثير بن عبد الله بن عمرو بن عوف المزني عن أبيه عن جده رضي الله عنه «أن رسول الله ﷺ أقطع بلال بن الحارث المزني مغاند القبلية جلسيها وغوريها، وحيث يصلح الزرع من قدس ولم يعطه حق مسلم، وكتب له: بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما أعطى محمد رسول الله ﷺ بلال بن الحارث أعطاه مغاند القبلية جلسيها وغوريها».

زاد في رواية: «وذات النصب»، وحيث يصلح الزرع من قدس. ولم يعطه حق مسلم وكتب أين بن كعب

ظهره ... وقد جاء في الحديث النهي عن الإقطاء في الصلاة، وفي رواية: «نهى أن يُقْعَى الرجل في الصلاة» وهو أن يضع اليَدين على عقيبيه بين السجدين؛ وهذا تفسير الفقهاء، قال الأزهري: كما رُوي عن العبدلة، يعني عبد الله بن العباس، وعبد الله ابن عمر، وعبد الله بن الزبير، وعبد الله بن مسعود.

وأما أهل اللغة فالإقطاء عندهم أن يُلصق الرجل أليتيه بالأرض وينصب ساقيه ويفخذه ويضع يديه على الأرض كما يقْعَى الكلب، وهذا هو الصحيح، وهو أشبه بكلام العرب وقيل: هو أن يُلصق الرجل أليتيه بالأرض وينصب ساقيه ويتساند إلى ظهره ١هـ.

(لسان العرب لابن منظور ٤١/ ٣٦٩٨).

❖ الأقفهسي (عبد الله) (٧٤٥-٨٢٣هـ) ١٣٤٤م. (١٤٢٠م):

قال عنه الزركلي:

عبد الله بن مقصد بن إسماعيل جمال الدين الأقفهسي، ثم القاهري، ويقال له الأقفاسي. قاضٍ فقيه مالكي. انتهت إليه رئاسة المذهب والفتوى بمصر. ولي القضاء وسُجِّدَ سيرته إلى آخر حياته. وهو من تلاميذ الشيخ خليل. شرح «المختصر» لشيخه، في ثلاثة مجلدات، وله «المقالة في شرح الرسالة» المجلد الثاني منه، وهو الأخير، رأته عند بائع كتب بوزان، في شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني. وصنف كتاباً في «التفسير» ثلاثة مجلدات.

(الأصنام للزركلي ٤/ ١٤٠ عن نيل الإنهاج / ١٥٥، وشجرة النور ١/ ٢٤٠، والضوء السامع ٧١/ ٥. انظر أيضاً موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٣/ ٣٣٧).

رضي الله عنه؟ أخرجه مالك وأبو داود.

الجلوسُ بالجيم منسوب إلى الجلوس، وهي أرض نجد، ويقال لكل مرتفع من الأرض جليس، و (الفوز) ما انهبط من الأرض، وأراد. أنه أقطع جميع تلك الأرض نجدها وغورها.

٣- وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال: «أقطع رسول الله ﷺ الزبير رضي الله عنه حضر فرسه. فأجرى فرسه حتى قام. ثم رمى بسوطه. فقال ﷺ أعطوه حيث بلغ سوطه» أخرجه أبو داود. (حضر الفرس) عذوه.

٤- وعن عمرو بن حريث رضي الله عنه قال: «خطب لي رسول الله ﷺ داراً بالمدينة بقرين، وقال: أزيدك أزيدك» أخرجه أبو داود.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٤/ ١٢٤، ١٢٥).

وقد كان الإقطاء في العصر المملوكي - كما كان في عرف الدولة الإسلامية جميعاً - أمراً شخصياً يعكس لا دخل لحقوق الملكية أو لأحكام الوراثة فيه، فكان المقطع يعطى في الإقطاء محل السلطان يتمتع بفلاته وإيراداته فحسب، ثم يؤول جميعه إلى السلطان بمجرد انتهاء مدة الإقطاء المتفق عليها، أو بسبب وفاة المقطع إذا كان الإقطاء لمدة الحياة أو بسبب إخلال المقطع بشروط العقد القائم، وسواء في ذلك ما يسمى باسم إقطاء التملك وهو الإقطاء العادي، أو إقطاء الاستغلال وهو إقطاء شخص ما جهة معينة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأحمشي - محمد قسنديل البقلى عن صبح الأحمشي للفلقشندي ١٣/ ١٠٤-١١٧).

❖ الإقطاء:

جاء في اللسان: ألقى الرجل في جلوسه: تساند إلى ما وراءه، وقد يقْعَى الرجل كأنه متساند إلى

وقد أحصى صاحب هدية العارفين مصنفات ابن عماد الأفقهسي على النحو التالي:

- «الإبريز فيما يقدم على مؤنة التجهيز» (هكذا في هدية العارفين ١/ ١١٨ وفي الضوء اللامع ٢/ ٤٨ «موت» التجهيز).

- أحكام الأواني والظروف وما فيها من المفروق.

- أحكام الحيوان.

- آداب الطعام وطبع تحت عنوان «آداب الأكل».

- أرجوزة في النجاة المفقود عنها ثم شرحها.

- الاقتصاد في كفاية الاعتقاد (في الضوء اللامع ٢/ ٤٨ «العقاد» تزيد على خمسمائة بيت وله عليه شرح مختصر).

- إكرام من يعيش بتحريم الخمر والخشيش.

- ألفاظ القطرات في شرح جامع المختصرات في الفروع.

- البحر الأجاج في شرح المنهاج للنووي.

- البيان التفريري في تخطيط الكمال الديميري.

- التبيان فيما يحل ويحرم من الحيوان في مختصر الأحكام (يقول السخاوي ٢/ ٤٨ إنه اختصار «أحكام الحيوان» نظمه في أربعمائة بيت).

- تحفة الإخوان في نظم التبيان في آداب حملة القرآن للنووي (يقول السخاوي: وهو يزيد على ستمائة بيت نونية تعرض فيه لمؤبد الأبناء).

- تسهيل المقاصد لزوار المساجد.

- التعقبات على المهمات في الفروع.

- التوضيح في شرح المنهاج للنووي أيضًا.

- تنوير الدياجير بمعرفة أحكام المعاجير.

- توقيف الحكام على غوامض الأحكام (في أحكام المساجد وفي أحكام النكاح).

«الأفقهسي» (ابن العماد) (٧٥٠-٨٠٨هـ / ١٣٤٩-١٤٠٥م):

ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية (حسن المحاضرة ١/ ٤٣٩).

وهو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد الدين ابن محمد الأفقهسي الفقيه الشافعي الأصولي العلامة المحقق. ولد بمصر سنة ٧٥٠هـ. تتلمذ للأسنوي والبلقيني والعراقي فاستفاد منهم ونبغ نبوغًا عظيمًا حمل شيوخه على احترامه وإجلاله وتعظيمه. وكان بارعًا في العلوم المختلفة، وكانت الأسئلة تُوجّه إليه فيجيب بنير مراجعة ولا توقف لفرارة علمه ودقة فهمه (الفتح المبين ٣/ ١٦).

قال عنه السخاوي: أحمد بن عماد بن يوسف بن عبد النبي الشهاب أبو العباس الأفقهسي ثم القاهري الشافعي، ويعرف بابن العماد. نشأ فأخذ قديمًا عن الجمال الأسنوي من أول المهمات إلى الجنائيات وأحكام الخنثاء بقراءته، والكوكب والتمهيد سماعًا، وكان يحضر مجلس السراج البلقيني، وسمع على خليل طرططاي السوادار الزيني كتبنا صحيح البخاري، وعلى ابن الشؤيد نظم السيرة له، وعلى الشمس الرفاء صحيح ابن حبان بقوت قيل إنه أعيد له، وعلى ابن الصائغ تخميس البردة، وعلى الجمال الهاجي وآخرين. وكذا سمع على الزين أبي الحسن على بن محمد بن علي الأيوبي الأصبهاني المجلدين الأولين من سنن البيهقي بسماعه لجميع الكتاب على العز أبي الفضل محمد بن إسماعيل بن عمر بن الحموي بسماعه له على الفخر بن البخاري بسنده. وكذا له على المنهاج عدة شروح وجد من أكبرها قطعة إلى صلاة الجماعة في ثلاثة مجلدات أطال فيه النفس، يكثر الاستمدا في شرح المذهب، وأصغرها في مجلدين سماه التوضيح (الضوء اللامع ٢/ ٤٧، ٤٨).

- بفلورانس رقم ٩١ - شرقى .  
 - نيل مصر - مخطوط مكتبة الحرم المكي .  
 ( هدية المارفين لإسماعيل باشا البغدادي / ١١٨ ، ١١٩ . وآداب الأكل لابن عماد الأقفهسي - تحقيق د . عبد الغفار سليمان البغدادي ، وأبي هاجر محمد السعيد بن بيسوني زغلول / ٣ ، ٤ مقدمة المحققين ) .  
 وأضاف صاحب الفتح المبين إلى مؤلفات الأقفهسي : شرح منظومة ابن العماد في المعفوات ، وفوائد على شرح المنهاج في الأصول لليضاوي .  
 ( الفتح المبين في طبقات الأصوليين - عبد الله مصطفى المراغي ٣ / ١٦ ) .  
 ويضيف السخاوي إلى ما تقدم قوله : قال شيخنا ( يعني الحافظ ابن حجر ) في إنبائه ( يقصد « إنباء الثمر بأبناء الثمر » ) : أحد أئمة الفقهاء الشافعية في هذا العصر . سمعت من نظمه من لفظه . وقال في معجمه : سمعت من لفظه قصيدة مدح بها شيخنا البلقيني ، زاد في معجم البرهان الحلبي يوم ختمت عليه قراءة دلائل النبوة للبيهقي ومدحني فيها . وهو من نهباء الشافعية كثير الاطلاع والتصانيف . قال : ونعم الشيخ كان رحمه الله ، وكان أخذ عنه شيخنا الرشدي أحكام المساجد وكتبه بخطه وقرأ عليه أيضًا البرهان الحلبي مع سماع التبيان من تصانيفه وكتب عنه :  
 إمامٌ محبٌ ناشئٌ متصدّقٌ  
 مُصكّرٌ وياكُ غُنافٌ سطوة الباس  
 يُظلمهم الرحمن في ظلِّ عرشه  
 إذا كان يوم الحشر لا ظلّ للناس  
 قال : وهو كثير الفوائد دمث الأخلاق - مات في سنة ثمان وثمانمائة ، وعينه المقرئ بأحد الجمادين وقال إنه أحد فضلاء الشافعية ، ورأيت له جزءًا سمّاه البيان التقريري في تخطئة الكمال الدميري ، وكتب عليه
- الدرر الضوئية في الهجرة النبوية ( يقول السخاوي : نظم قصيدة في حوادث الهجرة سماها نظم الدرر من هجرة خير البشر وشرحها ) .  
 — الدرر الفاخرة فيما يتعلق بالعبادات والأخرة ( يضيف السخاوي ٢ / ٤٨ : وفيه الكلام على قوله تعالى : ﴿ يَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ ﴾ ) .  
 — دلائل الأحكام إلى معرفة غوامض جمل الأحكام .  
 — رفع الإلباس عن وهم الوسواس .  
 — رفع الجناح عما هو من المرأة مباح .  
 — السر المستبان مما أودعه الله من الخواص في أجزاء الحيوان .  
 — شرح البردة ( في مجلد ) .  
 — القول الثام في أحكام المأموم والإمام .  
 — القول الثام في آداب دخول الحمام .  
 — كتاب الصلاح .  
 — كشف الأسرار عما خفى عن مهم الأفكار - مخطوط في الاسكوريال ( في الفتح المبين / ١٦ : عما خفى على الأفكار ، وقد تضمن سبعة عشر سؤالاً تحوى على مسائل جزيئة كثيرة تلبيها أجوبتها ، قدمها بقوله : الحمد لله رب العالمين ، موجد الأشياء بلا معين ، وبعد فهذا كتاب أذكر فيه أجوبة عن مسائل مشكلة وخفيات عن إدراك حواس قلوب مقفلة تحير فيها أفكار العلماء ... إلخ . وقد شرحتها الشيخ أبو علي أحمد الأخرى ) .  
 — كشف الأسرار فيما تسلط به الدودادار ( يضيف السخاوي : على الأسئلة لكثير من الفقهاء بعد الثماني وثمانمائة ، وهو مسبوقة به من النيسابوري ) .  
 — منظومة في « العقائد » المعفوات في الفقه .  
 — منظومة ثمانية وشرحها .  
 — الدرعية في إعداد الشريعة ، في مكتبة لورانزيانا

(١٨٤ ص، فهرس ٤، المحتوى).  
٣- كشف الأسرار عما خفى عن الأفكار.  
- تصحيح أحمد أبي على الأزهري، الإسكندرية: مطبعة بني لاجوداكس، ١٣٦٥هـ / ١٨٩٧م.  
(٢١٥ ص متن، ٢ ص فهرس، ٥ ص، المحتوى).  
(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريز د. محمد عيسى صالحة ١/ ٩٤).  
\* أقل الأهم سؤالاً أمة محمد ﷺ:

من الفوائد التي يسوقها الإمام البدر الزركشي في كتابه القيم فائدة في أن أقل الأهم سؤالاً أمة محمد ﷺ يقول فيها:

نقل عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: ما كان قوم أقل سؤالاً من أمة محمد ﷺ سألوه عن أربعة عشر حرفاً، فأجيبوا.

قال الإمام: ثمانية منها في البقرة: ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي ﴾ [البقرة: ١٨٦] ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ﴾ [البقرة: ١٨٩].

وبالباقي ستة في البقرة هي:  
آية ٢١٥: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِللَّهِ الْبَدِينَ...﴾.

وآية ٢١٧: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ...﴾.

وآية ٢١٩: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ...﴾ وفيها أيضاً: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَنَآذِرًا يَنْفِقُونَ عَلَى النَّفْسِ...﴾.

وآية ٢٢٠: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ...﴾.

وآية ٢٢٢: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمُحْضِرِ قُلْ هُوَ أَذَى...﴾.

شيخنا ابن خضرم الخطي الكمال هو المخطيء، رحمهم الله. وكذا من منازيحه المواطن التي تباح فيها الغيبة وهي عشرة أبيات ويلفها إلى نحو العشرين، والدماء المجبورة في نحو أربعين بيتاً ويلفها ستة وثلاثين بيتاً، والأماكن التي تؤخر فيها الصلاة عن أول الوقت، ويلفها نحو أربعين إلى اثني عشر بيتاً وشرحها، والتجاسات المعفو عنها ويسمى الدر النفيس وهي مائتان وسبعون بيتاً، وقصيدة لامية نحو خمسمائة بيت مشتملة على مسائل تشرية، ومنظومة في العدد الكثير.

(الضوء اللمع لأهل القرن التاسع - لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ٢/ ٤٧ - ٤٩ وذكر في ١١/ ١٨٥ أنه يقال له الأقفاسي نسبة إلى أقفاس بلد من عمل البهنا). له ترجمة في البدر الطالع (١/ ٩٣) والفهرس التمهيدى (٥٣٩) دار الكتب (١/ ٥٢١) ومخطوطات الأسكروبيال رقم (١٦٠٠) والعمودج ٢/ المجلد ٤ - صفحة ٢٢٨.  
(آداب الأكل لابن عماد الأقفهسي / ٣).

وذكر المعجم طبعات ثلاثة من هذه المصنفات كما يلي:

١- آداب الأكل:

- تحقيق عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول، بيروت: دار الكتب العلمية، مطابع يوسف بيشون، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م. (٩٤ ص، متن، ٣ ص فهرس، ١٢ ص، غريب اللغة، الأمثال العربية والنونية، الحديث النبوي، الأسماء والكنى بترتيب صفحات الكتاب، الموضوعات).

ط. ثانية ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

٢- الفرق التام في أحكام المأوم والإمام.

- القاهرة: مطبعة الغازی، ١٣٢٠هـ / ١٨٠٥م.

والثامنة: ﴿يَسْأَلُونَكَ سَاعَآ أَيْلَ لَّهُمْ﴾ [العائدة: ٤].

والعاشر: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ﴾ [الأنفال: ١].  
الحادي عشر: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾ [الإسراء: ٨٥].

الثاني عشر: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقُرْنَيْنِ﴾ [الكهف: ٨٣].

الثالث عشر: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ﴾ [طه: ١٠٥].

الرابع عشر: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ﴾ [النازعات: ٤٢].

ولهذه المسألة ترتيب: اثنان منها في شرح المبدأ، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي﴾ [البقرة: ١٨٦] فإنه سؤال عن الذات، وقوله تعالى: ﴿عَنِ الْأَمْثَلِ﴾ [البقرة: ١٨٩] سؤال عن الصفة.

واثنان في الآخر في شرح المعاد، وقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ﴾ [طه: ١٠٥] وقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ [النازعات: ٤٢].

ونظير هذا أنه ورد في القرآن سورتان، أولهما: ﴿بِالْبَاهِ النَّاسُ﴾ [الحج: ١] في النصف الأول، وهو السورة الرابعة، وهي سورة النساء. والثانية في النصف الثاني، وهي سورة الحج، ثم ﴿بِأَيُّهَا النَّاسُ﴾ الذي في الأول، يشتمل على شرح المبدأ، والذي في الثاني يشتمل على شرح حال.

فإن قيل: كيف جاء ﴿يَسْأَلُونَكَ﴾ ثلاث مرات بغير واو: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَمْثَلِ﴾ [البقرة: ١٨٩] ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشُّهُرِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ٢١٧] ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ﴾ [البقرة: ٢١٩] ثم جاء ثلاث مرات بالواو: ﴿يَسْأَلُونَكَ سَاعَآ أَيْلَ يَتَّقُونَ﴾ [البقرة: ٢١٩] ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ النَّجَافِ﴾ [البقرة:

٢٢٠] ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمُجِيزِ﴾ [البقرة: ٢٢٢]؟.

قلنا: لأن سؤالهم عن الحوادث، الأول وقع متصرفاً عن الحوادث، والآخر وقع في وقت واحد، فجاء بحرف الجمع دلالة على ذلك.

فإن قيل: كيف جاء: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَأَنِّي قَرِيبٌ﴾ [البقرة: ١٨٦] وعادة السؤال يجيء جوابه في القرآن بـ «قُلْ» نحو: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَلْهِةِ قُلْ هِيَ سَوَاقِثٌ لِلنَّاسِ وَالْخَيْخِ﴾ [البقرة: ١٨٩] ونظائره؟.

قيل: حذفت للإشارة إلى أن العبد في حالة الدعاء، مستغني عن الوساطة، وهو دليل على أنه أشرف المقامات، فإن الله سبحانه لم يجعل بينه وبين الداعي واسطة، وفي غير حالة الدعاء تجيء الوساطة.

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٤/ ٥٢ - ٥٤).  
قالت المؤلفة: نشرت مكتبة القرآن بالقاهرة كتاباً بعنوان ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْإِسْلَامِ فخر الدين الرازي من تفسيره﴾ مفاتيح الغيب، يقع في ١٥٨ صفحة، وفيه شرح مستفيض لهذا الموضوع فارجع إليه إن شئت.

#### \* الإقـلاب:

في علم التجويد:

من أحكام النون الساكنة والتنوين الأربعة «الإقلاب» وهو عبارة عن جعل حرف مكان حرف آخر (في علم الأصوات الحديث يستخدم لفظ الصوت بدل حرف) ويكون عند الباء، فيقلب التنوين والنون الساكنة ميمًا مخففة بفتحة.

وعلامته في المصحف ترك النون الساكنة لعلامة السكون ووضع علامة «م» فوقها، وفي التنوين وضع علامة «م» بدل الحركة الثانية للتنوين سواء في المفتوح أو المجرور أو المضموم.

أمثلة:

مثال التون الساكنة	مثال التوين	حرف الإقلاب
يُتِيْتُ لَكُمْ	من بعد	ب
من بعد	علم بذات	الصدر

من الأمثلة السابقة الميئة بالجدول يبين لنا أن التون الساكنة أو التوين إذا وقع بعد أحدهما حرف الإقلاب الذي هو « الباء » فقط يجب قلبهما ميما مخففة في النطق لا في الكتابة مع بقاء الفتحة، والتون الساكنة تقع مع الباء في كلمة نحو كلمة « ينبت » في الجدول أعلاه، وفي كلمتين نحو « من بعد ».

أما التوين مع الباء فلا يكون إلا من كلمتين.

قال صاحب التحفة:

والثالث الإقلاب عند الباء

ميما بنتنة مع الإخفاء

( ملخص أحكام التجويد - د. شعبان محمد إسماعيل / ٣٧، ٢٨ ).

وسبب هذا الإقلاب عسر الإتيان بالفتحة في التون والتوين مع الإظهار ثم إطباق الشفتين لأجل الباء، وعسر الإدغام كذلك لاختلاف المخرج وقلبة التناسب.

أما عدم حسن الإخفاء فلكونه حالة بين الإظهار والإدغام، فلما لم يَحْسُنْ لم يَحْسُنْ أيضًا، ولما لم يحسن واحد من الثلاثة تعين الإقلاب كما تعين إخفاء الميم. ومعنى ذلك ليس إعدامها بالكيفية، بل إضعافها وستر ذاتها في الجملة بتقليل الاعتماد على مخرجها وهو الشفتان، وكذا تشارك الباء في المخرج وأكثر الصفات التي هي الجهر والاستفال والانفتاح والإدلاق، مثل: أنبتهم، أن بسورك، علم بذات الصدر.

( كفاية المستفيد في فن التجويد - الحاج محيي

الدين عبد القادر الخطيب / ٣٢. انظر أيضًا الوجيز في أحكام تلاوة الكتاب العزيز - د. علي محمد توفيق النحاس، وراجعه فضيلة الشيخ حامر السيد عثمان / ١٣، وهنداية المستفيد في أحكام التجويد للشيخ محمد المحمود المشهور بأبي ريمة - صححه وراجعته وضبطه أحمد محمد شاكر / ١٠ ).

وقد أدرجه الحافظ السيوطي هو والإخفاء تحت التوينين السادس والثلاثين والسابع والثلاثين من أنواع علم التفسير فقال:

هذان النوعان من زيادتي وهما والإدغام إخوة عند القراء، ولم يذكر الإظهار وإن جرت عادتهم بذكره لأنه الأصل كما لم يذكر مع المفهوم المنطوق، ومع المؤول الظاهر، فأما الإخفاء فيكون في الميم فتسكن عند الباء إذا تحرك ما قبلها فتخفى حيث يئد بفتحة نحو: ﴿ يَحْكُمُ بِهِمْ ﴾ - ﴿ مريم يَهْتَكِرْنَ ﴾ [ النساء: ١٥٦ ] ﴿ بأعلم بالشاكرين ﴾ [ الأنعام: ٥٣ ] قال القراء - وقد عبر بعض المتقدمين عن هذا الإخفاء بالإدغام وليس بصواب، وأما الإقلاب: فالنون تقلب ميما قبل الباء إذا كانت ساكنة سواء كانا في كلمة أو كلمتين.

( التعبير في علم التفسير للحافظ أبي الفضل جلال الدين أبي بكر السيوطي / ٨٩ ).

#### \* الأعلام العربية:

انظر: الخط (علم -).

#### \* الإقلايد:

لناج الدين أحمد بن محمود بن عمر الجندي من رجال القرن السابع الهجري. يوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقي، رقم ٤٩٠.

أوليه: « إياه أحمد على نعم تهللت وجوهها الصباح » قال المؤلف عملته وأنا يخاري صانها الله.

وهو شرح لكتاب المفصل في النحو لجار الله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ / ١١٤٣م.

وسميت معركة الأقمط السبعة، أى الأمراء السبعة الذى رافقوا «شانجة» فى المعركة. وكانت هزيمة ساحقة للجيش القشتالى قتل فيها «شانجة» وكان نصرًا رائعًا للمسلمين.

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ٣٢).  
انظر الخريطة المصاحبة لمادة «إفراغة (معركة)».

### \* الأقليشي :

أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبى المعروف بالأقليشي المحدث النحوى اللغوى، أبو العباس. أنبأنا أبو طاهر السلفى، أنشدنى أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبى الأندلسى بالثغر - يعنى الإسكندرية، قال: أنشدنى أبو محمد عبد الله ابن محمد بن السيد اللغوى لنفسه بالأندلس:

قل لقوم لا يـتـوسـلون  
وعلى الإثم يـصـرون  
خففوا ثقل المصاعب  
أفـلـح القـوم المـخـفون  
لن تنالوا البر حتى  
تتفـقـوا مـما تـحـبون

ثم قال السلكى: أبو العباس هذا يعرف بالأقليشي: كان من أهل المعرفة باللغات والأنحاء والعلوم الشرعية. ومن جملة أساتيده أبو محمد البطلوسى، وأبو الحسن بن سبيطة السدائى وأبو محمد القلنى وآخرون، وله شعر جيد ومؤلفات حسنة، قدم علينا الإسكندرية سنة ست وأربعين وخمسمائة، وقرأ على كثيرًا، وتوجه إلى الحجاز، وبلغنا أنه توفى بمكة - رحمه الله. ( ذكره صاحب النجوم الزاهرة فى وفيات سنة ٥٥٠، وقال السيوطى فى البغية: « مات بقوص فى عشر الخمسين بعد الخمسمائة، وقد نيف على الستين، وجزء الصفدى بأنه مات سنة خمسين، وقال السلفى والأدبوى: مات بمكة فى ربيع رمضان سنة تسع وأربعين »).

كتبه خير الدين بن مسعود سنة ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م. وتوجد نسخة أخرى رقم ٧٧٥ كتبها رمضان بن مصطفى بن يعقوب سنة ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م بالمدرسة الخارجية بأنطاكية.  
(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٦، ١٧).

### \* أقليش: Ucles.

قال ياقوت:

أقليش: بضم الهيمزة، وسكون القاف، وكسر اللام، وهاء ساكنة، وشين معجمة: مدينة بالأندلس من أعمال شنت برية وهى اليوم للافرنج، وقال الحميدى: أقليش بلدة من أعمال طليطلة، ينسب إليها أبو العباس أحمد بن القاسم المقرئ الأقليشى، وأبو العباس أحمد بن مسروق بن عيسى بن وكيل التجيبى الأقليشى الأندلسى، قال أحمد بن سلفة فى معجم السفر: كان من أهل المعرفة باللغات والأنحاء والعلوم الشرعية، ومن جملة أساتيده أبو محمد بن السيد البطلوسى، وأبو الحسن بن سبيطة السدائى، وأبو محمد القلنى، وله شعر، وكان قد قدم علينا الإسكندرية سنة ٥٤٦هـ وقرأ على كثيرًا، وتوجه إلى الحجاز، وبلغنا أنه توفى بمكة.

وعبد الله بن يحيى التجيبى الأقليشى أبو محمد يعرف بابن الوحشى أخذ بطليطلة من المقامى المقرئ القراءة وسمع بها الحديث، وله كتاب حسن فى شرح الشهاب، واختصر كتاب مُشكل القرآن لابن فورك وغير ذلك، وتولى أحكام بلده فى آخر عمره، وتوفى سنة ٥٠٢.

(معجم البلدان / ١ / ٢٢٧).

### \* أقليش (معركة) ٥٠١هـ / ١١٠٨م Ucles.

هاجم المرابطون حصن أقليش وحققوا انتصارًا كبيرًا على الجيش القشتالى بقيادة ولى العهد «شانجة».



( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٤٦ ).

## \* إقليم:

إقليم: بلفظ واحد الأقاليم: موضع بمصر، وإقليم القصب بالأندلس، نسب إليه بعضهم، والإقليم: ناحية بدمشق، منها: طيخان بن خلف بن نجيم، ويقال لنجيم، ابن عبد الوهاب المالكي الفقيه الإقليمي المتكلم من أهل الإقليم، سكن دمشق وسمع عبد العزيز الكنتاني وأبا الحسن بن مكي، سمع منه عمر بن أبي الحسن الدهستاني وغيث بن علي وأبو محمد بن السمرقندي، وتوفي سنة ٤٩٤ .  
( معجم البلدان / ١ / ٢٣٧، ٢٣٨ ).

## \* الإقليم:

قال التهانوي:

أعلم أن أهل الهيئة قسموا الأرض إلى أربعة أقسام متساوية وسموا واحدا من تلك الأقسام بالربع المسكون والربع المعمور وذلك أنهم فرضوا على سطح الأرض دائرتين إحداهما هي المسماة بخط الاستواء وهي تقطع الأرض نصفين شمالي وجنوبي، فالشمالي ما كان في جهة القطب الذي يلي بلدات النعش والجنوبي ما يقابله.

وثانيتها هي التي تمر بقطبي خط الاستواء وهي تنصف كل واحد من نصفيه المذكورين فتصير كرة الأرض بتقاطعي الدائرتين المذكورتين أربعاً: ربعان شماليان، وربعان جنوبيان، والمعمور منها أحد الربعين الشماليين وهو المسمى بالربع المسكون، والمارة ليست واقعة في تمام بل في بعضه وسائر الأرباع الثلاثة لا يعلم حالها في العمارة على التحقيق.

( ذكر السيوطي من مؤلفاته في بغية الوعاة: شرح الأسماء الحسنى ) و « شرح الباقيات الصالحات » والمنجم من كلام سيد العرب والعجم » وزاد حاجي خليفة في سلم الوصول: « الكوكب الدرر المستخرج من كلام النبي العربي » وكتاب « الأنوار في فضل النبي المختار »).

قال الثعلبي: ومن شعره: أنشدني أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل الأندلسي التجيبي لنفسه، وكتب بخطه:

كان حقاً ألا أدنُّكَ غيري

وأنا ما كُفيتُ سرِّي وغَيْبِي

غير أني بـرحمة الله ربِّي

أرتجى أن يُمسِكَ كلَّ خِمْبِرٍ

ترجمته في بغية الوعاة / ١٧١، وتلخيص ابن مكرم / ٢٣، وسلم الوصول / ١٥٢، ومعجم البلدان / ١ / ٣١٦، ونفح الطيب / ٣ / ٣٥٦. والأقليشي، يقسم الهمة وسكون القاف وكسر اللام: منسوب إلى أقليش، وهي بلدة من أعمال طليطلة بالأندلس.

( إنباه الرواة على أثناء النحلة للقطفي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، / ١ / ١٣٦، ١٣٧ وموامش المحقق وقد وضعت بين قوسين ).

انظر: أقليش.

وتوجد نسخة مصورة من مخطوط كتابه « المنجم من كلام سيد العرب والعجم » بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وهو من كتب الحديث، برقم تسلسلي ٤٨ - ف، ومكان الحفظ جور ليلى على باشا، ٤٤٣. نسخة كاملة وجيدة ذكر الناسخ أنه كتبها بخط الشيخ محب الدين ابن الشحنة الذي كان قد كتب نسخه من نسخة المؤلف.

ثلاث عشرة ساعة وثلاثة أرباع ساعة ويكون العرض سبعا وعشرين درجة ونصف درجة ووسطه حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة والعرض ثلاثين درجة وأربعين دقيقة .

وببدأ الرابع حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة وربعاً والعرض ثلاثة وثلاثين درجة وسبعا وثلاثين دقيقة ووسطه حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة ونصف والعرض هنا ستاً وثلاثين درجة واثنين وعشرين دقيقة .

وببدأ الخامس حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة وثلاثة أرباع ساعة والعرض ثمانياً وثلاثين درجة وأربعاً وخمسين دقيقة ووسطه حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة والعرض إحدى وأربعين درجة وخمس عشرة دقيقة .

وببدأ السادس حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة وربعاً والعرض ثلاثاً وأربعين درجة وثلاثاً وعشرين دقيقة ، ووسطه حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة ونصف والعرض خمساً وأربعين درجة وإحدى وعشرين دقيقة .

وببدأ السابع حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة وثلاثة أرباع والعرض سبعا وأربعين درجة واثنين وعشرين دقيقة ووسطه حيث يكون النهار الأطول ست عشرة ساعة والعرض ثمانية وأربعين درجة واثنين وخمسين دقيقة وآخره عند البعض آخر العمارة ، وعند البعض حيث يكون النهار ست عشرة ساعة وربعاً والعرض ثلاثاً وخمسين درجة هكذا في المخلص وشروحه .

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ / ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ) .

انظر : الجغرافيا ( علم - ) .

قيل في تعين الربع المعمور تعلد أو تعسر لأنه لو قيل هو الفوقاني من الشماليين كما قيل لسوء أن كلا منهما فوقاني بالنسبة إلى من هو عليه ، ولو قيل هو الربع الذي كثر فيه العمارات لكان دوراً مع أن قلة العمارة في الربع الآخر مشكوك فيه ثم أن عرض المعمور أي بعده عن خط الاستواء ست وستون درجة وطوله نصف الدور أي مائة وثمانون درجة ، وابتداء الطول عند اليونانيين من المغرب لأنه أقرب إليهم ، وعند أهل الهند من المشرق لذلك .

ثم إنهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد حكماً فيتشابه أحوال البقاع الواقعة في ذلك القسم وسُموا تلك الأقسام بالأقاليم .

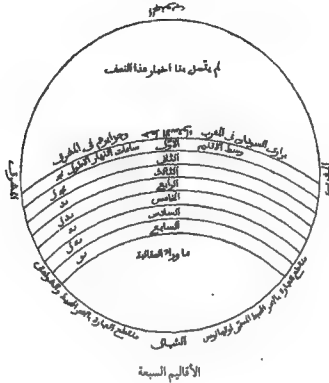
فابتداء الأقاليم الأول من خط الاستواء لأنه متعين لذلك طبعاً والنهار هناك أبداً اثنتا عشرة ساعة ولا عرض هناك .

وعند بعضهم ابتداء الإقليم الأول من حيث يكون النهار الأطول من السنة اثني عشرة ساعة وخمسا وأربعين دقيقة من دقائق الساعات ويكون العرض هناك اثني عشرة درجة وأربعين دقيقة وإنما جعلوه مبدأ إذ من هنا إلى خط الاستواء عمارات متفرقة لا اعتبار لها ووسط الإقليم الأول باتفاق الطائفتين حيث يكون النهار الأطول من السنة ثلاث عشرة ساعة ويكون العرض ست عشرة درجة ونصف درجة وثمناً .

وابتداء الإقليم الثاني وهو آخر الإقليم الأول حيث يكون النهار الأطول ثلاث عشرة درجة وربع ساعة ويكون العرض عشرين درجة وسبعا وعشرين دقيقة ، ووسط الإقليم الثاني حيث يكون النهار الأطول ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ويكون العرض أربعاً وعشرين درجة وأربعين دقيقة .

وابتداء الإقليم الثالث حيث يكون النهار الأطول

## الإقليميا



### الإقليميا:

من الأدوية المعدنية.

أدرجه الملك المعظفر الرضوي في الأدوية المفردة وقال عنه، مع ملاحظة أن الحرف «ف» يرمز إلى التفلّيس، وأن الحرف «ج» يرمز إلى ابن جرّلة صاحب كتاب المنهاج مما نقله عنهما المؤلف:

إقليميا: «ف» يؤخذ من الذهب والفضة، وهو يجفف القروح الرطبة، ويتقيها بلا لدغ، وينفع من الخشاعة والصفرة والانتشار العارضة في العين وظلمة البصر وإبتداء نزول الماء والسدة، إذا خلط بالتوتيا والمسك واكتحل به مرارا، وينفع من يباغ العين خصوصا الذهبى، ويشوى العين، وهو بارد في الأولى، يابس في الثانية. الشربة منه نصف مثقال. «ج» إقليميا الفضة أبرد من إقليميا الذهب، وفيه مع

تجفيفه جلاء باعتماد، وينفع من الجرب والقروح الرطبة في البدن ذروفاً. وفي المراهم ينبت اللحم في الجراحات، وينقى أسنانها، ويأكل لحومها الزائدة ويدمل القروح الخبيثة، وينفع من ابتداء الماء في العين، ويجلو يابضها، ويشويها، وينفع من قروحها إذا غسل، ويحفظها من غير لدغ. بدله: كل واحد منهما بدل عن الآخر. إلا أن إقليميا الفضة أقل نفعاً من إقليميا الذهب.

(المعتمد في الأدوية المفردة للملك المعظفر الرضوي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ٥، ٦).

وقال عنه صاحب التذكرة:

الإقليميا: زيد يعلو المعدن عند سبكه وثقل يرسب تحته أيضاً إذا دار وأجودها الرزين المشبه لأصله وطبعها كمعدنها وكلها جيدة للبايض والقروح في

أنشأ هذا الجامع الأكر بأحكام الله سابع الخلفاء  
الفاطميين بمصر سنة ٥١٩هـ / ١١٢٥م.

فقد رغب الخليفة الأمر بأحكام الله أن يبنى مسجدًا  
أمام قصر الخلافة، وطلب من وزيره المأمون بن  
البطاحنى أن يشرف على بناء هذا المسجد، وكمل  
البناء فى سنة ٥١٩هـ (١١٢٥م) ويجرى على واجهة  
المسجد إفريزان من الكتابة الكوفية المنقوشة على  
الحجارة نقرأ فيهما « بسم الله الرحمن الرحيم، مما أمر  
بعمله ... فتى مولانا وسيدنا الإمام الأمر بأحكام الله ابن  
الإمام المستعلى بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليهما  
وعلى آبائهما الطاهرين وأبنائهما الأكرمين، تقريبًا إلى  
الله الملك الجواد أمين ... السيد الأجل المأمون أمير  
الجيش سيف الإسلام وناصر الإمام، كافل قضية  
المسلمين وهادى دعوات (صحته دعاة) المؤمنين أبو  
عبد الله محمد الأكرى عصف الله به الدين وأمتع بطول  
بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته، فى سنة  
تسع عشرة وخمسمائة ... ».

ولم يكن هذا المسجد جامعًا، فقد سجل المقرئ  
أنه « لم تكن فيه خطبة لكنه يعرف بالجامع الأقصر »  
(مساجد القاهرة ومدارسها ١/ ٩٥).

العين وغيرها والجرب والسبل والظفرة والغشاوة كحلا  
وتتردع الأورام طلاء وتقع فى المرامم فتذهب للحم  
الزائد وتنبت الجيد وتشرب مسحولة أو معلولة فتذهب  
الخفقان وتقوى القلب والزيدى ألطف من الرسوبى  
والذهبية من الفضية فى العين والمأخوذ من المرقشبا  
أجود فى الحكمة وإذا اكحل بها فلتحرق قبل فى كوز  
جديد ثلاث ليال وإذا اجتمعت الإقليميا الذهبية  
والمرقشبية بالسبك والطفى فى العسل أذهب أحدهما  
حلل خمسة عشر من المشتري على ما جرب.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١/  
٥٤، ٥٥).

الأقصر (جامع) (٥١٩هـ / ١١٢٥م) أثر ٣٣:

يقع الجامع الأقصر بالشارع الأعظم المعروف الآن  
بشارع المعز لدين الله بالقاهرة على يمين المتجه إلى  
باب الفتوح عند مقابل مدخل الخرتوش تقريبا.

(انظر موقع الجامع على الخريطة الإرشادية التى  
بمنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » فى مادة  
« الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » م ٨٧ / ١ فى هذه  
الموسوعة).



الجمعية الشرقية  
٥١١ هـ (١١٢٥ م)

الجمعية الشرقية

البنوع العتيق  
١٠٠٠ (١١١٢) هـ



عقد باب المقدم وخلف مجلس الخطيب، كما نرى بعض زخارف فاطمية أخرى في بعض حشوات الدواليب الحائطية ومعارها وكذلك في تجليده معبرة الباب . (مساجد مصر ١/ ٢٨).

يقول الدكتور أحمد فكرى: وبني الأماشي بيوتا ألصقوها بواجهة المسجد، وما زال بعضها قائماً إلى اليوم، وأزيل البعض الآخر في أوائل القرن العشرين ووجدت مصلحة الآثار الواجهة وأصلحت المسجد منذ سنوات. ويحتفظ المسجد رغم هذه التجديدات بعناصره التخطيطية ومعظم عناصره المعمارية والزخرفية.

قالت المؤلفة: آخر زيارة لهذا الأثر قمت بها يوم الخميس ١١ محرم ١٤١٤هـ/ أول يولييه ١٩٩٣م وقد وجدت أن أعمال الترميم والتجديد التي تقوم بها هيئة الآثار لا تزال جارية، كما وجدت أنه لم تعد هناك بيوت تحجب الواجهة اليمنى (بالنسبة للدخول إلى المسجد) كما جاء في المراجع القديمة، ولا يوجد سوى جدار هو ظهر دكان قائم بالشارع، ويقع خلفه فراغ يفصل بينه وبين الواجهة اليمنى أ هـ.

وقد بنيت جدران المسجد وواجهته من الحجارة. وواجهة مسجد الأقمر هي أول واجهة لمسجد قائم بالقاهرة عني بينائها وتزخرفها، وهي لا تقتصر على بوابة ولكنها تشمل واجهة المسجد كلها، أي جدار المسجد الشمالي المقابل لجدار القبلة. (مساجد القاهرة ١/ ٩٦، ١٠١).

وتجلى شهرة هذا الجامع في وجهته الفريدة التي جمعت إلى تناسب أجزائها وتناسقها وفرة زخارفها وتنوعها، ولما كان على المهندس أن يراعى اتجاه القبلة في التخطيط الداخلى فقد جاءت الواجهة الرئيسية منحرفة لتساير اتجاه الطريق، وعمد إلى شغل الفراغ المتخلف عن هذا الانحراف بديكة المدخل وسلم المشرفة وغرفتين فتحتا على الداخل. وهذه

وتخطيط جامع الأقمر يقتصر على صحن مكشوف مربع طول ضلعه ١٠ أمتار تحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة - عقودها محمولة على أعمدة رخامية فيما عدا أركان الصحن فقد استعاض عن الأعمدة الرخامية بأكتاف مرصعة. وهذه العقود من النوع المعذب الذي لم يظهر بمصر إلا في أواخر العصر الفاطمي، وكان أول ظهوره في القبة المعروفة بقبة الشيخ يونس والتي يُظن أنها لبدر الجمالي، ثم في هذا الجامع. ويحلى حافة العقود المشرفة على الصحن طراز من الكتابة الكوفية الجميلة، كما يحلى تواسيحها أطباق مضلعة تشمع أضلاعها من جامات مزخرفة. هذا والأروقة الأربعة مسقوفة بقباب قليلة الغور ما عدا البائكة الأخيرة في رواق القبلة فينطليها سقف حديث مستوي من الخشب. (مساجد مصر ١/ ٢٨).

وفي عهد السلطان برقوق، في شهر رجب سنة ٧٩٩ (أبريل ١٣٩٨) جده الأمير الوزير المشير الاستادار يلبغا بن عبد الله السالمى، أحد المماليك الظاهرية وأنشأ بظاهر باب البحرى حوائط يعلوها طابق، ووجد في صحن الجامع بركة لطيفة يصل إليها الماء من ساقية ... ونصب فيه منبرًا، فكانت أول جمعة جمعت فيه رابع شهر رمضان من السنة المذكورة وبني على يمين المحراب مثلية، ويؤم الجامع كله ودهن صدره بلازورد ذهب.

وجعل فوق المحراب لوحا مكتوبا فيه ما كان أولا وذكر فيه تجديده لهذا الجامع وسمى فيه نعمته وألقابه.

وهدمت المثلية التي بناها السالمى بعد ستة عشر عاما (١٤١٣م) وذلك من أجل ميل حدث بها وذكر الجبرتي أن سليمان أغا السلحدار جدد المسجد في سنة ١٢٣٦ (١٨٢١) (مساجد القاهرة ١/ ٩٦).

وبالرغم من تجليد المنبر في ذلك الوقت فإنه ما زال محتفظاً ببعض زخارفه الفاطمية التي نراها بواجهة

بالخط الكوفي ما نصه ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ ،  
﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت  
ويظهركم تطهيراً ﴾ وامتدت على الحلفتين الأثر بين  
زخارف نباتية متماثلة . وكأنما أراد بهذه الشبوس  
المضيئة أن تعبر عن قوله تعالى : ﴿ جعل الشمس  
ضياءً والقمر نوراً ﴾ فقد كانت على هذه الواجهة  
وحدها سبعة أشكال لشموس مختلفة الأحجام ، بل إن  
هذه الظاهرة ، ظاهرة التعبير عن الضياء والنور لتزداد  
وضوحاً إذا دققنا النظر في اللوحة العليا اليسرى من  
جناح الواجهة الأيمن فإنه يتضح أنها صيغت على هيئة  
محراب ، كما أنه يشاهد فيها شكل مشكاة تتدلى من  
قمة المحراب ، وكأنها ترتل قوله تعالى : ﴿ مثل نوره  
كمشكاة فيها مصباح ﴾ وهذه المشكاة ، هي كذلك  
أول مثل زخرفي من نوعه في عمارة القاهرة ، بل وفي  
العمارة الإسلامية كلها . وبالإضافة إلى ذلك فإن  
واجهة الأقصر تحتوى على مجموعة من الزخارف  
الإسلامية المنوعة التي تجعل منها تحفة فنية فريدة في  
عمارة القاهرة في العصر الفاطمي .

( مساجد القاهرة ومدارسها - د . أحمد فكري / ١  
٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ) .

الظاهرة - ظاهرة التوفيق بين اتجاه القبلة واتجاه الطريق  
- أول ما نراها في هذا الجامع ، ثم نراها بعد ذلك وقد  
شاعت في تخطيط المساجد ( المدارس ) التي  
أنشئت في العصر المملوكي .

ويقع المدخل في منتصف الواجهة بإزاراً من  
سمتها ، وبه الباب المعبب بعتب مزير يعلوه عقد  
حلى داخله بأضلاع تسير متوازية من أسفل ثم تتشعب  
من طبق مستدير زين مركزه بكلمتي « محمد وعلى »  
مكتوبتين بالخط الكوفي المفرد في الحجر تحيط بهما  
دائرة زخرفية فكتابة كوفية مفرقة ، ثم دائرة زخرفية أخرى  
بلغت صناعة الحفر والتفريغ فيها حد الدقة والإتقان .  
( مساجد مصر / ١ ، ٢٨ ، ٢٩ ) .

يقول الدكتور أحمد فكري :

والظاهرة الأولى للزخرفة في واجهة مسجد الأقصر  
هي الإشعاعات من مركز يمثل الشمس في أغلب  
الأحيان . وإذا اتجهت الأنظار إلى الطاقة الكبرى التي  
تعلو الباب ، وكانت تتوسط الواجهة ، لاحظت أنه  
يتوسطها في دائرة صغيرة اسماً محمد وعلى تحيط بها  
ثلاث حلقات ، نقش على الحلقة الوسطى منها





المزخرفة. العراز الأول في نهاية الوجهة من أعلى مكتوب فيه اسم الأمر بأحكام الله، وإلى جانبه اسم وزيره المأمون البطاحي وألقابه وتاريخ الإنشاء ( ذكر الدكتور أحمد فكري نص النقش فقال: نص النقش على هذا اللوح هو « بسم الله الرحمن الرحيم » فانظر إلى آثار رحمت الله كيف يحيى الأرض بعد موتها إن ذلك لمحيى الموتى وهو على كل شيء قدير أمر بعمل المنبر والمئذنة وغيره بعد انقراضه في أيام مولانا السلطان الملك الظاهر أبو سعيد بركة قوس حرس الله نعمته العبد الفقير إلى الله تعالى أبو المعالي عبد الله يلبغا السالبي الجنتي الصوفي. لطيف الله به في السدارين ... في شهر رمضان المعظم سنة تسع وتسعين وبسجامة وكان بني ( صحتة بنام ) هذا الجامع في أيام الخليفة الأمر بأحكام الله بن المستعلي

وعلى يسار الباب صُفَّتَان تتوج كل منهما أربع حطّات من المقرنص، وبداخلهما تجويفان ينتهي كل منهما بطاقيّة مفصّصة، كما يعلو هاتين الصُفَّتَيْن تجويفان صغيران عقدهما محمولان على أعمدة ملتصقة.

وتعتبر المقرنصات التي نراها في هذه الوجهة أولى المحاولات في تزيين الوجهات بهذا النوع من الزخرف الذي يعتبر من أهم مميزات العمارة الإسلامية.

ويحلى الجناح الأيسر من الوجهة صُفَّة قليلة الغور تنتهي بعقد مضلع داخلة يشبه العقد الذي يعلو الباب، وعلى جانبيه مئذنان فوقهما مستطيلات ازدانت جميعها بزخارف منوعة.

هذا ويحلى الوجهة ثلاثة طُرُز من الكتابة الكوفية

بإله في سنة تسع عشرة وخمسمائة من الهجرة النبوية.

(مساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكري / ٩٦ هامش ١).

قالت المؤلفة: جدير بالذكر أن المؤلف هنا يعقب بين قوسين على لفظ «رحمت» فيقول إن صحتها «رحمة» ولكن الواقع أن نص النسخ أتبع الرسم القرآني لهذا اللفظ كما ورد في الآية ٥٠ من سورة الشورى، وهي من الحالات السبع التي ترسم فيها هاء التانيث في هذا اللفظ بالتاء في المصحف، أما الحاصلات الست الأخرى فهي في البقرة: ٢١٨، والأعراف: ٥٦، وهود: ٧٣، ومريم: ١٢، والزخرف: ٣٢ وترد مرتين.

وتعود بعد هذا الاستطراد إلى تكملة وصف الجامع الأقمر كما جاء في مساجد مصر:

والطرز الثاني عند منسوب رجل عقد المدخل ومكتوب فيه أيضًا اسم المأمون والقباب وأدعية له وتاريخ الإنشاء. وهذه الظاهرة - ظاهرة اقتران اسم الوزير والقباب باسم الخليفة - إن دلت على شيء فإنما تدل على ما كان عليه الوزراء في أواخر عصر الدولة الفاطمية من سطوة ونفوذ.

أما الطراز الثالث فيسبى عند منسوب عتب الباب ومكتوب فيه بعض آيات قرآنية.

(مساجد مصر، وزارة الأوقاف / ١، ٢٨، ٢٩. انظر أيضًا المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمفريزي / ٢، ٢٩٠، ٢٩١، والخطط التوليفية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٤، ١٢٢ - ١٢٤، والعمارة الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح. الهيئة المصرية العامة للكتاب / ١٩٨٣، ٢٨، ٢٩).

وقد جاء في مقدمة تحقيق كتاب ألفية الأثرى أن الأثرى قرأ على الشيخ عز الدين بن جماعة في جامع

الأقمر (ألفية الأثرى - حققه وقدم له د. زهير زاهد والأستاذ هلال ناجي / ١١) كما ذكر الحافظ الداودي (طبقات المفسرين بتحقيق علي محمد عمر / ٢ / ٢٨٩) أن أبا حيان الفرناطى تولى الإقراء بجامع الأقمر.

### ❖ الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع :

من مصنفات التراث في الفقه الشافعي. يوجد مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية وجاء بيانه كالآتي:

مؤلفه: شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني القاهري الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧.

أوله: «الحمد لله الذي نشر للعلماء أهلاً ونبئت لهم على الصراط المستقيم أقداماً، وجعل مقام العلماء أعلى مقام ... إلخ».

ناقص في آخره والموجود ينتهي بـ (ولا يسلم) إلا فيما تكاملت أى اجتمعت فيه خمس شرائط الأول أن يكون المسلم فيه مضبوطاً بالعقبة التي ... خطه عادي، كتب المتن بالمعبر الأحمر. في أوله فهرست مرتب بمحتويات الكتاب.

و: ١٥٠.

م: ٢٣ × ١٦.

س: ٢٥ / ت: ٣٠٨.

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المطبوعات العربية / ١١٠٨ وهدية العارفين / ٦ / ٢٥٠.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢٥٠).

والكتاب هو شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأخرى ... أن أحص عليها شرحاً يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه، شاملاً إلى ذلك من الفوائد

( فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد ٣ ، السنة الثالثة ١٤٠٨ هـ / ٢٠٢٦ - ٢٠٢٨ ، ٢١٠ ) .

كذلك توجد نسختان من مخطوط بدار الكتب القطرية بالأرقام التسلسلية ١ ، ٢ ، ٣ .

( المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٧٠ ) .

قالت المؤلفة : وكتاب الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع الذي نحن بمصدده ، ليدل منه نسخة طبعه مصطفى الباي الحلبي ، الطبعة الأخيرة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م وقد أعطي الكتاب عنوان « بجمري على الخطيب » وجاء متن الإقناع بالهامش .

#### \* الإقناع في الفروع :

مختصر لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي الشافعي المتوفى سنة خمسين وأربعمائة ، ولمحمد ابن المنذر النيسابوري أيضًا وكتابه أحكام مجردة عن الدليل .

( كشف ١ / ١٤٠ ) انظر صورة المخطوط .

المستجدات والقواعد المحررات التي وضعها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة ... وبدأ الشريفي شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب المتق في هذا الجزء ( فهرس المخطوطات مركز الملك فيصل / ٢٢٠ ) .

ويوجد عدد من النسخ المخطوطة في مركز الملك فيصل نكتفي هنا بأن نذكر الرقم التسلسلي ورقم الحفظ لكل منها وذلك على النحو التالي :

— رقم تسلسلي ٦٠٣ ، رقم الحفظ ٧٧٤ ، صفحة ٢٠٢ .

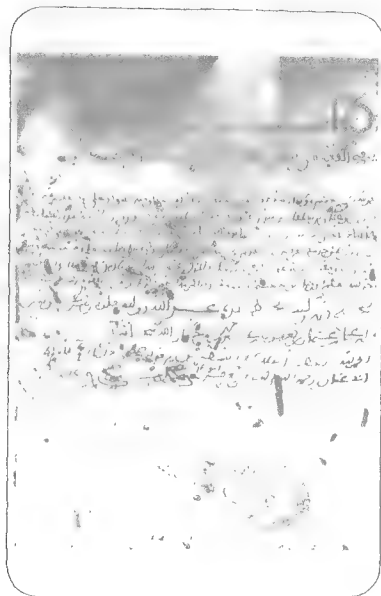
— رقم تسلسلي ٦٠٤ ، رقم الحفظ ٧٨٤ ، صفحة ٢٠٣ .

— رقم تسلسلي ٦٠٧ ، رقم الحفظ ٧٧٥ ، صفحة ٢٠٦ .

— رقم تسلسلي ٦٠٨ ، رقم الحفظ ٧٨١ ، صفحة ٢٠٧ .

— رقم تسلسلي ٦٠٩ ، رقم الحفظ ٧٧٩ ، صفحة ٢٠٨ .

— رقم تسلسلي ٦١١ ، رقم الحفظ ٧٨٠ ، صفحة ٢١٠ .



\* الإقناع في الفروع:

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلجمانية:

مؤلفه: شمس الدين محمد بن أحمد الشريبي  
الخطيب المتوفى / ٩٧٧ هـ. ناقص في أوله والموجود  
يبدأ ( كل أمين ادعى الرد على مستأمنه صديق يمينه  
إلا المرتين والمستأجر ... إلخ ).

آخره: وتختتم هذا الشرح بما ختم به الرفاعي كتابه  
المحرر. اللهم كما ختمنا بالعتق كتابنا نرجو أن تمتق  
من النار رقابنا، وأن تجعل من الجنة مأبنا وأن تسهل  
عند سؤال الملكين جوابنا وإلى رضوانك بآبنا.

نامتخه: عباس بن يونس حسن سنة ١١٦٣ هـ.

خطه نسخي، كتب المتن والأبواب والفصول بحبر  
أحمر.

ر: ٣٧٠.

م: ١٥ × ٢١.

س: ٢٣.

مصدر الكتاب والمؤلف: معجم المطبوعات  
العربية / ١١٠٨.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في  
السلجمانية - إهداء محمود أحمد محمد، ٩ / ٢٥٠،  
٢٥١ ).

\* الإقناع في القراءات السبع:

قال حاجي خليفة.

لأبي جعفر أحمد بن علي بن الباذش النحوي  
المتوفى سنة ست وأربعين وخمسمائة وهو كتاب لم  
يؤلف مثله.

( كشف الظنون / ١ / ١٤٠ ).

ويوجد مخطوطه بالخزانة العامة بالرباط بالرقم  
التسلسلي ١٦٦ ق، نسخة بقلم أندلسي جيد، سنة  
٦١٨ هـ. أولاه ١٠٠.

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية لادرة من  
مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث  
الثقافية ق / ١٣ ).

\* الإقناع في القراءات الشاذة:

لأبي علي حسن بن علي الأموازي المقرئ المتوفى  
سنة ست وأربعين وأربعمائة، وذكر الجعبري أنه لأبي  
المرزق الفلاتسي وأنه واضح فيه كفاية الطالب.

( كشف الظنون / ١ / ١٤٠ ).

\* الإقناع في النحو:

لأبي سعيد حسن بن هبيل الله الأسيراني النحوي  
المتوفى سنة ثمان وستين وثلاثمائة، ولم يكمله، ثم  
أكمله ولده الجمال يوسف النحوي المتوفى سنة تسع  
وثمانين وثلاثمائة، وكان يقول: وضع والذي النحو في  
المزابل بالإقناع يعني سهله جدا فلا يحتاج إلى مفسر  
شواهد البصريين. ( كشف / ١ / ١٤٠ ).

\* الإقناع لما حوى تحت القناع:

للشيخ الإمام ناصر بن السيد المطرزي النحوي  
المتوفى سنة عشر وستمائة، وهو لغة مرتب على  
الأجناس، ذكر الهراء وما يتعلق به في فصل، وبنى  
على أربع قواعد. أوله: الحمد لله الذي جعل العربية  
مفتاح التنزيل ... إلخ ذكر فيه أن ولده لما فرغ من  
حفظ القرآن ألفه ليحفظه وأعلم فيه للجوهري  
والتهذيب. ( كشف / ١ / ١٣٩، ١٤٠ ).

\* الإقناع:

عن الإقواء في الشعر جاء في اللسان: أبو عمرو بن  
السلاء: الإقواء أن تختلف حركات الروي، فبعضه  
مرتفع، وبعضه منسوب أو مجرور.

أبو عبيدة: الإقواء في عيوب الشعر نقصان الحرف  
من الفاصلة، يعني من عروض البيت، وهو مشتق من  
قُوَّة الحبل، كأنه لنقص قُوَّة من لواء، وهو مثل القطع  
في عروض الكامل.

ومثل هذا كثير، فأما دخول النصب مع أحدهما فتبايل، من ذلك ما أنشده أبو علي:

فَيَحْيَى كَانَ أَسْعَدَ مِنْكَ رَجَعَهَا

وأحسن في الْمُعَصَّبَةِ ارتسداماً  
ثم قال:

\* وفي قلبى على يحيى البلاء \*

قال ابن جني: وفي الجملة إن الإقواء إن كان هيباً لاختلاف الصوت به فإنه قد كثر، قال: واحتج الأخصف لذلك بأن كل بيت شعر برأسه. وأن الإقواء لا يكسر الوزن، قال: وزادني أبو علي في ذلك فقال: إن حرف الوصل يزول في كثير من الإنشاد، نحو قوله:

\* فَمَا تَبَكَّ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلِ \*

وقوله:

\* مَكَيْتِ الْغَيْثِ أَهْتَهَا الْخِيَامُ \*

وقوله:

\* كَانَتْ مُبَارَكَةَ مِنَ الْأَيْسَامِ \*

فلما كان حرف الوصل غير لازم، لأن الوقف يزله، لم يحفل باختلافه، ولأجل ذلك ما قلَّ الإقواء عنهم مع هاء الوصل. ألا ترى أنه لا يمكن الوقوف دون هاء الوصل، كما يمكن الوقوف على لام منزل ونحوه؟ فلهذا قلَّ جدنا نحو قول أعرابي:

\* مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا \*

فيمن رفع. قال الأخصف: قد سمعت بعض العرب يجعل الإقواء سناداً، وقال الشاعر:

\* فِيهِ سِنَادٌ وَإِقْوَاءٌ وَتَحْرِيسٌ \*

قال: فجعل الإقواء غير السناد، كأنه ذهب بذلك إلى تضعيف قول من جعل الإقواء سناداً من العرب، وجعله عيباً. قال: وللبانبة في هذا خبر مشهور، وقد عيب قوله في الدالية المجروزة:

وقال أبو عمرو الشيباني: الإقواء اختلاف إعراب القوافي، وكان يروى بيت الأعرابي:

\* مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا \*

بالرفع، ويقول: هذا إقواء، قال: هو عند الناس الإقفاء، وهو اختلاف إعراب القوافي، وقد أقوى الشاعر إقواء.

ابن سيده: أقوى في الشعر خالف بين قوافيه، قال: هذا قول أهل اللغة.

وقال الأخصف: الإقواء رفع بيت وجزأ آخر، نحو قول الشاعر:

لَا بِأَسْ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولِ وَمِنْ عَظَمِ

جِسْمِ الْبَيْسَالِ وَأَحْلَامِ الْعَصَائِرِ

ثم قال:

كَانَهُمْ قَصَبٌ جَوَّفٌ أَمَّا فُلُهُ

مُتَقَبِّ قَمَحَتْ فِيهِ الْأَصَابِيرُ

قال: وقد سمعت هذا من العرب كثيراً لا أحصى. وقلت قصيدة يشدونها إلّا وفيها إقواء، ثم لا يستكرونها، لأنه لا يكسر الشعر، وأيضاً فإن كل بيت منها كأنه شعر على جباله. قال ابن جني: أما سمعته الإقواء عن العرب فبعيت لا يترتاب به، لكن ذلك في اجتماع الرفع مع الجر، فأما مخالطة النصب لواحد منهما فقليل، وذلك لمفارقة الألف الياء والواو، ومشاكلة كل واحدة منهما جميعاً اختها، فمن ذلك قول الحارث بن حازم:

قَمَحْتُكَ بِسَلْمِكَ النَّاسَ حَتَّى

مَلَكَ الْمَنْبِلُ بِنِ مَاءِ السَّمَاءِ

مع قوله:

أَذْنَنْتُ بَيْنَهُمَا أَسْمَاءُ

رَبِّ ثَوَابٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَامُ

## أقوال بعض العلماء في تفسير قوله ...

## الأقوال المتبعة في مناقب الأئمة الأربعة

• ويسلك خبرنا القُدافُ الأسود •  
فعب عليه ذلك ولم يفهمه فلما لم يفهمه أتى .  
بمغنيّة ففُتّه :  
من آل مِيّنة راتج أو مُتسدى  
ثم قالت :

بلك خبرنا القُدافُ الأسود  
ومتّكّت واو الوصل ، فلما أحس حرفة ، واحتلر منه  
وغيره فيما يقال إلى قوله :

• ويسلكُ نعنابُ القُرَابِ الأسود •  
( لسان العرب لابن منظور ٤٢ / ٣٧٨٨ ، ٣٧٨٩ ) .

• أقوال بعض العلماء في تفسير قوله تعالى :  
﴿ له ما في السموات وما في الأرض ﴾ :

من مصنفات التراث في علوم التفسير . يوجد  
مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كالتالى :  
الرقم : ١٠٢٣٨ .

المؤلف : حبيب العمري الأقراني .

أولها : الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى إلينا ،  
وأُنزل أطهر بينات وأعلى حجج عليه وعلينا ، قرأنا  
مبيناً لما شاهدنا من الممكنات العلوية والسفلية ،  
لنستدل على تفردّه في الألوهية ... وبعد : قال القاضى  
في تفسير قوله تعالى : ﴿ له ما في السموات وما في  
الأرض ﴾ تقرير لقيوميته ، واحتجاج على تفردّه .

آخرها : إشارة إلى أن الاختصاص بجائز كون فعل  
الإحسان باعثاً لاستحقاق الأجر والثواب ، في اللام  
الأولى يؤيد ويرجع كون السلام الثانية لمعنى  
الاستحقاق ، وهذا قرينة تعيين لزادة معنى الاستحقاق  
لللام المشتركة في معانيها ، هذا ما أغاضه القياض هنا  
لخاطر العبد الفقير حبيب العمري الأقراني .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر  
الهجرى كتبت بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن

الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة  
باطارات مرسومة بالذهب ، أصابتها الرطوبة مع  
الرسائل الأخرى الموجودة في المجموع .

ق ٤ ( ١ - ٤ )  
م ١٧ × ١٢  
س ٢٢

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم  
القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيسى  
٢٢ / ٢٣ ) .

### • الأقوال المتبعة في مناقب الأئمة الأربعة :

من مصنفات التراث في التاريخ والتراجم والسير .  
يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية ( في محلة  
الجلوم - البهراية ) بحلب وجاء بيانه كالتالى :

الأقوال المتبعة في مناقب الأئمة الأربعة :

تأليف : محمد بن عبد العزيز بن عمر ( جاز الله )  
المعروف بسابن فهذ ٨٨٩ هـ - ٩٥٤ هـ ، ١٤٨٦ -  
١٥٤٧ م .

- ذكر مصنفه في خطبته أنه صنف في هذا الكتاب  
أقوالاً منتقاة من كلام أستاذه جلال الدين السيوطي في  
الأئمة الأربعة أبي حنيفة والشافعي وابن حنبل ومالك :  
ولاداتهم ووفياتهم ، وما قيل في مناقبهم .

- أوله بعد البسملة : « قال كاتبه الفقير ... محمد  
المدعو جاز الله ... الحمد لله وكفى وسلام على عباده  
الذين اصطفى ، وبعد فهذه نبذة جامعة في مناقب  
الأئمة الأربعة لخصتها من كلام ... » .

- آخره : « ... وأسكنه الجنة بمنه وكرمه آخر الأقوال  
المتبعة في مناقب الأئمة الأربعة ... » وكتب في مجلس  
واحد ضحى يوم الاثنين ثمانى شهر صفر عام اثنين  
وأربعين وتسعمائة بالمسجد الحرام » .

- نسخة أم بخط مؤلفها ، خطها نسخ ردى متداخل  
متراكب أكثره مهمل .

## الأقول المدروزة في شرح الأرجوزة

## الأقول الواضحة الجلية في تحرير ..

وجاءت هذه الإضافة في هامش ١ / ٢٥٥ :

في (٥) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣ : ٧٥ تسلسل ٤٦٢٢ كتب الشعر وما إليه (٥) : أن مؤلفه هو : منصور المحلي الأزهرى . كتب سنة ١٣٢٨ هـ . ٢٣ × ١٤ س . [ ٦ / ١٣٧١٦ مجاميع ] وانظر (٥) فهرس مخطوطات حسن الأنكرلى المهداة إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، ص ١٧٤ ، الرقم ١٢٧ / ١٣٧١٦ — ٥ مجموعة .

( فهرس مخطوطات المجمع العلمى العراقى - ميخائيل عواد ١ / ٢٥٤ ، ٢٥٥ ) .

### \* الأقول الواضحة الجلية في تحرير رسالة نقص القسمة ومقالة الدرجة البعالية :

أحد مخطوطات الفقه الحنفى المحفوظة بدار الكتب الظاهرية ( الآن في مكتبة الأسد بدمشق ) وجاء بيانه كالتالى :

رسالة في رجل وقف عليه ثم على أولاده ثم على أولادهم ونسله وعقبه ذكرًا كان أو أنثى .

تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المشهور بابن هابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .

أولها بعد البسملة : وبعد فيقول ... محمد هابدين ... هذه رسالة سميتها الأقول الواضحة .

آخرها : وهذه المسألة تحتل كلاً طويلاً ولكن فيما ذكرناه هنا كفاية للدرى الدورية .

لسخة جيدة كتبت في حياة المؤلف وعليها مقابلة ، انتهى المؤلف من تأليفها في ١٤ رجب سنة ١٢٤٩ هـ .

الخط نسخ معناد كتبه حسين الرسامة سنة ١٢٥٠ هـ .

الرقم ١٠٦١٢ .

( ٥ ) ق - مسطورها ( ٢٣ ) س - الأحمدية / الحديث ( ٣٠٥ ) مج ،

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والبحوث الثقافية ق ٤ / ٢٨١ ) .

### \* الأقول المدروزة في شرح الأرجوزة :

أحد المخطوطات المحفوظة بالمجمع العلمى العراقى وجاء بيانه كالتالى : الأقول المدروزة في شرح الأرجوزة .

المؤلف : منصور الشافى المحلى .

الناظم : ابن الشحنة ( ت ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م ) .

أوله : بعد البسملة ... يقول العبد الفقير الراجى حق ربه القلهر منصور الشافى المحلى حنى الله عنه ... ، وبعد : فقد سألنى من أرجو له زيادة التوفيق ... أن أكتب شرحاً بصغير الحجم سهل المأخذ على منظومة الشيخ الفاضل محمد بن الوليد محب الدين ابن الشحنة وأصحه شحنة معصود . كان شحنة بحلب أيام الصالح إسماعيل . ومعنى الشحنة من فيه كلامه لضبط البلد من جهة السلطان ، وهى التى في علم المعانى والبيان والبدیع ، فأجبت إلى ذلك وسقيته بالدرى المدروزة في شرح الأرجوزة ... .

آخره : ... ، ولول الناظم انتهى المقال يعنى على ما قاله وليس المراد انتهى المقال المذى هو بمعنى الختام ، لأنه يصير مكزراً مع ما قبله . وهذا آخر ما يسره الله على هذه الأرجوزة ... ، وقد نقلت من نسخة جازوتى حذ العبد من الغلط . والله المشغول أن ييسر أخرى للتصحيح ليحصل النفع بها .

لسخة مصورة بالفتشتات عن نسخة خطية ضمن مجموع ، في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد .

بخط التعليق .

٢٩ ق ، ٢٣ من .

( ٢ / شعر ) .



طبعت الرسالة :

١ - ضمن مجموع رسائل ابن هابدين التي أشرف على طبعتها العلامة أبو الخير هابدين ، وطبعت الرسالة سنة ١٣٠١ هـ .

٢ - وطبعت أيضًا ضمن مجموع رسائل ابن هابدين مفتي الشام في الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ الجزء الثاني ص ١ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . نافذة الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٦ ) .

### \* أقسور (إقليم) :

أحد أقاليم العالم وفقًا لتقسيمات الجغرافيين المسلمين في العصور الوسطى ، ويهده العنقدسى مفصلاً فيقول :

هذا أيضًا إقليم نفيس ، ثمّ له فضل ، لأن به مشاهد الأنبياء ، ومنازل الأولياء ، به استقرت سفينة نوح على الجودي وبه سكن أهلها وبها مدينة لعانيين . وبه تاب الله على قوم يونس ، وأخرج منه العيين ومنه دخل الظلمات ذو القرنين ( معاً إلى القطب الشمالي والشمس جنوبية ولهذا كانت ظلمة ) وفيه أبت الله تعالى ليونس القبطية . ومنه خرج نهر الحلة المبارك المذكور دجلة . أليس به مسجد يونس يتل توبة ؟ يقولون : سبع زورات له يمدن حجّة . مع مشاهد كثيرة ، وفصائل جمّة ، ثم هو ثغر من ثغور المسلمين . ومقل من معانهم ، لأن آمد اليوم دار

جهادهم ، والموصل من أجل أنضادهم وجزيرة ابن عمر أحد منازلهم . ومع ذلك هو واسطة بين العراق والشام . ومنازل العرب في الإسلام ، ومعدن الخيل العنق ، ومنه ميرة أكثر العراق . رخص الأسعار ، جيد الثمار ، ومعدن للأحجار .

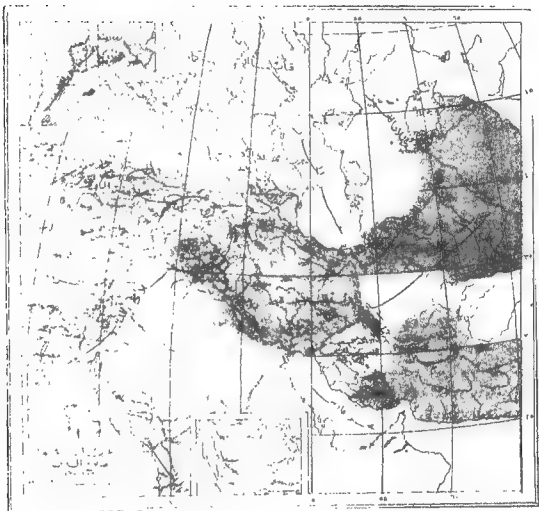
والفرات يتطوّل على هذا الإقليم ، وله هذا الفضل ، وجبله ينبع منه ، ولها الذكوة ، وبه النعم والمشاهد ، والثغور والمساجد ، إلا أنه بيت الدخار ( أي الخبيث الذي يذهر الناس ) والطريق فيه صعبة . وقد هربت الروم ثغوره . وهذا مثاله وشكله .

كور الإقليم وأشهر مدنه

وقد سمنا هذا الإقليم على بطون العرب لتعرف ديارهم وتمييزها . وجعلناه ثلاث كور على هذه بطونهم : أولها من قبل المراق ديار ريعة ، ثم ديار مضرة ، ثم ديار بكر . وبه أربع نواح .

الموصل

وأما ديار ريعة فقسمتها الموصل ... الموصل هو عصر هذا الإقليم . بلسد جليل حسن البناء ، طيب الهواء ، صميم الماء . كثير الأسمه ، قديم الرسم . حسن الأسواق والفنادق ، كثير الملوك والعشايخ ، لا يدخل من إسناده حال وفيه مذكور . منها ميرة بغداد ، وإليه فوافل الرحاب ، وله منازة ومحضاتس وثغار حسنة ، وحمامات سرية ، ودور بهية ، ولعموم جيدة ، وأمر جامعة . خير أن البساتين بهية ، وريح الجنوب مؤذية . وماء النهر بهيد المستقى .



عن الأطلس التاريخي - محمد رفعت بك

سميت الجزيرة لأنها بين دجلة والفرات، وهما يتقابلان من بلاد الروم وينحطان متسامتين حتى يلتقيا قرب البصرة ثم يقسمان في البحر، وطولها عند المنجمين سبع وثلاثون درجة ونصف، وعرضها ست وثلاثون درجة ونصف، وهي صحيحة الهواء، جيدة الرِّقِّع والنماء، واسعة الخيرات، بها مدن جلييلة وحصون وقلاع كثيرة، ومن أمهات مدنها حرَّان والرَّها والرقَّة ورأس عين ونصيبين وسنجار والخابور وماردين وأمد وميتافارقين والموصل وغير ذلك.

وقد صنف أهلها تواريخ وخرج منها أئمة في كل فن.

( معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ١٣٤ . إذا شئت المزيد فاستكمل معلوماتك من ذلك المرجع من ص ١٣٤ إلى ١٣٦ ) .

#### ✱ الأقسام عن الأصاغر :

انظر : رواية الأقسام عن الأصاغر .

#### ✱ الأقسام :

الكُرَّاع كُثْرَاب من الغنم والبحر مستدق الساق، يُذَكَّر ويؤنث والجمع كُرَّاع وأكراع .

( قاموس الألباء وناموس الألباء لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري ١ / ٢٦٦ ) .

قال عنها صاحب التلذذة :

الأقسام هي أطراف الحيوان وأجودها المقادير وما أخذ من حيوان سمين أسود لم يفت الحول وجود طبعها حتى تهوت وطبعها كالمأخوذ منه وهي من أجود الأغذية للثاق وذوى البواسير النفاحة والقروح والفتاق والخراج والنزلات والصداع العتيق وإذا هضمت كانت من اللطف الغذاء وتنفع من السعال اليابس ونفث الدم والهزال المفرط وحصى البق وعسر البول واحتراق الخلط والماليخوليا وتفسر المبرودين وتولد القولنج للزوجتها ويصلحها الشراب العتيق أو

والبلد شبه طيلسان مثل البصرة، ليس بالكبير، في ثلثة شبه حصن يُسمَّى المَرْقَّع على نهر زبيدة، ويعرف بسوق الأرباء، داخله فضاء واسع، به يجتمع الأكثر والحواصيد، على كل ركن فندق، وبين الجامع والشط رمية سهم على نشوة، يصعد إليه بدرج من نحو الشط، ودرجه من قبل الأسواق أقل . كله إزاجات ( أى البيوت الطويلة ) من حجارة باناط . ووجه المغطى بلا أبواب، وأكثر الأسواق مغطاة، والأبار مالحة، وشربهم من دجلة ومن نهر زبيدة .

من درويه درب دير الأهلى، درب باصلوت، درب الجصاصين . درب بنى ميدة، درب الجصاصية، درب رحا أمير المؤمنين، درب السبَّاحين، درب جميل . والبلد على الشط، وقصر الخليفة على نصف فرسخ من الجانب الآخر، عند نونوى القديمة .

وكان اسم الموصل ( خولان ) فلما وصل العرب بها عمازتها وصبروها سُمِّيت الموصل .

ثم يتكلم المقدسى عن شئون هذا الإقليم من حيث المناخ والمذاهب والقراءات والتجارة ( ص ١٣٢ - ١٣٥ ) ثم يصف ما بها من المشاهد والمعائب ( ص ١٣٥ - ١٣٧ ) .

( أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د . محمد مخزوم / ١٢١ - ١٣٠ ، ومن أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى - اختار النصوص وعلق عليها وقدم لها غازى طليمات / ١٢٨ - ١٣٧ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثيايا النص ، انظر أيضًا المقدسى - د . فلاح شاکر / ٨١ ، ٨٢ ، ١٧٢ ) .

وقد أدرجه ياقوت فى حرف الجيم تحت عنوان « جزيرة أفر » فقال :

جزيرة أفر : بالغاف : وهي التي بين دجلة والفرات مجاورة الشام تشتمل على ديار مضر وديار بكر .

ويجبر العظام، ويشتر بأصحاب القولنج. ويصلحه أن يعمل بخل وزعفران.

(المعتمد في الأدوية المفردة للملك المعظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ٧).

### \* الأكاريجي :

قال السمعاني :

الأكاريجي : يفتح ألف والكاف بعدها ألف ويعلها الراء وفي آخرها العين المهملة ، هذه النسبة إلى الأكاريج وبمعناها ، واشتهر بهذه النسبة أبو بكر محمد بن إبراهيم بن شاذان بن عقيل المذكر الأكاريجي الشمراني ، سمع محمد بن يحيى الذهلي ، وأحمد بن يوسف السلمي ومحمد بن يزيد السلمي ، وأبا الأضر العبدى ومحمد بن حيوية الإنفرايينى وغيرهم ، روى عنه عبد الله بن أحمد العالفي .

( الأنساب للسمعاني ١ / ٢٠٢ . انظر أيضًا الباب

لأبن الأثير ١ / ٨٧ ) .

### \* الأكارف :

قال السمعاني :

الأكاف : يفتح ألف والكاف المشددة ، هذه اللفظة لمن يعمل أكاف البهائم ولعل واحدًا من أجداد المنتسب كان يعمل هذا العمل وهو أبو عمر حفص ابن حميد الأكاف الزاهد المروزي ، كان من أصحاب عبد الله بن المبارك ، وكان له كلام واستقصاء على العلماء ، حدث عن أبي حمزة محمد بن ميمون السكري ، وكان حفص يتحفظ على عبد الله بن المبارك حيويه فيخبره بها حتى يكون عبد الله منزهاً من الميپ ، وكان حفص عند عبد الله بن المبارك بهذه المثابة ، وقال عبد الله بن المبارك : غريريش حفص باى كوازي كند . وقال حفص لابن المبارك يومًا : لا أرى ملك سواكأ أتحنظ عليه ؟ فقال ابن المبارك : هذا هو السواك في حجرتي ، فأراني ذلك ، قال وقال لي

الخل وأن تطبخ بالزعفران والكرفس والدراصيني وتبيع بالسل أو الجوارش وإذا نطبل بطليبخها الأورام حلها وكذا الخنازير والدهن الذي داخل عظامها إذا خلط بالفرييون والزعفران ودهن الورد سكن الصداع طلاء وضريان المفاسل مجرب وعظامها المحرقة تقطع النزف من الجراح وتسقط البواسير بالصبر همداد .

( تذكرة أولى الألباب لعمر بن داود الأنطاكي ١ /

٥٥ ) .

أما الإمام أبو بكر الرازي فيقول عنها : وأما الأكاريج فقليلة الإخلاء والفصول ، وتولد دماً بارداً لزجاً . وقد يتعج بإدمان أكلها من يحتاج إلى أن يجبر منه عظم مكسور .

وإذا عملت بالخل والأنجندان قلت لسزوجتها وبردها ، واندهع عنها توليدها للقولنج الثغلى الصعب الشديده ، فإنه كثيرًا ما يتولد هن إدمان أكل الأكاريج ذلك .

وإن أبطأ خروجها من البطن في حالة فينبغي أن يسادر بالجوارش والنباتات المسهلة . وهي صالحة للمحمومين ولمن يحتاج إلى هذه قليل ، ولعن به نفث الدم أو سحج المعى أو جسيى الدم من أفواه البراسير ، وبالجمله ، لمن يحتاج إلى تفرية وتسديد . ويولد الشديده ليحبر منه عظم مكسور .

( منافع الأهلوية ودفع مضارها لأبى بكر الرازي - راجعه وقدم له د . حاسم عياني / ١١٨ ، ١١٩ ) .

وقال المعظفر الرسولى نقلًا عن كتاب الجامع لابن البيطار .

الأكاريج أجودها ما كان من الخرفان والجدهاء ، والمقاديم أفضل . ويطبخ بالكزبرة المسحوقة والدراصيني والشريح ، والحمص المقشر . ومزاجها معتدل . وهي تولد دماً لزجاً صالحاً غير غليظ ، بل محمود قليل الفضول ، وينفع من السعال الحارّ ،

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٨٧ ،  
ومن مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق د .  
محمد زهير البها / ٢٥٤ ) .

#### \* الاكتساب ( علم ) :

« هو علم باحث من الخطوط والأشكال التي ترى  
في أكتاف الضأن والمعز إذا قوبلت بشعاع الشمس  
من حيث دلالتها على أحوال العالم الأكبر من  
الحروب الواقعة بين الملوك ، وأحوال الخصب  
والجهد ، وقلما يستدل بها على الأحوال الجزئية  
لإنسان معين . يتخذ لوح الكتف قبل طبع لحمه  
ويلقى على الأرض أولاً ، ثم ينظر فيه فيستدل بأحواله  
من الصفاء والكدر والحرة والخضرة إلى الأحوال  
الجارية في العالم من الغلاء والرخاء والحروب الواقعة  
بين الأمراء ولبن الخليفة فيها ، وتنصب ( في كشف  
الظنون » ونسب « بالسين ) أطرافه الأربعة إلى جهات  
العالم ويحكم بذلك على كل شئ منها بأحوال  
متعلقة بها على ما يظهر في اللوح .

وينسب علم الكتف إلى أمير المؤمنين علي بن أبي  
طالب رضي الله عنه قال صاحب ( مدينة العلوم )  
وصاحب ( مفتاح السعادة ) : « رأيت مقالة في هذا  
العلم مختصرة غاية الاختصار ، لكن بين فيها الإتي  
دون اللدنية ، يعني المسائل مجردة عن الدلائل . وقد  
سبق أنه من لزوم علم الفراسة » .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ١٤١ ، وأبعد  
العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع  
نهارسه عبد الجبار زكار جد ٢١ / ١٢٣ ، ١٢٤ ) .

#### \* الاكتساب والإنفاق :

قال الإمام ابن الجوزي رحمه الله في بيان مقدار  
الاكتساب والإنفاق :  
فينبغي للعالم أن يكتسب أكثر مما يحتاج إليه ،  
ويقتنى ما يعلم أنه لو حدث به حادثة كان في المقتنى

ابن المبارك يوماً : هؤلاء الذين يسمعون قد آذوني فلا  
أدري ما أصنع ، قال حفص : تقول لي هذا؟ فتحت  
سألك ووسعت دارك وألفت الكتب واختلف إليك  
الناس ، لو لم تحب لم يجهتك أحد ، ثم قلت :  
اجعلني بواباً لك وقل لي : لا تأذن لأحد أن ينظر مني  
يجهتك أحد؟ قال ابن المبارك لا يمكنني هذا ، فقال  
حفص : قد أغبرتك أنك تريد الاختلاف إليك .

وأبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الصمد الأتاف من  
أهل نيسابور ، كان إماماً زاهداً ورعاً من صفوه إلى حين  
وفاته لم تعرف له مغوة أو زلة ، ربه أبوه بالحلال ،  
وتفقه على أبي نصر بن القشيري وبرع في المقتنى  
والمختلف والأصول واشتغل بالعمل ، سمع الحديث  
من أبي سعد هلي بن عبد الله بن أبي صادق الحيري  
وأبي بكر عبد الغفار بن محمد بن الحسين الشيرازي  
ومن بعدهما ، سمعت منه أحاديث يسيرة ، وتوفي في  
وقعة الغز بعد أن قبض عليه بمدينة نيسابور في شوال  
سنة تسع وأربعين وخمسمائة .

وأبو القاسم عبد الرحمن بن أبي بكر محمد بن عبد  
الله الأديب الأتاف مؤدب وأول من قرأت عليه شيئا من  
الأدب ، وكان يعرف الفلسفة والعلوم المهجورة ولكنه  
كان ساكناً قوفاً لطيفاً ، وكان ينظم الشعر المتوسط ،  
وتوفي في حدود سنة ثلاثين وخمسمائة ، وكان من  
أهل مرو .

ووالده أبو بكر الأتاف حدث وكان من أصحاب  
أبي القاسم الفوراني الفقيه .

( الإنساب للسماعني ١ / ٢٠٢ ، ٢٠٣ . انظر أيضاً  
الدياب لابن الأثير ١ / ٨٧ ) .

#### \* الأتاف :

الأتاف عند الأطباء دواء يبلغ في تفريره وتحليله  
إلى أنه ينقص قدراً من اللحم ، مثل الزنجار . كذا في  
الموجز .

( رسالة آداب المواكلة للشيخ بدر الدين محمد الغزى - حققها د. عمر موسى باشا / ٤١ ) .

انظر: آداب الأكل .

#### \* الاكتفا في شرح الشفا :

لأبى المحامسن عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله القرشى اليماني المتوفى سنة ٧٤٣هـ ( في كشف الظنون ٢ / ١٠٥٤ سماه « تلخيص الاكتفا » ) .

يوجد مخطوطه مصورا ، بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالى ( رقم تسلسلى ١٣٩٢ ) :

أوله : « الحمد لله على كل حال ... وبعد فلانى أمنت النظر فى مصنف الشيخ ... عياض بن موسى ... الموسوم بالشفا ... فوجدته سفرا شرف بشرف من اختص به ... غير أن فى بعض أثناء الأصل والفصول من الكتاب الفاظ تحتاج إلى بيان . أحببت أن أضع لها وضعا لطيفا ... » .

وأخره : « السابع والثامن ليس فيهما ما يشكل ، والتاسع والعاشر ليس فيهما ما يشكل . والحمد لله وحده » .

نسخة كتبت بخط نسخى ، وعليها مقابلة ، فى ٣١ ورقة ، ضمن مجموعة ، ومسطرتها ٣٣ سطرا .

[ دار الكتب ٢١٢٧ حديث ] UNISCO .

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية ج٢ - ٤ ، القاهرة ١٣٩٠هـ ١٩٧٠م / ٤٥ ، ٤٦ ) .

#### \* الاكتفا في طلب الشفا :

الاكتفا في طلب الشفا ، وهو اختصار لكتاب الجامع فى الأدوية المفردة ، لابن البيطار ، المختصر ابن وأفد كما فى أوله والمعروف أن ابن وأفد توفي قبل ابن البيطار صاحب الجامع حيث إنه كان حيا سنة ٤٦٠هـ .

عوض عما ذهب ، ولو عرض له مانع من الاكتساب قام المقتنى بحاجته ببقية عمره ، ولو جاءه أولاد واحتاج إلى فضل زوجة وخادم واحتاج ولده إلى مثل ذلك كان فى كسبه ما يكفيه ، وفى الجملة ينبغي أن تكون النفقة أقل من الكسب ، ليقتنى من الفضل ما يكون معدا لحادثة لا تؤمن ، وهذا ما يأمر به العقل الناظر فى العواقب ، ولا يبالى به الهوى الناظر إلى الحالة الحاضرة .

وساق يستند إلى أبى الدرداء مرفوعا « من فقه الرجل بعد النظر فى معيشته » وقد روى موقوفيا ( أخرجه أبى نعيم فى الحلية ١ / ٢١١ عن أبى الدرداء موقوفا ) .

( الطب الروحاني للحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى - تحقيق أبى هاجر محمد السعيد بن بسيمى زغلولى مكتبة الثقافة الدينية . القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م / ٢١ ) .

#### \* الأكتع :

الأكتع فى علم الطب من رجعت أصابعه وظهرت رواجبه .

قاسوس الأطباء لمسلم بن عبد الرحمن القوصونى المصرى ٢٦٦/١ .

الرواجب : مفاصل أصول الأصابع التى تلى الأنامل ، وقيل هى بواطن مفاصل أصول الأصابع ، وقيل : هى قصب الأصابع ، وقيل : هى ظهور السلاميات ، وقيل هى ما بين البراجم من السلاميات ، وقيل : هى مفاصل الأصابع ، واحتتها راجبة ، ثم البراجم ، ثم الأشاجع الثلاثى تلى الكف .

( لسان العرب ط دار المعارف ١٨ / ١٥٨٤ ) .

#### \* الأكتع :

فى علم آداب الأكل . الأكتع : وهو الذى لا يأكل إلا بفرد يد ، بغير ضرورية ، فهو يلوى الخبز عند كسره ، وقد يفتنه بظفره .

أوجب للأخت النصف وإتما ذلك مع فقد الأب لأنه يسقطها. كذا في الإتيان في نوع الحذف.

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٣ / ١٢٨٢ ).

وقال المرفص:

الاكتفاء: هو الاختصار من كلمة على بعضها أو من كلام على جزء منه اقتصارا يشبه الاختصار على بعض الكلمة.

ونقل أهل هذا الفن ندرة وقوعه في كلام العرب وروا فيه قوله **يُخَذُّ**: كفى بالسيف شا « أي: شاهدا.

وأكثر منه المتأخرون كابن نباتة المصري وأهل عصره ومن قبله بقليل، ولم يستعمله من تقدمهم من الشعراء.

وأحسن الاكتفاء: ما كان فيه بعض الكلمة المقتصر عليه كلمة تامة فيكون الكلام بذلك مشتملا على التورية.

( الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرفص - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي / ١٤٥ ).

وقال الإمام السيوطي في الكلام عن أنواع البدیع:

ومنّه الإنجاز ونوع القسم

والاكتفاء - حلف بعض الكلام

ثم يقول عن الاكتفاء:

الاكتفاء: وهو حذف بعض الكلمات أو بعض الحروف لدلالة الباقي عليه فالأول كقول ابن مطروح:

لا أنتنى لا أنتهى لا أرعوى

ما دمت في قيد الحياة ولا إذا

أي ولا إذا مت حسنه أنه لو ذكره في البيت الثاني لكان عيبا من عيوب الشعر يسمى التضمين مع ما

يوجد مخطوط بالخزانة العامة بالرياض رقم ٢٧٤ في نسخة بقلم مغربي قديم، في ١٣٢ ورقة.

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٧٦ ).

#### \* الاكتفاء في القراءة:

لأبي طاهر إسماعيل بن خلف المقرئ النحوي المتوفى سنة خمس وخمسين وأربعمائة. أوله: الحمد الذي أنشأنا بقدرته ... إلخ يسطه كل البسط، وجعله كافيا للمبتدي، ثم لخص منه كتابا مختصرا فيما اختلف فيه القراء السبعة كالعنوان له والترجمة عنه. ( كشف / ١ / ١٤١ ).

#### \* الاكتفاء في قراءة نافع وأبي عمرو:

لحافظ أبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ثلاث وستين وأربعمائة. ( كشف / ١ / ١٤٢ ).

#### \* الاكتفاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء:

انظر: الاكتفاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء.

#### \* الاكتفاء:

قال التهانوي: الاكتفاء بالفاء هو عند أهل المعاني نوع من أنواع الحذف وهو أن يقتضى المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفى بأحدهما عن الآخر لكثرة ويختص غالبا بالارتباط المطغى كقوله تعالى: ﴿سرابيل تقيكم الحر﴾ أي والبرد وخصص الحر بالسكر لأن الخطاب للعرب وبلادهم حارة والوقاية عندهم من الحر أهم لأنه أشد من البرد عندهم وقوله تعالى: ﴿بيدك الخير﴾ أي والشر وإتما خص الخير بالسكر لأنه مطلوب العباد ومرغوبهم وقوله تعالى: ﴿إن أمركم هلك ليس له ولد﴾ أي ولا والد بدليل أنه

## الافتاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء

وقد أورد حاجي خليفة تحت عنوان « الافتاء في مغازي المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم والخلفاء الثلاثة » وقال عنه : للحافظ أبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي المتوفي سنة أربع وثلاثين وستمائة ، ولم يذكر علياً رضي الله تعالى عنه لعدم الفتوحات في عصره ، ( كشف / ١ / ١٤١ ) .

ويوجد عدد من المخطوطات في أماكن مختلفة، منها مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية ( في محلة الجلولم - البهرالية ) يحلج بجاء بيانه كالتالي :

الافتاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء .

تأليف : سليمان بن موسى سالم الكلاعي البلسي :  
( ت ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م ) .

عزّه مؤلفه في خطبته فقال : ( هذا كتاب ذهب فيه إلى إيقاع الإقناع وإمتاع النفوس والأسماع باتساق الخبر عن سيرة رسول الله ﷺ وذكر نسبه ومولده وصفته وكثير من خصائصه وأعلام نبوته ومغازيه وأيامه من لدن مولده إلى أن استأثر الله به ... وتممّا من ذكر أوليته المباركة بلذاً ومحتداً بما يحسن علمه وتعليمه ملخصاً جميعه من كتب أئمة هذا الشأن ككتاب محمد بن إسحاق ... وكتاب ... ونويت فيه أن أحذف ... من مشيخ الأتساب التي ليس احتياج كل الناس إليها بالضرورة ... ونفيس اللغات المفرق اعتراضها ... حتى لا يبقى إلا الأخبار المجردة ... ثم بدا لي أن أزيد على هذا المقدار وأعرض ما حذف من اللغات والأتساب والأخبار ... متقياً لذلك من الدواوين ... وذكر المصادر التي انتسل منها الأخبار والأشعار ) ثم قال : ( ... وإن ساعدت المشيئة عليها في أن أصل هذا الغرض المتقدم من ذكر مغازي رسول الله ﷺ بذكر مغازي الخلفاء الثلاثة الأول ... متحداً من كتاب شيخنا الخطيب أبي القاسم ... ومن غيره مما هو في معناه صفوة وأبواباً ... ) .

يفوته من حلاوة الافتاء ولطفه في الأذهان ويقول :

وقد تبعمت الأحاديث فوجدت منه قوله ﷺ : الطيرة شرك وما إلا ولكن الله ينهب بالتوكل هـ هكذا رواه البخاري في الأدب والترمذي وغيرهما بحذف الاستثناء بعد إلا اكتفاءً والأحسن في ذلك عندى ما تضمن تورية تصرفه عن الافتاء كقولى :

قلت وقد يسروا بنجل

رب أنلى منى قسلا

إن عاشر فاجعله غير نجل

مسوايا عهده ولا

أي ولا فاقبضه بخيرا ويحتمل عطفه على المهد والإل الذمة . قال الله تعالى : ﷻ لا يربوا فيكم إلا ولا ذمة ومن الافتاء بالبعض في كلمة واحدة وهو عزيز .

( شرح عقود الجمان للحافظ السيوطي / ١٣٦ ،  
( ١٣٧ ) .

## \* الافتاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء :

أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة في كتب السيرة النبوية وقال عنه :

تأليف أبي الربيع سليمان بن موسى بن سليمان بن حسان، الحميدى الكلاعي البلسي الحافظ البارع العالم مجتهد الأندلسي وله فيها المصنعي الحديث أتم عناية صاحب التصانيف العبدية المتوفى شهيداً ببلد العدو في العشرين من ذى الحجة سنة ٦٣٤ هـ .

وفرح هذه السيرة لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام البكائي بفتح الباب وتشديد التوثيق الفاسي المتوفى سنة ١١٦٣ هـ في خمس أو ست مجلدات .

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٤٧ ، ١٤٨ ) .



## الاكتفاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء

عنوانه بالألف المقصورة هكذا . الاكتفاء في مغازي المصطفى ﷺ والثلاثة الخلفاء ، كما جاء بيانه كالتالي :

أوله : « الحمد لله الذي مَنَّ علينا بالإسلام » .  
وأخيره مشهور ، ينتهي أثناء الحديث عن فتح قيسارية . وآخر ما فيه : « وخرج المسلمون على راياتهم وصفوفهم فلما كثروا عندها أمر الخيل » .  
نسخة في جزءين بخط مغربي في ٢٢٥ ورقة ومسطرتها ٣٧ سطراً .  
ويلاحظ أن الجزء الأول ينتهي بالورقة ١٤٧ في فزوة بني المصطلق .

وكتب في آخر هذه الورقة أنه فرغ من نسخه فاتح حجة سنة ١٣٠١ هـ ، وبدأ الجزء الثاني بفزوة الحلبية .

[ الرباط ١٢٧٦ د ] UNESCO

الجزء الثاني من نسخة أخرى .  
وأوله : « قال ابن إسحاق : ثم إن رسول الله ﷺ سمع بأبي سفيان بن حرب مقيلاً من الشام في غير لغزيش عظيمة فغضب المسلمون إليهم ... » في ذكر فزوة بدر .

وأخر الموجود منه : « وعن عبد الله بن عباس أيضاً ... لما نزل برسول الله ﷺ ضيق يلقى قميصه على وجهه فإذا اغتم كشفها عن وجهه » في مرضي ولسة الرسول ﷺ .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ، في ١٥٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[ الرباط ٨٤٠ د ] UNESCO

الجزء الثاني من نسخة أخرى  
وأوله : « ذكر خلافة أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه ... » .

أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب  
أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب

أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب  
أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب

أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب  
أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب

أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب  
أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب

أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب  
أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب

أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب  
أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب

أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب  
أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب

أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب  
أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب

أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب  
أوله : « ... » . قال الشيخ الفقيه الخطيب

## أكثر الحروف استعمالاً

وآخره:

لقد سفه الناس في دينهم

وخلّى ابن عفان شراً طويلاً

علم ذلك في مقتل عثمان بن عفان رضى الله عنه .

نسخة كتبت بخط نسخي قديم، في ٢٣٣ ورقة، ومسطرتها ٢٩ سطراً.

[ دار الكتب ٣٢٦٨ تاريخ ] UNESCO .

الجزء الرابع من نسخة أخرى، وهو آخر الكتاب

يبدأ بذكر فتح مصر. وأوله: « وذكر ابن عبد الحكم عمن سماه من شيوخنا ».

وآخره من أربعة أبيات في مدح النبي ﷺ وأصحابه:

يزورك من شحط المزار مُسلماً

فيقفاك بالإعلاص لم يتنكب

نسخة بقلم مغربي، فرغ من نسخها يوم الأحد الثامن من ربيع الثاني سنة ١٣١٠ هـ. وفي ١٠٩ ورقات ومسطرتها ٢٦ سطراً.

[ الرباط ١٢٧٦ د ] UNESCO .

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٤٣ - ٤٥ ) .

### \* أكثر الحروف استعمالاً:

قال ابن دريد: وأعلم أن أكثر الحروف استعمالاً عند العرب الوار والياء والهمزة، وأقل ما يستعملون على ألسنتهم لثقلها الطاء، ثم الدال، ثم اللام، ثم الشين، ثم القاف، ثم الخاء، ثم العين، ثم النون، ثم اللام، ثم الراء، ثم الباء، ثم الميم، فأخف هذه الحروف كلها ما استعمله العرب في أصول أبياتهم من الزوائد لاختلاف المعنى.

قال: ومما يدلّك على أنهم لا يؤلفون الحروف

المقاربة المخارج أنه ربما لزمهم ذلك من كلمتين أو من حرف زائد، فيحوّلون أحد الحرفين حتى يصيروا الأقوى منهما مبتدأ على الكره منهم، وربما فعلوا ذلك في البناء الأصلي، فأما ما فعلوه من بناءين فمثل قوله تعالى: ﴿ بَلْ زَانَ ﴾ [ المطففين: ١٤ ] لا يبيّن اللام ويدلونها راء، لأنه ليس في كلامهم « لـ » فلما كان كذلك أبدلوا اللام فصار مثل الراء.

قالت المؤلفة: ولكن لا يحدث ذلك في ثلاثة هذه الآية الكريمة وضع في المصحف فوق اللام من « بل » حرف السين، ومعناه سكتة خفيفة إشارة لقارئ القرآن أن يسكت سكتة خفيفة حتى لا تبدل راء. وقد ورد من حفص عن عاصم السكت بلا خلاف عن طريق الشاطبية على ألف ﴿عوجا﴾ بسوارة الكهف، وألف ﴿مرقدنا﴾ بسوارة يس، ونون ﴿من راق﴾ بسوارة القيامة، والام ﴿بل ران﴾ بسوارة المطففين (مصحف المدينة المنورة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف ١٤٠٦ هـ/ ز).

ومثله ﴿الرحمن الرحيم﴾ لا تستبين اللام عند الراء، وكذلك فعلهم فيما أدخل عليه حرف زائد وأبدل، فناء الالتئام، عند الطاء والظاء والفساد والزاي وأخواتها، تحوّل إلى الحرف الذي يليه، حتى يبدؤوا بالأقوى، فيصيرا في لفظ واحد وقوة واحدة، وأما ما فعلوه في بناء واحد فمثل السين عند القاف والطاء يبدلونها صادًا، لأن السين من وسط القم مطمئنة على ظهر اللسان، والقاف والطاء شاخصتان إلى الغار الأعلى، فاستقلوا أن يقع اللسان عليهما، ثم يرتفع إلى الطاء والقاف، فأبدلوا السين صادًا، لأنها أقرب الحروف إليها، لقرب المخرج، ويجدوا الصاد أشد ارتفاحًا، وأقرب إلى القاف والطاء، وكان استعمالهم اللسان في الصاد مع القاف أيسر من استعماله مع السين، فبين ثم قالوا: صَقر، والسين الأصل، وقالوا قَصَصَ، وإنما هو قَصَصَ، وكذلك إذا دخل بين السين والطاء والقاف

الأيوني، وشياف مارتوس مذابا باللين في أول العلة .  
ثم الماء في آخرها . وكذلك الألعبة إذا كان في العين  
بشر مثل لعاب حب السفرجل ، ولعاب بزر المر ، وبلبن  
النساء ويساخ البيض . فإذا احتجج إلى النضج ،  
فلعاب الحلبة ولعاب بزر كنان ثم الكندري المطفي ،  
ثم شياف الكندر غير المطفي .

فإذا صار قرصة شياف الأبار ، وفي أواخر الرمد إذا  
لم يكن بشريا لزور الأصفر وعند جرب العين أيضا .  
وبعد ذلك شياف الأحمر اللين . وسياف قلند ،  
والشياف البردي ، وينفع من الطرفة أيضا جميع ذلك .  
وينفع من الرمد المطبوخ فيه ( البسم ) المقشر  
والشعير ، وحب السفرجل غير المقشر ، وبزر الحسن ،  
والزعفران الصمغ ، والماميران الصيني ، والأنزروت  
والسكر ، مصروة إذا قطر في العين .

وينفع من الرمد أيضا إذا لم يكن معها حرارة ،  
شياف الحلبة ولعابها ، والدواء الأصفر المعجون ،  
وشياف اصطهبقيان ، وينفع من السبل الشياف  
الأصفر ، والدنيارجون .

وينفع من ضعف البصر كحل خشنام ، وكحل  
كاشم ، وبزر الرمان ، وبزر أهرن ، وينفع من ابتداء  
الماء ومن الساد كحل ياسليقون ( وغزير ) وشياف  
المرارات ، وشياف محمد زكريا ، وينفع من الغشاء  
الكحل المتخذ بالفلفل والدار فلفل والقنيل أجزاء  
سواء .

وماء كبد التيس المشوية إذا نثر عليها وهي مشوكة  
الفلفل والدار فلفل ، وشويت ، وأخذ ماؤها وكحل به  
العين ، وأكل الكبد ، وينفع من انتشار الأشفاك الكحل  
المتخذ من نوى التمر المحرق والسبل هندي  
واللازورد .

ودخان الكندر وينفع من جحوظ العين شياف  
السماق .

حرف حاجز أو حرفان ، لم يكتروا ، وتوهما المجاورة  
في اللفظ ، فأبدلوا . ألا تراهم قالوا . صَبَط ، وقالوا في  
السبق « صَبَب » وفي السويق صَوِيق ، وكلما إذا جاورت  
الصاد الدال ، والصاد متقدمة ، فإذا سَكَنَت الصاد  
ضَعُفَتْ فيحَوَّلونها في بعض اللغات زايًا ، فإذا تحركت  
رُدُّوها إلى لفظها ، مثل قولهم : فلان يَزُدُّ في كلامه ،  
فإذا قالوا صَدَّق قالوها بالصاد لتحركها ، وقد فُرىء  
« حين يَزُدُّ الرِّعاء » بالزاي ، فما جاءك من الحروف في  
البناء مغفرا عن لفظه فلا يخلو أن تكون علمته داخلة  
في بعض ما فسرت لك من علل تقارب التخرج اهـ .

( المزهري في علوم اللغة وأنواعها للإمام عبد الرحمن  
جلال الدين السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون  
موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى  
وعلى محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم / ١٩٥-١٩٧ ) .

#### \* أكثر الصحابة حديثا:

انظر: الصحابة .

#### \* أكثر الصحابة شيئا :

انظر: الصحابة .

#### \* الأكحال:

الأكحال أدوية العين إذا كانت باسبة .

( كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية للقمي -  
تحقيق وفاء تقي الدين / ٦٢ ) .

انظر: أكحال وشيافات العين .

#### \* أكحال وشيافات العين:

يقول الطبيب المصري علي بن رضوان عن علاج  
أمراض العين بالكحل وغيره مما يسمى شيافات  
العين :

يستعمل اللزور الملكي بلين امرأة ترضع جارية في  
أول الرمد ، وكذلك الشياف الكافوري أو الشياف

## الأكدر بن حمام

فأمر بقتله . قال : فحدثني موسى بن علي بن رباح ، عن أبيه ، قال : كنت واقفاً بباب مروان ، حين دُعي الأكدر ، فجاء ولم يدر فيم دُعي له ، فما كان بأسرع من أن قُتل ، فتناوى الجند : قتل الأكدر ، قتل الأكدر ! فلم يبق أحد حتى لبس سلاحه ، وحضروا باب مروان وهم زيادة على ثمانين ألف إنسان ، فأطلق مروان بابه خوفاً ، فمضوا وذبح دُم الأكدر هدرا .

وروي أبو عمر الكندي من طريق ابن لهيعة ، قال : مرض الأكدر بن حمام بالمدينة ليالي عثمان ، فجاءه علي بن أبي طالب رضي الله عنه عائداً ، فقال : كيف تجدك؟ قال : بأبي أنت يا أمير المؤمنين ! قال : كلاً لتعيش زماناً ، ويفدر بك غادر ، وتصير إلى الجنة إن شاء الله تعالى .

وقال ابن أبي شيبة : حدثنا وكيع عن سفيان ، قال : قلت للأعمش : لم سميتهم الفريضة الأكدرية؟ قال : طرحها عبد الملك بن مروان على رجل يقال له الأكدر ، وكان ينظر في الفرائض ، فأخطأ فيها .

قال في الإصابة : لعله طرحها عليه قديماً ، وعهد الملك يطلب العلم بالمدينة ، وإلا فلا أكدر قُتل قبل أن يلي عبد الملك الخلافة .

وروي ابن المنذر في التفسير عن ابن جريج في قوله تعالى : ﴿لَمْ يَمْسَسْهُمْ شَيْءٌ﴾ [آل عمران : ١٧٤] .

قال : قدم رجل من المشركين من بدر ، فأخبر أهل مكة بخيل محمد ، فربصوا فجلسوا فقال :

- \* نكثت قلوبهم من غيرك محمد \*
- \* وكتيبة مشورة كالعجم \*
- \* اتخذت ماءً قديد مرعد \*

زعموا أنه الأكدر بن حمام ، أورده الحافظ ابن حجر رحمه الله في الإصابة في قسم المخضرمين ، وهم من أدرك النبي ﷺ ولم يُسلم إلا بعد وفاته ، وهم صحابة في قول ابن عبد البر وطائفة . (الإصابة ١ / ١٢٠) .

وينفع من الدفعة شياف التوتياء ، والتوتياء المرئي ، والحصرم ، ويذهب البياض من أثر القرحة في العين ، والدرود المتخذ من زبد البحر ، والأنزوت ، والسكر الطبرزد أجزاء سواء من كل واحد جزء وسحقونيا جزئين . يورق نصف جزء ويستعمل بعد الخروج من الحمام ، والانتكباب على بخار الماء الحار ، واللّخس باليناث ينفع من جميع ما يصيب العين من صدمة أو ضربة أو قرحة أو خراجة .

أن تضرب صفة البيض يدهن الورد ، وتغمس في قطنة ، وتوضع على العين وتشد وينام على القفا حتى يسكن الرجع .

( كتاب الكفاية في الطب المنسوب لعلي بن رضوان - تحقيق د . سلمان قطاية / ٨٤-٨٦ ) .

### \* الأكدر بن حمام :

ذكره الإمام السيوطي فيمن دخل مصر من الصحابة وقال عنه :

الأكدر بن حمام بن حمار بن صعب اللخمي . قال في الإصابة : له إدراك . قال سعيد بن عُقير : شهد فتح مصر هو وأبوه .

وقال أبو عمر الكندي في كتاب الخلفاء : حدثني يحيى بن أبي معاوية بن خلف ابن ربيعة ، عن أبيه ، حدثني الوليد بن سليمان ، قال : كان أكدر علويًا ، وكان ذا دين وففضل ولقنه في السدين ، وجمالس الصحابة ، وروى عنهم . وهو صاحب الفريضة التي تُسمى الأكدرية وكان ممن سار إلى عثمان ، وكان معاوية يتألف قومه به ، وكان يكرمه ، ويدفع إليه عطائه ، ويرفع مجلسه ، فلما حاصر مروان أهل مصر ، أجلس عليه الأكدر بقومه ، وحاربه بكل أمر يكرمه ، فلما صالح مروان أهل مصر ، علم أن الأكدر سيعود إلى فعلاته ، فسألب عليه قومًا من أهل الشام ، فأذعوا عليه قتل رجل منهم . فدعاه فأقاموا عليه الشهادة ،

## الأكدرية

يفرض للجد (السدمس) الباقي، ويفرض للأخت النصف لأنها بطلت عصوبتها بالجد ولا حاجب يحجبها عنه (تعول) المسألة بنصفها وهو ثلاثة أسهم من ستة إلى تسعة ثم يعود الجد والأخت (إلى المقاسمة) فينقلبان إلى التعصيب ويقسمان فرشتهما بينهما أثلاثاً (كما مضى) وسهامهما أربعة لا تنقسم أثلاثاً فتضرب ثلاثة في تسعة فتبلغ المسألة بمولها فتصبح من سبعة وعشرين: للزوج تسعة وللأم ستة، وللأخت أربعة وللجد ثمانية وبعينها فيقال: هلك هالك وخلف أربعة من الورثة فخص أحدهم ثلث المال والثاني ثلث الباقي والثالث ثلث باقى الباقي والرابع الباقي.

(شرح الرجعية في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرضحي) - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٥٥.

ولابن غلبون شرح جيد على الرجعية قال فيه عن الأكدرية:

(والأخت) شقيقة أو لأب (لا يفرض مع الجد) قريباً أو بعيداً (لها) لما سبق (في معاداة مسألة) أي لا توث في شيء إلا في هذه المسألة ويعال لها (كملها) أي كمل الجد الأخت.

صورتها (زوج وأم وهما) الجد والأخت (تمامها).  
فأركانها أربعة:

زوج، وأم، وجد، وأخت شقيقة أو لأب (فأعلم) هذه المسألة وبغيرها (بغير أمة علامها) أي أفضلها أعلمها، لأن مراتب العلم تتفاوت، فكل من كانت مرتبته أعلا فهو أفضل وأكمل.

لقوله ﷺ: أفضل الصدقة أن يتعلم الرجل المسلم علماً فيعلمه أخاه المسلم. (أخرجه المنذرى وقال: رواه ابن ماجه بإسناد حسن من طريق الحسن عن أبي هريرة - الترغيب ١ / ٩٨).

(حسن المحاضرة للمحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ١٧١ - ١٧٣).

### \* الأكدرية:

الأكدرية: مسألة في الفرائض، وهي زوج، وأم، وجد، وأخت لأب وأم (لسان العرب ٤٢ / ٣٨٣٥).

لما كان من أحكام العاصب أنه إذا استغرقت الفروض التركة يسقط إلا الأخت في الأكدرية وهي من الشواذ ذكر الناظم في الرجعية حكمها بعد الجد والأخوة فقال:

والأخت لا يفرض مع الجد لها

فيما عدا مسألة كملها

زوج وأم وهما تمامها

فأعلم بغير أمة علماها

تسرك بإصاح بالأكدرية

وهي بأن تملها حريية

يفرض النصف لها والسُنسُ كـ

حتى تعول بالفروض المجلدة

ثم يعودان إلى المقاسمة

كما مضى فاحفظه واشكر ناظمه

ويشرح سبط المارديني الآيات فيقول:

مذهب الشافعي ومالك والجمهور أن (الأخت) لا يفرض لها (مع الجد) في غير مسائل المعادة إلا في المسألة الأكدرية وصورتها زوج وأم وجد وأخت وهي المراد بقوله: (فيما عدا مسألة كملها زوج وأم وهما تمامها) أي: والجد والأخت تمام المسألة فيكون الضمير وهو هما راجعاً للجد والأخت ويحتمل رجوعه للزوج والأم فالزوج النصف وللام الثلث يفضل سدس كان القياس أن يفرض للجد ويسقط الأخت وبه قال أبو حنيفة وأحمد وعند الشافعي ومالك والجمهور

## الأكدرية

ومذهبنا ومذهب الإمامين . ما ذكره المصنف بقوله :  
( فيفرض النصف لها ) أى للأخت لأنها بطلت  
عصيتها بالجد بعد أخذه السدس الباقي ولا حاجب  
يحبها .

(و) يفرض ( السدس له ) أى للجد بسكون الهاء  
للوزن .

(حتى) أى إلى أن (تمول) أى تزيد على أصلها  
بنصفها ( بالفروض ) أى الأربعة (المجملة) أى  
المجمعة فتبلغ تسعة :

للزوجة ثلاثة .

وللأم اثنان .

وللجد واحد .

وللأخت ثلاثة .

لكن لما كانت الأخت لو استقلت بما فرض لها  
لزادت على الجد فترد إلى التعصيب بعد الفرض ،  
فتضم حصتها إلى حصة الجد ، ويصحبها للذكر مثل  
حظ الأنثيين مقاسمة ولذلك قال : ( ثم يعودان ) أى  
الجد والأخت بعدما تقدم إلى المقاسمة كما مضى  
في قوله :

وهو مع الإنثاء عند القسم

مثل أخ في سهمه والمكرم (السخ)

فلها أربعة على ثلاثة لا تنقسم وتباينها فاضربها أى  
الثلاثة فى التسعة يخرج سبعة وعشرون ، منها تصح .

للزوجة ثلاثة فى ثلاثة تسعة

وللأم اثنان فى ثلاثة ستة

وللجد ثمانية

وللأخت أربعة ( هكذا قسمها زيد . انظر سنن  
الدارمي ٢ / ٣٥٧ ) .

هكذا :

وهذه المسألة ( تعرف يا صاح ) أى يا صاحبي -  
مرحوم على لغة من ينتظر - بين المسائل (بالأكدرية) .

واختلف فى تسميتها بالأكدرية .

قيل لأنها كدرت على زيد مذهبه لأنه لا يعمل  
مسائل الجد ، وقد أعال ، ولا يفرض للأخت مع الجد  
وقد فرض وتعليل هذا أنه لا بد أن تعطى الأم الثلث ،  
والزوج النصف لعدم من يحجبهما ، ويعطى الجد  
السدس لأنه أقل حصة له .

ولا يمكن إسقاط الأخت لعدم من يسقطها ، ولا  
يمكن إعطاؤها النصف فتكون أفضل من الجد ،  
فوجب أن يقسم للذكر مثل حظ الأنثيين ، ولأن  
الفريضة عالت فقد لحق النقص الجميع ( المجموع  
شرح المهذب ١٦ / ١٢٠ ) .

وقيل لأن زوج الميتة اسمه أكدر ( روى عن الأعمش  
أن عبد الملك بن مروان سأل عنها رجلاً اسمه أكدر ،  
ونقل عن ابن بطال أن المرأة اسمها أكدرية فنسبت  
إليها . انظر المصدر السابق / ١٢٣ ) .

وقيل لأن الميتة اسمها أكدرية .

وقيل لأن الميتة كانت من أكدر .

وقيل لتكدير أقوال الصحابة فيها ( انظر السنن  
الكبرى ٦ / ٢٥١ ) .

وقيل غير ذلك .

(وهي) أى المسألة الأكدرية ( بأن تعرفها حرية ) أى  
حقيقة .

فأصلها ستة :

للزوجة النصف ثلاثة .

وللأم الثلث اثنان .

ويبقى واحد هو السدس يأخذه الجد لأنه من  
أصحاب السدس وقد نقد المال فكان مقتضى ما سبق  
أن تسقط الأخت وهو مذهب الحنفية كما تقدم .

## الأكدرية

٢٧	٩	٣
٦	٢	أم
٩	٣	زوج
٨	٤	جد
٤	-	أخت

وعيا بها فيقال :

ميت خلف أربعة من الورثة ، فورث أحدهم ثلث المال والثاني ثلث الباقي ، والثالث ثلث باقي الباقي ، والرابع الباقي .

وعيا بها أيضًا فيقال :

أخبرني عن فريضة أخرى قسمها لعمل فلان وضع أنثى وورثت ، وإن وضع ذكرًا لم يرث . وقد أنشأ غزاة العلم الشيخ ابن حرفة في ذلك أبياتًا وهي :

لا يباس المفسول من فضله على  
مزيد عليه فضله بالضرورة  
فرب مقام أتيح الأمر عكسه  
تحمل بأنثى جاء في الأكدرية  
لها إرثها منها وزادت لجدها  
وللذكر الحرمان دون زياده  
ولي ذلك يقول بعض الأكدياء أيضًا رحم الله  
الجميع .

يا أهل بيت ثوى بالأسس منهم  
فأصبحتا يقسمون المال والحل  
فقالن امرأة من غيرهم لهم  
إني أسممكم أعمسوة مثلاً  
في البطن مني جنين دام رشلكم  
فأخبروا القسم حتى يظهر الحمل  
فإن ألد ذكرًا لم يعط خردلة  
وإن ألد غيره أنثى فقد فصل

بأنصف حقًا يقينًا ليس ينكره

من كان يعلم قول الله إذ نزلنا

قال مفيد هذا الشرح سمح الله له وقد كنت لفقت  
أبياتًا في جواب السؤال المذكور فقلت في ذلك :

يا من أنثى ملغزًا لغزًا يسر به

أهل العقول لقد سررت وأنبلا

افهم فهذا جوابي دام فضلكم

فهم اللبيب السدي ما زال مثلاً

الغزرت ميتة ماتت مخلفة

زوجةً وجدًا لها أم بها الحبال

وقد أتت أمها في الحال صارخة

لا تعجلوا قسمكم هذا لكم مثلاً

فإن ألد ذكرًا لم يعط خردلة

لأنه عاصب والمال قد كمال

وإن ألد غيره أنثى أهيل لها

بأنصف فرضًا على المنقول للفضل

وما لها وكذا للجدد تجمعهم

لأنه كأن في شأنها عملاً

هذا وقد لقت بالأكدرية ما

قد قيل فيها بحمد الله قد حصلنا

(فاحفظه) أي ما ذكرته لك ، فالحافظ حجة على

من لم يحفظ ، وكل حافظ إمام .

والشكر ناظمه) بأن تنثى عليه بالخير وتدعوه

بالرحمة ، وهذا دعاء كمال به البيت رحمه الله لا

افتخارًا .

ويحتمل أن يكون تحدثًا بالنعمة لقوله تعالى : ﴿ وأما

بنعمة ربك فحدث ﴾ [الضحى : ١١] فنمدنا الله

وإياه بالرحمة والرضوان ، وعاملنا وإياه بالمسامحة

(كشف الظنون لحاجي خايفة / ١ / ١٤٧ ، وأ. س. أ. ش. الموم للفتوح ج ٢ / ١ / ١٤٤ ) .

### \* أكراش :

قال عنها على مبارك :

قرية من مديرية الدقهية بـ مركز الزاوية ، الواقعة شرقي دير نجم بنحو أربعة آلاف وثلاثمائة ، وفي جنوب ناحية العصار بنحو ألف وتسعين ألف ، وأبنتها بالأجر واللبن وبها جامع وزوايا ، وتكثر أهلها من الزراعة وغيرها وأكثرتهم مسلمون ، وقد نشأ منهم من أفاضل العلماء من أحيا ذكرها في الزمان على مدى الأزمان .

فإنه ينسب إليها العلامة السيد صالح الدين ، وأبو أبي العباس الحريري الشافعي الهندي الشهير بالأكراشي ، جود القرآن على الشيخ مفتاح الدين ، خادم النعال بمشهد السيدة سكرينة ، وأعادته ، على الشيخ عبد الرحمن الأجهوري الهندي ، وأراد في محفل عظيم في جامع الأساس ، ودرس في دروس فضلاء الوقت ومهر في فهم الأصول ، ودرس في جامع الأساس وغيره ، ودرس من الأصول ، والمسلسل بالأولية بشرطه ، والأصول ، وبالقسم ، وبقراءة الفاتحة في نفس واحد ، وبالأصول والتحكيم ، وسمع الصمحين بعلومهم ، وأعادته ، بجامع شيخون بالصليبة ، وسمع أجزء المائة ، لل حافظ أبي طاهر السلفي وجزء الثيل ، في يوم عاشر وأربعاء .

وله تأليف وجمعيات ورسائل في علوم ، وأما مات الشيخ الميزري تولى المترجم ، في سنة ١٢٠٠ ، مام السيدة نفيسة رضى الله عنها ، وتوفى سنة ١٢٠٠ ، ومات وتبع وتسعين انتهى جبرتي .

( الخطط التوثيقية الجديدة لعلي باشا مبارك - إعداده عزت عبد المجيد شلقامي / ٨ / ٢٦٥ ، ٢٦٦ ) .

والغفران وأسكننا وإياه في أعلى فرديس الجنان .

بجاء ميدنا وثينا وحبينا محمد سيد ولد عدنان .

وقد روى الترمذى وغيره عن أبي أمامة رضى الله عنه :

أن رسول الله ﷺ قال : « من صنع إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيرا فقد أبلغ في الثناء » فجزي الله الناظم خيرا .

( التحفة في علم الموارث لمحمد بن خليل بن محمد بن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه السافح علي حسين / ١٤٨ - ١٥٧ . انظر أيضا القلائد الذهبية لشرح المنظومة الرحبية - محمد سعد ابن عبد الله الرياطي . ط مصطفى البابي الحلبي . الطبعة الأولى ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م / ٦٤ - ٦٦ ، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، و « حق المرأة في الميراث » ، د. محمود محمد رمضان . مجلة الأزهر الجزء الخامس السنة الثانية والستون ، جمادى الأولى ١٤١٠ هـ - ديسمبر ١٩٨٩ م / ٤٤٧ - ٤٤٩ ) .

### \* الأثر (علم) :

هو علم يبحث فيه عن الأحوال العارضة للكرة والمقادير المتعلقة بها من حيث إنها كرة من غير نظر إلى كونها بسيطة أو مركبة ، عنصرية أو فلكية .

فموضوعه : الكرة بما هو كرة ، وهي جسم يحيط به سطح واحد مستدير في داخله نقطة يكون جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها إليه متساوية ، وتلك النقطة مركز حجمها سواء كانت مركز ثقلها أو لا . وقد يبحث فيه عن أحوال الأثر المتحركة فاندرج فيه ، ولا حاجة إلى جعله علما مستقلا كما جعله صاحب (مدينة العلوم) و ( مفتاح السعادة ) وعداهما من فروع علم الهيئة وقالوا : « توقف براهمين علم الهيئة على هذين أشد توقف ، ولهذا جئ نفع هذا العلم .



الأكرامشي:

انظر: أكراش.

إكرام أهل بيت رسول الله ﷺ:

انظر: آل البيت.

إكرام أهل القرآن والنهي عن أذاهم:

أفرد الإمام النووي في «التيبان» باباً في إكرام أهل القرآن والنهي عن أذاهم جاء فيه:

قال الله عز وجل: ﴿وَمَنْ يَعْظَمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ وقال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْظَمْ حُرُمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ﴾ وقال تعالى: ﴿وَإِخْفِضْ جُنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ وقال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُوْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بِغَيْرِ مَا اكْتَسَبُوا فَقَدْ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا وَإِلْمًا مُبِينًا﴾ وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن من إجلال الله تعالى إكرام ذي الشبهة المسلم وحامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه وإكرام ذي السلطان المقسط» رواه أبو داود، وهو حديث حسن، وعن عائشة رضي الله عنها قالت: «أمرنا رسول الله ﷺ أن نُنزل الناس منازلهم» رواه أبو داود في سننه والبيهقي في مسنده. قال الحاكم أبو عبد الله في علوم الحديث: هو حديث صحيح.

وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنه: «أن النبي ﷺ كان يجمع بين الرجلين من قتلى أحد ثم يقول: أيهما أكثر إخذالاً للقرآن، فإن أشير إلى أحدهما قُدِّمه في اللحد» رواه البخاري، وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «إن الله عز وجل قال: من أذى لي ولياً فقد أذنته بالحرب» رواه البخاري وثبت في الصحيحين عنه ﷺ أنه قال: «من صلى الصبح فهو في ذمة الله تعالى فلا يظلمكم الله بشيء من ذمته» وعن الإمامين الجليلين أبي حنيفة والشافعي رضي الله عنهما قالاً: إن لم يكن العلماء أولياء الله فليس لله

ولي. قال الإمام الحافظ أبو القاسم بن عساكر رحمه الله: اعلم يا أخي وفقنا الله وإياك لمريضاته، وجعلنا ممن يشبهه ويحقه حق تقاضه أن لحوم العلماء مسمومة، وعادة الله في هتك أستار متقصيهم معلومة، وأن من أطلق لسانه في العلماء بالثلب ابتلاه الله تعالى قبل موته بموت القلب ﴿فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم﴾.

(التيبان في آداب حملة القرآن للإمام يحيى بن شرف الدين النووي / ١٣، ١٤).

\* إكرام العجائ:

انظر: الجار.

\* إكرام الضيف:

انظر: الضيف.

\* الإكراه: Compulsion.

قال الجرجاني:

الإكراه: حمل الغير على ما يكرهه بالوعيد. الإكراه: هو الإلزام بالإجبار على ما يكره الإنسان طبعاً أو شريعاً فيقدم على عدم الرضا ليرفع ما هو أضر. (عزل شمس الأئمة - رحمه الله - الإكراه بأنه اسم لفعل يفعله الإنسان بغيره فيبتغي به رضاه أو يفسد به اختياره وقال صاحب كشف الأسرار: ينبغي أن يقال: الإكراه: هو حمل الغير على أمر يمتنع عنه بتطويق يقدر الحامل على إيقاعه بغير الغير خافئاً به فأتى الرضا بالمباشرة. راجع كشف الأسرار عن أصول فخر الإسلام البيهقي / ٤ / ٣٨٣ وسررة الأصول / ٣٦٠، ٣٦١).

(التعريفات للجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٥٦ وهامش ١ للمحقق).

والإكراه: الإجبار أو الإرضاء، أي حمل الشخص على أن يعمل عملاً وهو كاره له. وقد تناولت الشريعة

من الأشرية واعتدل مزاجه كثيراً بالورد والتفاح أو مرقة الفروج وإتماش القوة بريح عطرة أو بخبز يسير.

وقد يحتاج المريض الغائب العقل إلى إجباره على الغذاء، وقد يكون عدم شهوة المريض للغذاء لكثرة امتلاء في بطنه، فمضى غلبته زدته شراً كذلك.

ومعنى قوله ﷺ: «إن الله يطعمهم ويسقيهم» أي يعاملهم معاملة من يطعم ويسقى، فلا يضره عدم تناول الطعام والشراب. ومنه قوله ﷺ: «إني لست كأحدكم، إني أبئت عند ربِّي يطعمني ويسقيني».

(الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرَّجَ آياته الشيخ قاسم الشماخي الرفاعي / ١٥٩).

#### \* الإكفاء:

من عيوب القافية فهو يرتبط بحروف القافية وحركاتها. وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج. قال الشاعر:

\* بُنِيَ إِنْ الْبَيْتَ رَشِيهُ هَيْسُ \*

\* الْمَنْطِقُ الْيَمِينُ وَالطَّيْمُ \*

ومثله قول أبي جهل:

\* مَا تَقُمُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ مَنِي \*

\* بَازِلُ عَامِينَ حَلِثْتُ سَنِي \*

\* لِمَثَلِ هَلْدَا وَكَفَلْتُنِي أُمِّي \*

(في علمي العروض والقافية - د. أمين على السيد / ١٩٣، ١٩٤).

قال التهانوي: الإكفاء بالفاء عند الشعراء أن يخالف الشاعر بين نفس الروي كالدال مع الظاء والحاء مع الخاء ونحوهما وقيل بين حركات الروي كقافية المرفوع مع المكسور، والإكفاء من العيوب كذا في الصحاح والصراح.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٣)

الإسلامية الإكراه وأحكامه من حيث حماية الشخص الذي يكره على عمل ما إذا كان الشخص الذي يعارض الإكراه يملك قوة تنفيذ ما أمر به سواء كان ملكاً أم لصاً. من ذلك أن المسلم يباح له أكل طعام محرم عليه (كالحم الخنزير مثلاً) إذا أكره على أكله بأن هدد بفقدان حياته أو فقدان عضو من أعضائه وكذلك الأمر بالنسبة لمن أكره على القول بأنه كافر. وعند أبي حنيفة، إذا أكره رجل على تطليق زوجته فاطلاقاً يعتبر واقعاً، غير أن بقية الأئمة الثلاثة لا يظنون معه في هذا الرأي.

انظر الآيات في السور الآتية: البقرة: ٢٥٦، النور: ٣٣، طه: ٧٣، يونس: ٩٩، النحل: ١٠٦.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ١٤/ ٣١٠، ٣١١).  
انظر أيضاً الوجيز في أصول الفقه للإمام الكراماتى - تحقيق د. أحمد حجازي السقا / ٣٩ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٣، ١٢٨١، والمدخل إلى الفقه الإسلامي - د. محمود محمد الطنطاوي / ٢٩٦، ٢٩٧).

#### \* إكراه المريض على الطعام والشراب:

من الطب النبوي ترك إكراه المريض على الطعام والشراب.

عن عقبة بن عامر قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تكرهوا مرضاكم على الطعام فإن الله يطعمهم ويسقيهم» رواه الترمذي وحسنه ابن ماجه.

المريض إذا عاف الأكل فلاشتغال الطبيعة بالمرض، أو لسقوط الشهوة أو لضعف القوة، وكيفما كان فلا يجوز حبسها إعطاء غذاء له، فإذا أكره المريض على الغذاء تعطلت به الطبيعة عن فعلها، واشتغلت بهضمه عن مقاومة المرض ودفعه فيضراً، لاسيما في وقت البهران، فيكون ذلك زيادة الألم فلا يعطى حبساً إلا ما يحفظ القوة، وذلك ما لطف قوامه

١٢٤٣.

وقال ابن رشيقي:

وأما الإكفاء فهو الإقواء بعينه عند جملة العلماء: كأي عمرو بن العلاء، والخليل بن أحمد، ويونس بن حبيب، وهو قول أحمد بن يحيى ثعلب، وأصله من «أكفأت الإناء» إذا قلبته، كأنك جعلت الكسرة مع الضمة وهي ضدّها، وقيل: من مخالفة الكسرة صوابها، وهي النسيجة من نسيج الخبثاء تكون في مؤخره، فيقال: بيت مكفأ، تشبيهاً بالبيت المكفأ من المساكن إذا كان مشبهاً به في كل أحواله قال الأئفش البصري: الإكفاء القلب، وقال الزجاجي وابن دريد: كفت الإناء إذا قلبته، وأكفأته إذا أمّته، كان الشاعر أسأل فمه بالضمه فصبرها كسرة، إلا أن ابن دريد رواها أيضاً بمعنى قلبته شاذاً، وقيل: بل من المخالفة في البناء والكلام، يقال: «أكفأ الباني» إذا خالف في بنائه، «أكفأ الرجل في كلامه» إذا خالف نظمه فأفسده.

وقال المفصل الضبي: الإكفاء اختلاف الحروف في الروي، وهو قول محمد بن يزيد المبرد، وأنشد:

قُبِعَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ  
كَأَنَّهُمَا كُتِبَتْهُ حَسْبٌ فِي صُدُغٍ

فأتى بالعين مع الغين، واشتقاقه عنده من المماثلة بين الشيتين، كقولك: فلان كُفء فلان، أي: مثله، قال: ومنه كافات الرجل، كان الشاعر جعل حرفاً مكان حرف، والناس اليوم في الإكفاء على رأي المفضل، وهو عيب لا يجوز أيضاً لمحدث، ولا يكون إلا فيما تقارب من الحروف، وإلا فهو غلط بالجملة، هذا رأي الأئفش سعيد بن مسعدة، والخليل يسمى هذا النوع: الإجازة.

(العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيقي - حققه ورفعه وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد

الحمد ١/ ١٦٦).

\* الأكفاني:

قال السمعاني:

الأكفاني: بفتح الألف وسكون الكاف وفتح الفاء وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى بيع الأكفان، والمشهور بهذه النسبة القاضي أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله بن الحسين ابن علي بن جعفر بن عامر بن الأكفاني الأسدي، من أهل بغداد ولي القضاء بها، وكان حسن السيرة محموداً في ولايته غير أنه كان ضعيفاً في الحديث، حدث عن أبي عبد الله الحسين بن إسماعيل المحاملي وأحمد بن علي الجوزجاني ومحمد بن مخلد الطمار وأبي عبد الله الحسين بن يحيى بن عياش القطان وعبد الغفار بن سلامة الحمصي وأبي العباس بن عقدة الحافظ وإسماعيل بن محمد الصفار، روى عنه أبو بكر البرقاني ومحمد بن طلحة النعماني وعبد العزيز بن علي الأزجي وأبو القاسم التنوخي وعبد الكريم بن علي السني، وقال أبو إسحاق الطبري: من قال إن أحداً أنفق على أهل العلم مائة ألف دينار غير أبي محمد الأكفاني فقد كذب، وكانت ولادته في ذي القعدة سنة ست عشرة وثلاثمائة، ومات في صفر سنة خمس وأربعمائة ببغداد.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٢٠٣. انظر أيضاً اللباب لابن الأثير ١/ ٨٧، ٨٨).

\* ابن الأكفاني (٧٤٩هـ / ١٣٤٨م):

ذكره الزركلي باسم ابن ساعد التجاري وقال عنه: محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري التجاري، ويعرف بابن الأكفاني، أبو عبد الله، طبيب باحث، عالم بالحكمة والرياضيات. ولد ونشأ في «سنجار» وسكن القاهرة، فزاول مشاة الطب، وتولى فيها

(الأحلام ٥ / ٢٩٩).

وجاء منه في معجم الأطباء ما يلي :

محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري شمس الدين أبو عبد الله الشُّجَارِيُّ المولود والأصل المصري الدار المعروف بابن الأكفاني - حكيم تكلم في الجواهر والعرض وعرف أسباب الصحة والمرض وبرهن على الطب وموضوعاته والعلاج وتبعاته وفق في العلم حتى أوضح معالمه الرضحية وبين الفرق في القوى الطبيعية، وجمال نظرًا في التشريح وقال فيه بالصريح، وذكر ترتيب الشريان على المنازل ومكان الصاعد والنازل بكلام جلاء وكمال مكن علاه ولهذا ساد في أهل عصره وهاد بالظفر من قام بنصره وأهل مصر يظنون أنه لو لاس الماء لالتهب أو لمس التراب لأحاله إلى ذهب يدعي أن له علما يقلب الأمان أسرع من إدراك العيان لعلوم لم يضرب دولها سترًا وبيان اتقنه وإن من البيان لسحرا.

فكره الفاضل أبو الصفا المصفي وقال : فاضل جمع أشعث العلوم وبرع في علوم الحكمة خصوصًا الرياض فإنه إمام في الهيئة والهندسة والحساب له في ذلك تصانيف وأوضاع مفيدة . وقال قرأت عليه قطعة جيدة من كتاب أفقليدس وكان يحل لي فيه ما أقرأه عليه بلا كلفة كأنما هو ممثل بين عينيه فإذا ابتدأت في الشكل شرح هو فيسر باقي الكلام سرًا أو أخذ الميل ووضع الشكل في حروفه في الرمل على التخت وعبر عنه بعبارة جزلة فصيحة بيضاء واضحة كأنه ما يعرف شيئًا غير ذلك الشكل . وقرأت عليه مقدمة في وضع الأوقات فشرحها لي أحسن شرح وقرأت عليه أول الإشكالات وكان يحل علوم التصيير الطوموسي بأجل عبارة وأحلى إشارة وما سألته عن شيء في وقت من الأوقات مما يتعلق بالحكمة من المنطق والطبيعي والرياضي والإلهي إلا أجاب بأحسن جواب كأنما كان البارحة يطالع تلك المسألة طول الليل .

وأما الطب فإنه إمام عصره وغالب طبه بخصوص ومفردات يأتي بها وما يعرفها أحد لأنه يغير كيفيتها وصورتها حتى لا يعلم وله إصابات غريبة في علاجه .

وأما الأدب فإنه فريد فيه يفهم نكته ويدق غوامضه ويستحضر من الوقائع والأخبار والوقايات للناس قاطبة جملة كبيرة ويحفظ من الشعر شيئًا كثيرًا إلى الغاية من شعر العرب والمولدين والمحدثين والمتأخرين وله في الأدب تصانيف . ويعرف العروض والبديع جيدًا وما رأيت مثل ذهنه توقد كداه بسرعة ما لها روية وما رأيت فيمن رأيت أصعب ذهنا منه ولا أذكر وأما هجاءه الفصيحة الموزونة الخالية من الفضول فما رأيت مثلها كان ابن سيد الناس يقول ما رأيت من يعبر عما في ضميره موزونة مثله انتهى .

قال أبو الصفا : لم أر أمتع منه ولا أفكه من محاضراته ولا أكثر اطلاعا منه على أسوال الناس وثراجمهم ووقائعهم ممن تقدمه ومن عاصره وأما أحوال الشرق ومتجددات التار في بلادهم في أوقاتها فكأنما كانت القصاد تجيء إليه والمطلفات تتلى عليه بحيث كنت أسمع منه ما لم أطلع عليه من الديوان وأما الرقي والعزائم فيحفظ منها جملا كثيرة وله اليد الطولى في الروحانيات والطلاسم وما يدخل في هذا الباب قال وقرأت عليه من تصانيفه إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد ، واللباب في الحساب ، ونخب الذخائر في معرفة الجواهر ، وغنية اليب عند غيبة الطبيب . ومما لم أقرأه عليه من تصانيفه كشف الرين في أمراض العين قال وأنشدني لنفسه :

ولقد صعبت لعكس للكيمياء

في طيحه قد جاء بالشنعاء

يلقى على العين النحاس يحلها

في لمحظة كالفلسفة البيضاء

وله تجميل في بيته وملبسه ومركوبه من الخيل

## كتاب اللباب في علم الحساب

هذا كتاب انما كتب في حقها المجد  
الحسين علي و الذي قد ابدى في كتابها  
لنفسه لا يعلم له غيره في علم الحساب  
فان شاء الله تعالى في علم الحساب  
في علم الحساب في علم الحساب  
في علم الحساب في علم الحساب  
في علم الحساب في علم الحساب  
في علم الحساب في علم الحساب

(٧٠) صفحة العنوان من كتاب اللباب لابن الاكفاني

عن مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبندى و نظمياد محمد عباس

ويستبعد كربه وصغائرهم ويقول أنا أعالج المرضى بما لا يستكره لهذه الأدوية الكريهة التي يصفها الأطباء وأعطى القدر اليسير مما يستطاب فيقوم مقام الكثير مما يعطونه مما لا يستطاب ويكون ما أعطيته من نوع الغذاء وهو يقوم مقام الدواء ...

وفى المنتخب من الدرر الكامنة لأحمد المنوفي:  
مات في الطاعون العام سنة ٧٤٩هـ وفى ذيل تاريخ الإسلام للذهبي وقال إنه توفي سنة ٧٤٨هـ.  
(معجم الأطباء - د. أحمد هسي / ٣٥٤ - ٣٥٧).

ويعدد الزركلي بعض مصنفات ابن الأكفاني فيقول: له تصانيف منها «إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد» و«الدر النظيم في أحوال العلوم والتعليم» و«نخب الذخائر في أحوال الجواهر» و«كشف الرين في أحوال العيون» و«غنية الطبيب في غيبة الطبيب» و«نهاية القصد في صناعة الفصد» و«النظر والتحقيق في تغليب الرقيق» و«روضة الألبا في أخبار الأطباء» اختصر به هيون الأنباء لابن أبي أصيبعة، و«اللباب في الحساب».

(الاعلام للزركلي ٥ / ٢٩٩ عن الدرر الكامنة ٣ / ٢٧٩، والبدر الطالع ٢ / ٧٩ والفهرس التمهيدى / ٥٣٣، والكتبخانة ٦ / ٣٠، ٤٨، ثم ٧ / ١٨٤).

المسومة والبزة الفاخرة ثم إنه اقتصر وترك الخيل وألى على نفسه أن لا يطب أحداً إلا ببيته أو فى المارستان أو ما فى الطريق . وهو غاية فى معرفة الأصناف من الجواهر والقماش والألات وأنواع العقاقير والحيوانات وما يحتاج إليه اليمارستان ولا يشتري بالمارستان المنصوري شيء ولا يدخل إليه إلا بعد عرضه عليه فإن أجازته اشتراه الناظر وإن لم يجزه لم يشتريه وهذا اطلاع كبير وخبرة تامة لأن اليمارستان يريد كل ما فى الوجود مما يدخل فى الطب والكحل والجراح وغير ذلك وأما معرفة الرقيق من الممالك والجوارى فإليه المآل فى ذلك ورأيت المولعين بالصنعة يحضرون إليه ويلكرون له ما وقع لهم من الخلل فى أثناء أعمالهم فيرشدهم إلى الصواب، ويدلهم على إصلاح ذلك الفساد ولم أره شيئاً يمزجه من إكمال الأدوات غير أن عريته ضعيفة وعقله أضعف من مرضى مارستانه ومع ذلك فله كلام حسن ومعرفة بأصول الخط المنسوب والكلام على ذلك . انتهى ما ذكره أبو الصفا .

قلت هذا رجل اجتماع بين وتردد إلى غير مرة وجارته الحديث كره على كره وهو ذكره من الحديث الممتنع والكلام المطمع وقرأت عليه ولقد كنت ألتقط من أنباء كلامه ثمرات الحكم واستدل له بمجاراته على سمة اطلاع ووفور مَنَدَ ورأيت له فى هذا ما لم أره لأحد وكان يستجمل الأطباء ويستبعد معالجاتهم

ألف بعد عصر التديم، ولذلك أصبحت هذه الرسالة مرجعا مكملًا لكتاب الفهرست في المشرق العربي.  
(تطور التاريخ الإسلامي - د أحمد رمضان أحمد / ٢٠٧، ٢٠٦).

أما عن طبعات كتاب إرشاد القاصد فهي كما يلي:  
- كلكتا، طبع حجر، ١٢٦٥هـ / ١٨٤٩م.  
(٨٥ ص من (١٤ - ٩٩) طبع مع كتاب المحدود النحوية).

- تصحيح، محمود أبو النصر، ط. القاهرة: مطبعة الموسوعات، ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، (١٠٤ ص، ف، ٣ ص، المحتوي).

- وقف على طبعه، طاهر الجزائري، بيروت: المطبعة الأدبية، ١٩١٤، ١٤٨ ص.

- تقديم وتحقيق، عبد اللطيف محمد العبد، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٨م، ١٦٩ ص.

وأما عن كتاب نُخب الذخائر في أحوال الجواهر فإنه يشتمل على الموضوعات الآتية:

أسماء المواضع والبحار والأنهار، أسماء الكتب، الألفاظ المتعلقة بالحيوان والطيور والسمك، الألفاظ المتعلقة بالنبات، أسماء الأمراض التي تعالج بالحجارة الكريمة، ما كان عليه الأقدمون من أخلاق وعادات وفضائل، أسماء السراجل والقبائل والأمم والأقوام، الألفاظ العربية والقواعد والأحكام العربية، الحجارة الكريمة، المعادن والمصطلحات، للجوهرين، الكلم المكتوبة بالحروف الروماني.

- بيروت: عالم الكتب، مصورة بالأوفست، ١٩٧٥.

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ٩٥).

قالت المؤلفة: فاتنا إدراج كتاب «إرشاد القاصد» إلى أسنى المقاصد «في موضوعه، ومن ثم نسوق لك هنا بعضا مما ورد عنه.

قال حاجي خليفة عنه: مختصر، أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضلته... إلخ ذكر فيه أنواع العلوم وأصنافها وهو مأخذ «مفتاح السعادة» لطافكبرى زاده، وجملة ما فيه ستون علما منها عشرة أصلية: سبعة نظرية وهي المنطق والإلهي والطبيعي والرياضي بأقسامه، وثلاثة عملية وهي السياسة والأخلاق وتبدير المنزل وذكر في جملة العلوم أربعمئة تصنيف.

(كشف الفنون / ١ / ٦٦).

يقول الدكتور أحمد رمضان أحمد: في منتصف القرن الثامن للهجرة ظهر كُتَيْب صغير في حجمه، كبير في قيمته العلمية، هو كتاب «إرشاد القاصد» لأسنى المقاصد «كان هو المرجع المكمل لفهرست ابن التديم وعليهما كان اعتماد العلماء والباحثين للوقوف على العلوم والمعارف في المشرق الإسلامي، وعلى المؤلفات التي ظهرت هناك حتى منتصف القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) ...»

وكتاب «إرشاد القاصد» رسالة صغيرة صُنفت أكثر العلوم التي كانت معروفة في القرن الثامن للهجرة، بعد أن لخصها الأكتفاني تلخيصاً دقيقاً، فهي بذلك تعطي في وقت قصير فكرة عملية دقيقة عن أكثر العلوم التي كان يدرسها المسلمون أيام عظمتهم المدنية.

ويعلق طاش كبرى زاده (مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم / ٥٩) على كتاب «إرشاد القاصد» لأسنى المقاصد «فيقول: أما صاحب «إرشاد القاصد» فلا شك أنه قد تأثر في تأليفه، وفي طريقة عرضه بالفارابي، إلا أن الأكتفاني قد زاد في عدد العلوم كثيراً وقد بلغ مجموع ما ذكره من هذه المصنفات حوالي ٤٠٠ أربعمئة كتاب الكثير منها

## الأكل

### \* الأكل:

قال الشريف الجرجاني:

الأكل: إحصاء ما يتأى فيه المضغ إلى الجوف مضغاً كان أو غيره فلا يكون اللبن والسويق مأكولاً.

(التعريفات/ ٥٦. انظر أيضاً كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي/ ١/ ٨٧).

قال الواهب الأصفهاني في مادة «أكل»:

أكل: الأكل تناول المظم وعلى طريق التشبيه قيل أكلت النار الجطب، والأكل لما يؤكل يضم الكاف وسكونه قال تعالى ﴿أكلها دائم﴾ والأكلة للمرء والأكلة كاللقمة وأكلة الأسد في يسته التي يأكلها والأكلة من الغنم ما يؤكل والأكل المؤاكل ولان مؤكل ومطعم واستمارة للمزريق، وروب ذو أكل كثير الغزل كذلك رائحة ماكلة للغم، قال تعالى: ﴿ذواني أكل حبيب﴾ ويُعبر به عن التصيب فيقال فلان ذو أكل من الدنيا ولمان استوفى أكله كناية عن انقضاء الأجل، وأكل فلان فلاناً اغتابه وكذا أكل لحمه قال تعالى: ﴿أحبب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً﴾ وقال الشاعر:

• فإن كنت مأكولاً تكن أنت أكلي •

وما دُت أكلا أي شيئاً يؤكل وهرب بالأكل عن إنفاق المال لما كان الأكل أعظم ما يحتاج إليه إلى المال نحو: ﴿ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل﴾ وقال تعالى: ﴿إن الذين يأكلون أموال النسيء ظلماً﴾ فأكل المال بالباطل صرفه إلى ما ينافية الحق وقوله تعالى: ﴿إنما يأكلون في بطونهم نفاقاً﴾ تنبيهاً على أن تداولهم لذلك يؤدي بهم إلى النار والأكول والأكل الكثير الأكل قال تعالى: ﴿أَكْأَلُونَ لِلشَّعْثِ﴾ والأكلة جمع أكل وقولهم هم أكلة رأس عبارة عن ناس من قتلهم يشبههم رأس. وقد يُعبر بالأكل عن الفساد نحو: ﴿كعصف مأكول﴾ وتأكل كذا فسد وأصابه

إكال في رأسه وفي أمسانه أي تأكل وأكلنى رأسى وميكاليل ليس بهري.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني/ ٢٠).

وقد أفرد الإمام الفيروزابادي البصرية السابعة عشرة من بصائره للأكل فقال:

وقد ورد في نص القرآن على تسعة أوجه.

الأول: بمعنى الفواكه والثمرات ﴿كلنا الجنتين آتت أكلها﴾ [الكهف: ٣٣].

الثاني: بمعنى تناول المظم: ﴿وكلنا منها رعداً حيث شئتما﴾ [البقرة: ٣٥].

الثالث: بمعنى الإحراق: ﴿حتى يأتينا بقريبان تأكله النار﴾ [آل عمران: ١٨٣].

الرابع: بمعنى الانتلاع: ﴿ياكلهن سبع عجاف﴾ [يوسف: ٤٣، ٤٦].

الخامس: بمعنى الإبطال: ﴿ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد يأكلن ما قلتمن لهن﴾ [يوسف: ٤٨].

السادس: بمعنى الانتراس: ﴿وأخاف أن يأكله الذئب﴾ [يوسف: ١٣] أي يفتروسه.

السابع: بمعنى الانتفاع بالمأكول والمشروب والملبوس: ﴿كلوا مما في الأرض حلالاً طيباً﴾ [البقرة: ١٦٨] ﴿كلوا من طيبات ما رزقناكم﴾ [البقرة: ١٧٢].

الثامن: بمعنى أخذ الأموال بالباطل: ﴿ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل﴾ [البقرة: ١٨٨] ﴿إن الذين يأكلون أموال النسيء ظلماً﴾ [النساء: ١٠].

التاسع: بمعنى الرزق المأكول: ﴿لاكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم﴾ [المائدة: ٦٦] أي لجأهم الأمطار من السماء، والثمار من الأرض.

وقد يعبر بالأكل عن الفساد ﴿كعصف مأكول﴾



أحمد بن حنبل في المشهور عنهما .

﴿ أو ما ملكتم مفاتيحه ﴾ قال الزهري عن عائشة رضي الله عنها قالت : كان المسلمون يذهبون في التفسير مع رسول الله ﷺ فيسلفون مفاتيحهم إلى ضمتائهم ويقولون قد أحللتنا لكم أن تأكلوا ما احتجتم إليه فكانوا يقولون إنه لا يحل لنا أن نأكل إناهم أذنوا لنا عن غير طيب أنفسهم وإنما نحن آمناء فانزل الله ﴿ أو ما ملكتم مفاتيحه ﴾ .

﴿ أو صديقكم ﴾ أي بيوت أصدقائكم وأصحابكم فلا جناح عليكم في الأكل إذا علمتم أن ذلك لا يشق عليكم ولا يكرهون ذلك .

﴿ ليس عليكم أن تأكلوا جميعاً أو أشتاتاً ﴾ .

قال المسلمون إن الله قد نهانا أن نأكل أموالنا بيننا بالباطل والطعام هو أفضل من الأموال فلا يحل لأحد أن يأكل عند أحد تكف الناس عن ذلك . فانزل الله ﴿ ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ﴾ .

فهذه رخصة من الله تعالى من أن يأكل الرجل وحده ومع الجماعة وإن كان الأكل مع الجماعة أبرك وأفضل ﴿ فإذا دخلتم بيوتاً فسلموا على أنفسكم ﴾ فليسلم بعضهم على بعض .

( دراسات في التفسير والمفسرين - د . عبد القادر داود عبد الله العاني . مطبعة أسعد . بغداد ١٩٨٧ / ٢٣٢ ، ٢٣١ ) .

انظر : الطعام .

﴿ أكل رسول الله ﷺ ﴾ :

فيما يلي ما أورده الإمام الترمذي في صفة أكل رسول الله ﷺ ، وقد أبقينا أرقام الأحاديث كما وردت في النص وأتبعناها بشرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى :

عن كعب بن مالك : أن النبي ﷺ كان يَلْعَنُ أصحابه ثلاثاً .

لأفيل : ٥ ] وتأكل الشيء : فسد ، وأصابه أكل في رأسه وتأكل أي فساد ، وكلنا في أسنانه . وهم أكلة رأس : حيلة عن ناس من قتلهم يشبههم رأس مشوى .

( بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٨١ ، ٨٢ . انظر أيضاً قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه ورثه وأكماله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ٣٤ ، ٣٥ ) .

واليك ما جاء في سورة النور عن الأكل :

قال تعالى : ﴿ ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ولا على أنفسكم أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آباءكم أو بيوت أمهاتكم أو بيوت إخوانكم أو بيوت أخواتكم أو بيوت أعمامكم أو بيوت صماتكم أو بيوت أشوالكم أو بيوت خالاتكم أو ما ملكتم مفاتيحه أو صديقكم ﴾ ليس عليكم جناح أن تأكلوا جميعاً أو أشتاتاً فإذا دخلتم بيوتاً فسلموا على أنفسكم تحيةً من عند الله مباركة طيبة كذلك بين الله لكم الآيات لعلكم تعقلون ﴿ [ النور : ٦١ ] .

عن ابن أبي نجيع عن مجاهد في قوله تعالى : ﴿ ليس على الأعمى حرج ﴾ الآية كان الرجل يذهب بالأعمى أو بالأعرج أو بالمريض إلى بيت أبيه أو أخيه أو بيت أخته أو بيت عمه أو بيت عمته أو بيت خالته فكان الزبني يتخرجون من ذلك يقولون إنما يذهبون بنا إلى بيوت عشيرتهم ، فنزلت هذه الآية رخصة لهم .

﴿ ولا على أنفسكم أن تأكلوا من بيوتكم ﴾ إنما ذكر هذا وهو معلوم ليحفظ عليه غيره وليساوى ما بعده في الحكم ونضمن هذا بيوت الأبناء لأنه لم ينص عليهم .

وقوله تعالى : ﴿ أو بيوت آبائكم أو بيوت أمهاتكم ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ أو ما ملكتم مفاتيحه ﴾ هذا ظاهر وقد يستدل من يوجب نفقة الأقارب بعضهم على بعض بها كما هو مذهب الإمام أبي حنيفة والإمام

## أكل رسول الله ﷺ

١٠٣ - وعنه قال: كان رسول الله ﷺ يأكل بأصابه الثلاث ويلعقهن.

١٠٤ - عن أنس بن مالك قال: أتى رسول الله ﷺ بتمر، فرائته يأكل وهو مُقَمَّع من الجوع.

١٠٥ - عن عائشة أنها قالت: ما شبع آل محمد ﷺ من خبز الشعير يومين متتابعين، حتى قبض رسول الله ﷺ.

١٠٦ - عن أبي أمامة قال: ما كان يُقْبَلُ عن أهل بيت رسول الله ﷺ خبز الشعير.

١٠٧ - عن ابن عباس قال: كان رسول الله ﷺ يبيت الليالي المتتابعة طارئاً هو وأهله لا يجدون عشاء، وكان أكثر خبزهم، خبز الشعير.

١٠٨ - عن سهل بن سعد أنه قيل له: أكل رسول الله ﷺ الثمن؟ يعني الحواري، فقال سهل: ما رأى رسول الله ﷺ الثمن حتى لقي الله عز وجل، فقيل له: هل كانت لكم مناخل على عهد رسول الله ﷺ؟ قال: ما كانت لنا مناخل. قيل: كيف كنتم تصنعون بالشعير؟ قال: كنا ننفخه لطير منه ما طار، ثم نجمعه.

١٠٩ - عن أنس بن مالك قال: ما أكل نبي الله ﷺ على خوراء ولا في سُكَّرَجَةٍ ولا خبز له مُرَقَّق. قال يونس: فقلْتُ لقتادة: فعلى ما كانوا يأكلون؟ قال: على هذه الشُّفَر.

١١٠ - عن مسروق قال: دخلت على عائشة، فدعت لي بطعام وقالت: ما أشبع من طعام فأشاء أن أبكي إلا بكيت. قلت: لم؟ قالت أذكر الحال التي فارق عليها رسول الله ﷺ الدنيا، والله ما شبع من خبز ولا لحم مرتين في يوم.

١١١ - عن عائشة قالت: ما شبع رسول الله ﷺ من خبز الشعير يومين متتابعين حتى قبض.

وليك شرح الشيخ الشرنوبى:

(١٠٢) (يلق) مضارع لقى من سبأ تعب أى

يلبس (أصابه) وفى رواية أصابه بضم التحتية أى يلحقها غيره فالسنة أن يلحقها الإنسان بعد انتهاء الأكل أو يلحقها غيره ممن لا يتقدر ذلك من نحو عياله أو تلامذته التماساً للبركة التى لا يدر بها فى أى طعامه والأولى أن يلحق كل أصبح ثلاثاً متوالية يبدأ بالوسطى ثم السبابة ثم الإبهام.

(١٠٣) (الثلاث) أى الإبهام والسبابة والوسطى وهذا محمول على أغلب الأحوال وإلا فقد ورد أنه أكل بالخمس وبعضهم حملة على المانع.

(١٠٤) (مقَمَّع من الجوع) فى القاموس أقمى فى جلوسه تساند إلى ما رواه والله در الغافل: فلو كانت الدنيا جزءاً لمحمس

إذا لم يكن فيها معاشى لفلالم لقد جاع فيها الأنبياء كرامة

وقد شبع فيها بطون البهائم (١٠٥) (آل محمد) المراد بهم عياله الذين فى نفقته (يومين) أى بلياليهما ولا ينافى ذلك أنه كان يدخر فى آخر حياته قوت سنة لعياله لأنه كان يعرض له حوائج المحتاجين فيخرج ما كان يدخره.

(١٠٦) (يُقْبَلُ) أى يزد بل كان ما يجدونه لا يشبعهم فى الأكثر.

(١٠٧) (طاورياً) أى بدون أكل اختياراً لأشرف الحالات.

(١٠٨) (أكل) بحذف همزة الاستفهام (الثمن) أى الخبز المنقى من التخاللة أى المنخول دقيقه (يعنى الحواري) تفسير من الراوى للثمنى فهو من التحوير وهو تبيض الدقيق بنخله مرازا (ما رأى) أى فضلاً عن أكله (فقيل له) أى قال بعضهم لسهل (مناخل) جمع منخل بضم الميم والخاء فاتخاذ المناخل بدعة لكنها مباحة.

ابن عبيد الله بن الأُمَيْتَةِ الشاعِر، والدمِينَةُ أُمُه. كان أول الدولة العباسية.

اللباب لابن الأثير — تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٨٨.

#### \* الأكلة:

من التراث الطبي الإسلامي.

قال التهاتري وقد ضبطها بفتح الألف وسكون الكاف:

الأكلة بفتح الألف وسكون الكاف عند الأطباء حِلَّةٌ صورتها صورة القروح إلا أنها تسمى في زمان يسير في مواضع كثيرة ولها راحة وإذا حدثت في الفم تضاف إليه ويقال أكلة الفم وكلذا إلى غيره كذا في حدود الأمراض.

(كشف اصطلاحات الفنون ١ / ٨٧).

قال القمري وقد ضبطها بفتح الألف وكسر الكاف:

الأكلة قسرة تحدث، وتأخذ في أكل اللحم وتسويده وإحراقه مثل النار. وجاء في هامش ١٤٤ للمحقق: في تاج المرويس (أكل): «ومن المجاز الأكلة الحكمة كالأكال والأكلة، كفراب، وهذه عن الأصمعي، وقريحة. هكذا في الأصول الصحيحة، وضبطه الشهاب في شفاء الغليل كقسرة بالقاف، فتكون حينئذ بالضم. قلت: وهو خلاف ما عليه أئمة اللغة». وفي شفاء الغليل / ٥٧: «الأكلة بالمد مرض معروف، زعم بعض الأطباء أنه لحم، وإنما هو أكلة بضم فسكون كما في القاموس، والأكلة كقسرة داء».

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري — تحقيق ولاء تقي الدين / ٣٤ وهامش ١٤٤ للمحقق. انظر أيضًا قاموس الأطباء لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري ١ / ٣٣٠، ٣٣١).

(١٠٩) (خوان) بكسر أوله ويضم وهو الكرسي فالأكل عليه بدعة لكنه جائز إن خلا عن قصد التكبر (سكزجة) بضم السين المهملة والكاف والراء مع التشديد وهي إناء صغير يوضع فيه الشيء المشهي للطعام كالسلطة (قال يونس) أي أحد رواة الحديث (فعلى ما) بإثبات ألف ما الاستهامية مع دخول حرف الجر على الاستعمال القليل، والكثير حذفها (الشفر) بضم ففتح جمع شفرة وهي في الأصل طعام يتخله المسافر والغالب أن يحمله في جلد مستدير فنقل اسمه إلى ذلك الجلد.

(١١٠) (لدعت لي طعام) أي طلبت من خادما طعاما لأجلى (إلا بكت) أي تأسفا على فوات تلك الحالة العلية التي كان عليها رسول الله ﷺ.

(١١١) (ما شيع) أي لاجتنابه الشيع وإيثاره المجوع لا لضرورة تدعو وإنما ذلك لمحضى الشروع:

وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة

من لولاه لم تخرج الدنيا من العدم  
(مختصر الشمائل المحمدية للإمام الترمذي وبهامشه المعطر الشذى في شرح مختصر شمائل الترمذي. للإمام الشيخ عبد المجيد الشرنوبى / ٤١ - ٤٤ انظر أيضًا زهر الشمائل على الشمائل للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي — تحقيق مصطفى عاشور. مكتبة القرآن. القاهرة / ٨٩، ٩٠).

#### \* أكل مال اليتيم:

انظر: اليتيم.

#### \* الأكلبي:

من استداكات ابن الأثير على السمعاني. قال: قلت: فات (الأكلبي) بفتح الهزرة وسكون الكاف وضم اللام وفي آخرها باء موحدة. هذه النسبة إلى أكلب بن ربيعة بن عفرس بن خلف بن أفلت وهو شتم بن أنمار بطن كبير من شتم، منهم: عبد الله

(العلاج) يبدأ بالفصد لرداءة الكيفية من العرق المناسيب ويخرج حتى يتغير الدم من الاحتراق إن احتملت القوى وإلا كرر كلما نابت القوة ثم إصلاح الأغذية وتنقية البدن بإسهال الخلط الغالب بما أعذ له، ومما جربناه في ذلك سقمونيا نصف درهم لضعيف القوى وقد سقيت درهمين لدى قوة ومتانة مرارا عديدة لازورد أو حجر أومني مفصول نصف مثقال لؤلؤ محلول غاريقون من كل ربع درهم الجميع شربة وتكرر كل ثلاثة أيام أو أكثر بحسب القوة ويستعمل بين الأدوية هذه التفريق بين عتاب سبستان من كل ستة مثاقيل، أفتيمون سنماكي مسحوقين معجونين بدهن اللوز بزر مر ويزر ديسان من كل أربعة دراهم يربط الكل في خرقه صفيقة ويغمر بالماء ويستعمل في اليوم والليلة دعامات ثم تمرس الخرقه وتغير.

ومن العلاج الناجب فيها معجون اللوز بماء الشعير والقرطم وكثرة تناول الصمغ اللزجة كالكتيراء ومهجر كل حريف ومسالخ وحامض وما كلف كالباذنجان ولحم البقر وكثرة تناول البيض وسمق الفرايج والقرع والبطيخ الهندي والخبازي وملازمة الراحة والمياه وشم ما رطب كالورد والبنفسج لاهكسه كالمسك ولبس الكتان والحرير جيد في ذلك ودهن البدن خصوصا المحل بالأدهان الرطبة كدهن الورد والبنفسج.

ومن الوضعيات المجربة لها أولا من اختراعنا: صبر مرتك سواء يعجنان بسمن البقر فإذا جفت المادة ذر اللؤلؤ وصنع الصنوبر مسحوقين ما لم يبق لحم أسود فإن بقي أضيف إليهما السكر إن كان التعفن قليلا وإلا الديك بريدك، ومن الأطذية النالعة طين أرمني مر صندل أحمر نيل هندي تبل هذه بماء حي العالم كرسنة جزان زنجار ربع معجن بالعسل وكذا الشب والعفص بدردي الخلل وكذا الزاج والتوتيا والزنجفر به أو بحماض الأترج وإذا طبخ العفص مع العدس وقشر

ويتكلم صاحب التذكرة كعادته عن الذاء، ثم يصف له الدواء المجرب فيقول عن الأكلة:

أكلة: اسم لما خبث من الخلط وأكل من مصدره إلى سطح الجلد وهي من الأمراض الظاهرة بصورها وإن كانت باطنة باعتبار المادة إذ لولا اعتبار الصورة لم يكن هناك مرض ظاهر خلا تفرق الاتصال الكائن عن سبب خارج كالقطع والحرق ومن ثم لم يقسم بعضهم الأمراض إلى باطنة وظاهرة غير ذلك والأاكل قروح إذا ظهرت أكلت ما حولها من اللحم وقشرت العظم الذي يليها لحريفة المادة وربما أبطلت العضو وقد تدعو الحاجة إلى قطع ما فوقها لسلامة باقي البدن.

(وسببها) الغفلة عن تنقية الأبدان بالتداوي وتوالي التغمم وبرد المعدة فيكثر فساد الغذاء وكثرة تناول الفخردل واللحم من الحريفيات ولحم البقر والتبوس خصوصا في ذرى الأبدان اليابسة وقد تكون عن نكد يحدث بثنة وقد أخذ ما يسرع فسادها إما لغلظه كالريمان واللبن أو لغلظه كالباذنجان أو لسرعته كالمسك فتحملة حركة الحرارة الغير طبيعية إلى مادة سمية أكالة زنجارية إن أفرطت وإلا كراتية فإن أشد سلطان الغريزة أخرجهما بالقيء وأعقبت ذلك حمى شبيهة بحمى الروج وإلا فإن احترق في جميع البدن لطيفا فالحمكة، أو كثيفا فالجلدام، أو الحب الفارسي.

(وعلامتها) ثقل العضو ووجع الناحس والإحساس بنحو الإبر والشوك وحكة المحل وتغير الجلد إلى القمامة فإذا فتحت أحدثت حرارة شبيهة بالنار ولا يكون فتحها في الأغلب إلا مستديرا فإن كان ذا زوايا فمرجو البرء وقد تحدث مادة الأمراض المذكورة عن تناول سموم أو سقى مطلقا أو سقى قصير الفعل كالهرج والعلم ولا تكون في الأغلب إلا عن أحد الياسين ونذر كونها عن دم واستحال عن بلغم لمنافاة السبب والمادة ولا يرد كونها عن احتراق لخلعه الصورة البلغمية حيثلد.

الزمان بماء البحر حتى يصير مرهما كان جيّدًا .  
وسحالة الذهب مع اللازورد بعد غسلها بالخل ذروا  
مجرّب خصوصا مع رماد الشيع والتنجيل والسذاب  
والعذرة .

وهي من الأمراض التي لا تخص عضوا بعينه وكثيرا  
مما تقضى إلى الموت إذا برزت في الظهر ويكثر  
وجودها في البلاد التي تغلب حرارتها الضعيفة على  
الغريزية مع الرطوبات السريعة التعفين كأعمال جنوة  
وأفرنجة وأطراف الهند وكل أن توجد بالزنج فإن وجدت  
هناك فعلاجها الاستنقع في نحر الشيوخ والسمن  
ودهن البان وكذا تندر في البلاد الباردة جدا كديارنا  
لتحليل الحرارة ما في أغوار المروق من العفونات  
لاحتقانها بالبرد المكثف من خارج وقد تعالج بوضع ما  
يجذب إلى نفسه السميات كالحمّام والدجاج إذا  
وضع حال شقه وهو علاج ضعيف وجميع ما سيأتى  
في علاج القروح صالح في علاجها أيضًا وقد أجمعوا  
على أن الكبر من أنجب ما يكون من علاجها ولم  
يذكروا موضعها والذي ينبغي أن يكون دائرة حولها هنا  
إذا كانت أخذة في السعى ليمنعها منه بما يولد من  
الخشكرشة ولا ينبغي أن يستعمل إلا إذا اشتد اسوداد  
العظيم واحتباس الروح الحيواني عنه وكثر لحمه  
الميت بحيث لا تحله الأدوية .

( تذكره أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١  
١٤-١٥ ) .

ويقر ابن سينا اللوح التاسع والتسعين من الواسحة  
للأدوية التي تنفع من الأكلة وفساد القروح فيقول :  
يزد لسان العمل ينفع من القروح والأكلة الفاسدة .  
الأبجرة تنفع من الأكلة ضمادا .  
السعد ينفع .  
الصندل الأحمر جيد للأكلة .  
القوقل جيد للأكلة .

اللازورد عجيب للأكلة .

أناغليس ينفع من الأكلة والقروح الفاسدة .

الأبهل يأكل عش القروح الرديئة وينفع من الأكلة .

البرسياوشان جيد للأكلة .

رماد البردى جيد للأكلة .

الدار شيشعان عجيب للأكلة وفساد القروح .

( الرسالة الألواحية للشيخ الرئيس ابن سينا - تحقيق  
وتعليق د. محمد سويس / ٩٩ ) .

#### \* أكلوني البراغيث :

لغة « أكلوني البراغيث » أشار إليها الثعالبي في  
فصل ألفره في إجراء ما لا يعقل ولا يفهم من الحيوان  
مجرى بنى آدم فيقول : ذلك من سنن العرب كما تقول  
أكلوني البراغيث . وكما قال عز من قائل : ﴿ يا أيها  
النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده  
وهم لا يشعرون ﴾ [ النمل : ١٨ ] . وكما قال سبحانه  
وتعالى : ﴿ والله يخلق كل دابة من ماء فمنهم من  
يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم  
من يمشى على أربع ﴾ [ النور : ٤٥ ] ويقال إنه قال  
ذلك تغليبا لمن يمشى على رجلين وهم بنو آدم . ومن  
سنن العرب تغليب ما يعقل كما يُغلب المذكور على  
المؤنث إذا اجتمعا .

( فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي /  
٢١٢ ) .

#### \* الإكليل :

كتاب الإكليل أدرجه صاحب كشف الظنون تحت  
عنوان « الإكليل في أنساب حميم وأيام ملوكها » وقال  
عنه : لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب  
الهمداني اليمني المعروف بابن الحائك المتوفى سنة  
أربع وثلاثين وثلاثمائة . وهو كتاب كبير عظيم الفائدة  
يتم في عشر مجلدات ويشتمل على عشرة فترن وفي

## الإكليل

حصلها عند مقامه هناك . ( الجزء العاشر نشره الأستاذ محب الدين الخطيب ، وطبع بالطبعة السلفية سنة ١٣٦٨ ، والجزء الثامن نشر الممشرق النمساوي ملر قطعة منه مع ترجمة ألمانية وتعليق ، وطبع بمطبعة ليسك سنة ١٨٧٩ م ، وطبعته جامعة برنستون بالولايات المتحدة سنة ١٩٤٠ م ) .

( إنباء الرواة على أنبائه النحاة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/ ٢٨٢ وهوامش المحقق ) .

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة : ويشهد كتابه « الإكليل » السدي يقع في عشرة أجزاء على سعة اطلاعه ، إذ صُـبَّ فيه كل معارفه بالأنساب والتاريخ والآثار ، ومن قلاع وأهرجة ، وغير ذلك مما يتعلق بالنواحي الأثرية في اليمن ، حتى إنه تعرض لأدب البحريين من قدامى العرب ، وإذا كان قد ذكر الكثير مما وصله من أساطير تراكمت في ثنايا الأدب العربي بعد الرسالة المحمدية ، فقد وقف وقفة الناقد الفطن مستنفاً على دراسة النقوش التاريخية ، إذ لم يكن الهمداني من الذين يعتمدون على النقل من الكتب فحسب ، بل كان يجوب أفاق الجزيرة ، ويدرس معالمها ويسجل ما رآه رأى العين واختبره بالمشاهدة .

( أعلام الجغرافيين العرب - د . عبد الرحمن حميدة . دار الفكر . دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ٢٩٢ ) .

ويوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٣٣٩ ، كما توجد به سبع نسخ أخرى أرقامها على التوالي هي ١٩١٣ ، ١٦٦٦ ، ٢١٧٦ ، ١٢٣٥ ، ١٠٤٧ ، ١٦٩٣ ، ١٤٧٥ .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظيفيا محمد عباس / ٤٢ - ٤٦ ) .

أنائه جمل من حساب القرائن وأوقاتها ونيز من علم الطبيعة وأصول أحكام النجوم وآراء الأوائل في القدم والأدوار وتنازل الناس ومقادير أعمارهم وغير ذلك .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ١٤٤ ) .

وكتاب الهمداني ( المعروف بابن الحائك ) يعيل كثيراً إلى النواحي الأثرية والجغرافية ، بالإضافة إلى معلومات عن اليمن ومظاهرها ومعارفها وأهلها ، وقد وصف القفطي في كتابه « إنباء الرواة » محتويات الأجزاء العشرة من هذا الكتاب بصورة وافية .

( التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٨٢ ) .

قال القفطي عن كتاب الإكليل في ترجمته الضافية لابن الحائك : وكتابه في معارف اليمن وصغائبه وصغائب أهله ، المسمى « بالإكليل » . وهو عشرة أجزاء : الجزء الأول في المبتدأ ونسب مالك بن حمير ، والجزء الثاني في أنساب ولد الهميسع من ولد حمير وبنوادر من أخبارهم ، والجزء الثالث في فضائل اليمن ومناقب قحطان ، والجزء الرابع في سيرة حمير الأولى ، والجزء الخامس في سيرة حمير الوسطى ، والجزء السادس في سيرة حمير الأخيرة إلى الإسلام ، والجزء السابع في ذكر السيرة القديمة والأخبار الباطلة المستحيلة ، والجزء الثامن في القبوريات ، وصغائب ما وجد في قبور اليمن وشعر علقمة بن ذى جند وأسعد نجع ، والجزء التاسع في كلام حمير وحكمهم وتجاربهم المروية بلسانهم ، الموضوع للربطانية عندهم . والجزء العاشر في معارف همدان وأنسابها ونسب من أخبارها .

وهو كتاب جليل جميل عزيز الوجود ، لم أر منه إلا أجزاء متفرقة وصلت إلى من اليمن ، وهي الأول ، والرابع يعزى لسيير ، والسادس ، والعاشر والثامن ، وهي على تفرقها تقرب من نصف التصنيف ، وصلت في جملة كتب الوالد ( القاضي الأشرف ) المخلفة عنه ،

## الإكليل:

الإكليل في علم الطب: التاج وما أحاط بالظفر من اللحم.

( قاموس الأطباء لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري ٢/ ٣٢ ).

الإكليل في علم الفلك: هو رأس العقرب، وهو ثلاثة كواكب زاهرة مصطفة معترضة، وطلوع الإكليل ثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الثاني، وسقوطه ثلاث عشرة ليلة تخلو من أيار. والعرب يقولون: إذا طلع الإكليل هاجت السيول، فإذا سقط غارت مياه الأرض ولا تزال تغور إلى سقوط بطن الحوت، وذلك لخمس مضي من تشرين الأول وفي نونه تكثر الأمطار والغيوم، ورقيب الإكليل الثريا.

( هجاء المغلوقات وخرائب الموجودات للإمام زكريا بن محمد بن محمود القزويني / ٣٦، ٣٧ ).

## إكليل الجبل: Romarin

إكليل الجبل: النبات الذي استعملته النساء قديماً واستعان به الطب حديثاً لتخفيف آلام وأعراض سن اليأس

إكليل الجبل ويعرف أيضاً باسم حصا البان. اسمه العلمي وترجمته ندى البحر. ويدعى باللاتينية

Romarinus Officinalis romarin

تعريفه: نبات عطري - طيب - كروي - دائم الخضراء - من فصيلة الشفويات. يبلغ ارتفاع النبتة من متر إلى ثلاثة أمتار.

أزهار جميلة اللون الأزرق والزهرة الرحيق يجرسها النحل ( القانون في الطب / ١٨ ).

في الطب القديم:

ذكره الأنطاكي فقال عنه:

إكليل الجبل نبات يطسول إلى ذراع عشن صلب

أوراقه إلى دقة وطول وكثافة وطيب رائحة ومراة بينها زهر إلى يباس وزقة يخلف ثمرًا إلى استدارة ما ويشقق عن بزر صغير قيل يستنبث بالإسكندرية ويسمى قردمان ولم يثبت وأجوده ما يؤخذ بحزيران وهو حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقاء والسدد واليرقان وأوجاع الكبد والطحال ويفتت الحمى ويندر البول ويحلل الأورام وإذا حشى به اللحم ناب مناب الملح في دفع فساد الرائحة وتلصق أوراقه على الرمد البارد فيصلحه من وقته ويفلح بالرمد وهو يصنع المحرور ويصلحه السكنجبين وشربه إلى خمسة ويدله مثله أفسنتين ونصفه مر.

( تذكرة أولى الألباب لدادود بن عمر الأنطاكي / ١ / ٥٥ ).

## الطب الحديث الشرقي:

يستعمل مستحلب الأوراق الممزوج بمغلى قشر البلوط حقنة للقضاء على الإقرازمات المهبلية وتسمى باللغة العلمية الفرنسية " Menorrhoea " وباللغة العامة الفرنسية " Pertes blanches ". ومن الداخل تعالج ( الأوذما ) أي انصبابات القلب واضطرابات نبض النبتة. كما يستعمل لتخفيف نوبات الصرع. ويقولون إنه ينشط الذاكرة ويقوى المعدة والدم والأعصاب الضعيفة واضطرابات سن اليأس عند النساء " Menopause ".

في الطب الغربي:

يتركب لإكليل الجبل من مادة البينين والكاسمينين والسينيول ومن نوع من الكافور.

يستخرج من أزهاره وأوراقه الزيت العطري،

المستحضرات المستعملة:

صبغته - نيبله - زيت - ماء المقطر - خلاصته -

أزهاره وأوراقه المجففة كما أن عسل إكليل الجبل من أفخر الأنواع.

منافعه :

المغلى منه نسبة ١٥ إلى ٣٠ غرام للتريفيد في عسر الهضم . يخفف أوجاع المعدة والأمعاء . طارد للرياح يزيل الانتفاخ منشط مقو . يوصف خاصة في حالات الهرقان وكسل الكبد . ويعتبر مدرًا للصفراء والمحيض يسكن آلام الطمث .

من الخارج :

يسكن الآلام العصبية . يلام الجراح يدخل زيتة في تركيب المعطورات والأدوية المقوية للشعر . ( القانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور - قدم له د . خليل أبو خليل ، تعليق أ . د . أحمد شوكت الشطي / ١٨ - ٢٠ ) .

❖ الإكليل في استنباط التنزيل :

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبياناً لكل شيء ... إلخ . ذكر فيه أنه ما من شيء إلا ويمكن استنباطه من القرآن فذكر آية آية وما يستنبط منها ( قال : حتى إن بعضهم استنبط عُمَرُ النبي ﷺ ثلاثاً وستين من قوله تعالى في سورة المنافقين : ﴿ ولئن يؤخر الله نفساً إذا جاء أجلها ﴾ فإنها رأس ٦٣ سورة وعقبها بالثغابن ليظهر الثغابن في فقهه .

وقد قيل إن أوائل السور فيها ذكر ومُدد وأيام لتواريخ أمم سائلة وإن فيها تاريخ بقاء هذه الأمة وتاريخ مدة الدنيا وما مضى وما بقي مضروب بعضها في بعض . انتهى .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ١٤٤ وهامش ١ وهو الموضوع بين قوسين ) .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية بحلب ( في محلة الجلوس - البهراقية ) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف ، وجاء بيان المخطوط كما يلي :

الإكليل في استنباط التنزيل :

- تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المصري ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م .

- كتاب ذهب مؤلفه في خطبته إلى أن القرآن الكريم مصدر لاستنباط كل العلوم وقد سبق أن استنبط النحوي والأصولي والفقيه والطبيب والرياضي واللغوي والبلاغي وغيرهم من القرآن ما يشفي غلته من علمه فعزم على وضع ( كتاب في ذلك مذهب المقاصد محرر المسالك يورد فيه كل ما استنبط منه أو استدل به عليه من مسألة فقهية أو أصولية أو اعتقادية وبعضها مما سوى ذلك مقرئوا بتفسير الآية حيث توقف فهم الاستنباط عليه معزواً إلى قائله من الصحابة والتابعين مخرجاً من كتاب ناقله من الأئمة المعترين .

- أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبياناً لكل شيء ... هـ .

- آخره : ... النور ، المعادى الولي يس ... تم ذلك بحمد الله هـ .

النسخة جيدة أصيلة تعتبر أمّا إذا كتبت في حياة مؤلفها كتبها محمد بن محمد بن علم بن محمد بن مكين الأشعري سنة ٨٨٤ هـ وخطه النسخ المعتاد ( ١٦٦ ق ) - المسطرة ( ١٩ ص ) - الأحمدية - التفسير ( ١١٤ ) .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ٤ / ١٨ ، ١٩ ) .

❖ الإكليل في التحديث :

لإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري المتوفى سنة خمس وأربعمائة صنفه لبعض الأمراء ، ثم صنف كتاباً في أصول الحديث وسماه المدخل إلى الإكليل أورد في آخره ما أورده في إكليله من رموز الأحاديث الصحيحة وطبقاتها . ( كشف ١ / ١٤٤ ) .



الإكليل في المتشابه والتأويل:

شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية (٦٦١ - ٧٢٨ هـ) طبع في جزء لطيف بمصر طبعة ثانية سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م، وله رسالة قيمة باسم «مقدمة في أصول التفسير» طبع سنة ١٣٧٠ هـ بالمطبعة السلفية بمصر. كما طبع بتعقيق الدكتور عدنان زرزور بدار القرآن في لبنان سنة ١٩٧١ م، وطبع أخيراً في مؤسسة الرسالة.

(لمحات في المكتبة والبحث والمصادر - د. محمد حجاج الخطيب / ١٦٣).

الإكليل فيما يكون للمسموات والأرض من التبديل:

أحد مخطوطات علوم القرآن بدار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كالتالي:  
الرقم: ٨٥٦٢.

المؤلف: يحيى القرافي الشافعي.

أولها: الحمد لله مطلع شمس المعارف الربانية من سماء التنزيل، ومشرق أنوار الحقائق القرآنية من بحار التفسير والتأويل، منزل القرآن المجيد، منه آيات معكمات فمن أم الكتاب الجليل وأغزر متشابهات يسلك بها أسلم طريق وأحكم سبيل ... ويعد فقد سألني مولاي جليل وصديق صديق خليل، عن معنى قوله عز وجل ﴿يَوْمَ تُبْسَلُ الْأَرْضُ خِيسَرُ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ﴾ [إبراهيم: ٤٨].

آخرها: انتهى ما أورثته من البور السافرة وأردت رقبه في هذه الكراسة الظاهرة والغابرة على ما قال القرطبي، فلا محلّ لهما بعد التبديل، لغنائهما ولا مستقر لهما يمكن بعد ذهابهما وضمحل لهما، وكذا على بعض ما تقدم من الأقوال السابقة الموافقة باعتبار الأول لهذه المقالة الأخيرة اللاحقة، وهذا هو الذي قدمته في مجلس السؤال بديهة في الجواب.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أصيبت بالرتوية في أسافلها دون أن يؤثر ذلك على الكتابة فيها.

توجد هذه النسخة في مجموع يضم هذا من الرسائل معظمها في التفسير، المجموع بحالة حسنة رغم إصابته بالرتوية في أسافله.

ق	م	ص
١٠ (٣١ - ٤٠)	١٥ × ٢٠	١٧

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢٣ ، ٢٤ ).

❖ الإكليل (كتاب -):

من مؤلفات التراث الإسلامي في العلوم والكيمياء:  
تأليف جابر بن حيّان الصوفي.

وهو المقالة السادسة والعشرون من كتاب «السمين».

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية:

أوله: قد سبق لنا قبل كتابنا هذا خمسة وعشرون كتاباً، عشرون في الحيوان، وخمسة في الأشجار، وكتابنا هذا يعرف بكتاب الإكليل، وهو من الأشجار ... إلخ.

وأخره: وأما الكلام على النوشادر والكبريت كالكلام على الزئبق سواء إلا في عقده، فإن الكبريت والنوشادر يتسكان، وأما الزئبق فسبكه بغير هذا الوجه، وليس يستعمل هاهنا.

نسخة بقلم نسخ جميل، تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨ ومسطرتها ١٧ سطراً.

( ضمن مجموعتين من ص ١٧١ — ١٧٥ )  
١١ × ٢١ سم.

## إكليل الملك

وأغصان تمتد على الأرض وتمصر في أكاليل مدورة كقرون البقر يبيض مع صفرة. قال الشيخ وهو حار في الأولى يابس فيها وبالجملية فهو مركب وحرارته أغلب من برودته وقيل معتدل في الحرارة والبرودة انتهى.

وقال القرشي إن هذا الدواء قد وقع بين الأطباء في حقيقته اختلاف كثير واتفقوا أن هذا الدواء له زهر مستطير في داخله حب صغار والمستعمل في الشام ومصر ونحوها هو الذي حبه صغار جدا كالخردل أو أصغر وزهره تبنى اللون، والمشهور أن هذا الدواء إنما سمي إكليل الملك لأنه كان يتخذ منه أكاليل تضعها الملوك على رؤوسهم وأظن أن سبب ذلك ما فيه من النفع من أوجاع الرأس وطبعه إلى الاعتدال مع ميل إلى الحرارة واليبوسة لأنه مركب من بارد قابض وحار محلل والحار أغلب وأما يوسمته فللقلة رطوبته وهو يقوى الأعضاء لقيضه ويرقق المواد لتحليله ويسكن الأوجاع لإخراجه مادتها بالتحليل ولتقويته الأعضاء على الدفع ولما اجتمع فيه من القبح والتحلل فهو موافق للأورام كلها لمنعه المواد المتوجه إليها بقبضه وتحليله المادة المورمة وينفع الحارة أيضًا مع حره اللطيف لما فيه من التبريد وينفع الباردة لما فيه من التحليل.

وهو مع الشراب المعطوب وبز الكتان والحلبة أوفى للأورام الباردة الصلبة ومع الخشخاش وبياض البيض أوفى للحارة وروضه مكحلة محقوفة بالنور.

( قاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن هبذ الرحمن القوصوني المصري ٢ / ٣٢ - ٣٤ ).

وقال عنه داود الأنطاكي:

إكليل الملك نبات سهل الوجود كثير لا يختص بما يزيد عرضه على ميله ويعرف عند الفلاحين بالنفل والحتم، تمتلئه الدواب في الربيع عندنا ويقوم على ساق إلى نحو ذراع ومنه ما ينسبط وليه عريض الورق ودقيقه وفرفيري الزهر وأصفره وأبيضه يخلف ثمرًا مستديرًا كالدراهم إذا نفخ امتد كالخيوط، ومنه ما

[ مكتبة بروميه حسين جليبي - ١٥ ].

انظر المجموعتين رقم ٩٦، ٩٥ من هذا القهرست. ( فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية - العلوم ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد ١٩٦٣ / ١٠٠ ).

### \* إكليل الملك:

من تراث الطب الإسلامي وعلم النبات،  
إكليل الملك: Melilotus Officialis.

يسمى النفل والحتم بمصغر، وفصن البسان أو الخندقوق البستاني أو الكرکمان في غيرها، والبربر تسميه تيرازن وعند الأندلسيين، قرنيلى، وهو حشيشة ذات ورق هلالى الشكل فيه صلابة، رائحته كرائحة ورق التين، أخضر غض، في طرف كل غصن منه إكليل كتصاف. الدائرة، وأغصانه دقاق جلاء، منه أبيض وأصفر، في زهره حب صغير مدور، أصغر من حب الخرذل، وطعمه إلى المرارة أميل، منه نرح يسمى إكليل الملك المقرب، لأن له قلوبًا تشبه أذناب العقارب، وهو غشن الملمس وله زغب.

( مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، د. إحسان صدقي العمدة / ٣١٦ من ابن البيطار: الجامع ١ / ٥١ والهرورى بحر الجواهر، والديمياطي: معجم أسماء النباتات / ١٤، وصالحية: علم الزاغة عند العرب / ٦٠، ٦١ ).

وجاء في قاموس الألبا ما يلى:

إكليل الملك نبات منه ساه ورق مدور ولون إلى الخضرة وأغصان دقاق وزهر إلى الصفرة ينمقد أكاليل دقاقًا حلالية الشكل تبنى اللون فيها حب صغير مدور أصغر من الخرذل ومنه ما له ورق عراض كالصغير من لسان الحمل وزهر فرزى ينمقد أكاليل ملتوية يبيضه مع خضرة فيها حب كالحلبة، ومنه ما له ورق دقاق

في ٢٠٨ لوحات، مسطرتها ١٩ سطراً، رواية تلميذه محمد بن أبي الفضل البلخي، -إجازة عنه، أوله: الحمد لله الذي فضل الإنسان على كثير ممن خلق تفضيلاً... إلخ، به مقدمة بدلية، يذكر فيها أسباب التأليف، ومميزات الكتاب، والمراجع التي اعتمد عليها، ومنهجه في التصنيف مما يعد طرازاً طريفاً في تقديم المؤلفات في ذلك الحين.

ويبدو أن هذا المصنف هو الأصل المتصور لإكمال الإعلام بمثلث الكلام فأولوه يتفق مع أول النظم، وإن اختلفت الأمثلة:

باب المثلث الذي لم تختلف معانيه، وهو أربعة فصول: الأول فيما ثلث أوله: الأبي والأبوي الغريب. الأثر الاستتار بالشئ... إلخ.

بعده باب ما أوله هجرة من المثلث المختلف المعاني... إلخ، وبهذه النسخة سماعات على المصنف وأولها مرثية له، نظمها كاتب النسخة محمد بن علي بن الساكن الطوسي الذي ذكر أنه أتم النسخة كتابة بالمعادلية بدمشق سنة ٦٩١هـ، وهي الواردة بآخر هذا الفصل، متضمنة مصنفات ابن مالك، ولم يشر السيوطي إلى اسم ناظمها.

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات/ ٢٨ مقدمة المحقق).

انظر: إكمال الإعلام بمثلث الكلام.

#### \* إكمال الإعلام بمثلث الكلام:

إكمال الإعلام بمثلث الكلام. من مؤلفات ابن مالك اللغوية قال عنه محقق الكتاب:

وهي أرجوزة مربية، عهدها نحو ٢٧٥٥ بيتاً، في مجلد كبير، تدل على اطلاع عظيم، وإحاطة نادرة باللغة، وقدرة فائقة على النظم، وقد جاء في مقدمتها ما يدل على أنه ألفها وأهداها للملك الناصر ابن

يخلف قرونا كالحلبة يستقيم بعضها ويعرج الآخر ودخلها بوزن الخردل ومنه ما يغلظ ويصير الحب داخله كالأشياء وهذا أقله.

والنبات بأسمه بارد في الأولى وقيل حار معتدل يحلل الأورام مطلقاً ويسكن الصداع والشفقة ويحبس النزلات ويزيل الصلابات والقروح إذا طبخ بالتين والعسل واليزور ويسكن المفاصل والتقرص والنسا وأوجاع الكبد والمعدة والطحال نظولاً وشراباً وضماً وكذا أمراض المقعدة والرحم وطبيعته يزيل الربو ويستأصل شاة الفصول الزجة ويفتت الحمى وعصارته بالزعفران تسكن كل ضارب. مجرب.

(تذكرة أولى الألباب لنادود بن عمر الأنطاكي / ١/ ٥٥).

وإليك هذه الإضافة من قانون الطب لابن سينا:

الأورام والبثور: ينفع من الأورام الحارة والصلبة وأيضاً مغلوساً ببياض البيض ويسز الكتان والخشخاش.

أعضاء الرأس: ينفع من أورام الأذنين ووجعهما ضماداً وقطوفاً، فيهما من عصارته ونفحه من الوجع أسهل، يتخذ منه المنطور فيسكن الصداع.

أعضاء العين: ينفع من أورام العين ضماداً.

(القانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب جبران جيتور - قدم له د. خليل أبو خليل، تعليقاً د. أحمد شوكت الشطي / ٩٢. انظر أيضاً الموجز في الطب لابن النفيس / ٨٥، والمعتمد في الأدوية المفردة للمقنن الرسولي / ٦١، والكليات في الطب لابن رشد / ٢٨٠).

#### \* إكمال الإعلام بتثليث الكلام:

إكمال الإعلام بتثليث الكلام لابن مالك:

توجد نسخة مصورة منه بدار الكتب (٧٣٨ لغة)

لما علمت أنسه ذو أرب  
إلى اتساع في كلام العرب  
رأيت أن أجعل بعض قسري  
له كتابا فيه ذا أحساب  
أحوى به أكثر تليث الكلم  
نحسرحلمت وحلمت وحلم  
فحوز هذا الفن محمود مهم  
به اعتنى قديما أولو الألباب  
وهما أناكأي به ميويا  
على الحروف بينا مرتبا  
ملخصا مخلصا مهلبا  
ينقاد معناه بلا استعجاب  
مثلث معنى ولفظا أكثره  
ومنه ما باللفظ خصت صوره  
ويساب ذا من قبل ذاك أذكره  
مستجبا لسائر الأبواب  
وليذكر أن كل لفظ يسود  
ذا الباب فالتليث فيه يجمع  
وما باللفظ واحد قد يقع  
فاجعله للتليث ذا انتساب  
في غير ذا الباب بفتح أبتدى  
ويعد ضم إثر كسر مسود  
فلست محتاجا إلى تقييد  
ما لم أر المقصود ذا احتجاب  
والله يقضى فيه بالمحصول  
على نهائيات المعنى والشكول  
ففضله ما عنه من عدول  
لشاسع ولا لدى اتسراب

الملك العزيز عماد الدين صاحب حلب ( ٦٣٤ هـ - ٦٥٩ هـ ) وهذا يدلنا على أنه صنف هذا الكتاب قبل أن يغادر حلب ، فهو أسبق تأليفا من الألفية والتسهيل ، ولابن مالك في المثلثات ثلاثة مصنفات : هذه الأجزوة ، ومثلثات في نفس الموضوع وبفلس التسمية ، ولكنها نثر ، وثلاثيات الأفعال ، وسيأتي بيانها .

وقد وجدت من الأجزوة عدة نسخ بدار الكتب ( مخطوط رقم ٣١٠ لغة ، وأخرى برقم ١٩ ش ، ٦٦٥ مجاميع ، ومطبوعة ٢٨٩ ، ٣٩٠ ) ، منها هذه النسخة التي أخذت عنها هذا البيان ( ٣١٠ لغة ) في مجلد في ١٤٥ صفحة من القطع المتوسط ، كتبت بخط النسخ الجميل ، وبآخرها تعليق للاستاذ تيمور ، يذكر فيه تقريرا منظوما للكتاب ، للشيخ عبد الله الإدكاري ، مع ترجمة له . والصفحة الأولى من هذه النسخة بها عنوان الكتاب ، ورقم النسخة ، وخاتم ( الكتبخانة ) ثم يبدأ المتن بالصفحة الثانية ، وأوله : بسم الله الرحمن الرحيم . قال الفقير إلى رحمة ربه ، المستوجب مغفرة ذنبه ، محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الجبائي جزاه الله خيرا .

إتباع محمد الملك الوهاب  
صلاحه على الرضى الأواب  
محمد وآله الأنجباب  
به ابتهاج النطق والكتاب  
وبعد ، فالأولى بأن تجلى له  
بنات فكر ناسبت لإجلاله  
ملك يبارى فضله ألفاله  
في تفسر أهل العلم والآداب  
لمن صباه لهم ميبس  
مستأصل يغنى عن احتسراب

باب ما ثلث لفظه واتحد معناه

ذو الفسريسة الأتي والإتري

وتقبل فيه أَيْضاً الأتري

وبالثلاث هكذا مروى

عنهم أتاوى لئلى اختراب

والطير مستغفله بقات

كذلك البثاث والبثاث

لغات يثرت هكذا ثلثات

ومر دليل الظعن والإياب

تثليث نون يونس استباننا

والسين من يوسف مع سفياننا

ولثوا سرعان مع وشكاننا

وسرع المعنى مع استعجاب

ثم بعض المصنف في نظم مثلث الكلام، على هذا النسق البديع، فبعد هذا الباب الذي يبلغ أكثر من مائة بيت، باب في الأفعال المثلثة باتفاق المعنى، ثم باب ما أوله همزة، فباء، ففاء، فثاء... إلخ حرف الباء، من المثلث المختلف المعانى.

ومنه نسخ أخرى بدار الكتب مخطوطة ( ١٩ ش ) ( ٦٦٥ مجاميع ) والمطبوعة بالمطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ. حققها الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي عليه رحمة الله، وهي لا تختلف عن المخطوطة إلا في بعض الألفاظ القليلة التي اقتضاها التحقيق على النحو الذي أوضحت في هذا الجزء من الأرجوزة، وقد زيد في المطبوعة، بعد ترميز الإذكارى وترجمته، تعليق يظهر أنه للشيخ الشنقيطي يقول فيه: لما أتم المرحوم الشيخ رمضان نسخ مثلث ابن مالك تتبع كتب اللغة واستخرج منها كلمات مثله لم يأت بها ابن مالك في مثله، ورتب ذلك على حروف المعجم، وهو في نحو ثلاثين صفحة، ويعد كتاب

« تحفة المودود في المقصور والمملود » لابن مالك أيضاً، وتصحيح الشنقيطي، وسيأتى الحديث عنه. وبأخر المطبوعة فهرس للكتابين المذكورين. وبمكتبة الأزهر من هذه المطبوعة نسخ تحت أرقام ( ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨،

## إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

- و: ٢٠٧.
- م: ١٤٢٠.
- س: ١٧ / ت: ٢٥٠.
- ( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلجمانية - إهداء محمود أحمد محمد / ١٠١ ).
- \* إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم:**
- تأليف محمد بن خلفه، الأبي. توجد أجزاءه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وبجاء بيانها كالتالي:
- كتاب الزكاة:
- رقسم تسلسلي: ٥٠٠
- الفهرس: حديث.
- عنوان المخطوطة: إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
- عنوان المخطوط الفهرس: إكمال إكمال المعلم
- اسم المؤلف: محمد بن خلفه بن عمر، الأبي
- الروشائي.
- اسم الشهيرة: الأبي.
- تاريخ وفاته: ٨٢٧هـ - ١٤٢٤م.
- بداية المخطوطة: كتاب الزكاة قلت الزكاة في عرف الفقهاء تطلق اسما ومصدرا فهي اسما عبارة عن الجزء المخرج من المال وهي مصدرا عبارة عن إخراج المذكي ذلك الجزء وهي في اللغة النحر.
- نهاية المخطوطة: لم يجز أخذ شيء منها وإن قل ولكن له إحياء ما حولها من العوات على وجه لا يضر بالمارة ومضى وجدت طريق مسلوكة حكم بأنها طريق دين إثبات مبدأ مصيرها طريقا وصلى الله على
- سجلنا محمد وآله وصحبه وسلم
- تسليما.
- نسخ الخط: نسخي.
- اسم النسخاسخ:
- تاريخ النسخ: القرن: ١٠هـ / ١٦م.
- مكان النسخ:
- تعريف بالمخطوط: شرح المازري صحيح مسلم وسماء (المعلم) وأكماله القاضي عياض بكتاب إكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض وجمع بين شروح مسلم: المازري، وعياض، والقرطبي والشوي، وزيادات عن شيخه ابن عرلة، وجعل لها رموزا: م، ع ط، د، الشيخ. وهذا الجزء من أول كتاب الزكاة إلى آخر كتاب الشفعة.
- عدد الأوراق: ٢٨٥.
- عدد الأسطر: ٢٩ س.
- ملاحظات عامة: بيان رموز المصادر والعنوانات وبعض الكلمات كتبت بالحمر، وسائر النص بالسواد. في ق ١ أ بيان بسموز الكتاب جميع الكراسات والأوراق مفككة.
- رقسم الحفظ: ٣٢٤.
- المصدر: كشف الظنون / ١ / ٥٥٧ ، ٥٥٨.
- الأعلام / ٦ / ١١٥.
- كحالة / ٩ / ٢٨٧.
- الطبع والنشر: مطبع - معجم المطبوعات / ١ / ٣٦٣ ، ذخائر التراث / ١ / ٣١٩.

## إكمال إكمال المعلم لقوائد كتاب مسلم

كتاب السلام :

رقم تسلسلي: ٥٠١.

بداية المخطوطة: كتاب السلام قوله يسلم الراكب على الماشي الحديث ع قال أبو عمر: أجمعوا على أن الابتداء به شنة على الكفاية وليس قوله أو فرض كفاية بخلاف الإجماع على أنه شنة لأن معنى قوله أو فرض كفاية.

نهاية المخطوطة: وقال قتادة إنما نزلت في أهل الكتاب اتخسروا يسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيم على كتابكم ونبينا غاتم الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين. وقال مقاتل: نزلت في أهل الملك في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخ الخط: نسخي.

اسم الناسخ: القرن: ١٠هـ - ١٦م.

تاريخ النسخ:

مكان النسخ:

تعريف بالمخطوط: شرح المازري صحيح مسلم وسماء (المعلم) وأكملة القاضي عياض بكتاب سماء إكمال المعلم) وشرح الأبي كتاب عياض، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري، وعياض، والقرطبي، والنوري، مع زيادات عن شيخه ابن عرفة، وجعل لها رموزاً: م، ع، ط، د، الشيوخ. والجزء من كتاب السلام

ويتهي في أوائل كتاب التفسير.

عدد الأوراق: ٢٣٨ ق.

عدد الأسطر: ٢٩ ص.

كتاب اللباس والزينة:

بداية المخطوطة: كتاب اللباس والزينة قوله الذي يشرب في آنية الذهب م لم يختلف ... الذهب والفضة وشذ بعض الناس فأجازه ...

نهاية المخطوطة: وقال قتادة إنما نزلت في أهل الكتاب اتخسروا يسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيم على كتابكم ونبينا غاتم الأنبياء وقال مقاتل نزلت في أهل الملك في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق ...

نسخ الخط: نسخي.

اسم الناسخ: أحمد بن حسن بن عبد الله محمد البحري.

تاريخ النسخ: ٩٠٤هـ - ١٤٩٨م. القرن: ١٠هـ / ١٥م.

مكان النسخ:

تعريف بالمخطوط: شرح المازري صحيح مسلم وسماء (المعلم) وأكملة القاضي عياض بكتاب سماء إكمال المعلم، وشرح الأبي كتاب عياض، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري وعياض والقرطبي، والنوري، مع زيادات عن شيخه ابن عرفة وجعل للمصادر رموزاً: م، ع، ط، د، الشيوخ. يبدأ الجزء من

## إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

## إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال

أول كتاب اللباس والزينة وينتهي  
في أوائل كتاب التفسير.

عدد الأوراق: ٢٩٢ ق.

عدد الأسطر: ٢٧ ص.

كتاب الطب:

رقم تسلسلي: ٥١٣.

بداية المخطوطة: أحاديث روى النبي ﷺ قوله  
فمسحه بيمنه المسح باليمين  
شئة في الرقي قال الطبري وهو  
تقال لمسح الأكم وذهابه...

نهاية المخطوطة: فمات من جرحه ذلك بالصفر  
عند رجوعه وقال قتادة: إنما نزلت  
في أهل الكتاب... وقال  
المسلمون: كتابنا مهيم على  
كتابكم ونبينا خاتم النبيين وقال  
مقاتل نزلت في أهل الملل في  
دعوى الحق وبالله سبحانه  
وتعالى التوفيق...

نوع الخط: نسخي.

اسم النسخ: إبراهيم بن محمد المجاور  
الصحراوي.

تاريخ النسخ: ٩٧١هـ / ١٥٦٣م القرن:  
١٠هـ / ١٦م.

مكان النسخ:

تعريف بالمخطوط: شرح المازري كتاب صحيح  
مسلم وسماه (المعلم) وأكملة  
القاضي عياض بكتاب (إكمال  
المعلم) وشرح الأبى كتاب  
عياض، وجمع بين شروح  
مسلم: المازري، وعياض،  
والقرطبي، والثوري، وزيدات

عن شيخه ابن عرفة. وجعل لها  
موسمًا: م، ط، د، الشيخ.  
وفي هذا الجزء من باب الرقي -  
كتاب العطب - إلى أوائل كتاب  
التفسير.

عدد الأوراق: ٢٣٦ ق.

عدد الأسطر: ٣١ ص.

( فهرس المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد ٣، السنة  
الثالثة ١٤٠٨هـ / ١٩٩٩-١٠١٠، ١١٢ ).

❖ إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال:

لسراج الدين بن الملقن، وهو من الكتب التي ألفت  
في بيان حال الرواة وألتي أحصاها صاحب الرسالة  
المستطرفة.

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر  
الكتاني / ١٥٦ ).

❖ إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
الحرية وجاء بيانه كالتالي ( رقم تسلسلي ١٣٩٣ ) :  
للمحافظ علاء الدين مغلطاي بن قليج بن عبد الله  
المتوفى سنة ٧٦٢هـ.

وهذا الكتاب أكمل به المؤلف كتاب تهذيب  
الكمال للمحافظ المزي المتوفى سنة ٧٤٢هـ وكتاب  
الحافظ المزي هذب فيه كتاب الكمال في معرفة  
أسماء الرجال للمحافظ عبد الغني المقدسي  
المتوفى سنة ٦٠٠هـ.

الموجود منه السفر الأول ويحتوي على عشرة أجزاء  
( من تجزئة المؤلف ).

أوليه: الحمد لله الذي فضل العالم بأصغرته  
وجعل الجاهل يضرب أصابعه.



## الإكمال في ذكر من له رواية في ...

## الإكمال في رفع الارتباب عن ...

ويتهى بترجمة « أيوب رجل من أهل الشام » من آخر باب الهزرة .

نسخة بقلم معناد ، بخط المؤلف ، قرغ منها عاشر شعبان سنة ١٧٤٤ هـ . وفي في ١٥٣ ورقة ، ومسطرتها مختلفة .

[ الأثر ١٥ مصطلح الحديث ] UNESCO .

ويوجد السفر الثاني من النسخة نفسها ، رقم تسلسلي ١٣٩٤ :

أوله : « باب الباء - من اسمه باب ، وبأذا وبجالة وبحير » .

ويتهى أثناء ترجمة الحسن بن أبي الحسن رضي الله عنه .

في ١٥٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة .

[ الأثر ١٥ مصطلح الحديث ] UNESCO .

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٤٦ ) .

## \* الإكمال في ذكر من له رواية في مسند الإمام أحمد من النساء والرجال :

خرجه : أبو المحاسن محمد بن علي بن الحسن بن حمزة الحسيني : ٧١٥ - ٧٦٥ هـ / ١٣١٥ ، ١٣٦٤ م بعد أن أتم المصنف اختصار كتاب ( تهذيب الكمال ) رأى أن يضيف إلى رجاله رجال مسند الإمام أحمد فصنف هذا الكتاب ورتبه على حروف المعجم ورمز في اختصار كتاب التهذيب إلى كل من له رواية في المسند بعلامة تميزه .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية ( في محلة الجلود - البهراقية ) يعطب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي نعمته تتم

الصالحات وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له .

آخره : فصل بالناس ووجهه إلى البيت ، الحديث رواه عنها أبو السليل .

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ معناد . ويبدو أن ورقة سقطت من آخرها فذهبت بلحائها ختمه الكتاب ، ولم يعرف كذلك اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ وقد كتبت أسماء الرجال بالحمر ، وقد كتب في ذيل الصفحة الأخيرة ( خلقت من خط الحافظ برهان الدين المحدث ) .

( ١٤٠ ) ق المسطرة ( ١٧ ) م الأحمدية ( ٢٤٣ ) الحديث .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤ ، ٧٤ ، ٧٥ ) .

## \* الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف من الأسماء والكنى والألقاب :

للأمير الحافظ أبي نصر علي بن هبة الله ( ابن مأكولا ) البغدادي ( ٤٢١ - ٤٧٥ هـ ) وهو معجم في التاريخ والتراجم والأنساب ولأسيما رجال الحديث . يشتمل على الأعلام العنشابة في اللفظ والقراءة ويفرق بينها ، ومن هنا جاءت تسميته . وهو مرتب على حروف المعجم وجاء في مقدمته قول المؤلف : « جعلت كل حرف أيضا على حروف المعجم وبدأت في كل باب بذكر من اسمه موافق لترجمته ، ثم بمن كنيته كذلك ، ثم أتبنته بذكر الأبناء والأجداد وقدمت في كل صنف الصحابة وأتبعتهم بالتابعين ... ثم جعلت بعد ذلك من له رواية من الشعر أو الأثر أو الأشراف في الإسلام والجاهلية ... وختمت كل حرف بمشبه النسبة منه » وهو كذلك يقدم الرجال على النساء . حققه على عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليمني .

( المراجع العربية العامة - نزار محمد علي قاسم /  
(١١٥).

وهو كتاب قيم جامع ألفه ابن ماكولا بعد أن اطلع على مؤلفات من سبقه. يقع في مجلدين، طبع في الهند وتركيا والمراق.

وقد ألف أبو بكر محمد بن عبد الغني ( ابن انقطة ) البغدادي (٦٢٩ هـ) كتابه « إكمال الإكمال » مليلا على ابن ماكولا. ولكن فاتته بعض ما له صلة بذلك فصنّف الشيخ جمال الدين محمد بن علي المحمودي المعروف بابن الصابوني ( - ٦٨٠ هـ ) كتابه « تكملة إكمال الإكمال » محاولا استيفاء ذلك. طبع الكتاب بتحقيق الدكتور مصطفى جواد بالمجمع العلمي العراقي سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م.

( لمحات في المكتبة والبحث والمصادر -  
د. محمد هجاج الخطيب / ٢١٥).

يوجد منه مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانه كالآتي :

الجزء الأول :

أوله ناقص . ويبدأ الموجود منه بالكلام على « أنيس ».

وينتهي بالكلام على : « الزيني والزبيبي ».

نسخة كتبت بخط مغربي ، بقلم أبي بكر بن أحمد ابن محمد الشراحي ، فرغ منها يوم الأحد ١٥ ذي القعدة سنة ٦٠٧ هـ ، وهي في ٢٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، وبالنسخة آثار رطوبة وأكل أرضة وتوريم وبها مشا بعض تقديرات .

[ الأثر ١٣١ مصطلح حديث UNESCO

الجزء الثاني من النسخة نفسها . وهو آخر الكتاب . يبدأ بتراجم من حرف السين .

وأخيره : « والحمد لله وله المنة وإليه أسأل حسن

العون وإلهام الشكر إله على ذلك قلير . آخر ما كان في أصله بخطه رحمه الله تعالى » .

في ٢٢٢ ورقة . وبهذا الجزء آثار رطوبة وأكل أرضة . وفي آخره كلمة عن المؤلف للحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر ، وبآخره أيضًا ما يفيد أن النسخة منقولة من نسخة الحافظ أبي عبد الله محمد ابن محمود بن الحسن المعروف بابن النجار البغدادي . وذكر الناسخ أن ابن النجار قدم عليهم بمكة مجاوزًا سنة ست وستمائة .

[ الأثر ١٣١ مصطلح الحديث UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٤٧ ، ٤٨ ) .

وتوجد نسختان هما الجزءان الثالث والرابع بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة برقم ت/ مجاميع/ ٣٢٣ ، ٢٢٤ - ٢٣٢ وقد وردا في الفهرس بعنوان « الإكمال في رفع عارض الارتباب عن المؤلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب » .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١٠٢ ، ١٠٣ ) .

❖ الأكنة :

قال القيرواني في البصيرة الثالثة والستين من بصائر:

وقد ورد في القرآن على ثلاثة أوجه :

الأول : بمعنى الغطاء : ﴿ وجعلنا على قلوبهم أكنة ﴾ [ الأنعام : ٢٥ ] .

الثاني : بمعنى الفيران في الجبال : ﴿ وجعل لكم من الجبال أكنة ﴾ [ النحل : ٨١ ] .

الثالث : بمعنى الإضممار : ﴿ أو أكنتم في أنفسكم ﴾

سمى ألالاً لأن الحجيج إذا رأوه ألبوا أى اجتهدوا  
لبدركوا الموقف، وأشدوا:

مهر أبى المشححات لا تسألنى

بـ سارك فيك الله من ذى آل

وقيل: الأال جمع الآلة وهى الحرية، وتجتمع على  
إلال مثل جفنة وجفان، وهذا الموضع أراداه الرضى  
الموسوى بقوله:

فأقسم بالوكونف على إلال

ومن شهد النجمار ومن رماها  
وأركان العتيق ومن بناها

وزمزم والمقام ومن سقاها  
لأن النفس خالصة، وإن لم  
تكون بها، فأتت إلكاً مأمها  
(معجم البلدان ١/ ٢٤٢، ٢٤٣).

وقد ورد فى سيرة ابن هشام (١/ ٢٧٤ ط مصطفى  
الباهى الحليى) فى لامية أبى طالب عند ذكر الحجر  
الأسود فقال:

وبالمشعر الأقصى إذا عمدوا له

إلال إلى مفضى الشراج القوابل

وجاء فى المعجم: إلال، جبل عرفة، وهو أكمة  
مرتفعة فى الجهة الشرقية الشمالية من عرفة، وكان  
يسمى «النايت» أيضاً لأنه كالنبته فى الأرض السهل،  
ويسمى اليوم جبل عرفة، وجبل الرحمة، وتسميه  
البادية الثرين.

(معجم المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - حاتق  
بن غيث البلادى ٣١، ٣٢).

\* ألب أرسلان (٤٦٥ هـ):

ذكره الشمس الذهبى فى الطبقة الرابعة والعشرين  
من أعلام النبلاء وقال عنه، وقد صُيِّبَ إلفٌ «أرسلان»  
بالمد:

[البقرة: ٢٣٥] أى أضمرتم، ﴿وربك يعلم ما تكن  
صدورهم﴾ [القصص: ٦٩] أى تكتمر.

قال أبو القاسم (هو الراغب الأصفهاني فى  
المفردات): الكنن: ما يُحفظ فيه الشيء: كننت  
الشيء كنناً: جعلته فى كنن. وعص كننت بما يُستر  
بيبت، أو شوب، وغيره: من الأجسام، قال تعالى:  
﴿كأنهن بيض مكنون﴾ [الصفحات: ٤٩] وأكننت  
بما يُستر فى النفس. والكنان: الغطاء الذى يكن فيه  
الشيء. والجمع أكنة، نحو غطاء وأغطية. وقوله  
تعالى: ﴿إنه لقرآن كريم﴾ فى كتاب مكنون ﴿  
[الزاقة: ٧٧، ٧٨].

قيل: عنى به اللوح المحفوظ، وقيل: هو قلوب  
المؤمنين. وقيل: ذلك إشارة إلى كونه محفوظاً عند  
الله. وسميت المرأة المتزوجة كنناً، لكونها فى حصن  
من حفظ زوجها، والكنانة: جمعة غير منقوية.

(بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز  
لإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على  
النجار ٢/ ١٦١).

\* ألال:

قال ياقوت:

ألال: بفتح الهمزة والسلام، وألف، ولام أخرى،  
بوذن حمام: اسم جبل بعرفات، قال ابن دويد: جبل  
دمل بعرفات عليه يقوم الإمام، وقيل: جبل عن يمين  
الإمام، وقيل: ألال جبل عرفة نفسه، قال النابغة:

حلفت، فلم أنترك لنفسك ربيبة

وهل يائمن ذو أمّة وهو طائع

بمصطحبات من لصاله وثيرة

يسزرن ألالاً، سيرهن التلال

وقد روى إلال بوذن بلال، قال الزبير بن بكار: إلال  
هو البيت الحرام، والألال أصبح، وأما اشتقاقه فقيل إنه

٤٠٢ . انتظر أيضًا الإعلام والتبيين في خروج الفرنج  
المساعين على ديار المسلمين لأحمد بن علي  
الحريري - حقق نسبه وعلق عليه وقدم له سهيل زكار.  
مكتبة دار الملاح. دمشق ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م / ٢٤ -  
٢٦ ، ٣٣ ، ٣٤ .

#### \* الألبان في علم الأنساب :

انظر: النسب .

#### \* ألبانيا :

نقل إليك فيما يلي جزءًا من بحث قيم كاتبه ألباني  
هاجر إلى الشام هو الشيخ وهي سليمان الذي يقول  
فيه :

موقعها: تقع ألبانيا في جنوب شرقي القارة الأوروبية  
في حوض البحر الأبيض المتوسط وفي الجزء الغربي  
من شبه جزيرة البلقان ، بين يوغوسلافيا واليونان  
وتشرف على مضيق أترانتو الذي يقع في سهل متسع  
لا مثل له على الساحل الإديرياتيكي ويصل البحر  
الإديرياتيكي بالبحر الأبيض المتوسط وتعد من القرب  
بالبحر الإديرياتيكي ، وبحر اليونان .

مساحتها: يبلغ طول حدودها الحالية ٥٧٧ كم .  
ويبلغ طول شواطئها الغربية ٤٧٢ كم . ويبلغ  
مساحتها ٢٨ ، ٧٤٨ كم . وهي غنية بالأراضي  
المخصبة والفواكه المختلفة ، والمنتجات الزراعية  
وباطنها غني بالمعادن كالنفط ، والغاز ، والذهب  
والكروم وغيرها .

لغتها: هي لغة خاصة تسمى « الألبانية » أو لغة  
الأرناؤوط وكانت تكتب بالأحرف العربية حتى تحولت  
إلى الأحرف اللاتينية حوالي ١٩٢٠ .

ديانتها: تبلغ نسبة المسلمين في ألبانيا ٨٨٪ من  
مجموع السكان ثم يأتي الكاثوليك الأرثوذكس ويبلغ  
سكان ألبانيا الحالية قرابة « ٣ » ملايين نسمة أما  
الشعب الألباني فأكثر من ذلك ، فيعيش في تركيا

ألب أرسلان: السلطان الكبير، الملك العادل  
عضد الدولة، أبو شجاع ألب أرسلان، محمد بن  
السلطان جفريك داود بن ميكائيل بن سلجوق بن  
دقاق بن سلجوق التركماني الفزري، من عظماء ملوك  
الإسلام وأبطالهم ولما مات عمه طغرل بك، عهد  
بالمملكة إلى سليمان أخى ألب أرسلان، فحاربه ألب  
أرسلان وحمه قتلتمش، فتلاشى أمر سليمان، وتسلطن  
ألب أرسلان، وقيل: فازعه في الملك أيضًا قتلتمش  
وأقبل في تسعين ألفًا، وكان ألب أرسلان في اثني  
عشر ألفًا، فجزم قتلتمش، ووجد بعد الهزيمة ميتًا  
وكان حاكمًا على الدامغان وغيرها .

وعظم أمر السلطان ألب أرسلان، وشغلب له على  
مناير العراق والمعجم وغراسان، ودانت له الأمم وأحيت  
الرصايا، ولأسيما لما هزم العدو، فإن الطاغية عظيم  
الروم أرماتوس حشد، وأقبل في جميع ما شيع بمثلته،  
في نحو من مائتي ألف مقاتل من الروم والفرنجة والكرج  
وغير ذلك وصل إلى منازكد، ولبس السلطان البيضاء  
وتحنط، وحمل بجيشه حملة صادقة، فوقعوا في  
وسط العدو يقتلون كيف شاؤوا، وثبت المسكر وزل  
النصر، وولت الروم واستحضر بهم القتل، وأسر  
طاهتهم أرماتوس .

وكانت الملحمة في سنة ثلاث وستين وأربع مائة .

وقد غزا بلاد الروم مرتين، وافتتح قلاصًا، وأرعب  
الملوك، ثم سار إلى أصبهان، ومنها إلى كرمان وبها  
أخوه حاروت، وذهب إلى شيراز، ثم عاد إلى  
غراسان، وكاد أن يملك مصر .

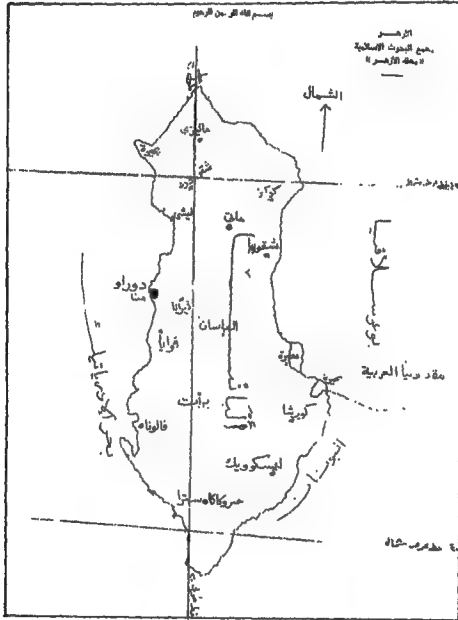
مات في جمادى الآخرة سنة خمس وستين  
وأربع مائة، وله أربعون سنة .

( تهذيب سير أعلام النبلاء للإسلام شمس الدين  
الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأرناؤوط  
هذه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد/

## ألبانيا

بحوالي ٣ ملايين نسمة هاجروا إليها بمناصبات  
مختلفة، وأكثر من مليون نسمة تحت حكم

يرغوسلافيا وقرابة ذلك العدد تحت حكم اليونان من  
أيام حرب البلقان حوالي ١٩١١، وبلاد أخرى.



مجلة الأزهر - الجزء الخامس - السنة الرابعة والستون جمادى الأولى ١٤١٢هـ - نوفمبر ١٩٩١م / ٥٢١.

## ألبانيا

ولأسباب عديدة ليس منها الإكراه فإنه لو كان هناك إكراه لما بقي غير المسلمين إلى الآن وإنما كان ذلك عن:

(١) طريق سلوك العثمانيين الإسلامي من إيمان وعبادة وحسن خلق.

(٢) عن طريق إقامة مناسبات مختلفة للتعريف بالإسلام مثل حفلات الختان، والأعراس فيسمع الناس عن الإسلام ما يحبههم فيه فيسلمون.

(٣) عن طريق الإحسان إلى من يسلم من الكفار بإعفاءهم من الضرائب مثلاً، وفتح أبواب الوظائف الجيدة لهم وغير ذلك مما يعد مشجعاً ومرغباً... الخ.

وكان ذلك والحمد لله فأصبحت ألبانيا الدولة الإسلامية الأولى في أوروبا وتحقق التعاون بعد ذلك بين المسلمين الألبان والمسلمين العثمانيين فانتقل الكثير من الألبان إلى وظائف عالية في عاصمة الخلافة وكان منهم عدد كبير وصل إلى رتبة الصدر الأعظم وبعدهم ثمانية وأربعين رجلاً وكان منهم القواد والجندو الذين خدموا في الجيش العثماني حتى لقد قال السلطان عبد الحميد في مذكراته: إن السواد الأعظم من الأرنؤوط إخوان لنا مسلمون نساعد ظهورنا إليهم فهم جنودنا المخلصون برز منهم رجال دولة وقادة أفذاذ، أنيس اللين من حولي الآن هم أرنؤوط؟ (ص ٧٥).

ولما ضعفت الخلافة العثمانية لأمراض داخلية وعوامل خارجية خلاصتها هجران تمام الإسلام وحقوقه وظهرت بطور الأقسام المختلفة والتي اعتمد عليها الكفار فكان تقسيم البلاد التابعة للخلافة العثمانية وقد أصاب ألبانيا المسلمة من ذلك بلاء كبير ففي مؤتمر لشدة سنة ١٩١٣ وقبله جرت محاولات

أما اسم ألبانيا فقد قيل إنه اشتق من رئيس قبيلة حاكمة واسمه الأربانيوس فنسب الشعب كله إليه ويقال إنه أصل الاسم أربان أي المزارع لعناية الشعب الشديدة بالزراعة ثم حور الاسم إلى أرلون ثم صاراً أرنؤوط كما هو معروف في تركيا، وكثير من بلاد العرب. ويقال غير ذلك.

الإسلام في ألبانيا: كان الشعب الألباني شعباً يعبد الأصنام وبعض مظاهر الطبيعة من شمس وقمر ونار وأرض ثم انتقلت إليه النصرانية مع الدولة البيزنطية سنة ١٦٧ وقد نشرت تلك الدولة الظلم والفساد والبغى والعدوان على الحقوق مما كان يدفع ذلك الشعب إلى محاولة الخروج على تلك الدولة بشورات وإقامة كيانات كان منها في القرن الخامس عشر ثورة إمارة دورازو التي استماعت بالقرنات الإسلامية العثمانية فأعانتهم، وخلصتهم من الرومان وأخذ يشيع فيها والحمد لله دين الإسلام.

كيف دخل الإسلام ألبانيا؟

ولقد دخل الإسلام إلى ألبانيا من طريقين:

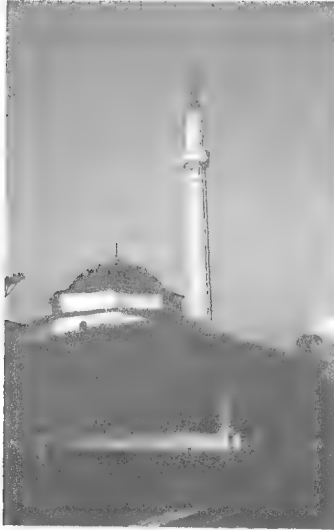
(١) مضيق جبل طارق فقد كان المسلمون ينتقلون بين الأندلس ومناطق مختلفة من أوروبا كقبرص وكرمت وودوس المسلمة، وألبانيا وغيرها بالتجارة والدعوة لقد عرف التجار الألبان الإسلام هكذا إلى حد ما.

(٢) طريق البوسفور والطرق البرية من بلاد آسيا الوسطى وأوروبا وأرض تركيا اليوم وبلغاريا ويوغوسلافيا التي كانت طريق الفتح للمسلمين الأتراك في وصولهم إلى ألبانيا وغيرها من البلاد والحمد لله وعلى الحروب العديدة، والسنوات الطويلة اشترك فيها السلطان مراد ثم الفاتح وقواد عظام مثل الألبان ثم انضمام البانيا كلها إلى الدولة العثمانية وكان ذلك من ١٣٨٧ إلى ١٤٦٧ وفي ١٤٧٨ خضعت لشقودرة أيضاً. وأخذ الألبان على ذلك يدخلون في دين الله أفواجا،

## ألبانيا

وقامت سنة ١٩١٢ حكومة ألبانية صغيرة فى مدينة  
فالونا أقامها إسماعيل كمال بك ثم ضمت إليها بلدان  
وولايات قليلة ألبانية .

لإضاعة ألبانيا من الخارطة وتقسيمها بين يوغوسلافيا  
واليونان وإيطاليا وقد وقع شيء كبير من ذلك فضم  
إقليم قوصوه إلى يوغوسلافيا وإقليم أبير إلى اليونان



مسجد بقلب تيرنا، عاصمة ألبانيا

## ألبانيا في العصر الحديث

وبعد الحرب العالمية الأولى والتي كانت ألبانيا فيها نهبا لقوات البلغار والفرنسيين واليطاليين وغيرهم استطاع بعض الألبان بفضل الله تعالى إقامة دولة أوسع من التي أقامها إسماعيل كمال، وجعلت عاصمتها «تيرانا» وكانت أمور وأمر منها حركات التشريب فأبدلت الحروف اللاتينية بالحروف العربية، ووضع الدستور العلماني وحاولت إيطالية عن طريق عملائها مثل القسيس فان فولى الذي تولى رئاسة الوزارة حينها فأسرع لبناء كنيسة بيجوار البيرلمان لكن أطيح به والحمد لله فلجأ إلى أمريكا. وفي سنة ١٩٢٨ تولى أحمد زوغو المُلْكُ وبقي ملكا حتى هرب من ألبانيا عند احتلال إيطاليا لألبانيا في نيسان سنة ١٩٣٩.

كانت الدروس الدينية تعقد في المساجد، فألقاها الملك زوغو، وأقام مقاما ثانوية شرعية في تيرانا ومنع دروس التربية الإسلامية في المدارس حينها ثم أعادها وكانت مستمرة إلى أن هرب سنة ١٩٣٩ كما ذكرت وقد نشطت الثانوية الشرعية مدرسين وطلابا فأصدرت مجلة «النداء العالي» وقام بعض مدرسيها بتأليف الكتب الشرعية، وترجمة بعضها وقام الشيخ علي كرايا بترجمة معاني القرآن الكريم في تفسيره ففسر في ثلاثة مجلدات ثلث القرآن الكريم ولم يتمه.

(ألبانيا المسلمة / ٣٥ - ٣٩).

(تدهورت أحوال ألبانيا في حكم أحمد زوغو المتقلب، وبالتالي تدهورت أحوال المسلمين فهاجروا إلى البلاد العربية والدول المتمسكة بالإسلام) يقول الشيخ وهبي سليمان الألباني كاتب المقال: وكان ذلك سبب هجرة والذي وعى ونحن أولادها إلى بلاد الشام فراراً بالدين والحمد لله. ثم يعضى فيقول:

وقامت الحرب العالمية الثانية فاحتلت إيطاليا ألبانيا

في نيسان سنة ١٩٣٩ وحلت محلها ألمانيا حينما ثم كان أن الحركة الشيوعية مدعومة من الحلفاء قد استطاعت الوصول إلى حكم ألبانيا في ٢٩ / ١١ / ١٩٤٤ ومن ذلك اليوم أصبحت ألبانيا دولة شيوعية، تنتكر للأديان.

ثم كانت ما يسمى الثورة الثقافية في الصين إهام تونغ فوصل شرورها إلى ألبانيا حيث ألغيت مظاهر الدين بها وأقفلت المساجد وأُغشيت الثانوية الشرعية في تيرانا مستشفى ومنعت جميع مظاهر الدين رسمياً.

وكما رأينا أن الإسلام استيقظ وظهر فوق الرماد نورا ونارا في جمهوريات حكمتها روسيا الشيوعية ستين عاما وأكثر، ويستري ذلك قريبا بإذن الله تعالى في ألبانيا أ.هـ.

(ألبانيا المسلمة) - الشيخ وهبي سليمان الألباني - مجلة منار الإسلام. العدد الحادي عشر، السنة السادسة عشرة، ذو القعدة ١٤١١ هـ - ١٥ مايو ١٩٩١ م / ٣٥ - ٤٠. انظر أيضاً: هكذا دخل الإسلام ٣٦ دولة - أحمد حامد / ١١٧ - ١٢٠، والإسلام في المشارق والمغرب - د. جمال الدين الرمادي / ١١٢، و«الإسلام في ألبانيا بين الماضي والحاضر» - محمد سيد بركة. مجلة الفيصل، العدد (١٧٤) ذو الحجة ١٤١١ هـ - يونيو - يوليو ١٩٩١ م / ٩٤، ٩٥، و«ألبانيا الإسلامية وأغوة الإسلام» - الشيخ توفيق إسلام يحيى. مجلة الأزهر. الجزء الخامس، السنة الرابعة والستون. جمادى الأولى ١٤١٢ هـ - نوفمبر ١٩٩١ م / ٥١٩ - ٥٢٥.

The Penguin Encyclopedia of Places, W. O. Moore, 24 & The world Almanac and the Book of Facts, 1988, 650).

\* إلبيرة :

إلبيرة، وبالإسبانية Elvira، هي مدينة رومانية



## إبيرة

هل يحفظ يسكنى على  
أشبهه للحفظ السائل  
لسو شغل المرء يسكنى  
كان به في شغل شغل  
وصان الحكمة مجسوة

مائل في هكل مائل  
بأبها الفاضل من نفسه  
ويحك في من سكة الفاضل  
وصاحل إبيرة كان به زول الأمر عبد الرحمن بن  
معاوية بن هشام بن عبد الملك الداخل إلى الأندلس  
حين عبوره إليها.

( صفة جزيرة الأندلس - متخبة من كتاب الروض  
المعطر في خبر الأقطار لأبي عبد الله محمد بن عبد  
الله بن عبد المنعم الحميري / ٢٩ ، ٣٠ ) .

وقال عنها ياقوت :

الألف فيه ألفت قطع وليس بألف وصل ، فهو بوذن  
إحصطة ، وإن شئت بوذن كبريتة ، وبعضهم يقول  
بالبيرة ، وربما قالوا لبيرة : وهي كورة كبيرة من الأندلس  
ومدينة متصلة بأراضي كورة قبرة : بين القبلتين والشرق  
من قرطبة ، بينها وبين قرطبة تسعون ميلاً ، وأرضها كثيرة  
الأنهار والأشجار ، وفيها عدة مدن ، منها : قسطلية  
وغرناطة وغيرهما ، تذكر في مواضعها ، وفي أرضها  
معادن ذهب وفضة وحديد ونحاس ، ومعادن حجر  
التوتيا في حصن منها يقال له : سلوينة وفي جميع  
نواحيها يعمل الكتان والحرير الفاخر .

وينسب إليها كثير من أهل العلم في كل فن ، منهم  
أسد بن عبد الرحمن الإلبيري الأندلسي ، ولي قضاء  
إبيرة روى عن الأوزاعي ، وكان حياً بعد سنة خمسمائة  
قال أبو الوليد : ومنها إبراهيم بن خالد أبو إسحاق من  
أهل إبيرة سمع من يحيى بن يحيى ومعيد بن حسان  
ورجل فسمع من سحنون وهو أحد السبعة الذين

قديمة ، وكانت تسمى على عهد الرومان Libaria .  
وكانت عاصمة الولاية المسماة بهذا الاسم ، ولما فتح  
المسلمون الأندلس كانت إبيرة مدينة كبيرة هامة  
وإلى جانبها محلة « غرناطة » الصغيرة . ويعرود الزمن  
حقت إبيرة وغربت ، ونمت غرناطة واتسعت ( من  
كتاب معجم البلدان ٧ / ٧٣ ) .

وصفها الحميري فقال عنها :

من كور الأندلس ، جليلة القدر ، نزلها جنود دمشق  
من العرب ، وكثير من موالى الإمام عبد الرحمن بن  
معاوية ، وهو الذي أسسها وأسكنها مواليه ، ثم  
خالطتهم العرب بعد ذلك ، وجامعها بناء الإمام  
محمد ، على تأسيس حنش الصنعاني ، وحولها أنهار  
كثيرة ، وكانت حاضرة إبيرة من قواعد الأندلس  
الجليلة ، والأحصار النبيلة ، فخربت في الفتنة وانفصل  
أهلها إلى مدينة غرناطة ، فهي اليوم قاعدة كورها .  
وبين البيرة وغرناطة ستة أمال .

ومدينة البيرة بين القبلتين والشرق من قرطبة ، ومنها  
إبراهيم بن خالد ، سمع من يحيى ومعيد بن حسان  
وسمع من سحنون ، وهو أحد السبعة الذين اجتمعوا  
في البيرة في وقت واحد من رواية سحنون ، ومنها أبو  
إسحاق بن مسعود الإلبيري صاحب القصيدة الزهدية  
التي أولها [ واقرأ ] :

تفت فؤادك الأيسام قفا  
وتتعت جسمك الساعات تحشا  
وهي طويلة جداً .

وهو القائل [ سريع ] :

ما أميل النفس إلى الباطل  
وأمرت الدنيا على القائل  
أه لمرء عشقه لم أجند  
نظف له قط بمسائل

نحوياً عروضياً شاعراً حافظاً للأخبار والأنساب طويل اللسان متصرفاً في فنون العلم، روى عنه مطرب بن قيس وبقي بن مخلد وابن وضاح ويوسف بن يحيى العامي، وتوفي سنة ٢٣٨ عن أربع وستين سنة.

(معجم البلدان ١/ ٢٤٤، ٢٤٥، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الرومي - اختصار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان ٢/ ٧٣ - ٧٨).

انظر: الخريطة المصاحبة لمادة «إفراغة (مركبة)».

\* الإليبيري:

انظر: إلييرة.

\* ألتائية:

قال عنها ياقوت:

ألفه قطعة مفتوحة، وإلام ساكنة، وإثاء فوقها نقطتان، وألف، وياه مفتوحة: اسم قرية من نظر دانية من إقليم الجبل بالأندلس، منها: أبو زيد عبد الرحمن بن عامر المعافري الألتائي النحوي، كان قرأ كتاب سيبويه على أبي عبد الله محمد بن خلصة النحوي الكفيف الداني وسمع الحديث عن أبي القاسم خلف بن فتحون الأريولي وغيره، وكان أرواح في الأدب، وله شعر جيد، ومن تلامذته ابن أخيه أبو جعفر عبد الله بن عامر المعافري الألتائي، وقرأ أبو جعفر على أبي بكر اللباني النحوي أيضاً وعلى آخرين، وهو حسن الشعر، قرأ القرآن بالسبع على أبي عبد الله محمد بن الحسن بن سعيد الداني، وهو يصلح للقرآن إلا أن الأدب والشعر غلبا عليه.

(معجم البلدان ١/ ٢٤٥).

\* الألتائي:

انظر: ألتاية.

\* الانتماءات:

للإمام الزركشي بحث ضايف في برهانه عن

سمعوا بالإيرة في وقت واحد من رواية سحنون، وهم: إبراهيم بن شعيب، وأحمد بن سليمان بن أبي الريح، وسليمان بن نصر، وإبراهيم بن خالد، وإبراهيم بن خلاد، وهمر بن موسى الكتاني وصعيد بن النمر الخافقي، وتوفي إبراهيم بن خلاد سنة ٢٧٠ وتوفي أحمد بن سليمان بالإيرة سنة ٢٨٧.

ومنها أيضاً: أحمد بن عمر بن منصور أبو جعفر، إمام حافظ سمع محمد بن سحنون والريح بن سليمان الجيزي وعبد الرحمن بن الحكم وغيرهم، مات سنة ٣١٢.

ومنها: عبد الملك بن حبيب بن سليمان بن هارون ابن جلهمة بن عباس بن مرداس السامي، يكنى أبا مروان وكان بالإيرة وسكن قرطبة، ويقال إنه من موالى سليم، روى عن صعصعة بن سلام والغازي بن قيس وزباد بن عبد الرحمن ورحل وسمع من أبي الماجشون ومطرف بن عبد الله وإبراهيم بن المنذر المغامي وأصمغ بن الفرج وسلي بن موسى وجماعة سواهم وانصرف إلى الأندلس، وقد جمع علماً عظيماً وكان يشاور مع يحيى بن يحيى وصعيد بن حسان وله مؤلفات في الفقه والجوامع، وكتاب فضائل الصحابة، وكتاب غريب الحديث، وكتاب تفسير الموطأ، وكتاب حروب الإسلام، وكتاب المسجلين وكتاب سيرة الإمام، في مجلدين، وكتاب طبقات الفقهاء من الصحابة والتابعين، وكتاب مصابيح الهدى، وغير ذلك من الكتب المشهورة، ولم يكن له مع ذلك علم بالحديث ومعرفة صحيحه من سقيم وذكر أنه كان يتسهل في سماحه ويحمل على سبيل الإجازة أكثر روايته: وقال ابن وضاح: قال لي إبراهيم ابن المنذر المغامي: أتاني صاحبكم الأندلسي عبد الملك بن حبيب بفسرة مملوءة كتباً وقال لي: هذا علمك تجيزه لي؟ فقلت: نعم، ما قرأ على منة حرقاً ولا قرأته عليه، قال: وكان عبد الملك بن حبيب

وهي كثيرة :

الأول : الانتقادات من التكلم إلى الخطاب

وجهه حث السامع وبمعه على الاستماع حيث أقبل المتكلم عليه، وأنه أعطاه فضل عناية وتخصيص بالمواجهة، كقوله تعالى : ﴿ وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدَ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ [ يس : ٢٢ ] الأصل : « وإليه أرجع » فالتفت من التكلم إلى الخطاب، وفادته أنه أخرج الكلام في معرض مناصحته لنفسه، وهو يريد تُصَحِّح قومه، تَلَطُّفًا وإعلامًا بأنه يُريدُه لنفسه، ثم التفت إليهم لكونه في مقام تخويفهم ودعوتهم إلى الله .

وأيضًا فإن قومه لما أنكروا عليه عبادته لله، أخرج الكلام معهم بحسب حالهم، فاحتج عليهم بأنه يفتح منه أنه لا يعبد فاطره ومبدعه، ثم حذرهم بقوله سبحانه : ﴿ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ .

لما جعلوه من الانتقادات، وإليه نظر، لأنه إنما يكون منه إذا كان القصد الإخبار عن نفسه في كلتا الجمعتين، وهما هنا ليس كذلك، لجزاز أن يكون أراد بقوله : ﴿ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ المخاطبين، ولم يرد نفسه ويُرِيدُه ضمير الجمع، ولو أراد نفسه لقال : « ترجع » .

وأيضًا فشرط الانتقادات أن يكون في جمعتين، ﴿ فطرنى ﴾ ﴿ وإليه ترجعون ﴾ كلام واحد .

وأجيب بأنه لو كان المراد بقوله : ﴿ تُرْجَعُونَ ﴾ ظاهره لما صح الاستفهام الإنكارى، لأن رجوع العبد إلى مولاه ليس بمعنى أن يعبد غير ذلك الرجوع . فالعنى : كيف أعبد من إليه رجوعى، وإنما ترك ﴿ إليه ترجعون ﴾ لأنه داخل فيهم ومع ذلك أفاد فائدة حسنة، وهى أنه ينههم أنهم مثله فى وجوب عبادة من إليه الرجوع، فعلى هذا، الواو للدحال، وعلى الأول واو العطف .

ومنه قوله تعالى : ﴿ رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ ﴾ [ الكهف :

« الانتقادات » تعريفه وأقسامه، باعتباره من أساليب القرآن الكريم ومن ثم فهو يندرج تحت علوم القرآن . وننتقل لك هذا البحث القيم فيما يلى : يقول الإمام الزركشى :

الانتقادات، وفيه مباحث .

الأول : لى حقيقته ( أى تعريفه ) :

وهو نقل الكلام من أسلوب إلى أسلوب آخر تطرية واستدراكًا للسامع، وتجديدًا لنشاطه، وصيانة لخطأه من الملل والضمجر، بدوام الأسلوب الواحد على سمعه، كما قيل :

لا يُصلِحُ النَّفسَ إِنْ كَسَنَتْ مَصْرُفَةً

إِلَّا التَّنْقِيلُ مِنْ حَسَالٍ إِلَى حَسَالٍ

قال حازم فى « منهاج البلغاء » وهم يسأمون الاستمرار على ضمير متكلم أو ضمير مخاطب، فينتقلون من الخطاب إلى الغيبة، وكذلك أيضًا يتلاعب المتكلم بضميره، فتارة يجعله تاء على جهة الإخبار عن نفسه، وتارة يجعله كائنًا فيجعل نفسه مخاطبًا وتارة يجعله هاء، فيقيم نفسه مقام الغائب . فلذلك كان الكلام المتوالى فيه ضمير المتكلم والمخاطب لا يستطاب، وإنما يحسن الانتقال من بعضها إلى بعض، وهو نقل معنى لا لفظى، وشرطه أن يكون الضمير فى المتنقل إليه عائدًا فى نفس الأمر إلى الملتصق عنه، ليخرج نحو أكرم زيدًا، وأحسن إليه، فضمير « أنت » الذى هو فى « أكرم » غير الضمير فى « إليه » .

واعلم أن للمتكلم والخطاب والغيبة مقامات، والمشهور أن الانتقادات هو الانتقال من أحدها إلى الآخر بعد التعبير بالأول .

وقال السُّكَّانِي : إما ذلك، وإما التعبير بأحدهما فيما حقه التعبير بغيره .

البحث الثانى : فى أقسامه .

## الانتقادات

يستحق الانتقاد لذاته، بل لهذه الخصائص.

الثالث: من الخطاب إلى التكلم

قوله تعالى: ﴿ فَاَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَلْهُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾ إِنَّمَا أَنْتَ بِرَبِّكَ ﴿ طه: ٧٢، ٧٣ ﴾ وهذا إنما يتمشى على قول من لم يشترط أن يكون المراد بالالتفات واحدا، فأما من اشترطه فلا يحسن أن يمثل به، ويمكن أن يمثل بقوله تعالى: ﴿ قل الله أسرع مكرًا إِنْ رُسُلُنَا يَكْتُبُونَ مَا تُمْكُرُونَ ﴾ [يونس: ٢١] على أنه سبحانه نزل نفسه منزلة المخاطب.

الرابع: من الخطاب إلى الغيبة

قوله تعالى: ﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ ﴾ [يونس: ٢٢] فقد التفت عن ﴿ كُنْتُمْ ﴾ إلى ﴿ جَرَيْنَ بِهِمْ ﴾ وفائدة العدول عن خطابهم إلى حكاية حالهم لغيرهم، تعجب من فعلهم وكفرهم، إذ لو استمر على خطابهم لفاتت تلك الفائدة.

وقيل: لأن الخطاب أولا كان مع الناس: مؤمنهم وكافرهم، بدليل قوله تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ [يونس: ٢٢] فلو قال: ﴿ وجرين بهم ﴾ للزم الدم للجميع، فالتفت عن الأولى للإشارة إلى الاختصاص بهؤلاء الذين شأنهم ما ذكره عنهم في آخر الآية، فمدل عن الخطاب العام إلى الدم الخاص ببعضهم، وهم الموصولون بما أخبر به عنهم.

وقيل: لأنهم وقت الكرب حصرُوا، لأنهم خافوا الهلاك وتقلب الرياح، فناداهم نداء الحاضرين.

ثم إن الرياح لما جرت بما تشهيه النفوس، وأمنت الهلاك لم يبق حضورهم كما كان على ما هي عادة الإنسان، أنه إذا أمن غاب، فلما هابوا عند جره بربح طيبة ذكرهم الله بصيغة الغيبة، فقال: ﴿ وجرين بهم ﴾.

وقوله تعالى: ﴿ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ ﴾ [الزخرف: ٧٠] ثم قال تعالى: ﴿ يُطَافُ

٨٢] عدل عن قوله: ﴿ رحمة مِنَّا ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ رحمة من رَبِّكَ ﴾ لما فيه من الإشعار بأن ربه يتنقضى رحمته، وأنه رحيم بعبد، فكسبه تعالى: ﴿ كُتُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ ﴾ [سبا: ١٥].

وقوله تعالى: ﴿ ادْخُلُوا رَبِّكُمْ ﴾ [الأعراف: ٥٥] ﴿ وَاصْبِرُوا رَبِّكُمْ ﴾ [الحج: ٧٧]، وهو كثير.

وقوله تعالى: ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴾ لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ ﴿ [الفتح: ١، ٢] ولم يقل: ﴿ لنغفر لك ﴾ تمليقًا لهذه المغفرة التامة باسمه المتضمن لساتر أسمائه الحسنى، ولهذا علق به النصر، فقال: ﴿ وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَظِيمًا ﴾ [الفتح: ٢].

الثاني: من التكلم إلى الغيبة

وجبه أن يفهم السامع أن هذا لمع المتكلم وقصده من السامع، حضر أو غاب، وأنه في كلامه ليس ممن يتلوه ويتوجه، فيكون في المضمهر ونحوه ذا لوتين، وأراد بالانتقال إلى الغيبة الإبقاء على المخاطب، من قرعه في الوجه بهمام الحجر، فالغيبة أروح له، وأبقى على ماء وجهه أن يغوت، فكسبه تعالى: ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ ﴿ [الكوثر: ١، ٢] حيث لم يقل: ﴿ لنا ﴾ تحريصًا على فعل الصلاة لحق الربوبية.

وقوله تعالى: ﴿ لَهَا يُغْنِي كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ ﴾ رحمة من رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿ [الدخان: ٤، ٦].

وقوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا ... ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ قَامُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ [الأعراف: ١٥٨] ولم يقل: ﴿ بي ﴾.

وله فائدتان: إحداهما دفع التهمة عن نفسه بالعصية لها، والثاني تبيينهم على استحقاقه الانتفاع بما انتصف به من الصفات المذكورة، من النبوة والأمية، التي هي أكبر دليل على صدقه، وأنه لا

عليها غيره، عدل عن لفظ الغيبة إلى التكلم، لأنه أدخل في الاختصاص، وأدل عليه وأقبح.

وفيه معنى آخر، وهو أن الأقوال المذكورة في هذه الآية، منها ما أُخبر به سبحانه بسببه، وهو سُوق السحاب، فإنه يسوق الرياح، فتسوقه الملائكة بأمره وإحياء الأرض به بواسطة إنزاله، وسائر الأسباب التي يقتضيها حكمه وعلمه. وعادته سبحانه في كل هذه الأفعال أن يخبر بها بنون التعظيم، الدالة على أن له جنداً وخلقاً قد سخرهم في ذلك، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ فَأَنْشُرْ قُرْآنَهُ﴾ [الغاية: ١٨] أي إذا قرأه رسولنا جبريل. وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾ [طه: ١٠٢].

وأما إرسال السحاب فهو سحاب يأذن في إرسالها ولم يذكر له سبباً بخلاف سوق السحاب، وإنزال المطر فإنه قد ذكر أسبابه: ﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلَفًا أَلْوَانُهَا﴾ [فاطر: ٢٧] ﴿وَأَمَّنْ خَلَقَ السَّمُوتَ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَبْلًا ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ [النمل: ٦٠].

وجعل الزمخشري منه قوله: في سورة طه: ﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَعْنٍ﴾ [طه: ٥٣] وزعم الجرجاني أن في هذه الآية التفاتاً وجعل قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ آخر كلام موسى، ثم ابتدأ الله تعالى فأخبر عن نفسه بأوصافه لمعالجتها.

وأشار الزمخشري (الكشاف ٣/ ٥٣) إلى أن فائدة الالتفات إلى التكلم في هذه المواضع التنبيه على التخصيص بالقدرة، وأنه لا يدخل تحت قدرة واحد وهو معنى قول غيره: إن الإشارة إلى حكاية الحال واستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة. وكلما يفعلون لكل فعل فيه نوع تمييز وخصوصية بحال تُستغرب، أو تمم المخاطب، وإنما قال: ﴿فَنُصَبِّحُ

عليهم﴾ [الزخرف: ٧١] لانتقل عن الخطاب إلى الغيبة، ولو ربط بما قبله لقال: ﴿يطاف عليكم﴾ لأنه مخاطب لا مخبر، ثم التفت فقال: ﴿وَأَنْتُمْ فِيهَا تُخَالِدُونَ﴾ [الزخرف: ٧١] فكرر الالتفات.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْغِفُونَ﴾ [الروم: ٣٩].

وقوله تعالى: ﴿وَكَسَّرَهُ إِلَيْكُمْ الْكَفَرُ وَالشُّشُوقُ وَالْبَصِيَّانُ أُولَئِكَ هُمُ الرَّائِدُونَ﴾ [الحجرات: ٧].

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ لَهُدًى أَمْكُمُ اللَّهُ وَاحِدَةً وَأَنَا رَحِيمٌ فَاعْبُدُونِ﴾ [تَقَطَّعُوا أَمْرَكُمْ بَيْنَهُمْ] [الأنبياء: ٩٢، ٩٣] والأصل ﴿فقطعتهم﴾ عطفاً على ما قبل، لكن عدل من الخطاب إلى الغيبة، فقبل: إنه سبحانه نعى عليهم ما فسدوه من أمر دينهم إلى قوم آخرين، ويوعهم عليه قاتلاً: ألا ترون إلى عظيم ما ارتكب هؤلاء في دين الله أ.

وجعل منه ابن الجوزي: ﴿مَا وَفَّقَكَ رَبُّكَ وَمَا قُلَى﴾ [الضحى: ٣] وقد سبق أنه على حذف المفعول، فلا التفات.

الخامس: من الغيبة إلى التكلم.

كقوله تعالى: ﴿سَبَّحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعِذِّهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ﴾ [الإسراء: ١].

﴿وَأَوْسَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرًا وَزَيْنًا السَّمَاءِ الثُّنْيَا﴾ [فصل: ١٢].

﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا﴾ [لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا] [مريم: ٨٨، ٨٩].

وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُحِيرُ سَحَابًا مُشَقَّاتٍ﴾ [فاطر: ٩] وفائدته أنه لما كان سوق السحاب إلى البلد إحياء للأرض بعد موتها بالمطر دالاً على القدرة الباهرة، والآية العظيمة التي لا يقدر

الأرض مخضرة ﴿الحج: ٦٣﴾ لإفادة بقاء المطر زمانًا بعد زمان.

ومثله ﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ [فصلت: ١٢]. عدل عن الغيبة في ﴿فَقَضَاهُنَّ﴾ و«سماهن» إلى التكلم في قوله تعالى: ﴿وَزَيَّنَّا﴾ فقليل للاهتمام بذلك، والإخبار عن نفسه، بأنه جعل الكوكب زينة السماء الدنيا، وحفظًا، تكليفيًا لمن أنكر ذلك.

وقيل: لما كانت الأفعال المذكورة في هذه الآية نوعين:

أحدهما: وجه الإخبار عنه بوقوعه في الأيام المذكورة، وهو خلق الأرض في يومين، وجعل الرواسي من فوقها وإلقاء البركة فيها، وتقدير الأقوات في تمام أربعة أيام، ثم الإخبار بأنه استوى إلى السماء، وأنه أتمها وأكملها سبعا في يومين، فأتى في هذا النوع بضمير الغائب، عطفاً على أول الكلام في قوله تعالى: ﴿قُلِ إِنَّا نَكْفُرُونَ بِاللَّهِ خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَندَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ وجعل فيها رواسي ﴿[فصلت: ٩، ١٠] إلى قوله تعالى: ﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ...﴾ [فصلت: ١٢].

والثاني: قصد به الإخبار مطلقاً من غير قصد مدة خلقه، وهو تزيين سماء الدنيا بمصابيح، وجعلها حفظاً، فإنه لم يقصد بيان مدة ذلك، بخلاف ما قبله فإن نسخ الأول يتضمن إيجاباً لهذه المخلوقات العظيمة في هذه المدة اليسيرة، وذلك من أعظم آثار قدرته. وأما تزيين السماء الدنيا بالمصابيح فليس المقصود به الإخبار عن مدة خلق النجوم، فالفتت من الغيبة إلى التكلم، فقال: ﴿وَزَيَّنَّا﴾.

فائدة: في تكرار الالتفات في موضع واحد

وقد تكرر الالتفات في قوله تعالى: ﴿شَبَّحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لَنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [الإسراء: ١]. إلى أربعة مواضع، فانتقل عن الغيبة في قوله تعالى: ﴿شَبَّحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ﴾ إلى التكلم في قوله تعالى: ﴿بَارَكْنَا حَوْلَهُ﴾ ثم عن التكلم إلى الغيبة في قوله تعالى: ﴿لَنُرِيَهُ﴾ بالياء على قراءة الحسن، ثم عن الغيبة إلى التكلم في قوله تعالى: ﴿آيَاتِنَا﴾ ثم عن التكلم إلى الغيبة في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾.

وكذلك في الفاتحة، فإن من أولها إلى قوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ أسلوب غيبة ثم التفت بقوله: ﴿إِنَّكَ تَمِيزُهُ وَإِنَّكَ تَشْتَبِيهِ﴾ إلى أسلوب خطاب في قوله تعالى: ﴿أَنعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ ثم التفت إلى الغيبة بقوله تعالى: ﴿تَغْيِيرَ الْمُتَغَيَّرِينَ عَلَيْهِمْ﴾ ولم يقل «الذين غفبت» كما قال: ﴿أَنعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾.

السادس: من الغيبة إلى الخطاب.

كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا \* لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِثْبًا﴾ [مريم: ٨٨، ٨٩] ولم يقل: «لقد جاءوا» للدلالة على أن من قال مثل قولهم ينبغي أن يكون مويخا عليه، منكرا عليه قوله، كأنه يخاطب به قوما حاضرين.

وقوله تعالى: ﴿وَأَنذَرْتُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ﴾ [مريم: ٣٩] ثم قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَنْكُرُمُ إِلَّا وَارِدًا﴾ [مريم: ٧١].

وقوله تعالى: ﴿وَسَقَاتُمْ زُرْقًا يَبْعَثُ فِيهَا طُغْيَانًا \* إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً﴾ [الإنسان: ٢١، ٢٢].

وقوله تعالى: ﴿فَأَنَّا لِللَّيْلِ أَسْوَدْتُ وَجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦].

وقوله تعالى: ﴿فَنَكُودُ بِهَا جِبَاهَهُمْ وَجُوهَهُمْ وَظُهُورُهُمْ هَلْ مَا كُنْتُمْ﴾ [التوبة: ٣٥].

من عائد وهو الضمير في « آمنوا » فكيف يعود ضمير مخاطب على غائب ! فهذا مما لا يعقل .

وقوله تعالى : ﴿ مَا لَكُمْ يَوْمَ الْتَيْنِ ﴾ [إِيَّاكَ تَعْبُدُ] [الفاصلة: ٤ ، ٥] فقد انفتحت عن الغيبة وهو « ما لي » إلى الخطاب وهو : ﴿ إِيَّاكَ تَعْبُدُ ﴾ .

ولك أن تقول : إن كان التقدير : قولوا الحمد لله ، ففيه الثناتان - أعني في الكلام المأمور به :

أحدهما : في لفظ الجلالة ، فإن الله تعالى حاضر فأصله الحمد لك .

والثاني : ﴿ إِيَّاكَ ﴾ لمجيئه على خلاف الأسلوب السابق وإن لم يقدّر : قولوا « كان في » الحمد لله ! الثنات عن التكلم إلى الغيبة ، فإن الله سبحانه حمد نفسه ، ولا يكون في ﴿ إِيَّاكَ تَعْبُد ﴾ الثنات ، لأن « قولوا » مقترنة معها قطعاً ، فلما أن يكون في الآية الثنات ، أو لا الثنات بالكلية .

السابع : بناء الفعل للمفعول بعد خطاب فاعله أو تكلمه .

فيكون الثناتاً عنه ، كقوله تعالى : ﴿ قَبِّرِ الْمُكْفُورِينَ ﴾ عليهم [ الفاتحة : ٧ ] بعد ﴿ أُنْصُرْتُ ﴾ فإن المعنى « غير السليين فغضبت عليهم » ذكره التنوخي في « الأقصى القريب » والخفاجي ، وابن الأثير وغيرهم .

واعلم أنه على رأى السكاكي تجيء الأقسام الستة في القسم الأخير ، وهو الانتقال التقديري .

وزعم صاحب « ضوء المصباح » أنه لم يستعمل منها إلا وضع الخطاب والغيبة موضع التكلم ، ووضع التكلم موضع الخطاب ، ومثل الثالث بقوله تعالى : ﴿ وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾ [ يس : ٢٢ ] مكان « وما لكم لا تعبدون الذي فطركم » .

وجعل بعضهم من الالتفات قوله تعالى : ﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ يَتَهَوَّنُونَ ﴾ [ البقرة : ١٧٧ ] ثم قال : « والصابرين في البأساء والضراء » [ البقرة : ١٧٧ ]

وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ﴾ [ الفرقان : ٤٥ ] ثم قال : ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسُ عَلِيهِ دَلِيلًا ﴾ [ الفرقان : ٤٥ ] .

وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ السَّاعِدِينَ كُفِّرُوا سَوَاءً عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ ... ﴾ [ البقرة : ٦ ] .

وقوله تعالى : ﴿ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمُنَّ وَالسُّلُوفَ ﴾ [ البقرة : ٥٧ ] .

وقوله تعالى : ﴿ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْصِحَ عَامِلَةً لَكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [ الأحزاب : ٥١ ] .

وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ يُمَكِّنْ لَكُمْ ﴾ [ الأنعام : ٦ ] .

وقوله حكاية عن الخليل : ﴿ أَهْبَدُوا اللَّهَ وَآفَقُوا ذَلِكَكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُعْلِمُونَ ﴾ إنما تعبدون من دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا وَتَخْلُقُونَ إِلَهًا كَالْعَنْكَبُوتِ : ١٦ ، ١٧ [ إلى قوله تعالى : ﴿ قَلَمًا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ ﴾ [ العنكبوت : ٢٤ ] .

وقوله تعالى : ﴿ إِنْ يَشَأْ يُدْهِكُمْ وَبَرِّتْ يَخْلُقْ جَدِيدًا ﴾ وما ذلك على الله بعزيز \* وبرزوا له جميعاً [ إبراهيم : ١٩ - ٢١ ] .

وقوله تعالى : ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخْ مِنْهَا ﴾ [ الأعراف : ١٧٥ ] إلى قوله تعالى : ﴿ فَمَثَّلُوا لَمْ يُحْمَلْ عَلَيْهِمْ بَلْهَتٌ أَوْ تَرَكُوا بَلْهَتٌ ﴾ [ الأعراف : ١٧٦ ] .

وقوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ فمن تاب من بعد فليؤم وأصلح ... [ المائدة : ٣٨ ، ٣٩ ] .

وجعل بعضهم منه قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا ﴾ [ المائدة : ٦ ] وهو صعب لأن « الذين » موصول لفظه للنية ، ولابد له

## التقاط الدرر ومستفاد الصواعظ والعبر...

الحادية والثانية عشر، وأجبعته بوقائع معلومة الأثر، مع حوادث وأخبار ... ».

وأخبره: « وكان الفيلسوف من مبيضة ... السابح والعشرين من صفر عام اثنين وثمانين ومائة وألف، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ».

نسخة كتبت بخط مغربي بها آثار رطوبة، في ١٠٦ ورقة، ومسطرتها ٢٠ سطراً.

[الرباط ١٨٤ د] UNESCO

وتوجد نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد، سنة ١٣٤٤ هـ، في ٧٩ ورقة، ومسطرتها ٢٦ سطراً.

[الرباط ١٧٦ د] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. التاريخ جـ ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٤٩ ).

قالت المؤلفة: النسخة التي لدي أصدرتها دار الأفاق الجديدة في جزين، الجزء الأول هو تحقيق ودراسة للنص بعنوان « مقدمة تحقيق كتاب التقاط الدرر » الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م، والجزء الثاني هو نص الكتاب، وهو بعنوان « كتاب التقاط الدرر » الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

وقوله تعالى: ﴿وَالْمُتَّقِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾ [النساء: ١٦٢].

( البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣ / ٣١٤ - ٣٢٥. انظر أيضاً التحبير في علم التفسير للحافظ السويطي وقد أدرجه تحت النوع الحادي والثمانين من أنواع علم التفسير وذكر أنه من زياداته / ١٣٧، ١٣٨، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ / ١٢٨٨ - ١٢٩٠، والنظم القرآني في كشاف الزمخشري - د. درويش الجندى / ١٢٢ - ١٢٧ ).

❖ التقاط الدرر ومستفاد الصواعظ والعبر من أخبار أعيان أهل المائة الحادية والثانية عشر:

من مصنفات التراث في علم التاريخ. لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني المتوفى سنة ١١٨٧ هـ، ويتناول تاريخ المغرب في حقبة زمنية معينة.

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية جاء ببيانه كالتالى:

أوله: « الحمد لله منشاء الخلائق ... أما بعد ... هذه نبذة سيرة ... في أخبار الحوادث الأخيرة، جمعت منها لبعض وبيات من مضى من أول المائة



بسم الله الرحمن الرحيم  
 فطرت الله التي هي خير فطرت

التفكير في التوزيع المستندة إلى بولك وجينز

مریضہ، عارضیاتی، عادیہ و فانیہ

تأليف العلامة المصطفى بن عبد الله

القرآن الكريم في تفسيره

منافرت، باستاندازی، و مشورتها و مشاورات و امور و مشاغل و امور و مشاغل

بسم الله الرحمن الرحيم

والمسلمون في الدنيا والآخرين في الآخرة.

میں نے بھی یہی کیا ہے۔ اور یہی ہے جو میں نے کیا ہے۔

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

من مضمون الرواية الأولى والثانية عشر وفيه موطوع من موطوع

مؤلف: شریعہ و فرائض کے جامع و مفصل شرح و تفسیر کے مصنف

ما بين هذا وبين الزمانية عشرة مائة سنة وثلثمائة سنة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية للذين آمنوا ولعل لغيرهم عبرة

بسم الله الرحمن الرحيم

برای احداث و تعمیرات راه‌آهن در ایران، که از زمان قاجاریه تاکنون به تأخیر افتاده است، باید اقدامات جدی صورت گیرد.

منه في الاستماع / اختصار / وجم الغيا / ملحة / العلم / و /

تبعه من الزعماء التي لم تكن كل يد فيها، ومنهم من كان حذرًا، و

مجلس شورای ملی و دولت

.....

الصفحة الأولى من نسخة الأصل (م)

ليست بخط المؤلف

## إلجام الخصم بالحجة

### • إلجام الخصم بالحجة :

من أساليب القرآن الكريم . عززته الإمام البدر الزركشي ثم بيّنه فقال :

وهو الاحتجاج على المعنى المقصود بحجة عقلية ، تقطع المعاند له فيه . والمعجب من ابن المعتز في بدعته ، حيث أنكر وجود هذا النوع في القرآن ، وهو من أساليبه .

ومنه قوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ [الأنبياء : ٢٢] ثم قال النحاة : إن الثاني امتنع لأجل امتناع الأول ، وشالفهم ابن الحساج وقال : الممتنع الأول لأجل الثاني ، فالمتعدد متف لأجل امتناع الفساد .

وقوله تعالى : ﴿ كُلُّ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ [يس : ٧٩] .

وقوله تعالى : ﴿ أَتَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَظَاهِرُ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مَا يَشَاءُ ﴾ [يس : ٨١] .

وقوله حكاية عن الخليل : ﴿ وَحَاجَّةٌ لَّوَمَةٌ ﴾ [الأنعام : ٨٠] إلى قوله : ﴿ وَتِلْكَ حُجَّتُكَ آيَاتُنَا عَلَى إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ ﴾ [الأنعام : ٨٣] .

وقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ [الروم : ٢٧] المعنى أن الأموات أدخل في الإمكان من غيرهم ، وقد أمكن هو ، فإلإعادة أدخل في الإمكان من بده الخلق .

وقوله تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلهٍ إِذَا لُلَّهَبِ كُلُّ شَيْءٍ دُخَانًا ﴾ [المؤمنون : ٩١] وهذه حجة عقلية ، تقديرها أنه لو كان خالقان لاستبد كل منهما بخلقها ، فكان الذي يقدر عليه أحدهما لا يقدر عليه الآخر ، ويؤدي إلى تنافي مقدراتها ، وذلك يطل الإلهية ، فوجب أن يكون الإله واحدا ثم زاد في الحجاج فقال : ﴿ وَلَمَّا بَعْثْنَاهُ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [المؤمنون : ٩١] أي ولغلب بعضهم بعضا في

المراد ، ولو أراد أحدهما إحياء جسم الآخر إماتته لم يصح ارتفاع مرادهما ، لأن رفع التقيضين محال ، ولا وقوعهما للتضاد ، فنفى وقوع أحدهما دون الآخر ، وهو المغلوب وهذه تسمى دلالة التمانع ، وهي كثيرة في القرآن ، كقوله تعالى : ﴿ إِذْنًا لَّيَبْتَغُوا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا ﴾ [الإسراء : ٤٢] .

وقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ غَيْرًا لَّاسْمَعَهُمْ ﴾ [الأنفال : ٢٣] .

وقوله تعالى : ﴿ أَلَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ ﴾ \* أأنتم تخلقون أم نحن المخلوقون ﴾ [الواقعة : ٥٨ ، ٥٩] . فبين أنا لم نخلق المني لتعذرنا علينا ، فوجب أن يكون الخالق غيرنا .

ومنه نوع منطقي وهو استنتاج النتيجة من مقدمتين ، وذلك من أول سورة الحج إلى قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ ﴾ [الحج : ٧] فنطق على خمس نتائج من عشر مقدمات ، فالمقدمات من أول السورة : ﴿ وَأَنْبِئْهُمْ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [الحج : ٥] والنتائج من قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ ﴾ [الحج : ٦] إلى قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ ﴾ [الحج : ٧] .

وتفصيل ترتيب المقدمات والنتائج أن يقول : أخبر الله أن زلزلة الساعة شيء عظيم ، وغيره هو الحق ، ومن أخبر عن الغيب بالحق فهو حق بأنه هو الحق ، وأنه يأتي بالساعة على تلك الصفات ولا يعلم صدق الخبر إلا بإحياء الموتى ، ليدركوا ذلك ، ومن يأتي بالساعة يحيى الموتى ، فهو يحيى الموتى . وأخبر أنه يجعل الناس من هول الساعة شكارى لشدة العذاب ، ولا يقدر على عموم الناس لشدة العذاب إلا من هو على كل شيء قدير ، فإنه على كل شيء قدير . وأخبر أن الساعة تجازي فيها من يجادل في الله بخير علم ، ولابد من مجازاته ، ولا يجازي حتى تكون الساعة آتية ، ولا تأتي الساعة حتى يبعث من في القبور ، فهو يبعث

## النجاي اليوسفي (٧٧٥هـ / ١٣٧٣م)

من في القبور. والله ينزل الماء على الأرض الهامدة فتنبث من كل زوج بهيج، والقادر على إحياء الأرض بعد موتها يعث من القبور.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ هَوَىٰ سَبِيلَ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾ [ص: ٢٦] مقدمات ونتيجة، لأن اتباع الهوى يوجب الضلال والفساد يوجب سوء العذاب، فانتج أن اتباع الهوى يوجب سوء العذاب.

وقوله تعالى: ﴿لَكُلًّا أَفْلَحَ قَالَ لَا أُنَبِّئُكَ إِلَّا الَّذِي فِي الْأَنْعَامِ: ٧٦﴾ أي القصر أفلح، ورعى فليس بأفلح، فالقصر ليس برعى، أثبت بقياس اقتضى جلي من الشكل الثاني، واحتج بالتعبير على الحدوث، والحدوث على المحذور.

( البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣/ ٤٦٨ - ٤٧٠ )

« النجاي اليوسفي (٧٧٥هـ / ١٣٧٣م) :

النجاي أو النجاشي، أدرجه المقرئون دون ضبط، وأدرجه على مبارك في حرف الجيم واعتبر أن هي آل الشعراف، ولكنه ضبط في سائر المراجع التي بأيدينا بالهزمة مضمومة، ثم لام عليها سكون ثم جيم، ثم ألف، ثم ياء، وهو صاحب المدونة التي عرفت باسمه والتي يأتي بيانها في المادة التالية.

ترجم له كل من المقرئ (٣٩٩/٢) وعلى باشا مبارك والترجمة تكاد تكون واحدة في المرجعين.

قال على مبارك تحت عنوان ترجمة النجاشي اليوسفي:

النجاشي هو ابن عبد الله اليوسفي الأمير سيف الدين، تنقل في الخدم حتى صار من جملة الأمراء يديار مصر، فلما أقام الأمير الاستدمر الناصري بأمر الدولة بعد قتل الأمير يلينا الخاصكي العمري في شوال سنة ثمان وستين وسبعمئة، قبض على النجاشي في عدة

من الأرواء وقبضهم وبعث بهم إلى الإسكندرية، فسجنوا إلى عاشر صفر سنة سبع وستين فأفرج الملك الأشرف شعبان بن حسين عنه وأعطاه إمرة مائة وتقدمة

ألف، وجعله أمير سلاح براني ثم جعله أمير سلاح أتابك العساكر وناظر المارستان المنصوري عوضا عن الأمير منكلي بغا الشمسي في سنة أربع وسبعين وسبعمئة. وتزوج بخوند بركة أم السلطان الملك الأشرف فمظف قدره واشتهر ذكره، وتحكم في الدولة

تحكما زائدا إلى سنة خمس وسبعين وسبعمئة، فركب يريد محاربة السلطان بسبب طلبه ميراث أم السلطان بعد موتها، فركب السلطان وأمرافه وبات الفريقان على الاستعداد للقتال، فواقع النجاشي مع أمراء السلطان إحدى عشرة وقعة انكسر في آخرها

النجاشي وفر إلى بركة الحبش، وصعد من الجبل من عند الجبل الأحمر إلى قمة النصر ووقف هناك فاشتد

على السلطان، فبعث إليه خلفة بنبأ حماة، فقال:

لا أتوجه إلا ومعى ممالئكي كلهم وجميع أموالى فلم يوافق السلطان على ذلك. وبات الفريقان على الحرب، فأنسل أكثر ممالئك النجاشي في الليل إلى السلطان، وعندما طلع النهار بعث السلطان عساكره لمحاربته بقية الناصر، فلم يقاتلهم وولى منهزما والطلب وراءه إلى ناحية الخرقانية بشاطئ النيل قريبا

من قليوب، فتحير وقد أدركه العسكر فالتقى نفسه بفروسة في البحر يريد النجاة إلى البر الغربي، ففرق

بفرسه ثم خلع الفروسة وهلك النجاشي، وبعث السلطان الغطاسين إلى البحر لتطلبه فتبعوه حتى

أخرجوه إلى البر في يوم الجمعة تاسع المحرم سنة خمس وسبعين وسبعمئة، فحمل في تابوت على لباد أحمر إلى مدرسته هذه وشُيِّلَ وكُفِّنَ ودفن بها. وكان مهيبا جبارا صوفيا عتيا، تحدث في الأوقاف فشدت على الفقهاء وأهان جماعة منهم، وكان معروفًا

بالإقدام والشجاعة. انتهى.

( المواقظ والاعتبار بذكر المخطوط والآثار للمقرئ )  
٢/ ٣٩٩، والمخطوط التوفيقية لملي باشا مبارك - إعداد  
محمد مصطفى إبراهيم ٤/ ١٥١، ١٥٢).

قال العيني: ولقد أخبرني فُتق باي اللالا أحد  
مماليكه أنه كان كل يوم خميس واثنين يتصدق بألف  
درهم - غير ما يتصدق في غير هذه الأيام - وأنه كان  
يعتقد الفقراء، ولكن كان يرمي بأحد الرشوة والبرطيل،  
ولم يحصل له استقالة إلا بعد أن تزوج بأم السلطان،  
انتهى.

( المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ليوسف بن  
تغري بردي الأتابكي جمال الدين أبو المحاسن -  
حققه ووضع حواشيه. د. نبيل محمد عبد العزيز.  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦، ٣/ ٤٤ وقد  
أدرجه تحت عنوان « اليوسفى، صاحب الوقعة »).

وقد ذكره الحافظ شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني  
في وفيات سنة ٧٧٥هـ وأورد له ترجمة بما لا يخرج  
عما أوردناه آنفا ( إنباء القُمر بأنباء القُمر لشيخ الإسلام  
الحافظ ابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن  
حبشي ١/ ٥٦-٥٨.

»

انظر: ألجای الیوسفی (مسجد ومدرسة -) وأم  
السلطان (مدرسة -).

\* ألجای الیوسفی (مسجد ومدرسة -) (٧٧٤هـ  
/ ١٣٧٣م) أثر ١٣١؛

يقع هذا المسجد بشارع سوق السلاح قرب نهايته  
من جهة القلعة أنشأ سنة ٧٧٤هـ (١٣٧٣م) الأمير  
سيف الدين ألجای أتاتك العساكر ( كبير الأمراء ) في  
أيام الملك الأشرف شعبان على نظام المدارس ذات  
التخطيط المتعامد فهو يتكون من صحن مكشوف كبير  
تحيط به أربعة إيوانات معقودة الفتحات يدل ما بقى  
من النقوش المذهبة بسقفي الإيوانين البحري والقبلي  
على ما كان عليه سقفا الإيوانين الآخرين من غنى  
وجمال. وإيوان القبلة على خلاف نظامه في  
المساجد الأخرى ترك محرابه وجدرانها بخير وزرة  
رخامية. أما منبره ولو أنه فُقد الجزء العلوى منه إلا أنه  
يعتبر من المناابر الخشبية الدقيقة الصنع اجتمعت فيه  
دقة الحفر في الخشب وجمال التطعيم فيه، كتب  
بأعلى بابه تاريخ عمله سنة ٧٧٤ هجرية.

وتقع غرفة الفسح في الركن الغربى القبلى من  
المسجد تغطيها قبة حجرية مرتفعة.



مسجد و مدرسة الجاي اليوسفي  
١٧٧٤هـ (١٣٧٣م)

## ألجای الیوسفی (مسجد ومدرسة) ...

كان موضوعها وما حولها مقبرة، ويعرف الآن خطها بخط سوقة العزى. أنشأها الأمير الكبير سيف الدين الجائى فى سنة ثمان وستين وسبعمائة، وجعل بها درساً للفقهاء الشافعية، ودرساً للفقهاء الحنفية، وعزائنة كتب، وأقام بها منبراً يُخطب عليه يوم الجمعة، وهى من المدارس المعتمدة الجليلة، ودرس بها شيوخنا جلال الدين البنائى الحنفى وكانت سكنه اهـ.

(المواظف والاعتبار بذكر الخطوط والآثار للمقريزى ٣٩٩ هـ / ٢، والخطوط التوفيقية لعلى باشا مبارك - إهداء محمد مصطفى إبراهيم ١٥١ / ٤).

وقد ذكرها المحافظ ابن حجر فى أحداث سنة ٧٧٥ هـ فقال: وفيها فتحت مدرسة ألجای بعد موته، وكان بقى من عمارتها شيء فأكملة الأوصياء، واستقر فى تدريس الشافعية بها الشيخ سراج الدين البلقنى، وفى تدريس الحنفية جمال الدين القيسرى اهـ.

(إنشاء القُمر بأبناء القُمر لشيوخ الإسلام المحافظ ابن حجر المسقلانى - تحقيق د. حسن حبشى ١ / ٦١).

قالت المؤلفة: زرت مدرسة ألجای الیوسفى مرتين كانت المرة الثانية يوم السبت ٢٠ مايو ١٩٨٤، وقد سلكت إليها الطريق من جامع السلطان حسن وجامع الرفاعى حتى شارع سوق السلاح حيث تقع بوابة منجك السلحدار (أثر ٢٤٧) ففى أوله إلى اليسار، ويعدّها بنحو مائة متر تقع المدرسة. وقد وجدت بأحد الإيوانات أطفالاً يجلسون، كما كانوا يجلسون فى الكتاب، يتلقون دروساً على يد خدام المسجد، وهى محاولة لإحياء نظام الكتاتيب ولكن هيهات. وقد حاولت الصعود إلى أعلى المئذنة فلم أستطع لأننى وجدت بعد عدد من الدرجات أن سائر الدرج مهدم ولا أدرى إن كان قد أجرى إصلاحه بعد ذلك. ولم أشهد ضريح ألجای الیوسفى إذ المعروف أنه دُفِنَ بمدرسته.

أما الواجهة الرئيسية للمسجد فجميلة سواء من حيث تناسب أجزائها أو براعة تقاسيمها. فهى تشتمل على صفتين كبيرتين تتهيان من أعلى بمقرنصات وصفتين صغيرتين تنتهى كل منهما من أعلى بمقد مثلث على هيئة مروحة، وفتح بهذه الصنف ثلاثة صفوف من الشبابيك:

الصف الأول منها معتب يعلوه عقد عاتق.

الصف الثانى: شبابيك معقودة.

الصف الثالث: مكون من شبابيك (قندلية) أى شباكين معقودين بينهما عمود تعلوهما فتحة مستديرة.

ويقع الباب فى الطرف البحرى من الواجهة وهو مفتوح فى صُفَّة تغطيها مقرنصات جميلة ومكتوب على جانيبه فى طراز محفور فى الحجر أعلى المكسلتين اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الإنشاء ٧٧٤ هجرية.

وتقوم المنارة على يمين المدخل وهى مكونة من ثلاث طبقات: الطبقة الأولى مئذنة حليت بفتحات وصُفَّ معقودة، وتنتهى بمقرنصات تكوّن الدوارة الأولى للمنارة والطبقة الثانية أسطوانية تنتهى بمقرنصات أيضاً تكوّن الدوارة الثانية، والطبقة الثالثة مكونة من مئذنة أصعدة رخامية تحمل الخوذة الجميلة. أما القبة الواقعة فى الطرف القبلى من الواجهة فهى من نوع القباب ذات التضليع المنحنى.

(مساجد مصر. وزارة الأوقاف ١ / ٧٦).

وقال على باشا مبارك:

هذا الجامع بسوقة العزى من سوق السلاح على يسرة السالك من الدرب الأحمر يربط جامع السلطان حسن. وهو من الجوامع النفيسة، به خطبة وله منارة وشامئرة مقامة، وأوقافه كثيرة تحت نظر الديوان.

وقد ذكره المقريزى فى المدارس فقال: هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل.

صحتها، أو يؤولونها تأويلاً خاطئاً: ﴿ لسان الذي يلحدون إليه أعمى وهذا لسان عربى مبين ﴾ [النحل: ١٠٣] أى كلام الرجل الذى يشير إلى زاعمين خطأ أنه يعلم الرسول هو كلام مبهم غير بين (٢) الإلحاد: العدول عن الحق أو عن الإيمان.

( معجم ألفاظ القرآن الكريم، إعداد مجمع اللغة العربية ١٥ / ٣٧٧ ).

\* أنظر:

انظر: الحروف المقطعة فى أوائل السور.

\* الألفاظ (علم) :

هو علم يتعرف منه دلالة الألفاظ على المراد دلالة خفية فى الغاية، لكن بحيث لا تبهر عنها الأذهان السليمة، بل تستحسنها وتشرح إليها بشرط أن يكون المراد من الألفاظ اللواتى الموجودة فى الخارج. وبهذا يفترق من المعنى، لأن المراد من الألفاظ اسم شئ من الإنسان وغيره، وهو من فروع علم البيان، لأن المعتبر فيه وضوح الدلالة كما سيأتى. والتفرض فيهما الإضفاء وستر المراد، ولما كان إرادة الإضفاء على وجه التندرة عند امتحان الأذهان لم يلتفت إليهما البلاء حتى لم يعدوهما أيضاً من الصنائع البدعية التى يبحث فيها عن الحُسن العرضى. ثم هذا المدلول الخفى إن لم يكن ألفاظاً وحرفاً بلا قصد دلالتها على معانٍ آخر، بل ذوات موجودة يسمى اللغز، وإن كان ألفاظاً وحرفاً دالة على معانٍ مقصودة يسمى معنى. وبهذا يعلم أن اللفظ الواحد يمكن أن يكون معنى ولغزاً باعتبارين، لأن المدلول إذا كان ألفاظاً، فإن قصد بها معانٍ أخرى يكون معنى، وإن قصد ذوات الحروف على أنها من الذات يكون لغزاً.

وأكثر مبادئ هذين العلمين مأخوذ من تتبع كلام الملغزين وأصحاب المعنى، وبعضها أمور تخيلية تعتبرها الأذواق.

انظر الخريطة الإرشادية بعنوان « من السلطان حسن إلى باب زويلة » فى مادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » م ٨٩ / ١ من هذه الموسوعة.

\* الإلحاد:

لحد فى الدين يلحد واللحد: مال وعدل، وقيل: لحد: مال وجار. ابن السكيت: الملحد العادل عن الحق المدخل فيه ما ليس فيه، يقال قد ألحد فى الدين ولحد، أى حاد عنه، وقرئ قوله تعالى: ﴿ لسان الذى يلحدون إليه ﴾ [بفتح الياء]. ومعنى الإلحاد فى اللغة الميل عن القصد. وألحد الرجل أى ظلم فى الحرم، وأصله من قوله تعالى: ﴿ ومن يرد فيه بإلحاد بظلم ﴾ أى إلحاداً بظلم.

الأزهري فى قوله تعالى: ﴿ لسان الذى يلحدون إليه أعمى وهذا لسان عربى مبين ﴾ قال الفراهي: قرئ: يلحدون [بفتح الياء] يعترضون. قال وقوله تعالى: ﴿ ومن يرد فيه بإلحاد بظلم ﴾ أى باعتراض وقال الزجاج: ﴿ ومن يرد فيه بإلحاد ﴾ قيل: الإلحاد فيه الشك فى الله، وقيل: كل ظالم فيه ملحد.

وفى الحديث: « احتكار الطعام فى الحرم إلحاد فيه أى ظلم وعدوان. وأصل الإلحاد: الميل والعدول عن الشئ ».

( لسان العرب لابن منظور ٤٤ / ٤٠٥٥، ٤٠٠٦ ).

وجاء فى معجم ألفاظ القرآن الكريم ما يلى: معنى اللحد فى الأمر يلحد إلحاداً: مال فيه عن طريق الحق، ألحد فى الأمر: طعن فيه، ألحد إلى كذا: مال إليه متكتباً طريق الصواب.

يلحدون: ﴿ وله الأسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون فى أسمائه ﴾ [الأعراف: ١٨٠] أى يميلون فيها عن طريق الحق فيسمونه سبحانه بغير ما ينبغى أن يُسمى به: ﴿ إن الذين يلحدون فى آياتنا لا يفتقروا علينا ﴾ [فصلت: ٤٠] أى يطمعنون فى

وقد استوفينا لك هذا العلم في مادة « اللغز »  
فانظرها في موضعها .

#### \* الألف :

قال صاحب اللسان :

الألف : تأليفها من حمزة ولام وفاء ، وسميت ألفاً  
لأنها تألف الحروف كلها ، وهي أكثر الحروف دخولاً  
في المنطق ، ويقولون : هذه ألف مؤلفة .

وقد جاء عن بعضهم في قوله تعالى : ﴿ اَلَمْ ﴾ أن  
الألف اسم من أسماء الله تعالى وتقدس ، والله أعلم  
بما أراد .

والألف اللينة لا صرف لها إنما هي جرس مئة بعد  
فتحة .

وروى الأزهري عن أبي العباس أحمد بن يحيى  
ومحمد بن يزيد أنهما قالاً : أصول الألفات ثلاثة  
ويتبعها الباقيات : ألف أصلية ، وهي في الثلاثي من  
الأسماء ، وألف قطعية ، وهي في الرباعي ، وألف  
وصلية ، وهي فيما جاوز الرباعي .

وللنحويين ألقاب لألفات غيرها تعرف بها ...  
(لسان العرب لابن منظور ١ / ١ ) .

ثم يعدد صاحب اللسان تلك الألقاب مما ذكره  
أيضاً الفيروزآبادي في أولى بصائرهم ونقله لك فيما  
يلي :

قال الفيروزآبادي :

الألف : هي كلمة على وزن ( فَعِل ) مشتقة من  
الألفة : غدت الوحشة . وقد ألفة بالْفُء - كعلمه يعلمه -  
إلفاً بالكسر . وإلفاً ككتاب وهو إلف ج آلاف . وهي  
إلفة ج لغات وأولف .

والإيلاف في سورة قريش : شبه الإجازة بالخفارة .  
وتأويله أنهم كانوا سكان الحرم ، آمنين في امتيازهم ،  
شساءً وصيفاً ، والناس يُخطفون من حولهم . فإذا

ومسائلها راجعة إلى المناسبة الذوقية بين الدال  
والمذكول الخفي على وجه يقلبها الذهن السليم .

ومنعتها تقويم الأذهان وتشجيعها .

ومن أمثلة الألغاز قول القائل في القلم :

وَمَا غَلَامٌ رَاحَ سَاجِدٌ  
أَعْرُثُ مَوْلٍ دَمْعُهُ جَارِي  
مَلَأْرَمُ الْخَنَسِ لَا وَرَثَاتُهَا  
مُنْقَطِعٌ فِي عِلْمَةِ الْبَارِي  
وأعز في الميزان :

وَقَضَايِ قُبَاةٍ بِفَصْلِ الْحَقِّ سَاكِنَا  
وَبِالْحَقِّ يَقْضَى لَا يُسَوِّحُ قَبْطَلُ  
قَضَى بِلِسَانٍ لَا يَمِيلُ وَلَا يَمْلُ  
عَلَى أَحَدٍ الْمُتَعَصِّمِينَ كَهَوِّ مَصْدَقِ

ومن الكتب المصنفة فيه أيضاً « كتاب الألغاز »  
للشريف عز الدين حمزة بن أحمد الدمشقي الشافعي  
المتوفى سنة أربع وسبعين وثمانمائة ، وصنف فيه  
جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأسنوي الشافعي  
المتوفى سنة اثنين وسبعين وسبعمائة ، وتاج الدين  
عبد الوهاب بن السبكي المتوفى سنة إحدى وسبعين  
وسبعمائة .

ومن الكتب المصنفة فيه ( اللخاير الأشرية في  
الألغاز الخفية ) للفاضل عبد البر بن شحنة الحلبي  
المتوفى سنة إحدى وعشرين وتسعمائة ، وهو الذي  
انتخب ابن نجيم في الفن الرابع من « الأشباه » وذكر  
أن « خبرة الفقهاء » ( في كشف الظنون « حيرة » ) و  
« المدة » اشتملا على كثير من ذلك لكن الجميع ألغاز  
فقهية .

أبعد العلوم لصديق بن حسن الفنجوي - أهداه  
للطبع وروحه فها ربه عبد الجبار زكَّار ج ٢ ق ١ /  
١٣٢ ، ١٣٣ . انتظر أيضاً كشف الظنون ١ / ١٤٩ ،  
( ١٥٠ ) .



وبها انتظمت جميع اللغات، ثم جعل القلم يجرى، وينطق بحرف حرف إلى تمام تسعة وعشرين. فتألفت منها الكلمات إلى يوم القيامة.

والألف من العدد سُمي به، لكون الأعداد فيه مؤنثفة، فإنَّ الأعداد أربعة: أحاد، وعشرات، ومئات، وألف، فإذا بلغت الألف فقد التفتت، وما بعده يكون مكرراً.

والألف في القرآن ولغة العرب يرد على نحو من أربعين وجهاً:

الأول: حرف من حروف التهجى. هوأى. يظهر من الجوف، مخرجه قريب من مخرج العين. والنسبة ألفى ويجمع ألفون— على قياس صلفون، وألفات على قياس خلفات. والألف الحقيقي هو الألف الساكنة في مثل لا، وما، فإذا تحركت صارت همزة، ويقال للهمزة ألف، توشحاً لا تحقيقاً. وقيل: الألف حرف على قياس سائر الحروف، يكون متحركاً، ويكون ساكناً، فالمتحرك يسمى همزة والساكن ألفاً.

الثاني: الألف اسم للواحد في حساب الجُمَّل، كما أن الباء اسم للاثنتين.

الثالث: ألف المعجز والضرورية، فإنَّ بعض الناس يقول للمعين: أين، وللمعيب: أيُّب.

الرابع: الألف المكورة في مثل رأب ترطيباً.

الخامس: الألف الأصلى، نحو ألف أمر، وقرأ، وسأل.

السادس: ألف الوصل، كالأذى في ابن وابنة من الأسماء، وكالأذى في: انصر واقطع من الأفعال.

السابع: ألف القطع، نحو ألف أب، وأم، وإبل في الأسماء، وأكرم، وأعلم، في الأفعال. قال تعالى: ﴿ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمْ بِالْمَلِكِ وَأَقْبَضُوا إِلَّاهَ يُجِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ [الحجرات: ٩].

الثامن: ألف الفصل: تكون فاصلة بين واو

مرض لهم عارض قالوا: نحن أهل حرم الله، فلا يتعرض لهم. وقيل: السلام (أى فى الآية الكريمة ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾) لام التعجب، أى اعجبوا لإيلاف قریش.

وألف بينهما تأليفاً: أوقع الألف. والمؤلفة قلوبهم أحد وثلاثون من سادات العرب، أمر النبي ﷺ بتألفهم وإعطائهم، ليُرْضُوا من وراءهم فى الإسلام. وتألف فلان فلاناً أى قاربه، ووصله، حتى يستميله إليه. والألف والأليف بمعنى. وفى الحديث «المؤمن ألف مألوف» (الذى جاء فى الجوامع الصغير «المؤمن يألف ويؤلف») وفيه «للمنافقين علامات يعرفون بها: لا يشهدون المساجد إلا هجراً، ولا يأتون الصلاة إلا دبراً متكبرين متجبرين لا يألفون ولا يؤفون. جيفة بالليل يُطْلأ بالنهار».

(ورد الحديث بعض اختلاف فى كثر العمال ١/ ٤٣، ويورد فى النهاية بعض ألفاظ الحديث ونسبه إلى أبى الدرداء والظاهر أنه لا ينتهى عنده.

فى النهاية: «لا يسمعون القرآن إلا هجراً» وقال فيها «يريد الترك له والإعراض عنه» والاستثناء فى رواية المساجد منقطع أى لا يشهدون المساجد، ولكن يهجرونها جاءت الرواية فى اللسان (دبر) «لا يقربون المساجد إلا هجراً».

وفى الصحيحين: «الأرواح جنود مجنونة. فما سا تعارف منها تلتف، وما تناكر منها اختلف». ويقال النفس عزوتُ ألوف.

واشتقت الألف من الألفة، لأنها أصل الحروف، وجملة الكلمات، واللغات متألفة منها. وفى الخبر: لما خلق الله القلم أمره بالسجود، فسجد على اللوح، فظهرت من سجدته نقطة، فصارت النقطة همزة، فنظرت إلى نفسها، فصاغرَتْ، وتحاقرت، فلما رأى الله عز وجل تواضعها، مدَّها وطوَّلها، وصيرها مستويًا مقدِّماً على الحروف، وجعلها مفتتح اسمه: الله،

## الألف

الخامس عشر: ألف التانيث، ويكون مقصوراً، كحبلٍ وبشرى، وممدوداً كحمره وخضره.

السادس عشر: ألف التثنية، نحو الزيدان في الأسماء، ويضربان في الأفعال، قال تعالى: ﴿فَأَخْرَجَ يَقُوبَانِ مَقَامَهُمَا﴾ [المائدة: ١٠٧].

السابع عشر: ألف الجمع ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ﴾ [البجن: ١٨] ونحو مسلمات، وقانتات.

الثامن عشر: ألف التعجب، ﴿فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ [البقرة: ١٧٥] ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ [مريم: ٣٨].

التاسع عشر: ألف الفَرْق، وذلك في جماعة الموثن المؤكدة بنون مشددة، نحو: اضربنَّ وأقطعنَّ.

العشرون: ألف الإشارة: للحاضر، نحو هذا وهاتا وذا، وللغائب، نحو ذاك وذلك (يريد بالحاضر المشار إليه القريب، وبالغائب البعيد).

الحادي والعشرون: ألف العوض في ابن واسم، فإنَّ الأصل بَنُو سُمُو، فلما حُلِفَ السَّوَاءُ عُوِّضَ بالألف.

الثاني والعشرون: ألف البناء، نحو صباح ومصباح في الأسماء، وصالح في الأفعال.

الثالث والعشرون: الألف المبدلة من ياء أو واو، نحو قال وكال، أو من نون خفيفة، نحو ﴿تَسْقُفًا﴾ [الملق: ١٥] في الوقف على لئسفن، أو من حرف يكون في مقدمته حرف من جنسه، نحو تَقْضَى في تَقْضُفُ ﴿وَقَدْ خَابَ مِنْ دَكَّاهَا﴾ [الشمس: ١٠] أي من دَكَّسَهَا.

الرابع والعشرون: الألف الزائدة. وهي إما في أول الكلمة، نحو أحمر وأكرم فإنَّ الأصل حمر وكرم، وإما في ثانيها، نحو سالم وعالم، وإما في ثالثها، نحو كتاب وعتاب، وإما في رابعها، نحو قرطاب

الجماعة أو العطف، نحو آمنوا وكفروا، وكذبوا.

الثاسع: ألف الاستفهام نحو ﴿أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ﴾ [الراقة: ٥٩] ﴿أَلَمْ يَأْتِ الْكُفْرَ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾ [يونس: ٥٩].

العاشر: ألف التزيم:

﴿وَتَوَلَّى إِنْ أَصَبْتُ فَقَدْ أَصَابَا﴾

وصدرة:

﴿أَتَتْنِي اللَّيْلُ عَازِلًا وَعَتَابَا﴾

الحادي عشر ألف نداء القريب: يا آدم يا إبراهيم، يا رب (جاء في هامش ٤ التعليق التالي:

هذه الأثلة لا تصح للألف، فالذي فيها (يا) وفي القاموس أن الذي لنداء البعيد هو (أ) وقال الشارح: «تقول أزيد أثيل».)

الثاني عشر: ألف التثنية. ويكون في حال الوصل مفرداً، وفي حال الوقف مقترناً بهاء، نحو وإلهاء، وإيا وإلهاء رحمك الله.

الثالث عشر ألف الإخبار عن نفس المتكلم، نحو ﴿أَقُوَّةٌ بِاللَّهِ﴾ ﴿وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ﴾ [يوسف: ٨٦].

الرابع عشر: ألف الإضمار موافقة لفواصل الآيات، أو لقوافي الآيات. والآية نحو ﴿فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَ﴾ [الأحزاب: ٦٧] ﴿وَأَطَعْنَا الرُّسُلَ﴾ [الأحزاب: ٦٦].

والشعر نحو:

﴿وَيَعْدُ قَدْ بِمَا لَا تَعْلَمِيَا﴾

(من معلقة عمرو بن كلثوم، وصدرة:

﴿وَأَنَّ غَدَاً وَإِنَّ الْيَوْمَ وَهْنٌ﴾)

ونحو:

﴿تَنْجُوكَ كَوَقَّ جَهْلُ الْجَاهِلِيَا﴾

(من نفس المعلقة، وصدرة:

﴿أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا﴾

(من معاني اللص والسيف القطاع) وشملال (يقال: ناقة شملال: سريعة) وإما في خامسها، نحو شنفري (الشفنري: السبيء المخلق) وإما في سادسها، نحو قبحري (الجميل العظيم).

الخامس والعشرون: ألف التعريف، نحو الرجل، الغلام.

السادس والعشرون: ألف تقرير النعم ﴿ألم يجزيك﴾ [الضحى: ٦] ﴿ألم نفسح لك﴾ [الشرح: ١].

السابع والعشرون: ألف التحقيق، ويكون مقترناً بـ(ما) في صدر الكلام، نحو أما إن فلاناً فعل كذا.

الثامن والعشرون: ألف التنبيه، ويكون مقترناً بـ(لا) ﴿إلا إليه الذين الخالص﴾ [الزمر: ٣].

التاسع والعشرون: ألف التوبيخ ﴿ألم أهد إليكم﴾ [يس: ٦٠].

الثلاثون: ألف التعدة، نحو أجلسه وأقعد.

الحادي والثلاثون: ألف التسوية ﴿سواء عليهم أنذرهم﴾ [البقرة: ٦].

الثاني والثلاثون: ألف الإعراب في الأسماء الستة حال النصب، نحو أخاك وأباك.

الثالث والثلاثون: ألف الإيجاب ﴿أست بر بكم﴾ [الأعراف: ١٧٢].

﴿أستم غير من ركب المطايا﴾

الرابع والثلاثون: ألف الإتمام، نحو كلكام وعقراق في تفخيم الكلكل والعقراق. قال الراجز:

نعموذ بالله من العقراق

الثلاثون: ألف الكافية، وهي الألف

التي يكتمى به عن الكلمة نحو ألم.

السادس والثلاثون: ألف الأدلة، نحو إن وإن وإن. السابع والثلاثون: الألف اللغوية. قال الخليل: الألف: الرجل الفرد، قال الشاعر:

هــسـاـلـك أنـت لا ألف مـهـيـن

كأنك في السوغى أسد زعيم  
وقال صاحب العباب: الألف: الرجل العزب.

الثامن والثلاثون: الألف المجعولة، وهو كل ألف لإشباع الفتحة في الاسم والفعل. (لم يذكر المؤلف التاسع والثلاثين).

الأربعون ألف التعاليى بأن يقول: إن عمر ثم يُرَجَّع عليه فيقف قائلاً، إن عمرًا فبمدّها، متظراً لما يفتتح له من الكلام.

وأصول الألفات ثلاثة ويتبعها الباقيات: أصلية، كآلف أخذ، وقطعية. كأحمد وأحسن، ووصلية، كاستخرج واستولى.

(بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي التجار ٤ / ٢ ١١ - وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص. انظر أيضًا المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاي، وأدب الكاتب لابن قتيبة، شرحه وضبطه وقدم له الأستاذ على فاعور / ١٦٢ - ١٧٢، ومعاني الحروف للرماني - حققه د. عبد الفتاح إسماعيل شليبي / ١٤٣ - ١٤٥ وفقه اللغة وأسرار العربية للثعالبي / ٢٢٦، ٢٢٧).

﴿ألف «أين»:

انظر: ابن.

﴿ألف باء في المحاضرات:

انظر ابن الشيخ.

﴿الألف في الخط العربي:

الألف: شكل مركب من خط متصّب مستقيم غير

## الألف في الخط العربي

صاحب الألفية المشهورة فهو القائل : إن طولها سبع  
نقط وقال ابن مُقْلَة اعتبارها أن يخط إلى جانبها ثلاث  
لغات أو أربع فتجد فضاء ما بينهما مُتساوياً .  
( الخط العربي ، تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم  
العباسي المخطاط / ١٧١ ، ١٧٢ ) .

مسائل إلى استلقاء ولا انكسار ويكون حركة صَدْرَه  
وهجزة مُساويتان والألف هي قاعدة الحروف المعردة  
وهي متفرعة منها ومنسوبة إليها وطول الألف بقدر  
ست نقط تبدأ بنقطة وتنتهي بشظية ( وهي التي  
تصاحب أحد يميني القلم وتسمى تفرقة ) أما الأثاري

### أسماء الألف

مُطَلَّق	عُرْف	مُشَقَّر	صَاعِد
ا	ا	ا	ا

### قاعدة هندسة الألف ولقمة سير القلم


عن الخط العربي - يحيى سلوم العباسي المخطاط

\* الألف المختارة من صحيح البخارى:

انظر: البخارى .

\* الألف المرسومة فى المصاحف وأوا:

عن الألف التى رسمت فى المصحف وأوا عوضاً  
عن ألف جاءت هذه الآيات فى منظومة مورد الظمان  
للخراز، ونقلها لك متبوعة بشرح الشيخ أحمد محمد  
أبى زيتحار. وقد رقمنا الآيات ليسهل الرجوع إليها .  
قال الناظم:

- ١ - وهالك أوا عوضاً من ألف  
قد وردت رسماً ببعض أحرف
- ٢ - والواو فى منوة والنجوة  
وحسرى الفسدة مع مشكوة
- ٣ - وفى الربوا وكيفما الحيوة  
أو الصلوة وكذا الزكوة
- ٤ - ما لم تفسهن إلى ضمير  
فألف والثبت فى المشهور
- ٥ - وبعضهم فى الروا أيضاً كتبوا  
أوا بقوله تعالى من ربا
- ٦ - مع ألف كرسهم سواه  
كسلا أنكره وكلهم رواه

واليك الشرح:

- ١ - ( وهالك أوا عوضاً من ألف  
قد وردت ببعض أحرف )
- ٢ - والواو فى منوة والنجوة  
وحسرى الفسدة مع مشكوة
- ٣ - وفى الربوا وكيفما الحيوة  
أو الصلوة وكذا الزكوة
- ٤ - ما لم تفسهن إلى ضمير  
فألف والثبت فى المشهور

أقول: اتفق شيخنا النقل على أن الواو رسمت عوضاً  
من الألف فى ثمانية ألفاظ وسيأتى للناظم الخلاف فى  
لفظ تاسع وهو ( من ربا ) بالروم - أما الألفاظ الثمانية  
فهى ( ومنوة الثالثة ) بالنجم - والنجاة فى ( أدهوكم  
إلى النجوة ) بغافر - والغداة فى ( بالغداة والعش )  
موضعى الأنعام والكهف - ومشكاة فى ( مثل نوره  
كمشكوة فيها مصباح ) بالنور - والربا فى نحو ( الذين  
يأكلون الربوا ) جاء لفظ الربا فى مبعة مواضع  
خمس بالبقرة، وواحد بال عمران وآخر بالنساء )  
والحياة - والصلاة - والزكاة - حيث وقع ثلاثهن نحو  
( وما الحيوة الدنيا ) ولتجنبنهم أحرص الناس على حيوة  
- وأقيموا الصلوة - ومن بعد صلوة العشاء - وأتوا الزكوة -  
غيراً منه زكوة ) والألفاظ الثلاثة الأخيرة وقعت فى  
القرآن الكريم معرلة ومنكرة فإن كانت معرلة بال أو  
بالإضافة إلى ظاهر رسمت بالواو وإن كانت مضافة  
إلى ضمير رسمت بألف ثابتة على المشهور ( وعلى  
غير المشهور تحذف الألف فيهن أخذاً من قوله:  
( والثبت فى المشهور ) والأكثر نحو ( فى حياتكم  
الدنيا - باليتى قدمت لحياتى - إن صلاتى ونسكى -  
ولا تنهر بصلاتك ) ( لم تقع كلمة الزكاة مضافة فى  
القرآن ) وإن جاءت منكرة نحو ( حياة طيبة - زكاة  
وأقرب رحماً ) فمقتضى كلام الناظم رسمه بالواو  
( وعليه العمل ) من غير خلاف والذى يفهم من كلام  
الدانى فى المقنع أن فيه خلافاً .

( ووجه رسمهن بالواو التنبيه على أصلها إذ الأصل  
فى ألفها الواو فأصل مئة وغداة منوة وغداة تحركت  
الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً وأصل مشكاة مشكوة  
تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً وهذا على أنها  
عربية وهو ما ذهب إليه ابن جنى وجوزة الزجاج أما  
النجاة والربا فهما مصدران لنجوت وروبت - وظهور  
الواو فى حيوان وجمع الصلاة على صلوات ومجيء  
الزكاة مصدراً لذكوت أذكوا دليل على أن الأصل فى ألف  
حياة وصلوة وزكاة الواو ) .

## الألف المرسومة في المصاحف وأوا

## الألف المرسومة في المصاحف ياء

قال :

٥ - وبعضهم في الروم أيضًا كتبوا

وأوا بقولته تعالى من ربا

٦ - مع ألف كرسهم سواء

كلذا امرؤا وكلهم رواه

أقول : اتفق الشيوخ على نقل الخلاف عن كتاب المصاحف في رسم ربا المنكسر في ﴿وما آتيتكم من ربا﴾ بالروم فبعضهم رسم ألفه واوا وزاد بعدها ألفا والبعض رسمه ألفا كغيره من المقصور الواوى ولم يرد عن الشيعين ترجيح أحد الرسمين عن الآخر ( والعمل على رسمه بألف ثابتة بعد الباء ) وقد شبه الناطم بزيادة الألف في هذه الكلمة زيادة الألف عن كتاب المصاحف بعد الواوى في رسمهم غيره من كلمات الربا لأنه قدم أن ألفه كتبت واوا فالألف بعدها متعينة للزيادة ثم شبه بكلمات ( الربا ) في زيادة الألف بعد الواو كلمة ( امرؤا ) في النساء وذلك أن همزتها صوّرت واوا على قياس المتطرفة بعد حركة فالألف المرسومة بعدها متعينة للزيادة - وقد استطرذ الناظم ذكر امرؤ في ﴿إن امرؤا هلك﴾ بالنساء لمناسبة ذكره زيادة الألف بعد الواوى في الربا وكان الأنسب بها بعض الفصول المتقدمة كفصل زيادة الألف - أما الربا المعروف وكلوا امرؤ فقد روى كلهم رسمه بالألف بعد الواوى. وقوله (وكلهم رواه) رفع به توهم أن زيادة الألف في ذلك إنما هي عن بعض المصاحف دون بعض.

( متن مورد الظمان في رسم القرآن للشيخ محمد بن محمد الأسوى الشريشى الشهير بالخرّاز - حققه وضبطه وعلم عليه محمد الصادق قمحاوى / ٣٦ ، ٣٧ ، ولطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان لفصيلة الشيخ أحمد محمد أبى زيتحار ٢ / ٥٥ ، ٥٦ .

\* الألف المرسومة في المصاحف ياء :

عن الألف المرسومة في المصاحف ياء قال صاحب مورد الظمان :

١ - وإن عن الياء قلبت ألفا

فأرسمه ياءً ومسطكا أو طرقا

٢ - نحو هديهم وقويته وقنى

هذى عنى ياء أسقى ياء حشرنى

٣ - ثم رمى استغنى أعطى واقتدى

طقى من استعلى وزلى واقتدى

٤ - وما به شبه كالتقى

إحدى وأنى وكفى الأيس

٥ - إلا حروكا سبعة وأصلا

مطررا قد بآيت ذاك فضلا

٦ - فالأحرف السبعة منها الألف

ومثله في المصوحين ألفا

٧ - ومن تولاه عصانى ثلثا

سيماسم في الفتح مع طقا ألفا

٨ - وزد على وجه قرأ وتسا

وما سوى الحركتين من لفظ راء

٩ - إذ رسمت بألف والأصل

كلى الثلاث ياء إن ما تلوها

١٠ - كذلك كلتا مع قرأ بالألف

ثم ينشئ أن جنبا قد اختلف

١١ - وفي ثلثه كذلك يرسم

لكنه حلف عن بعضهم

١٢ - والأصل ما أدى إلى جمعها

أن لو على الأصل ياء رسمها

## الألف المرسومة في المصاحف ياء

- ١ - كَقَوْلِهِ السُّنْبُتِيَا وَرُمِيَا أَحْيَا  
 ٢٧ - وَفِي لَدَى فِي غَافِرٍ يُخْتَلَفُ  
 ٢٨ - وَابْنُ تَيْمِيَّةٍ قَالَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ  
 ٢٩ - الْقَوْلُ فِيمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ  
 ٣٠ - وَالْيَاءُ فِي سَبْعٍ كَمَثَلِ سَجَا  
 ٣١ - وَفِي الْقَوَى جَاءَ وَفِي دَحِيهَا  
 ٣٢ - وَلَمْ يَجِدْ لِنُظِّ الْقَوَى فِي مُفْتِحٍ  
 ٣٣ - وَالْحَقُّ لِلْعَلَى بِهَذَا الْفُضْلِ  
 وَلِكَيْلِكَ شَرْحُ فَضِيلَةِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ مُحَمَّدَ ابْنِ زَيْنِحَارٍ  
 وَقَدْ رَفَعْنَا الْآيَاتِ لِيَسْهُلَ الرَّجُوعُ إِلَيْهَا:  
 ١ - وَأَنْ عَلَى الْيَاءِ قَلْبَتِ الْفَا  
 فَارْسَمِ يَاءَ وَسَطًا أَوْ طَرَفًا  
 ٢ - نَحْوَ هَدْيِهِمْ وَهَوِيهِ وَفِي  
 هَدَى عَمَى يَأْ أَسْفَى يَأْ حَسْرَتِي  
 ٣ - ثُمَّ رَمَى اسْتِغْفِيهِ أَعْطَى وَاعْتَدَى  
 طَفَى مِنْ اسْتَعْلَى وَوَلَّى وَاعْتَمَدَى  
 أَقُولُ: أَعْلَمُ أَنَّ الْأَلْفَاتِ الْمَرْسُومَةَ فِي الْمَصَاحِفِ  
 يَاءُ أَرْبَعَةٌ أَقْسَامُ: مُقْلَبَةٌ عَنْ يَاءٍ - وَمُشَبَّهَةٌ بِهَا وَهِيَ  
 أَلْفُ التَّائِيثِ. وَمُجْهُولَةٌ الْأَصْلِ. وَمُقْلَبَةٌ عَنْ وَآوِ. ،  
 وَقَدْ ذَكَرَ الْأَقْسَامَ الثَّلَاثَةَ الْأُولَى فِي هَذَا الْبَابِ وَسَيَذْكَرُ  
 الرَّابِعَ بِقَوْلِهِ الْآخِي: ( الْقَوْلُ فِيمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ وَأَصْلُهَا
- ١ - كَقَوْلِهِ السُّنْبُتِيَا وَرُمِيَا أَحْيَا  
 ١ - وَفِي التَّغِيلَةِ أَلَى سَقِيهَا  
 وَلَمْ يَجِدْ بِالْيَاءِ فِي سِرَوَا  
 ١ - وَعَنْهَا لَقَدْ جَاءَ أَبْهَامًا بِالْأَلْفِ  
 كَتَبُوا هِلَةً وَعَنْ بَعْضِ خَلِيفِ  
 ١ - كَتَبُوا هُنَا مَعَ مَحْيَا  
 وَخَلَفُوا بِشِرَا مَعَ مَقْوَا  
 ١ - وَخَلَعُوا لَدَى خَطَايَا كُلُّهُمْ  
 مَا بَنَدَ يَاءَ ثُمَّ قَبْلُ جُلُومِ  
 ١ - وَالْخُلُوفُ فِي التَّنْزِيلِ فِي أَحْيَاهُمْ  
 وَالْخُلُوفُ ذُو الْيَاءِ فِي عَقَبِهَا  
 ١ - لَمْ يَهْ فِي لُصَاتِ أَحْيَاهَا  
 كُنْتُ أَحْيَاهُمْ وَفِي مَحْيَاهُمْ  
 ٢ - وَلَقَدْ سَمِعْتُ إِلَيْهِ تَالِ  
 فِي الْبَكْرِ وَالرَّحْمَنِ وَالْقَسَالِ  
 ٢ - لَمْ اجْنِبْهُ وَمَا حَرَفَانِ  
 لِي نَمَعَ طَلَسَ كَلَامًا أَوْصِيَنِي  
 ٢ - وَذَكَرَ التَّنْزِيلُ أَيْضًا كَلَامًا  
 بِالْأَلْفِ أَوْ يَاءَ أَوْ ذُوهُمَا  
 ٢ - أَتَنَى الْكِتَابَ وَاجْتَبَاهُ  
 كَلَامًا فِي التَّحْلِ اجْنِبْهُ يُرْسَمُ  
 ٢ - وَلَكِنْ تَرَكَتِي مَعَهُ تَرَكَتِي  
 بِالْأَلْفِ أَوْ يَاءَ الْعَمَرُكَانِ  
 ٢ - وَالْيَاءُ عَنْهُمَا يَاءٌ لَقَدْ جُهِلَا  
 أَعْسَلَا بِكَلِمٍ وَفِي حَسَى وَآلِ  
 ٢ - أَلَى فِي الْأَسْطِغَامِ قُلْ ثُمَّ هَلَى  
 حَرَفَتْ يَاءَ وَمِنْهَا مَتَى بَلَى

## الألف المرسومة في المصاحف ياء

داود على حلفها - قال :

٥ - إلا حروفا سبعة وأصلا

مطردا قد بانيت ذا الفصلا

٦ - فالأحرف السبعة منها الأوصا

ومثله في الموصوعين أوصا

٧ - ومن تولاه عصاني ثما

سيماهم في الفتح مع طغيا العا

أقول : لما ذكر أن الألف المنقلبة عن الياء وما شبه به وهو ألف التانيث ترمس ياء ذكر هنا ما خرج عن القسمين السابقين فقد اتفق الشيخ على استثناء سبع كلمات وأصل مطرد أي ضابط يجسرى في جميع المصاحف .

وأما الكلمات السبع التي رسمت بالألف فهي الأوصا في : ﴿ إلى المسجد الأوصا ﴾ بالإسراء وأوصا في : ﴿ من أوصا المدينة ﴾ بالقصص ويس - وتولاه في : ﴿ كتب عليه أنه من تولاه ﴾ بالحج وقيد بمجاورة الضمير لإخراج خبره نحو ﴿ فأعرض عن من تولي عن ذكرنا ﴾ وعصاني في : ﴿ ومن عصاني فإنك غفور رحيم ﴾ بإبراهيم ولا يدخل فيه عصاه وعصاي - وسيماهم في : ﴿ سيماهم في وجوههم ﴾ بالفتح وقيد بالفتح لإخراج ما وقع في غيرها وطفى في : ﴿ إنا لما طغنا الماء ﴾ بالحاقة وقيد بمجاورة الماء لإخراج نحو ﴿ اذهب إلى فرعون إنه طغى ﴾ ومعنى ( بانيت ذا الفصلا ) خالفته في الحكم ومراده بالفصل ما تقدم من القسمين السابقين يرسم فيهما الألف ياء والألف للإطلاق قال :

٨ - وزد على وجه تراء وتثا

وما سوى الحرفين من لفظ ردا

٩ - إذ رسمت بالفاء والأصل

لدى الثلاث الياء إن ما تبلو

الواو لدى ابتلاء ) وقد اتفق الشيخ على أن الألف إذا كانت منقلبة عن ياء ترمس ياء تنبيه على أصلها وجواز إمالتها إلا ما استثنى من هذا الضابط سواء كانت في اسم كهدي أو فعل كاعتدى ، وسطا كهلهم ، أو طرفا كأعطى - ويعرف انقلاب الألف ياء بتصريف الكلمة وذلك بتثنيها إن كانت اسما وإسنادها إلى تاء الضمير إن كانت فعلا ، فنقول في نحو فتى فتان ، وفي نحو رمى رميت . وقدم هذا القسم لكثرة وسيأتي ما استثنى من هذا قريبا - ومثل لهذا القسم يغمسة عشر مثالا منها سبعة أسماء ذكرت في البيت الثاني وثمانية أفعال ذكرت في البيت الثالث - وقد ذكر الناظم أعطى واستعمل واعتدى في اليائي باعتبار ما هي عليه بحسب رسمها لا بحسب أصلها ، إذ أصل ألفها الواو ، لأنها من عطى يعطو وعلا يعلو وعدا يعدو .

( تنبيه ) رسم الألف ياء في هذا القسم خاص بالألف الواقع في محل اللام كطفى ولتى - ولا يجزى في الألف الواقع في محل العين كعباء وجاء كما يستفاد من أمثلة الناظم قال :

٤ - وما به شبه كاليتامى

إحدى وأنى وكذا الأيتامى

أقول : لما فرغ من القسم الأول وهو الألف المنقلبة عن ياء شرح في القسم الثاني وهو ألف التانيث المشبهة بالألف المنقلبة عن الياء في رسمها ياء وجريانها مجراها في انقلابها ياء في التثنية وجمعها بالفاء وتاء كأخريات وأخريات .

وقد جاءت هذه الألف في خمسة أوزان وقعت في لفظين ، وهى : ( فعلى ) مفتوح الفاء ومضمومها ، كاليتامى والأيتامى وسكاري وكسالى ( وفعل ) مثل الفاء نحو إحدى وأنى ومرضى - واختلفت في موسى وعيسى ويحى ، فقيل هى من باب فعلى ، وقيل لا لأنها ألفاظ أعجمية وإنما توزن الألفاظ العربية - وترك الناظم حذف ألف الأيتامى الواقع قبل الميم ونص أبى



## الألف المرسومة في المصاحف ياء

أقول: بعد أن نرى من السبع كلمات المشتقة زاد هنا استثناء ثلاث كلمات على أحد وجهين فيها وهي

ترأى في ﴿لما ترأوا الجمعان﴾ بالشعراء - وثنا في ﴿أعرض وثنا بجانبه﴾ بالإسراء وفصلت - وروا - حيث وقع نحو ﴿روا كوكبا﴾ سوى موضعي النجم لرسهما بالياء - أما ترأا فقد ذكر في آخر ترجمة (وماك ما من مريم لصاد) أن فيها ألفين أولاهما ألف تضاعف التي قبل الهزمة وثانيهما الواقعة بعد الهزمة وهي لام الكلمة مبذلة من ياء وقد رسمت في جميع المصاحف بألف واحدة واحتمل أن تكون المرسومة الأولى وأن تكون الثانية - وأما نأى ورأى فقد رسما في المصاحف أيضا بألف واحدة واحتمل أن تكون المرسومة الأولى صورة الهزمة واحتمل أن تكون الثانية المبذلة من الياء وقد استثنائنا الناطم بناء على الاحتمال الثاني وقوله (وما سوى الحرفين) أي الكلمتين المتقدمتين في باب الهزم من لفظ رأى وقوله (إن ما تلبو) أي تختبر الكلمات الثلاث فتقول مثلا ترامينا ونأيت - ورأيت في - تراما - ونأى - وروا - قال:

١٠ - كذلك كتبا مع تورا بالالف

ثم بنحشى أن جنى كسد اختلف

أقول: ذكر في الشطر الأول كلمتي كلتا وتترى في ﴿كلتا الجنتين﴾ بالكهف و ﴿ثم أرسلنا رسلنا تورا﴾ بالمؤمنين في حكم ما استثناء وذلك أن في ألفهما احتمالين فأشبهنا ترأى وتاليه في الالتحاق بالكلمات السبع التي رسمتا بالألف بدل الياء وقد أجمعت المصاحف على رسمهما بالألف. واختلف في ألف لتترى فذهب الكوفيون إلى أنها ألف الثنية وتواء لتأنيث فهو مثنى لفظا ومعنى وذهب البصريون إلى أن ألفه للتأنيث وهو مفرد لفظا مثنى معنى وتواء متقلة عن واو كتهاء وتراث وذهب الجرمي إلى أن تاءه زائدة وأنه مبذلة من واو - فعلى قول الكوفيين والجرمي لا يكون من هذا الباب - وقياسه على قول البصريين أن

يكتب بالياء وحيث كتب بالألف احتيج إلى استثناء كالكلمات السبع. وكذلك اختلف في ألف تترى فقيل للإلحاق وقيل للتأنيث وهو مصدر كدعوى. وتواء على كل مبذلة من واو وهو من الموازنة بمعنى المتابعة مع مهلة بين واحد وآخر. فعلى أنها للإلحاق لا يكون من هذا الباب. وعلى أنها للتأنيث يكون قياس رسمها الياء وقد خولف هذا القياس فاحتجج إلى استثنائه كسابقه - ولما ذكر الناطم ما استثنى اتفاقا وما الحق به على أحد احتمالين أتبعه في الشطر الثاني بما اختلف فيه كتأنيث المصاحف وهو نخشى من ﴿نخشى أن تصيبنا دائرة﴾ بالسائدة وجنى من ﴿وجنى الجنتين دان﴾ بالرحمن لقد كتبا في بعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالألف - وقرن نخشى بأن خولف التصحيف بما لم يبدأ بالتأنيث نحو ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾ (فاطر: ٢٨) ﴿لا تخاف دزكا ولا نخشى﴾ [طه: ٧٧] وليس قيدا إذ لا نظير له في القرآن. قال:

١١ - وفي تسانه كذلك يرسم

لكنه حذاف عن بعضهم

أقول: نقل الشيخ أن ألف ثقاته من ﴿اتقوا الله حق ثقاته﴾ بآل عمران تثبت رسما كثيوت ألف كلتا وتترى وليس إثباتها متفقا عليه بل جاء حذفها عن بعض المصاحف فقوله (كذلك) إشارة إلى لفظي كلتا وتترى المتقدمين والتشبيه بهما باعتبار ثبوت ألفهما رسما والخلاف في ألف ثقاته ذكره الشيخان ثم ذكر أن ألفها لم ترسم في المصاحف ياء - زاد في التنزيل والكتاب مخير في أن يكتب كيف شاء وأصلها وفيه أبدلت الواو تاءا كتخمة والياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فقياسه أن يرسم ياء لانقلاب ألفه عن الياء لكنه جاء في بعض المصاحف بالألف فاحتجج إلى استثنائه كسابقه من الكلمات.

## الألف المرسومة في المصاحف ياء

(تبيّه) جملة ما استثناء الناطم خمس عشرة كلمة  
سبع اتفاقا وخمس احتمالا وثلاث اختلافا . قال :

١٢ - والأصل ما أدى إلى جمعهما

أن لـ على الأصل ياء رسمها  
١٣ - كقولها : الدنيا ورثها أخيا

أقول : بعد أن قدم استثناء كلمات وما ألحق بها  
وأصل مطرد مما يرسم ياءا وهو الألف المتقلبة عن ياء  
وَألف التانيث ، وبين هنا استثناء الأصل المطرد . وهو  
كل كلمة أدى رسم ألفها ياء على الأصل إلى اجتماع  
ياءين يترك رسم الألف ياء وترسم ألفا على اللفظ  
باتفاق المصاحف ووجه كراهية اجتماع تماثلين في  
الصورة سواء أكانت الألف بعد الياء كأثلة الناطم  
وكالعليا والرقيا وروياك والحويا ومحياهم وأحياءهم  
ونحيا أم كانت قبل الياء كهداي وبشراي ومشواي أم  
كانت بين ياءين كرؤياي ومحياي . قال :

١٣ - ... ..

إلا وسُـيـاها ولفظ يحيـا

١٤ - وفي العقيلة أتى سـيـها

ولم يحيـ يـاليـاء في سـواها

١٥ - وعنهـا قد جاء أربـها بالألف

كنحو هـهـ وعن بعض حـلـف

أقول : استثنى هنا من حكم الأصل المطرد وهو  
رسمه بالألف لفظين رسما ياء أولهما سـيـها في  
«والشمس» نص الشاطبي في العقيلة أنه جاء بالياء  
ولم يحيـ يـاليـاء في سـواها أي سوى العقيلة وعن  
الشيخين أنه جاء بالألف في بعض كتاب المصاحف  
كالنديا وأحيا ويحذف الألف عن البعض الآخر  
كعقباها . ففي رسمها ثلاثة مذاهب رسمها ياءين  
انفرد به الشاطبي في العقيلة (وعلى هذا استثناء

الناظم) وياء واحدة مع حذف الألف وبألف ثابتة  
بعد الياء - وثانيهما يحيى المبدوء ياء سواء أكان عـكـما  
نحو «ويحيى وعيسى وإلياس» أم فعلا نحو «لا  
يموت فيها ولا يحيى» «ويحيى من حق من يتيه»  
فترسم ألفه ياء اتفاقا . قال :

١٦ - كحلـفـهم هـداي مع محياي

وحلـفـهم بشـراي مع مشـواي  
أقول : بعد أن ذكر حذف ألف سـيـها عن بعض  
كتاب المصاحف دون بعض ذكر حكم أربع كلمات  
شابهتها سـيـها في حكمها ، ففصم قوله كحلـفـهم  
عائد على بعض كتاب المصاحف في قوله السابق  
(وهن بعض حـلـف) ولا يمسود على جميعهم ، لأن  
الحذف في الكلمات الأربع لبعض دون الكل ،  
والكلمات الأربع هي «هداي» في «فمن تبع  
هداي» بالبقرة «فمن اتبع هداي» في طه ،  
«ومحياي» في «وَتُحْيِي وَيُحْيِي» بالأنعام ،  
«وبشراي» و«مشواي» في «يا بشراي هذا غلام» ،  
«أحسن مثواي» كلامها بيوسف . وقد ذكر الشيخان  
أنها رسمت في بعض المصاحف بغير ياء ولا ألف  
وفي بعضها بإثبات الألف ، وأيهما أرجح . كلام الداني  
يقتضى ترجيح الحذف في بشراي والإثبات في غيرها .  
واختار أبو داود الحذف في غير هداي واختلف اختياره  
في هداي فاختار فيها الحذف مرة والإثبات أخرى .  
قال :

١٧ - وحلـفـوا لـدي خطايا كلهم

سـا يـسـد يـاء ثم قبل جـلـهم  
أقول : اعلم أن في «خطايا» ألفا قبل الياء وألفا  
بعدها ، وقد اتفق الشيخون من كتّاب المصاحف على  
حذف الواو بعد الياء اتفاقا ، أما الواو قبل الياء  
فأكثرهم على حذفها وهو «ليغفر لكم خطاياكم»  
بالبقرة ، «ليغفر لنا خطايانا» في طه «أن يغفر لنا

## الألف المرسومة في المصاحف ياء

« وما به شبه كاليائي » ( صدر البيت ٤ ) وحكمهما هنا استثناء من ذلك العموم . والثالث : « سيماهم في وجوههم » بالفتح وتقدم أنه من الكلمات السبع التي استثنيت سابقا بقوله : « إلا حروفا سبعة وأصلا » ( صدر البيت ٥ ) إلى أن قال سيماهم في الفتح مع طفى الما ( عجز البيت ٧ ) واجتبه في « فاجتبه ربه » في ٥ ، « ثم اجتبه ربه » في طه ، وقيد بالسورتين لإخراج « اجتبه وهده » بالنحل وأوصاني في « وأوصاني بالصلاة والزكاة » بمریم ، وسكت الناظم عن ألف رؤى الأول والثاني في يوسف مع نص أبي داود على حذف ألفهما . قال :

٢٢ - وذكر التنزيل أيضا كلمات

بألف أو ياء أو دونهما

٢٣ - ما أتى الكتاب واجتبه

كلمة في النحل اجتبه يرسم

أقول : ذكر أبو داود في التنزيل أيضا ثلاث كلمات رسمت في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بالياء وفي بعضها بدونهما وهي « آتاني الكتاب » بمریم وقيد بمجاورة الكتاب لإخراج « فعا آتاني الله » بالنحل لرسمه بالياء اتفاقا - « واجتباكم » في « هو اجتباكم » بالحج و « اجتبه » في « اجتبه وهده » بالنحل لإخراج « فاجتبه ربه » في سورة نون وكذا « ثم اجتبه ربه » في طه وقد تقدما ( في قوله : ثم اجتبه وهما حرفان ) وسكت الناظم عن ( أراني ) موضعي يوسف « ولقد ناديتا » بالصادات . ويوجد من كلام أبي داود أن فيها ثلاثة أوجه : رسمها بالياء ، أو بالألف ، أو بدونهما قال :

٢٤ - ولن ترين معه ترين

بألف أو ياء المحرران

أقول : ورد عن أبي داود أيضا رسم لن ترين وسوف تران موضعي الأعراف بالألف في بعض المصاحف

رينا خطايانا « بالشعراء » ولتحمل خطاياكم وماهم بحاملين من خطاياهم من شيء « بالمنكوت . واختار أبو داود فيما قبل الياء ما عليه الأكثر . قال :

١٨ - والنخل في التنزيل في أحياهم

لُمت أحياكم ولي منحياهم

١٩ - ثم به في نُصَلت أحياها

أقول : من هنا إلى تمام سبعة أبيات الحكم فيها خاص بأبي داود فقد نقل اختلاف المصاحف في حذف وإثبات ألف أحياهم وأحياكم في : « فقال لهم الله مؤثوا ثم أحياهم » ، « وكتم أمونا فأحياكم » كلاهما بالبقرة . ومحياهم في « سواء محياهم وممانهم » بالجاثية . وأحياها في « إن الذي أحياها لمحى الموتى » بضم طاء . وقيدها بفصل لإخراج « ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا » بالمائدة لثبوت ألفه اتفاقا . قال :

١٩ - ... ..

والحذف دون الياء في عقبها

٢٠ - ولفظ سيماهم إليه قال

في اليكسر والرسمن والفتح

٢١ - ثم اجتبه وهما حرفان

في نون مع طه كلمة أوصاني أقول : جاء عن أبي داود أيضا أربعة ألفاظ تحذف ألفها ولا ترسم ياءها وهي عقبها في « ولا يخاف عقبها » وسيماهم في « تمرههم سيماهم » بالبقرة ، « يعرف المجرمون سيماهم » بالرحمن ، « فلعرههم سيماهم » بالقتال . واحتز بقيد السور الثلاث عما وقع في غيرها وهي ثلاثة ألفاظ ثبтан بالأعراف وهما « يعرفون كلا سيماهم » ، « رجالا يعرفونهم سيماهم » ويرسمان بالياء لدخولهما في عموم قوله

## الألف المرسومة في المصاحف ياء

أقول: ذكر هنا الكلمة السابعة مما أُلِّفه مجهولة وهي «لدى» فقد نقل الشيخان اختلاف المصاحف في ألف «لدى المحتاج» بغافر ففي بعضها بالياء وفي بعضها بالألف وأكثر المصاحف على الياء في غافر كما في المقنع. وقد اقتصر أبو داود في موضعين من التنزيل على الياء في «لدى» بغافر وحكي الخلاف فيها في موضع آخر منه، أما لدى في «لذا» الباب «في يوسف» فقد اتفقت المصاحف على رسمها بالألف قال:

٢٨ - وابن نجاش قال عن بعض أئمة

تفسير ياء وهو غير مُشْتَهَر

أقول: ورد عن أبي داود، أنه قال روى عن بعض المصاحف أو الناقلين عنها أن (تسعا) بسورة محمد مرسوم بالياء بدل ألف التنوين والمشهور رسمه بالألف (واعلم) أن تسعا من الأسماء المنصوبة المنونة ألفه مبدله من التنوين في الوقف والأسماء المفتوحة المنونة قسمان مقصور وغير مقصور فغير المقصور ما آخره ألف حذفت لالتقاء الساكنين بعد قلبها عن ياء كغزى أو واو كضحي وقد ورد منه في القرآن خمس عشرة كلمة وقياس ما قلبت ألفه عن ياء وإن كانت في الأصل واؤا نحو غزى جمع غاز من غزى يفوز قلبت واو المفرد ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها - وقياس ما قلبت ألفه عن واو ورسمه ألفا نحو ضحي من الضحية وربا من الربوة - وسينص الناظم على أن ضحي بما استثنى رسمه بالألف وأنه مرسوم بالياء كما سينص على الخلاف في رسم ربا. قال:

٢٩ - القول فيما رسموا بالياء

وأصله السواو كسدى ابتداء

أقول: هذا القول في الألف التي رسمت في المصاحف ياء وأصلها الواو عند اختيارها بالقواعد كثنية الاسم وإسناد الفعل إلى تاء الضمير وهذا شروع

وبالياء في البعض الآخر. زاد في التنزيل وكلامها حسن - وسكت الناظم عن حكم «هى أربى» بالنحل وعن «أزى» في «مالئ لا أرى الهدهد» بالنمل. وذكر أبو داود فيهما وجهين كترائى واختار فيهما الياء. قال:

٢٥ - والياء عنهما بما قد جهلا

أصلا يكلم وفى حتى وإلى

٢٦ - أتى في الاستفهام قل ثم على

حرفية ومثلها متى بكى

أقول: لما فرغ من قسمي الألف التي تكتب ياء وهي ألف التانيث والمقلبة عن ياء. شرع يتكلم على القسم الثالث وهي الألف المجهولة الأصل التي لا يصر هل أصلها الياء أو الواو فأغبر عن الشيخين بأنها كتبت ياء في سبع كلمات ذكر هنا سبعا منها وهي: حتى. وإلى. وأنى. ومتى الاستفهاميتان. وعلى الحرفية وبلى. والسابعة لدى في البيت الآتي. وهي قسمان: أسماء وهي أنى ومتى ولدى على خلاف وحروف وهي حتى وعلى وإلى وبكى.

أما حتى فنحو «حتى يقول الرسول» وأما إلى فنحو «وساروا إلى مغفرة من ربكم» وأما أنى الاستفهامية فهي الواقعة قبل حرف من حروف (شليتة) نحو، «فأتوا حركم أنى شتم» على أنها استفهامية ونحو «أنى لك هذا» واحتز بالاستفهامية عن إذا المفتوحة المشددة لا المركبة مع ضمير المتكلمين فإنها مرسومة بالألف نحو «اشهدوا بأننا مسلمون» وأما على فنحو «على هكلى من زبهم» واحتز بالحرفية عن الفعلية فإنها مرسومة بالألف نحو «إن فرعون قللاً في الأرض» وأما متى فنحو «متى نصر الله» وأما بكى فنحو «بكى إن تصبروا» قال:

٢٧ - وفى لدى في غافر يختلف

وفى كسك الباب ألفا ألف

أقول: أمر أن يلحق بهذا الفصل المُكَلِّس في «والسماوات المُكَلِّس» في طه لرسمه في المصاحف ياء على خلاف الأصل إذ الأصل رسمه بالألف لكونه اسماً ثلاثياً من العلو فالفه منقلبة عن و كالكلمات السبع المتقدمة وقد استدركه الناطم على الشيوخ فتصير الكلمات ثمانية .

( متن مورد الظمان في رسم القرآن للشيوخ محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخرزاز - حقه وضبطه وعلق عليه محمد الصادق قمحاري / ٣٣ - ٣٦ ، ولطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان لفَضيلة الشيخ أحمد محمد أبي زيتحار / ٢ / ٤٤ - ٥٤ ) .

#### \* الألفات:

انظر: الألف .

#### \* ألفاظ الصحابة في الرواية :

يفرد العلامة ابن النفيس فصلاً في كتابه في حكم ألفاظ الصحابة رضي الله عنهم في الرواية عن النبي ﷺ فيقول:

لما كان الصحابي معاصراً للنبي ﷺ فروايته يُحتمل أن تكون عن رسول الله نفسه بغير واسطة ، ويحتمل أن تكون بواسطة ، بخلاف غيره . ويختلف باختلاف لفظ الصحابي في الرواية . وألفاظ الصحابة في الرواية سبع مراتب:

المرتبة الأولى: أن يقول الصحابي : « سمعت رسول الله ﷺ يقول » أو « قال لي رسول الله » أو « شافهني » أو « أخبرني » أو « أنبأني » وهذه الألفاظ جميعاً صريحة في نفى الوسطة .

المرتبة الثانية: أن يقول: « قال رسول الله » أو « أخبر رسول الله » أو « أنبأ رسول الله » أو « حَدَّثَ » وهذه الألفاظ وإن لم تكن صريحة بنفى الوسطة ، فإن

من الناطم في القسم الرابع من أقسام الألفات المرسومة ياء وهو الألف المنقلبة عن واو في الاسم والفعل الثلاثين . وأفرد هذا القسم بترجمة لعدم اندجازه في الترجمة السابقة المعقودة لما الأصل فيه أن يرسم ياء إذ ليس الأصل في هذا القسم رسم ألفه ياء بل الأصل والغالب رسمها ألفاً كما يلفظ بها . وقد اتفقت المصاحف على رسم كل اسم أو فعل ثلاثين من ذوات الواو بالألف نحو الصفا وشفا وخلا ودعا ولعلا وأيا أحد إلا ما سيأتي استثناء - ولما كان الأصل والغالب في هذا القسم رسمه ألفاً لم يتعرض الناطم إلا لما خرج عن هذا الأصل برسمه إما ياء وهو ما في هذه الترجمة وإما واو وهو ما أوردناه في موضعه قال:

٣٠ - والياء في سبع فمئتين سَجَى  
زَكَى وفي الضمى جميعاً كيف جَا  
٣١ - وفي السوى جاء وفي دُخِيها  
وفي تَلِيها ثم في طَحِيها

٣٢ - ولم يهَيء لفظ القَوَى في مَنع  
وَمِنْ عَقِيبة وتَسْزِيلِ ومُصِي

أقول: سبق لك أن الألف المنقلبة عن الواو تكتب ألفاً ولم يذكر الناطم صراحة ولكنه تعرض لما خرج منه عن الألف المنقلب عن السواو في سبع كلمات وهي «سَجَى» بالضمى ، و« زَكَى » في « ما زَكَى منكم » بالنور ، « والضمى » حيث وقع وجاء نحو « والضمى » والليل ، « والشمس وضحاها » ، « أن يأتيهم بأسنا شديداً » والسَّوَى في « شديداً القَوَى » بالنجم ، و« دحاهم » بالنازعات و« نلأهم » وما طحاها في الشمس ، وأخبر في البيت الثالث ( رقم ٣٢ ) بأن لفظ القوى لم يذكره الداني في الممنوع وإنما ذكره الشاطبي في العقيلة وأبو داود في التنزيل . قال:

٣٣ - وألحِقِ المُكَلِّسَ بهذا الفصل  
لِخْتِصِهِ بِأَلِفٍ خِلَافَ الْأَصْلِ

## الألفاظ التي تدور على السنة المحدثين

٢ - الخبر: قيل: هو مرادف للحديث، وقيل: إن السنة تشمل قول النبي ﷺ وفعله، وتقريره، وصفته، والحديث خاص بقوله وفعله، وعليه فالسنة أهم من الحديث.

٣ - الأثر: قيل هو مرادف للحديث وقيل: هو ما جاء عن الصحابي فقط، وعليه يكون الأثر أخص من الحديث.

٤ - السند: هو رواية الحديث الذين يوصلون إلى المتن.

٥ - الإسناد: قيل: هو مرادف للسند، وقيل: هو عزو الحديث إلى قائله، وعلى هذا فالسنة والإسناد متغايران.

٦ - المتن: هو ما انتهى إليه السند، أي المروي.

٧ - المسند: يفتح النون، له إطلاقات ثلاثة: يطلق ويراد منه السند، ويطلق ويراد منه الحديث المتصل المرفوع، ويطلق ويراد منه الكتاب الذي جمع فيه مرويات كل صحابي على حدة، كمسند الإمام أحمد رضي الله عنه.

٨ - المسند: بكسر النون، هو الذي يروي الحديث بإسناده.

٩ - المحدث: هو الذي يتحمل ويعتني به رواية ودراية.

١٠ - الحافظ: هو من حفظ مائة ألف حديث متناً وسنناً، ولو بطرق متعددة، ووعي ما يحتاج إليه.

١١ - الحجة: هو من حفظ ثلاثمائة ألف حديث متناً وسنناً ولو بطرق متعددة، ووعي ما يحتاج إليه.

(«عناية المسلمين بالسنة» - د. محمد حسين الذهبي - بحث في السيرة النبوية الشريفة، المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ١٤٠٦ هـ نوفمبر ١٩٨٥م / ٧٦، ٧٧).

ظاهراً ذلك.

المرتبة الثالثة: أن يقول: «عن رسول الله ﷺ» وفي هذا اللفظ خلاف، والصحيح أنه ظاهر في نفي الرواسطة.

المرتبة الرابعة: أن يقول: «من السنة كذا» وهو صريح بأن المراد بذلك سنة رسول الله ﷺ أي طريقته وعادته، وهو يحتمل الرواسطة.

المرتبة الخامسة: أن يقول: «كنا نفعل كذا» وظاهره أن ذلك كان يفعله في زمن رسول الله ﷺ.

المرتبة السادسة: أن يقول: «أمر رسول الله ﷺ بكذا» أو نهى عن كذا، وظاهر هذا القول أنه سمع ذلك من رسول الله ﷺ وليس بنفس، إذ قد يكون نقل ذلك إليه من صحابي آخر، ويجوز أيضاً أن يكون اعتقد فيما هو عندنا ليس بأمر ولا نهى، أنه أمر أو نهى، ويجوز أيضاً أن يكون ذلك الأمر والنهي إنما كان لقوم مخصوصين، وفي حالة مخصوصة، فلذلك: الصحيح، أن مثل هذا لا يصلح للاحتجاج به على المطالب الشرعية.

المرتبة السابعة: أن يقول: «أمرتُ بكذا» أو «نهيتُ» علينا كذا، قال الشافعي، رضي الله عنه: وهذا بينهم منه أن الفاعل لذلك هو رسول الله ﷺ وخالفه في ذلك الكرخي... والحق مع الشافعي.

(المختصر في علم أصول الحديث النبوي لابن النفيس - دراسة وتحقيق د. يوسف زيدان / ١٢٧، ١٢٨).

### \* الألفاظ التي تدور على السنة المحدثين:

ألفاظ تدل على معاني خاصة عند المحدثين وهي:

١ - الحديث: وهو ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول أو فعل، أو تقرير، أو صفة، وكذا ما أضيف إلى الصحابي أو التابعي من قول أو فعل.

## الألفاظ الموجزة في الوصفيات

## ألقاب الرواة

### \* الألفاظ الموجزة في الوصفيات:

من مصنفات التراث في الفلك .

لأبي الرضى عبد اللطيف . يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وبيانه كالتالى :

الأول ( الحمد لله الذى بسط على أهل البسيطة ظلال جوده ونصب لهم اشخاصا يملونهم على وجوده وجعل فضل الدائر ... ) .

رتبها المؤلف على مقدمة وبابين وتكملة .

المقدمة : فيما يجب على الواضع استحضاره من الآلات .

الباب الأول : فى وضع البساط بطريقة الهندسة .

الباب الثانى : فى معرفة خطوط فضل الدائر على القوائم المنحرفات وغير المنحرفات . نسخة جيدة كتبت بخط النسخ تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١١١هـ / ١٧٠٠م .

الرقم : ٧٣١٩ / ١٢ .

القياس ١٤ ص ١٤٥ × ١٠ سم ١٥ س .

( مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤ ) .

### \* ألفية:

أرجوزة من ألف بيت أو أكثر . ألقدها ألفية ابن سينا فى أصول الطب ، وأشهرها ألفية ابن مالك التى نظمها على نسق ألفية ابن معط فى النحو ، والأربلى فى الألفاظ الخفية ، وابن الرودى فى التعبير ، والآبلى فى فرض الصلاة البرمسية ، والكردى فى غريب القرآن ولى أصول الحديث ، وابن البرماوى فى أصول الفقه ، وابن الجزرى فى الفراءات العشر ، والقباقبى فى المعانى والبيان ، وابن الشحنة فى الفرائض ، والسيوطى فى مصطلح الحديث ، ولى علم الأثر ، ولى التشبيب ،

والمناوى فى السير ، والمرضى الزبيدى فى السند ، والطهرانى فى الفنون ، وغيرهم .

( الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد / ١١٥ ) .

### \* ألفية الأثاري:

انظر : كفاية الغلام فى إعراب الكلام .

### \* الألقاب:

انظر : اللقب .

### \* الألقاب الأهرية:

انظر : اللقب .

### \* ألقاب الخلفاء:

انظر : اللقب .

### \* ألقاب رجال العلم:

انظر : اللقب .

### \* ألقاب رسول الله ﷺ:

قال الشيخ الشبلنجي :

وأما ألقابه ﷺ فكثيرة مثل صاحب البراق وصاحب التاج والمراد به العمامة لأن المماثل تيجان العرب كما جاء فى الحديث وصاحب الممراخ ، وصاحب الهراوة ، والنعلين ، وصاحب الخاتم والسلامة ، وصاحب البرهان والحجة ، الحوض المورود والمقام المحمود ، وصاحب الوسيلة ، وصاحب الفضيلة ، وصاحب الدرجة الرابعة ، وصاحب الشفاعة ، وسيد أولاد آدم ، وسيد المرسلين ، وإمام المتقين ، وقائد الفر المحجلين ، وحبيب الله ، وخليل الله ، والعروة الوثقى ، والصراط المستقيم ، والنجم الثاقب ، ورسول رب العالمين والمصطفى والمجتبى ، والمزكى .

( نور الأبصار فى مناقب آل بيت النبى المختار للشيخ سيد الشبلنجي / ٢٥ ) .

### \* ألقاب الرواة:

لأبى بكر أحمد بن عبد الرحمن الشيرازى المتوفى

وطالوت: نُقِبَ به لفرط طولهِ واسمه: شاول بن أنبار بن ضرار.

وفرعون واسمه: الوليد بن مصعب بن الريان، وكنيته: أبو مَرْغَا، وقيل: أبو العباس وهو فرعون الثاني الذي أُرْسِلَ إليه موسى، وكان قبله فرعون آخر وهو أخوه.

قايوس بن مُصَنَّب: ملك العمالة، ولم يذكر في القرآن.

( التحجير في علم التفسير للحافظ أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي / ١٨١، ١٨٢ ).

#### ❖ الألقاب ( كتاب ) :

كتاب الألقاب لابن خالويه حسين بن أحمد النحوي المتوفى سنة ٣٧٠ مبعين وثلاثة، وأبى الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ مبعين وتسعين وخمسمائة، وأبى الفضل علي بن الحسن الهمداني المعروف بابن الفلكي المتوفى سنة ٤٤٧ مبعين وأربعين وأربعمائة، وأبى إسحق الشيرازي، وأبى بكر أحمد بن عبد الرحمن الشيرازي المتوفى سنة ٥٠٧ مبعين وأربعمائة، ذكره ابن النجار. ( كشف الظنون / ٢ / ١٣٩٧ ).

#### ❖ الألقاب ( كتب في ) :

ذكر منها الإمام الكاظمي في قسم الكتب المصنفة في معرفة الأسماء والكنى والألقاب كتاب الألقاب لأبى الفضل علي بن الحسين بن أحمد بن الحسن الفلكي لأن جَدًّا له كان يارثًا في علم الفلك، والحساب الهمداني الرجال الحافظ المتوفى بنبسابور سنة سبع أو ثمان وعشرين وأربعمائة سماه متوفى الكمال في معرفة ألقاب الرجال، وللحافظ ابن حجر مؤلف بديع في الألقاب أيضًا سماه نزهة الألباب جمع فيه مع التلخيص ما لغيره وزيادة، وزاد عليه تلميذه السخاوي

سنة ٤٠٧، ومنه مختصر لأبى الفضل المقدسي ابن القيسراني، ومن المختصر نسخة في دار الكتب الظاهرية في ٣٩ ورقة حديث ٥٤٣.

ومنها كتاب « نزهة الألباب في الألقاب » للحافظ ابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢ يوجد منه نسخة في دار الكتب المصرية، وأخرى في مكتبة ليض الله. ذكرنا في « فهرس المخطوطات المصورة » تاريخ برقم ٥٤٥.

( مقدمة تحقيق كتاب « توضيح المشتبه » لابن ناصر الدمشقي - محمد نعيم عرقسوس - مجلة البصائر / ١ / ٧٨، ٧٩ ).

#### ❖ الألقاب في القرآن الكريم:

قال الحافظ السيوطي: وأما الألقاب في القرآن الكريم فمنها: إسرائيل ليعقوب ومعناه: عبد الله، وقيل: صفوة الله، وقيل: سرى الله، لأنه أَسْرَى لما هاجر.

ومنها المسيح لعيسى، ونوح فإن اسمه: عبد الغفار ونُقِبَ به لكثرة نوحه على نفسه.

وذو النون: وهو يونس.

وذو الكفل: إن صح أنه بشر بن أيوب.

والروح: وروح القدس، والأمين، ألقاب للملك الكريم جبريل عليه السلام.

وذو القرنين: واسمه: الإسكندر، ولم يكن نبيا. قيل: كان رجلاً صالحاً، وقيل اسمه: هرمس، وقيل: هرميس، وقيل: مرزيان بن مردبة، وقيل هو الصمصم ابن ذى القرنين الحميري، وقيل هو بولاني وسمى ذا القرنين: لأنه ملك فارس والروم، أو دخل النور والظلمة، أو كان برأسه شبه القرنين، أو كان له ذلوتان، أو رأى في النوم أنه أخذ بقرني الشمس.

والعزيز واسمه: قطيفر أو إطفير.



## ألقاب المحدثين

وَدُونَهُ « مُحَدِّثٌ » أَنْ تُبَصِّرَهُ  
مَنْ ذَاكَ يَحْصِي جُمْلَةً مُسْتَكْتَرَةً  
وَمَنْ عَلَى مَنَاصِعِهِ الْمُجْمَرُ  
مُقْتَصِرٌ لَا عِلْمَ سَمِيحٍ « الْمُسْنَدُ » .  
وَبِـ « أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ » لِقَبَسُوا  
أَلَمَّةَ الْحَدِيثِ قَدَمًا نَشَرُوا  
وَيُشْرَحُ الشَّيْخُ أَحْمَدُ مُحَمَّدُ شَاكِرُ الْآيَاتِ وَيَعْلَقُ  
عَلَيْهَا قَائِلًا :

أطلق المحدثون ألقاباً على العلماء بالحديث ،  
فأعلاها : « أمير المؤمنين في الحديث » وهذا لقب لم  
يظفر به إلا الأفاضل النوادِر ، الذين هم أئمة هذا الشأن  
والمرجع إليهم فيه ، كشعبة بن الحجاج وسفيان  
الثوري وإسحاق بن راهويه وأحمد بن حنبل والبخاري  
والدارقطني وفي المتأخرين ابن حجر العسقلاني ،  
رضي الله عنهم جميعاً .

ثم يليه « الحافظ » وقد بين الحافظ المزي الحد  
الذي إذا انتهى إليه الرجل جاز أن يطلق عليه  
« الحافظ » فقال : « أقل ما يكون أن تكون الرجال الذين  
يعرفهم ويعرف تراجمهم وأحوالهم وبلدانهم : أكثر من  
الذين لا يعرفهم ، ليكون الحكم للألقاب » فقال له  
التقي السبكي : « هذا عزيز في هذا الزمان ، أدركت  
أنت أحداً كذلك ؟ » فقال : « ما رأيت مثل الشيخ شرف  
الدين الدمياني ، ثم قال : وابن دقيق العيد كان له في  
هذا مشاركة جيدة ، ولكن ابن الشرا من الثري ؟ »  
فقال السبكي : « كان يصل إلى هذا الحد ؟ » قال : « ما  
هو إلا كان يشارك مشاركة جيدة في هذا ، أعني في  
الأسانيد ، وكان في المتنون أكثر ، الأجل الفقه  
والأصول » .

وقال أبو الفتح بن سيد الناس : « أما المحدث في  
عصرنا فهو من اشتغل بالحديث رواية ودراية ، وجمع  
رواته ، وأطلع على كثير من الرواة والروايات في عصره ،

وزادها كثيرة ضمها إليه في تصنيف مستقل ، والمسبوط  
كشف النقاب عن الألقاب .

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر  
الكتاني / ٩٠ ) .

### « ألقاب المحدثين :

أوردها الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله في  
« لفظة » سابقها تعليقا على النوع السابع والعشرين من  
أنواع علوم الحديث وهو « آداب المحدث » ( انظر  
هذه المادة في هذه الموسوعة في م ١ / ٣٥٩ - ٣٦٢ )  
كما أورد التعليق نفسه على « مسألة » سابقها الحافظ  
السبوطي في أئنيته ، وهذه هي الآيات ، مع ملاحظة  
أنها جاءت بين قوسين معا هو من زيادات السبوطي  
على ألفية العراقي .

قال الحافظ السبوطي تحت عنوان « مسألة » التي  
اختتم بها باب آداب المحدث :

( وَكَذَا الْحَدِيثُ وَصُورُهُ لَمْ يَخْتَصَمْ )

بِمَسْئَلَةٍ خَالَفَ « كَلِمَةُ الْخَطِيبِ نَحْوًا

وَهُوَ الَّذِي إِلَيْهِ فِي التَّصْحِيحِ

يُرجِعُ وَالتَّجْدِيدِ وَالتَّجْزِيعِ

أَنْ يَحْفَظَ السُّنَّةَ مَا صَحَّ وَمَا

يَذَرِي الْأَسَانِيدَ وَمَا قَدْ وَهَبَا

لِيَسِيرَةِ الرُّوَاةِ زَائِلًا أَوْ مُتَزَجًّا

وَمَا بِهِ الْإِضْلَاحُ فِيهَا نَهَجًا

يَذَرِي اصطلاح القوم والتَّمْيِيزَا

بَيْنَ مَرَاتِبِ الرَّجَالِ مِيْزَا

فِي تَقِيَّةٍ وَالْفَتْحِ وَالطَّبَاقِ

كَلِمَةُ الْخَطِيبِ حَسْبُ السَّلَاطِقِ

وَصَرَّحَ الْمِزِّي أَنْ يَكُونَ مَا

يُقَوِّمُهُ أَقْلٌ مِمَّا عَلِمَا

## ألقاب المحققين

الثانية، بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

وأدنى من «الحافظ» درجة يسمى «المحدث» قال التاج السبكي في كتابه «معيد النعم» فيما نقله الناظم في التدريب ص ٦ (قالت المؤلفة: في نسختي المشار إليها أنفاً ١/ ٤٥، ٤٦): «من الناس فرقة أدعت الحديث فكان قصارى أمرها النظر في مشارق الأنوار للمصاغاني، فإن ترقعت فإلى مصابيح البغوى، وظنت أنها بهذا القدر تصل إلى درجة المحدثين! وما ذلك إلا بجهلها بالحديث، فلو حفظ من ذكرناه هذين الكتائبين عن ظهر قلب وضم إليهما من المتنون مثلتهما: لم يكن محدثاً، ولا يصير بذلك محدثاً حتى يبلغ الجمل في سم الغياط، فإن رامت بليغ الغاية في الحديث - على زعمها - اشتغلت بجوامع الأصول لابن الأثير، فإن ضمت إليه كتاب علوم الحديث لابن الصلاح أو مختصره المسمى بالتقريب للنووي ونحو ذلك، وحديثه ينادى من انتهى إلى هذا المقام: محدث المحدثين وبخارى العصر! وما ناسب هذه الألفاظ الكاذبة، فإن من ذكرناه لا يعد محدثاً بهذا القدر، وإنما المحدث: من عرف الأسانيد والعلل، وأسماء الرجال، والعلل والنواز، وحفظ مع ذلك جملة مستكثرة من المتنون، وسمع الكتب الستة ومسند أحمد بن حنبل ورسن البيهقي ومعجم الطبراني، وضم إلى هذا القدر ألف جزء من الأجزاء الحديثية، هذا أول درجاته، فإذا سمع ما ذكرناه وكتب الطباقي ودار على الشيوخ وتكلم في العلل والوفيات والأسانيد: كان في أول درجات المحدثين، ثم يزيد الله من يشاء ما يشاء».

ودون هذين من يسمى «المسند» بكسر النون - وهو الذى يقتصر على سماع الأحاديث وإسماعها من غير معرفة بعلومها أو إتيان لها، وهو الرواية فقط، وقد وصف التاج السبكي هؤلاء الرواة فقال: «ومن أهل العلم طائفة طلبت الحديث وجعلت ذهابها السماع

وتعيز فى ذلك حتى عرف فيه خطه واشتهر ضبطه، فإن توسع فى ذلك حتى عرف شيوخه وشيوخ شيوخه طبقة بعد طبقة بحيث يكون ما يعرفه من كل طبقة أكثر مما يجهله: فهذا هو الحافظ». وسأل شيخ الإسلام الحافظ أبو الفضل بن حجر العسقلاني شيخه الحافظ أبا الفضل العراقي فقال: «ما يقول سيدى فى الحد الذى إذا بلغه الطالب فى هذا الزمان استحق أن يسمى حافظاً؟ وهل يتسامع بنقص بعض الأوصاف التى ذكرها المزى وأبو الفتح فى ذلك لنقص زمانه أم لا؟» فأجاب: «الاجتهاد فى ذلك يختلف باختلاف غلبة الظن فى وقت، يسلب بعضهم للحفظ، وغلبته فى وقت آخر، وباختلاف من يكون كثير المغالطة للذى يصفه بذلك، وكلام المزى فيه شيق، بحيث لم يسم ممن رآه بهذا الوصف إلا الدمايطى، وأما كلام أبى الفتح فهو أسهل، بأن يشط بعد معرفة شيوخه إلى شيوخ شيوخه وما فوق، ولا شك أن جماعته من الحفاظ المتقدمين كان شيوخهم التابعين أو أتباع التابعين وشيوخ شيوخهم الصحابة أو التابعين، فكان الأمر فى ذلك الزمان أسهل، باعتبار تأخر الزمان، فإن اكتفى بكون الحافظ يعرف شيوخه وشيوخ شيوخه أو طبقة أخرى فهو سهل لمن جملة فيه ذلك دون غيره، من حفظ المتن والأسانيد ومعرفة أنواع علوم الحديث كلها، ومعرفة الصحيح من السقيم، والمعمول به من غيره، واختلاف العلماء واستنباط الأحكام: فهو أمر ممكن، بخلاف ما ذكر من جميع ما ذكر، فإنه يحتاج إلى فراغ وطول عسر وانتشاء العوائق. وقد روى عن الزهرى أنه قال: لا يولد الحافظ إلا فى كل أربعين سنة، فإن صح كان المراد رتبة الكمال فى الحفظ والإتيان، وأن وجد فى زمانه من يوصف بالحفظ، وكم من حافظ وغيره أحفظ منه». نقل ذلك كله الناظم فى تدريب الراوى (ص ٧-٨) قالت المؤلفة: ١/ ٤٣ فى نسختي وهى طبعة دار الكتب العلمية. الطبعة

المحدثين، ومن يذكر معهم كما ذكره ابن الصلاح وهي كثيرة ومن لا يعرفها قد يظنها أسامي يجعل من ذكر باسمه في موضع وبقية في آخر شخصين كما وقع ذلك لجماعة من أكابر الحفاظ، منهم ابن المديني فزكوا بين عبد الله بن أبي صالح أخى سهيل وبين عباد بن أبي صالح فجعلوهما اثنين، وإنما عباد لقب لعبد الله لا أخ له باتفاق الأئمة.

وألف فيه جماعة من الحفاظ: منهم أبو بكر الشيرازي، وأبو الفضل الفلكي، وأبو الوليد الديناني، وأبو الفرج بن الجوزي، وآخرهم شيخ الإسلام أبو الفضل بن حجر. وتأليف أحسنها وأخضرها وأجمعها (يعلق محقق الكتاب على ذلك بقوله: كتاب الشيرازي: قيل هو أجل كتاب في هذا الباب قبل ظهور تأليف ابن حجر وكتاب الفلكي - بفتح الفاء واللام - يسمى «متن الكمال في معرفة ألقاب الرجال» وكتاب شيخ الإسلام يسمى «نزهة الألباب» وقد جمع فيه خلاصة من سبقه وزاد فيه. وقد ضم تلميذه السخاوي إليه زيادات في كتاب مستقل، وللميسوي كتاب «كشف النقاب عن الألقاب» له «المنى في السكنى» وما كرهه الملقب به من الألقاب لا يجوز التعريف به وما لا يكره فيجوز التعريف به. كذا جزم به المصنف هنا تبعاً لابن الصلاح. وتبعهما العراقي. وليس كذلك فقد جزم المصنف في سائر كتبه كالروضة، وشرح مسلم، والأذكار بجوازها للضرورة غير قاصد خفية. وقد سبق على الصواب في آداب المحدث. ثم ظهر لي حمل ما هنا على أصل التلقب. فيجوز بما لا يكره دون ما يكره. قال الحاكم: وأول لقب في الإسلام لقب أبي بكر الصديق. وهو عتيق. لقب به لعتاقة وجهه أي حسنه. وقيل: لأنه عتيق الله من النار. ثم الألقاب منها ما لا يعرف سبب التلقب به، وهو كثير. ومنها ما يعرف ولعبد النبي بن سعيد أنه تأليف مفيد وهذه نبد منه أي نوع الألقاب على غير ترتيب:

على المشايخ، ومعرفة العالي من المسموع والنازل، وهؤلاء هم المحدثون على الحقيقة، إلا أن كثيراً منهم يجهد نفسه لي تهب الأسماء والمتون وكثرة السماع، من غير فهم لما يقرأونه، ولا تتعلق فكره بأكثر من أني حصلت جزء ابن عرفة عن سبعين شيخاً، وجزءه الأنصاري عن كذا كذا شيخاً، وجزء البطاقة ونسخة ابن مسهر، وأنحاء ذلك... وإنما كان السلف يسمعون لبقراءه فيرحلون فيفسرون، ويحفظون فيعملون.

وأما عصرنا هذا فقد ترك الناس في الرواية جملة، ثم تركوا الاشتغال بالأحاديث إلا نادراً، وقليل أن ترى منهم من هو أهل لأن يكون طالباً لعلوم السنة، وبهيات أن تجد من يصلح أن يكون محدثاً، وأما الحفاظ فإنه انقطع أثره، ونجم بالحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله، ثم قارب السخاوي والميسوي أن يكونا حافظين، ثم لم يبق بعدهما أحد. ومن يدرى: فلعل الأمم الإسلامية تستعيد مجدها وترجع إلى دينها وعلومها، ولا يعلم الغيب إلا الله. وصدق رسول الله ﷺ: «بدأ الإسلام غريباً وسيعود غريباً كما بدأ». اهـ.

(ألفية الميسوي في علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ١٨٣ - ١٨٦، والباعث الحديث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٥٤ - ١٥٦ هامش ٣. انظر أيضاً تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٤٣، ٤٤).

#### \* ألقاب المحدثين:

معرفة ألقاب المحدثين، النوع الثاني والخمسون من علوم الحديث، وجاء عنه في تلويح الراوي ما يلي:  
النوع الثاني والخمسون: الألقاب أي معرفة ألقاب

## ألقاب المصنفين

وثلاثمائة وآخرون لقبوا به ممن ليس بمحمد بن جعفر.  
قلت: بقي ممن لقب به واسمه محمد بن جعفر،  
اثنان أبو بكر القاضي البغدادي يروي عن أبي شاذان  
ميسرة بن عبد الله، وأبو بكر محمد بن جعفر بن  
العباس النجار. سمع ابن صاعد ومنه الحسن بن  
محمد الخلال، مات في المحرم سنة تسع وسبعين  
وثلاثمائة ذكرهما الخطيب.

وممن لقب به وليس اسمه ذلك أحمد بن آدم  
الجزجاني الخليلي، يروي عن ابن المديني وغيره،  
ومحمد بن المهلب الحراني أبو الحسين، ذكره  
الشيرواني. وقال ابن حلي: كان يَكْذِبُ، ومحمد بن  
يوسف بن بشر بن النضر بن مرداس الهروري، حافظ  
لقيه شافعي، سمع السريغ المرادي، روى عنه  
الطبراني، ووثقه الخطيب، ومات في رمضان سنة  
ثلاث وثلاثمائة عن مائة سنة.

خنجران: اثنان بخاريان: عيسى بن موسى التيمي  
أبو أحمد روى عن مالك والثوري قال ابن الصلاح:  
لُقِّبَ به لحمرة وجتيه.

والثاني أبو عبد الله محمد بن أحمد الحافظ صاحب  
تاريخه أي بخاري مات سنة ثلث عشرة وأربعمائة.

صاعقة محمد بن عبد الرحيم الحافظ أبو يحيى  
لقب به لشدة حفظه ومداكراته. روى عنه البخاري  
شباب بلغف عبد الشيوخنة.

ابن خياط (لقب خليفة العصفري صاحب  
التاريخ. زُنيح بالزاي والجيم والثون مصغراً.  
أبو خسان محمد بن عمرو الرازي شيخ مسلم.  
رشته: بالقسم وسكون المهملة وفتح الفوقية عبد  
الرحمن بن عمرو.

شُكِّد مصغر لقب وله تفسير مسند هوالحسين بن  
داود.

معاوية بن عبد الكريم الضال همل في طريق مكة  
فَلُقِّبَ به وكان رجلاً عظيماً.

عبد الله بن محمد الضعيف كان ضعيفاً في جسمه  
لا في حديث. وقيل لقب به من باب الأخذاد. لشدة  
إتقانه وضعفه. قاله ابن حبان. وعلى الأول قال عبد  
الغنى بن سعيد: رجلاً جليلاً لزمهما لقبان  
قبيحان: الضال والضعيف.

قال ابن الصلاح وثالث وهو محمد بن الفضل أبو  
النعمان السدوسي «عادم» كان حيكاً بعيداً من العرامة  
وهي الفساد ونظير ذلك أبو الحسن يونس بن يزيد  
القروي، يروي عن التابعين وهو ضعيف، وقيل له  
القوي لمبادته، ويونس بن محمد الصلوفي من صغار  
الأشباع كذاب ويونس الكلوب في عصر أحمد بن  
حنبل ثقة، قيل له الكلوب لحفظه وإتقانه.

غندر: لقب جماعة كل منهم محمد بن جعفر  
أولهم محمد بن جعفر البصري أبو بكر صاحب شعبة  
قَدِمَ ابن جريج البصرة فحدث به حديث عن الحسن  
البصري فأنكره عليه، وأكثر محمد بن جعفر من  
الشغب عليه، فقال له: اسكت يا غندر.

قال ابن الصلاح: وأهل الحجاز يسمون المشغب  
غندر.

والثاني: أبو الحسين الرازي نزيل طبرستان روى عن  
أبي حاتم الرازي.

والثالث: أبو بكر البغدادي الحافظ الجوال الوراق،  
جده الحسين، سمع الحسن بن علي العمري، وأبا  
جعفر الطحاوي، وأبا هروبة الحراني، حدث عنه أبو  
نعيم الأصبهاني والحاكم وابن جميع، وأبو عبد  
الرحمن السلمي مات سنة سبعين وثلاثمائة.

والرابع: أبو الطيب البغدادي، جده دران، صَوِّفٌ  
مُحَدَّثٌ جوال روى عن أبي خليفة الجمحي وأبي يعلى  
الموصلی، وعنه الدارقطني توفي سنة تسع وخمسين

## ألقاب المحسدين

قرأ عليه ابن جنى . وسادس وهو خلف بن عمر البلسي ، أبو القاسم ، مات بعد الستين وأربعمئة . وسابع وهو عبد الله بن محمد البغدادي ، أبو محمد ، روى عن الأصمعي ، وثامن وهو عبد العزيز بن أحمد الأنطلسي أبو الأصمعي ، روى عنه ابن عبد البر . وتاسع وهو علي بن محمد المغربي الشاعر ، أبو الحسن الشريف الإدريسي ، كان حياً سنة ثنتين وخمسين وأربعمئة . وعاشر وهو علي بن إسماعيل بن رجاء الفاطمي أبو الحسن ، وحادي عشر وهو هارون بن موسى بن شريك القاري ، قرأ علي ابن ذكوان ، وحدث عن أبي مسهر النساني ، ومات سنة إحدى ، وقيل : اثنتين وتسعين ومائتين . وقد بسطت تراجم هؤلاء في طبقات النحاة .

مرتب بفتح الباء المشدودة محمد بن إبراهيم الحافظ البغدادي .

جَزْزَة بفتح الجيم والزاي والراء ( صالح بن محمد ) البغدادي الحافظ ، لُقِبَ بها لأنه لما قِيمَ عمرو بن زُرارة ببغداد سمع عليه في جملة الخلق ، فقيل له : من أين سمعت ؟ فقال : من حديث الجزرة ، يعني حديث عبد الله بن بسر لأنه كان يرقى بخزرة فصحبها .

عبيد المعجل بالتسوية ورفع المعجل ، لا بالإضافة ( الحسين بن محمد ) بن حاتم البغدادي الحافظ .

كيلجة محمد بن صالح البغدادي الحافظ ، ويقال : اسمه أحمد ويلقب كيلجة أيضاً أبو طالب أحمد بن نصر البغدادي . شيخ الدارقطني . ذكره الحافظ ابن حجر في ألقابه .

ما غَمَّه بلفظ النفي لفعل الغم هو علان ، وهو علي بن الحسن بن عبد الصمد ، الحافظ البغدادي ويجمع فيه بينهما أي اللعين فيقال علان ما غَمَّه .

سجادة : بالفتح المشهور بهذا اللقب الحسين بن

بندار محمد بن بشار البصري شيخ الشيعين والناس .

قال ابن حجر : إنه لقب به أيضاً جماعة . منهم أبو بكر محمد بن إسماعيل البصلائي ( نسبة إلى البصيلة وهي محلة ببغداد ) شيخ أبي بكر الأجرى ، وأبو الحسين حامد بن حماد ، روى عن إسحاق بن بشار وغيره ، والحسين بن يوسف بشار ، روى عن أبي عيسى الترمذي وعنه ابن عدي في الكامل .

قيصر : أبو النصر هاشم بن القاسم المعروف شيخ أحمد بن حنبل وغيره .

الأخفش : لقب به جماعة نحويون ولهم رواية أيضاً ، كما خرجت ذلك في طبقات النحاة .

أولهم أحمد بن عمران البصري النحوي روى عن زيد بن الحباب وغيره ، وله غريب الموطأ ، وذكره ابن حبان في الثقات ، ومات قبل الخمسين ومائتين .

والثاني الأكبر أبو الخطاب المكنى في كتاب سيبويه وهو شيخه ، عبد الحميد بن عبد المجيد ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت ، وروى ثقة .

والثالث الأوسط سعيد بن مسعدة أبو الحسن البلسي ثم البصري الذي يروى بالفهم عنه كتاب سيبويه وهو صاحبه ، روى عن هشام بن عروة والنخعي والكلبي ، وعنه أبو حاتم السجستاني ، وله «معاني القرآن» وغيره ، مات سنة عشر ، وقيل : خمس عشرة ، وقيل : إحدى وعشرين ومائتين ، وهو المراد حيث أطلق في كتب النحو .

والرابع الأصغر علي بن سليمان بن الفضل أبو الحسن صاحب ثعلب والمبرد مات في شعبان سنة خمس عشرة وثلاثمائة .

وفي النحاة أخفش خامس ، وهو أحمد بن محمد الموصلي ، شافعي ، في أيام أبي حامد الإسفراييني ،

## ألقاب المحمدين

حماد من أصحاب وكيع ويلقب سجادة أيضاً الحسين  
ابن أحمد شيخ ابن عدى.

عبدان: عبد الله بن عثمان المروزي صاحب ابن  
المبارك، لقب به فيما نقله ابن الصلاح، عن أبي  
طاهر لأن اسمه عبد الله وكنيته أبو عبد الرحمن،  
فاجتمع فيهما العبدان.

قال ابن الصلاح: وهذا لا يصح، بل ذلك من تغيير  
العامّة للأسماء، كما قالوا فى على علان، وفى أحمد  
ابن يوسف السلمى حمدان وفى وهب بن بقة  
الواسطى وهبان وغيره أيضاً: لقب عبدان منهم: عبد  
الله بن أحمد بن موسى العسكري الأهوازي، وعبد الله  
ابن محمد بن يزيد العسكري، وعبد الله بن يوسف بن  
خالد السلمى، وعبد الله بن خالد القرقساني ( ينسب  
إلى قرقيسيا وهى مدينة على الفرات ) أبو عثمان  
البجلي، وعبد الله بن عبدان بن محمد بن عبدان أبو  
الفضل الهمداني، وعبد الله بن محمد بن عيسى  
المروزي، وعبد الله بن يزيد بن يعقوب الدقيقى  
شُكِّدانه بضم الميم وسكون المعجمة وفتح الكاف.

قال ابن الصلاح: ومعناه بالفارسية حَيَّة المسك أو  
وصاؤه، لقب عبد الله بن عمر بن محمد بن أبان  
القرشى الأموى أبى عبد الرحمن ومطير بفتح الياء،  
لقب أبى جعفر الحضرمى.

قال ابن الصلاح: غابلهما بذلك الفضل بن  
دكين، فلحقا به، زاد غيره فى الأول: لأنه كان إذا جاءه  
يلبس ويتعطى، وفى الثانى لأنه كان وهو صغير يلعب  
مع الصبيان فى الماء فيطبلون ظهوره، فقال أبو نعيم: يا  
مطين، لم لا تحضر مجلس العلم.

( تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى للحافظ  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - حققه  
وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف ٢٨٩ / ٢ -  
٢٩٦. انظر أيضاً الباعث الحديث شرح اختصار علوم

## ألقاب ملوك الأرض

الحديث لابن الصلاح للحافظ ابن كثير - أحمد محمد  
شاكرو / ٢٢٠ - ٢٢٣).

قال الزين العراقى فى ألقبه عن ألقاب المحدثين:

واعن بالألقاب فرسماً جعل

السواحد اثنين السدى منها عطلن

نحو الضعيف أى بهيمه ومن

فيل الطريق باسم كاعل ولن

يجوز ما يكرهه الملقب

ورسماً كان لبعض سبب

كنسدر محمد بن جعفر

ومسالىع جرزرة المشتهر

( نفائس بتحقيق محمد حامد الفقى، الألفية

مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم

العراقى / ٢٢٠ ).

كما جاءت فى الألفية السيوطى هذه الأبيات عن

ألقاب المحدثين، مع ملاحظة أن ما جاء بين قوسين

فهو من زيادات السيوطى على الألفية العراقى:

واعن بالألقاب لىما تخلصا

وسبب السورس (واللف فيهما

كمارم وقصير) وقصير

( لىسنة محمد بن جعفر

والضمال والضعيف سىان

( ويونس القسوى ذوالبان )

ويونس الكتوب وهو متقن

( ويونس الصدوق وقسوه من )

( الألفية السيوطى فى علم الحديث - بتصحيح وشرح

فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكرو / ٢٩٣ ).

\* ألقاب ملوك الأرض:

انظر: اللقب.

ألقاب ملوك خراسان والمشرق:

انظر: اللقب.

ألقاب المماليك:

انظر: اللقب.

الألقاب والكنى (كتاب):

من الكتب المصنفة في معرفة الأسماء والكنى والألقاب كتاب «الألقاب والكنى» لأبي بكر أحمد ابن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن موسى الفارسي الشيرازي الحافظ المتوفى بشيراز سنة إحدى عشرة وأربعمائة. وهو في مجلد مفيد كثير النفع بل هو أجل كتاب ألف في هذا الباب قبل ظهور تأليف ابن حجر.

واختصره أبو الفضل بن طاهر.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٩٠).

إلكيا الهَرَّاسِي: (٤٥٠-٥٠٤ هـ / ١٠٥٨-١١١٠ م):

هكذا ضبطه صاحب الأحكام وصاحب طبقات الشافعية. قال عنه صاحب الأحكام: علي بن محمد ابن علي، أبو الحسن الطبري، الملقب بهما الدين، المعروف بإلكيا الهَرَّاسِي فقيه شافعي، مفسر. ولد في طبرستان، وسكن بغداد فندوس بالنظامية، ووظف من كنية «أحكام القرآن».

(الأعلام لخير الدين الزركلي ٤ / ٣٢٩).

وقال عنه الأُسُوي:

أبو الحسن، عماد الدين، علي بن محمد الطبري، المعروف بإلكيا الهَرَّاسِي.

تفقه ببلده، ثم رحل إلى نيسابور وحفيده قاصداً إمام الحرمين وعمره ثمانى عشرة سنة، ولازمه حتى برع

في الفقه، والأصول، والخلاف، وطار اسمه في الأفاق.

وكان هو والغزالي، والخوافي بالخاء المعجمة والقواء، أكبر تلامذته ومُعِدي درسه، وكان إماماً، نظاراً، قوي البحث، دقيق البحث، دقيق الفكر، ذكياً فصيحاً، جهوري الصوت، حسن الوجه جلداً.

خرج إلى بَيْهَق، ودُرس بها مدة، ثم قدم بغداد وتولى النظامية في ذى الحجة سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة، واستمر مدرساً بها، عظيم الجاه، ربيع المحل، تخرج عليه الطلبة، إلى أن تولى في أول المحرم، سنة أربع وخمسمائة، وعمره أربع وخمسون سنة.

قاله عبد الغافر في «الذيل» وتبعه ابن خلكان وغيره، ودفن في تربة الشيخ أبي إسحاق.

وكان ممن حضر جنازته الشريف أبو طالب الزينبي، وقاضي القضاة أبو الحسن ابن الدامغانى، مقدما أصحاب أبي حنيفة، وكانت بينه وبينهما منافسة، فوفق أحدهما عند رأس قبره، والآخر عند رجليه، وأنشد ابن الدامغانى:

وسا تقضى السُّوداب والبواكى

وقد أصبحت مثل حديث أمس

وأنشد الشريف:

عَمِ النساء فلم يَلِدَنَّ شبيهه

إِنَّ السَّيِّئَةَ بِمِثْلِهِ عُمُ

نقل عنه في «الروضة» في موضع واحد، وهو في أوائل القضاء، أن القاضي يلزمه أن يقلد مذهبا معينا، ونقل عن ابن برهان عكسه، ثم رجع، أهنى النوى:

والكيا: بهززة مكسورة ولأم ساكنة ثم كاف مكسورة أيضا بملها ياء بنقطتين من تحت، معناه: الكبير بلغة الفرس.

## الله جل جلاله

ويحدثنا الله جل جلاله عن ذاته في القرآن الكريم في مواضع عدة قال تعالى: ﴿وأنه هو أضحك وأبكى﴾ وأنه هو أمات وأحيا \* وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى \* من نطفة إذا أمنى \* وأن عليه النشأة الآخرة \* وأنه هو أغنى وأقنى \* وأنه هو رب الشعرى \* وأنه أهلك عادًا الأولى \* ولمود فما أبقي \* وقوم نوح من قبل إنهم كاثبوا هم أعظم وأظفى \* والمؤتفكة أهوى \* ففتشها ما عشى \* فبأى آله ربك تتمازى ﴿ [النجم: ٤٣-٥٥].

وقال تعالى: ﴿ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابِعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا لم ينههم بها عملوا يوم القيامة إن الله بكل شيء عليم﴾ [المجادلة: ٧] وقال تعالى: ﴿يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يرشح فيها وهو معكم أينما كنتم﴾ [الحديد: ٤].

وقال تعالى: ﴿وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم﴾ [الأنعام: ١٣] وقال تعالى: ﴿وإن يمسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يمسك بغير فهو على كل شيء قدير﴾ وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم الخبير ﴿ [الأنعام: ١٧، ١٨].

والله تعالى هو خالق كل شيء، منزل التوراة والإنجيل والقرآن، فائق الحب والنوى، نور السموات والأرض، على كل شيء شهيد، عالم الغيب والشهادة، سريع الحساب، غنى عن العالمين، عليم بذات الصدور، بكل شيء محيط، شاكِر حلِيم، وهو الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى.

وقد صور القرآن الله المثل الأعلى في جميع صفات الجمال والجلال والكمال، فهو الله الخالق البارئ، المصور له الأسماء الحسنى، يسمح له ما في السموات

والهراسى: براء مشددة وسين مهملتين، لا أعلم نسبة إلى أى شيء.

ولههم شخص آخر يعرف بالكيا، وهو أيضًا طبرى أكلى، اسمه: على بن أبى الحسن بن أبى هاشم. سكن جرجان، وتلقه على عمر السلطان، وتوفى بقرية بشق ليلة الجمعة الحادى والعشرين من جمادى الأولى، سنة إحدى وستين وخمسمائة. ذكره ابن بابش.

(طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأنسوى، جمال الدين - كمال يوسف الحوت - / ٢٩٢ - ٢٩٤. انظر أيضًا البداية والنهاية لابن كثير ط. دار الفد العربى م ٦/ ٦٥٦، ٦٦٩، ٦٧٠).

### \* الله جل جلاله:

الله: هو اسم مختص بالبارى تعالى، وهو اسم الله الأعظم عند جماعة من عظماء الألة وأعلام الأئمة. وفى المعجم المفهرس للقرآن الكريم أن لفظ الجلالة ورد مرارًا فى ٩٨٠ موضعًا، ومنصوبًا فى ٥٩٢ موضعًا ومجرورًا فى ١١٢٥ موضعًا فذلك ٢٦٩٧ موضعًا، ولا شيء من الأسماء يتكرر فى القرآن المجيد، وفى جميع الكتب تكروه، وأكثر الأسماء والصفات والأعمال الإلهية، وأحوال المخلوق مرتبة به.

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٥٧ هامش ١ للمحقق).

والله: اسم الذات العلية، المختص به جل شأنه، لا يتسمى به غيره، فهو علم على المعبود بحق، الذى له ملك السموات والأرض وما بينهما، المتصف وحده بالآلوهية، ليس كمثل شيء، لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار، فعال لما يريد، وهو يُطعم ولا يُطعم، له المثل الأعلى، وهو على كل شيء قدير. وكل اسم للذات العلية غير «الله» مرفوض.



## الله جل جلاله

هذا الحديث ليس بصحيح، وقد مثل عنه النووي في فتاويه فقال إنه ليس بثابت، وقال ابن تيمية: موضوع، وقال السزكشي في الأحاديث المشتهرة: ذكر ابن السمعاني أنه من كلام يحيى بن معاذ الرازي.

وقد جاء في البصيرة الثانية من بهاسات الإمام الفيروزآبادي عن الله جل جلاله ما يلي:

الله: وهو اسم مختص بالبارئ تعالى. وهو اسم الله الأعظم عند جماعة من عظماء الأمة، وأعلام الأمة. ومما يوضح ذلك أنَّ الاسم المقدس يدل على الأسماء الحسنى من وجوه كثيرة سنذكرها إن شاء الله.

وللعلماء في هذا الاسم الشريف أقوال تقارب ثلاثين قولاً. فقليل: محرب أصله بالسريانية (لاهأ) فحذفوا الألف، وأثابا، ومنهم من أسكس عن القول توريحاً، وقال: اللات، والأسماء، والصفات جلت عن الفهم والإدراك.

وقال الجمهور: عري. ثم قيل: صفة، لأن العلم كالإشارة المحتج وقومها على الله تعالى. وأجيب بأن العلم للتعين، ولا يتضمن إشارة حسية، وقال الأكثرون: علم مرتجل غير مشتق، وهزي للأكثرين من الفقهاء، والأصوليين، وغيرهم، ومنهم الشافعي، والخطابي، وإمام الحرمين والإمام الرازي، والخليل ابن أحمد، وسيبويه. وهو اختيار مشايخنا.

والدليل أنه لو كان مشتقاً لكان معناه معنى كلياً لا يمنع نفس مفهومه من وقوع الشركة، لأن لفظ المشتق لا يفيد إلا أنه شيء ما معهم حصل له ذلك المشتق منه، وهذا المفهوم لا يمنع من وقوع الشركة فيه بين كثيرين. وحيث أجمع العقلاء على أنَّ قولنا: لا إله إلا الله يوجب الترجيح المحض علمنا أنه عكس للذات،

والأرض وهو العزيز الحكيم، الأول والأخر والظاهر والباطن والصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد، السميع الخبير، على كل شيء قدير، غفور رحيم، حي قيوم، واسع عليم، بصير بالعباد، يحب المحسنين والصابرين، لا يحب الظالمين، يمحى الكافرين، غنى حميد قهار، نور السموات والأرض، قوي خالق شديد، على كل شيء شهيد، عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم، سريع الحساب، غنى عن العالمين، عليم بلمات الصدور، بكل شيء محيط، على كبير، شاكس حليم، ليس بظلام للعبيد...

(الأشغال في القرآن - محمود بن الشريف. سلسلة اقرأ ٢٦٥، دار المعارف، القاهرة / ١١٧).

ومن كانت هذه الصفات المثالية صفاته فلا يجوز أن نصفه بغيرها. لذا نهى الله سبحانه عن أن نضرب له الأشغال إذ لا مثل له ولا شبيه له، ولذلك قال تعالى: ﴿فلا تضربوا الله الأشغال﴾ [النحل: ٧٤].

وكما أنه لا شبيه له ولا مثل فهو كذلك منزّه عن الصاحبة والولد: ﴿يديم السموات ألا يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم﴾ ذلكم الله ربكم لا إله إلا هو خالق كل شيء فاعبدوه وهو على كل شيء وكيل \* لا تتدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير [الأنعام: ١٠١-١٠٣].

ومن كانت هذه صفاته فلا يأتى بعبودية المخلوق أن تصف الربوبية بكيف وأين، وهو مقدس عن الكيف والأين. وفي ذلك يعلق الإمام السيوطي على الحديث، «من عرف نفسه عرف ربه» وهو حديث لم يدرجه في الجامع الصغير، كما لم يدرجه الحافظ المنذاري في «الجامع الأزهر» وقال الإمام السيوطي:

## الله جل جلاله

نظير قولهم: الكتاب ملك للفقيه الصالح زيد، ذكر  
(زيد) لإزالة الاشتباه.

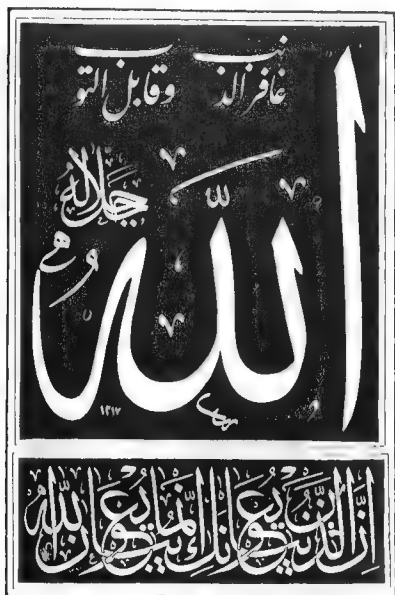
وقيل: بل هو مشتق، وعزاء التعليل لأكثر العلماء.  
قال بعض مشايخنا: والحق أنه قول كثير منهم، لا  
قول أكثرهم.

وأنها ليست من المشتقات، وأيضاً إذا أردنا أن نذكر  
ذاكاً، ثم نصفه بصفات نذكره أولاً باسمه، ثم نصفه  
بصفات. نقول: زيد العالم الزاهد، قال تعالى: ﴿هو  
الله الخالق الباري المصور﴾ [الحشر: ٢٤] ولا يرد  
﴿المعزى الحميد﴾ الله ﴿إبراهيم: ١، ٢﴾. لأن  
على قراءة الرفع تسقط السؤال، وعلى قراءة الجر هو

ألف قائله كن فيء ثم هم على الله تعالى  
 علمهم بانه في كسب اني ثم هم على الله تعالى  
 ادرى من الله تعالى  
 فانهم هم في الله تعالى



عن بدائع الخط العربى - ناجى زين الدين المصرى

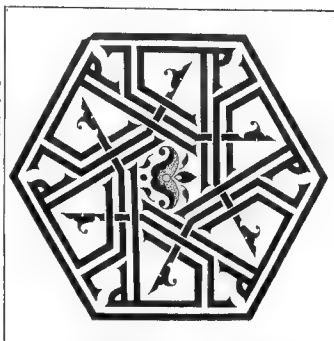


عن كتاب كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق



لا إله إلا هو ربّي ورب العالمين

٧٦ - لفظ الجلالة (الله)  
مكررة ست مرات  
خط كوفي متداخل  
بقلم المؤلف  
سنة ١٤٠٥ هجرية.



٧٧ - (الأمم والبنون)  
زينة الحياة الدنيا  
خط كوفي مورق  
بقلم المؤلف  
سنة ١٣٩٤ هجرية

٧٨ - القدوس السلام  
خط كوفي بقلم  
محمد عبد القادر  
سنة ١٣٧٦ هجرية.





بدائع الخط العربي / ٣٥٤

تم بحمد الله المجلس الخامس  
ويليه إن شاء الله المجلس السادس  
وأوله : تابع الهمزة  
تكملة مادة  
الله جل جلاله

طبعت بمطابع  
دار القلم العربي  
الإدارة: ٣ ش دانس . عبده باشا . القاهرة  
ت: ٢٨٥٦١٢٢ - ٨٢٤٣٢٩









تجليد

دار الفيد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفيد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار  
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0225176

